Автономная некоммерческая организация профессионального образования

«Челябинский колледж Комитент»

Рабочая программа

МДК. 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

специальности 52.02.04 «Актёрское искусство»

Челябинск 2020

# Пояснительная записка

Рабочая программа МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» относится к профессиональному модулю МП.02 «Педагогическая деятельность» и разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности «Актёрское искусство».

**Целью курса** является овладение начальными теоретическими и практическими основами методики актерской игры в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

# Задачами курса являются:

* развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

последовательное изучение методики обучения актерской игре на педагогических принципах различных театральных школ;

* изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;
* изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого актера, приемов педагогической работы;
* изучение способов оценки и развития природных данных.

Программа рассчитана для обучающихся по специальности «Актерское искусство» на 57 часов, аудиторных -38 часов и самостоятельных -19 часов. Содержит два раздела, рассматривает общие положения и **у**чебно-методическое обеспечение учебного процесса творческих дисциплин.

Основными формами работы по курсу являются лекционные и практические занятия.

Изучение курса заканчивается государственным экзаменом по ПМ.02.

«Педагогическая деятельность»

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

# иметь практический опыт:

* организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
* организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;
* организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
* осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
* использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
* анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;
* определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
* пользоваться специальной литературой;

# уметь:

* осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
* использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
* анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;
* определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
* пользоваться специальной литературой;

# знать:

* основы теории воспитания и образования;
* психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;
* требования к личности педагога;
* творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;
* педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств и детских театральных школ;
* профессиональную терминологию;
* порядок ведения учебной документации в детских школах искусств, детских театральных школах, общеобразовательных школах.

В результате изучения «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» студент должен обладать **общими компетенциями,** включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Студент должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ.

# Календарно-тематический план МДК

**«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Максим. нагр.  студ. | Количество  аудиторных часов | | Самост. работа  студента |
| Всего | В т.ч. практ.  раб. |  |
| *3 курс 6 семестр* | **24** | **20** | **8** | **4** |
| **Раздел 1. Организация и планирование учебно- образовательного процесса в творческом коллективе.** |  |  |  |  |
| 1.1. Современная система  образования в России. | 2 | 2 |  |  |
| 1.2. Учебный план. Учебные  программы по творческим дисциплинам. | 2 | 2 |  |  |
| 1.3. Календарно-тематический и  поурочный планы. | 2 | 2 | 2 |  |
| 1.4.Характреистика учебных  программ творческих дисциплин. | 4 | 2 |  | 2 |
| 1.5.Практикум. Самостоятельное  составление программы для обучения специальным предметам. | 2 | 2 | 2 |  |
| 1.6. Урок как целостная система. | 2 | 2 |  |  |
| 1.7. Принципы преподавания  творческих дисциплин. | 2 | 2 |  |  |
| 1.8. Методы обучения театральных  дисциплин | 4 | 2 | 2 | 2 |
| 1.9.Роль методов в процессе обучения в театральном коллективе. | 2 | 2 |  |  |
| 1.10. Практикум. Проведение  психотренингов и ролевых игр. | 2 | 2 | 2 |  |
| *4 курс 7семестр* | **33** | **18** | **18** | **15** |
| **Раздел 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса творческих дисциплин.** |  |  |  |  |
| 2.1. Средства преподавания  театральных дисциплин | 4 | 2 | 2 | 2 |
| 2.2.Формы организации учебного  процесса | 4 | 2 | 2 | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.3.Типология уроков театральных  дисциплин | 2 | 2 | 2 |  |
| 2.4. Подготовка педагога к  выступлению | 2 | 2 | 2 |  |
| 2.5. Место и функции проверки и  оценки знаний в учебном процессе | 5 | 2 | 3 | 3 |
| 2.6. Специфика различных  театральных жанров. | 4 | 2 | 2 | 2 |
| 2.7. Формы контроля | 4 | 2 | 2 | 2 |
| 2. 8.Анализ и самоанализ урока  специальных дисциплин | 6 | 2 | 4 | 4 |
| 2.9. Обобщение учебного материала | 2 | 2 |  |  |
| *По итогам изучения*  *дисциплины - зачет* |  |  |  |  |
| **Итого:** | **57** | **38** | **26** | **19** |

***Содержание МДК «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»* Раздел 1. Планирование учебно-образовательного процесса в творческом коллективе**

# Современная система образования в России.

Трехступенчатая модель современного театрального образования в России – начальное, среднее и высшее профессиональное. Учреждения и учебные заведения – кружки, студии, школы искусств, специализированные училища, колледжи, институты, университеты. Принципы их работы.

# Учебный план. Учебные программы по творческим дисциплинам.

Государственные органы разрабатывают единые стандартные учебные планы. Основной учебно-образовательный документ. Пример и анализ учебного плана. Структура учебного плана: наименование учебных предметов, их распределение по годам обучения и количество в неделю. Выполнение учебного плана является обязательным для всех педагогов данного учреждения. Изучение и анализ действующих программ.

# Календарно-тематический и поурочный планы.

Календарно-тематический план разрабатывается на основе учебных программ. Структура: наименование разделов и тем, количество часов, вид учебных занятий, ориентировочные сроки изучения, задания учащимися. Требования к плану урока: название темы, дата проведения, тип и форма занятия, цель урока, необходимое оборудование урока, ход урока. Изучение и анализ действующих календарно-тематических планов.

# Характеристика учебных программ творческих дисциплин.

Общее и различное в рассматриваемых программах. Особенности, основные принципы, методы, средства, формы работы.

# Самостоятельная работа обучающихся.

Выбрать предмет для написания программы. Чтение специализированной литературы по предмету.

# Практикум. Самостоятельное составление программы для обучения специальным предметам.

Самостоятельное составление программ для обучения специальных дисциплинам: основы актерского мастерства, сценическая речь, сценическое движение, грим и т.д.

# Урок как целостная система.

Урок. Сущность и назначение урока. Коллективно-индивидуальное взаимодействие педагога и учащегося.

# Принципы преподавания творческих дисциплин.

Дидактические принципы. Ведущие принципы учебно-творческой деятельности в любительском театральном коллективе.

# Методы обучения театральных дисциплин

Виды методов, применяемые в преподавании театральных дисциплин Правила применения методов преподавания.

# Самостоятельная работа обучающихся.

Подготовить доклады по методологической базе обучения театральному искусству.

# Роль игровых методов в процессе обучения в театральном коллективе.

Игра. Функции игр. Классификация игр. Виды игр. Игровой метод.

# Практикум. Проведение психотренингов и ролевых игр.

Правила проведения тренингов. Ролевые игры и их значение и развитии личности на разных этапах взросления.

# Раздел 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса творческих дисциплин.

* 1. **Средства преподавания театральных дисциплин.**

Значение средств преподавания в усвоении знаний, умений. Средства обучения существенно влияют на умственное развитие учащихся, но не прямо, а в процессе выполнения познавательной деятельности. Средства иначе называют орудиями деятельности, используемые при разрешении творческих задач и усвоения знаний.

# Самостоятельная работа обучающихся:

Чтение специализированной литературы по предмету.

# Формы организации учебного процесса.

Формы: индивидуальные, коллективные, индивидуально-групповые.

Традиционные и нетрадиционные формы занятий.

# Самостоятельная работа обучающихся:

Чтение специализированной литературы по предмету.

# Типология уроков театральных дисциплин.

Структура урока театральных дисциплин. Методика проведения занятий театральный дисциплин. Методика обеспечения аудиторных практических занятий театральными дисциплинами. Методика проведения над сценическим этюдом.

# Подготовка педагога к выступлению.

Пути преодоления страха перед аудиторией. Планирование урока.

# Место и функции проверки и оценки знаний учебном процессе.

Виды контроля. Формы контроля. Требования к учёту и контролю.

# Самостоятельная работа обучающихся:

Чтение специализированной литературы по предмету.

# Специфика различных театральных жанров.

Методика постановки спектакля в жанре пластического театра. Методика постановки спектакля в жанре литературного театра. Методика работы над скетчем. Методика работы над эстрадной пародией. Методика работы над эстрадной клоунадой.

# Самостоятельная работа обучающихся:

Чтение специализированной литературы по предмету.

# 2. 7. Формы контроля

Оценочная система. Усвоения материла на уроке. Формы закрепления материала: игра, вопрос-ответ, викторина, показ, практические работы, тестирование и т.д. Входной контроль осуществляется при приёме детей в коллектив. Приемные требования. Текущий контроль. Контрольные уроки. Рубежный контроль. Итоговый контроль.

# Самостоятельная работа обучающихся:

Чтение специализированной литературы по предмету.

# Анализ и самоанализ урока специальных дисциплин

Цель анализа. Схема анализа урока, ее пункты. Самоконтроль, самооценка.

# Самостоятельная работа обучающихся:

Чтение специализированной литературы по предмету.

Проанализировать урок сокурсника.

# Обобщение учебного материала

Проведение занятия в форме коллоквиума.

# Информационное обеспечение

*1.Сахновский, В. Г.* Режиссура и методика преподавания : учебник / В. Г. Сахновский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 222 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09910-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456370> (дата обращения: 11.02.2021).

2.История театра : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Е.В. Берсенева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт театра и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 52 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438708>

3.Буров А.Г. Режиссура и педагогика. Москва – 1987

http://krispen.ru/knigi/knigi.php

4.Куксов, А.Н. Методика работы с театральным любительским творческим коллективом: учебное пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства : [12+] / А.Н. Куксов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 155 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574434>

5.Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 107 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686>

6.Дивненко, О.В. Основы педагогики и психологии : учебное пособие : [12+] / О.В. Дивненко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 297 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610922>

# Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины

осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, освоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Уметь:**  Осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;  Использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  Анализировать жанровые и стилистические особенности  драматургических произведений; драматургического материала;  Определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и  планировать их дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой; **Знать:**  основы теории воспитания и образования;  психолого-педагогическое особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов; | Тематический контроль в форме устного и письменного опроса.  Текущий контроль осуществляется на семинарских и практических занятиях в виде оценки, получаемой студентом согласно выполненных им творческих заданий и подготовительных устных ответов,  соответствующих плану освоения учебного курса.  Рубежный контроль в форме:   * контрольной работой по темам курса (6 семестра); * ГОС экзамена, включающего теоретическое освоение основ педагогической деятельности и   специфики театральной педагогики (8 семестр).  В качестве итогового контроля знаний по курсу вступает  междисциплинарный экзамен, входящий в программу итоговый  государственной аттестации. Данный экзамен призван определить степень профессиональной компетентности будущего специалиста. |