Автономная некоммерческая организация профессионального образования

«Челябинский колледж Комитент»

Рабочая программа

**УП.01 «Работа актера в спектакле**»

специальности 52.02.04 «Актёрское искусство»

Челябинск 2020

# Пояснительная записка

Рабочая программа предназначена для изучения дисциплины **УП.01**

**«Работа актера в спектакле**», разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 «Актерское искусство» с учетом федерального компонента среднего общего образования. Дисциплина является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально- практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающих подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Целью дисциплины УП.01 «Работа актера в спектакле» является оснащение студентов теоретическими и практическими навыками работы над ролью в коллективе исполнителей.

Задачи курса - получение студентами сведений об основных моментах работы над ролью в педагогических отрывках, курсовых работах и последующих дипломных спектаклях, практическая работа по освоению роли, перевоплощению в образ.

Реализация учебной исполнительской практической подготовки осуществляется рассредоточено в 4 – 8 семестры в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет ПМ «Творческо- исполнительская деятельность» по видам. Каждый раздел практики направлен на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения МДК «Мастерство актера» в рамках профессионального модуля.

Количество аудиторных часов дисциплины УП.01 «Работа актера в спектакле» – 194, максимальное – 291, для самостоятельной работы студентов – 97.

Учебная практическая подготовка по профилю специальности проводится, чередуясь с занятиями в рамках профессиональных модулей.

В результате изучения дисциплины при освоении профессиональных компетенций обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.

# Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

# иметь практический опыт:

* владения психофизическими основами актерского мастерства;
* публичного исполнения партий в спектаклях;
* владения профессиональными вокальными навыками;
* владения координацией вокала, сценического движения и речи;
* владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством вокала и сценической речи;
* использования возможностей телесного аппарата воплощения;
* ведения учебно-репетиционной работы;
* применения навыков работы с гримом;
* общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления в театре (по видам);

# уметь:

* ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
* анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
* владеть специальной терминологией и лексикой театра;
* применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
* использовать образное мышление при создании художественного образа;
* создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
* выполнять теоретический и исполнительский анализ произведения;
* характеризовать вокальные выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
* применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
* использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
* использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе, с элементами сценического боя без оружия и с оружием;
* применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
* исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, стэп;
* пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
* использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

# знать:

* основы теории актерской профессии;
* цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
* особенности различных школ актерского мастерства;
* жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
* специальные методики и техники работы над ролью;
* способы работы с литературным драматургическим материалом;
* основные исторические периоды развития музыкальной культуры;
* анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
* основы фонетики и орфоэпии русского языка;
* приемы, используемые в сценическом речевом искусстве, для придания речи большей выразительности и убедительности;
* разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
* различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
* основы теории стихосложения;
* анатомию и физиологию двигательной системы человека;
* приемы психофизического тренинга актера;
* элементы акробатики;
* основы музыкальной грамоты и ритмики;
* основы жонглирования и эквилибристики;
* стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
* приемы действия с фехтовальным оружием;
* основы танцевального искусства;
* различные образцы исторического, народного и современного танцев;
* принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

Актер должен обладать **общими компетенциями,** включающими в себя способность:

**ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 2**. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

**ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

**ОК 6.** Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**ОК 7**. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

**ОК 8**. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Актер, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам творческо- исполнительской деятельности:

**ПК 1.1.** Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

**ПК 1.2.** Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

**ПК 1.3.** Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

**ПК 1.4.** Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

**ПК 1.5.** Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

**ПК 1.6.** Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

**ПК 1.7.** Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

**ПК 1.8.** Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

**ПК 1.9.** Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

**ПК 2.1.** Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

**ПК 2.2.** Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

**ПК 2.3.** Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

**ПК 2.4.** Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

**ПК 2.5.** Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

**ПК 2.6.** Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

**ПК 2.7.** Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

# Тематический план дисциплины УП.01 «Работа актера в спектакле»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов | Максимальная нагрузка  студента | Количество аудит. часов | Самостоятель ная работа  студента | Компетенции | |
| общие | профессио  нальные |
| *Раздел 1.Работа актера в отрывках из современной прозы (педагогические отрывки)* | 60 | 40 | 20 | ОК 5- 6 | ПК 1.1,  1.7-1.9 |
| *Раздел 2.Работа актера в отрывках из классической (русской и зарубежной)*  *драматургии (педагогические отрывки)* | 48 | 32 | 16 | ОК 5- 6 | ПК 1.1,  1.7-1.9 |
| *Раздел 3. Освоение роли в учебных спектаклях (современная и*  *классическая литература)* | 60 | 40 | 20 | ОК 3- 4 | ПК 1.1 -1.3,  1.7-1.9. |
| *Раздел 4. Работа над ролью в творческом процессе воплощения дипломных спектаклей* | 108 | 72 | 36 | ОК 12 | ПК 1.1. -1.3,  1.7-1.9. |
| *Раздел 5.Работа актера над собой в творческом процессе воплощения*  *дипломных спектаклей* | 15 | 10 | 5 | ОК 2, 11 | ПК 1.4-1.9. |
| Всего | 291 | 194 | 97 |  |  |

**Календарно-тематический план**

**«Работа актера в спектакле»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Наименование разделов и тем* | *Максима льная*  *учебная нагрузка* | *Аудитор ные*  *занятия (всего)* | *Самосто ятельная работа* |
| ***Раздел 1. Работа актера в отрывках из***  ***современного репертуара (педагогические отрывки)***  *Тема 1.1.* Анализ художественных особенностей музыкального произведения.  *Тема 1.2.* Анализ событий произведения. Анализ отрывка.  *Тема 1.3.* Выявление структуры сценического действия в отрывке.  *Тема 1.4.* Работа над ролью в отрывке по произведениям современного репертуара.  ***Раздел 2. Работа актера в отрывках из классического (русского и зарубежного) репертуара (педагогические отрывки)***  *Тема 2.1.* Анализ художественных особенностей музыкального произведения.  *Тема 2.2.* Анализ событий произведения. Анализ отрывка.  *Тема 2.3.* Выявление структуры сценического действия в отрывке.  *Тема 2.4.* Работа над ролью в отрывках по произведениям классического репертуара.  ***Раздел 3. Освоение роли в учебных спектаклях (современная и классическая музыкальная литература)***  *Тема 3.1.* Анализ художественных особенностей музыкального произведения. | **60**  6  12  12  30  **48**  9  6  12  21  **60**  6 | **40**  4  8  8  20  **32**  6  4  8  14  **40**  4 | **20**  2  4  4  10  **16**  3  2  4  7  **20**  2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Тема 3.2.* Анализ материала роли.  *Тема 3.3.* Этюдный метод работы над ролью.  *Тема 3.4.* Работа над ролью в процессе репетиций спектакля.  ***Раздел 4. Работа над ролью в творческом процессе воплощения дипломных спектаклей***  *Тема 4.1.*Сценическая характерность и ее значение в работе над ролью.  *Тема 4.2.*Сценический образ, зерно роли (образа).  *Тема 4.3.* Второй план и подтексты роли.  *Тема 4.4.* Воплощение роли в дипломных спектаклях.  ***Раздел 5. Работа актера над собой в***  ***творческом процессе воплощения дипломных спектаклей***  *Тема 5.1.*Значение эмоционального отношения актера к сценической жизни.  *Тема 5.2.* Импровизация актерских приспособлений в рамках режиссерского рисунка.  *Тема 5.3.* Взаимоотношения актера со зрительным залом в разных спектаклях.  *Тема 5.4.* Самостоятельная я работа актера над ролью.  ***Всего*** | 12  12  30  **108**  28  34  18  28  **15**  3  3  3  6  ***291*** | 8  8  20  **72**  18  24  12  18  **10**  2  2  2  4  ***194*** | 4  4  10  **36**  10  10  6  10  **5**  1  1  1  2  ***97*** |

**Содержание учебного материала**

## Раздел 1. Работа актера в отрывках из современного репертуара (педагогические отрывки)

В работе над отрывками начинается овладение приемами работы над образом. В разделе подробно анализируется музыкальный материал композитора и автора музыкальной пьесы, в котором отражена современность во всем ее многообразии и противоречиях.

Темы произведений, выбранных для работы, должны быть понятны, близки и актуальны. Важно и то, что материал автора и образы можно обогатить чертами современников, исследуя сегодняшнюю жизнь и ее явления.

Возможно расширение рамок репертуара, использование классических образцов, где «вечные черты» могут быть подмечены и в наше время, что может послужить помощью в раскрепощении фантазии будущего актера. Принципиально важен не список авторов, а неизменные принципы *этюдной работы над ролью*, лежащие в основе учебной практики.

*Тема 1.1. Анализ художественных особенностей музыкального произведения.*

Первое впечатление от произведения, изучение музыкальной партитуры и вокально-исполнительских особенностей материала. Идея и круг тем автора, стилистическое своеобразие. Атмосфера.

*Тема 1.2. Анализ событий произведения. Анализ отрывка.*

Логика действий, исследование мотивов, вскрытие конфликта и сквозного действия заложенных автором музыкальных особенностей произведения. Событийный ряд. Анализ отрывка.

*Тема 1.3. Выявление структуры сценического действия в отрывке.*

Выявление предлагаемых обстоятельств, события, конфликта, задач. Обоснованность, целесообразность и продуктивность сценического существования. Логика и последовательность поступков персонажей.

*Тема 1.4. Работа над ролью в отрывке по произведениям современной прозы.*

Освоение метода сценических проб в работе над ролью, подхода к авторскому тексту. Способ существования персонажа. Кинолента видений, внутренняя речь как «контролер» органичности поведения.

## Раздел 2. Работа актера над ролью в отрывках классического (русского и зарубежного) репертуара (педагогические отрывки)

В разделе подробно исследуется материал автора. Как музыкальная пьеса, так и роль анализируется по многим плоскостям: *внешние факты, события, фабула пьесы* (поведение, поступки в различных обстоятельствах); *описание быта* (сословное, национальное, историческое); *музыкальный анализ* (особенности музыкального и вокального материала) *литературный анализ* (идейный, стилистический, включающие в себя философский, этический, религиозный, мистический, социальный оттенки); *психологический анализ* (изучение хотений, стремлений, логики, последовательности); *физическая жизнь роли* (изучение особенностей телесной природы персонажа, совершаемых физических задач и действий, элементов внешней характерности); *личные творческие ощущения самого артиста от восприятия роли* (самочувствие в роли и т.п.).

Выработка собственного профессионального метода, овладение им как инструментом по окончании театральной школы - вот та конечная цель, на которую педагоги должны ориентировать студента в этом разделе.

*Тема 2.1. Анализ художественных особенностей музыкального произведения.*

Первое впечатление от музыкального и литературного материала. Идея и круг тем автора, стилистическое своеобразие. Идея пьесы. Авторское прочтение материала. Атмосфера музыкального произведения. Работа с историческим материалом, произведениями смежных искусств.

*Тема 2.2. Анализ событий произведения. Анализ отрывка.*

Логика действий, исследование мотивов, вскрытие конфликта и сквозного действия авторского произведения. Событийный ряд. Анализ отрывка.

*Тема 2.3. Выявление структуры сценического действия в отрывке.*

Выявление предлагаемых обстоятельств, события, конфликта, задач. Обоснованность, целесообразность и продуктивность сценического существования. Логика и последовательность поступков.

*Тема 2.4. Работа над ролью в отрывках по произведениям классического репертуара.*

Освоение работы над ролью посредством исследования авторского материала, вскрытие подтекста. Кинолента видений, внутренняя речь как

«контролер» органичности поведения. Освоение способа существования персонажа в музыкальной стилистике автора.

## Раздел 3. Освоение роли в учебных спектаклях (современная и классическая музыкальная литература)

Для успешной работы над ролью в целостном музыкальном спектакле, помимо подробного анализа, рассмотренного в разделах работы над отрывками, необходимо освоить приемы *эстетического анализа* в зависимости от художественно-живописного, драматургического, пластического, музыкального решения спектакля. Репетиционный процесс должен быть подчинен требованиям логики, последовательности и ориентации на курс в направлении *сверхзадачи и сквозного действия роли,* чтобы все его поступки раскрывали все одну и ту же человеческую сущность, были в контексте поведенческой линии конкретного человека в соответствии с творческим замыслом спектакля. Работа с режиссером в коллективе исполнителей предполагает освоение основных приемов самостоятельной работы над ролью, соблюдения этики работы в ансамбле.

*Тема 3.1. Анализ художественных особенностей музыкального произведения.*

Эмоциональное впечатление от первого прослушивания и прочтения материала. Анализ источников. Историческая справка. Выявление действенных фактов произведения. Событийный анализ материала. Сверхзадача спектакля. Режиссерская трактовка материала и решение спектакля.

*Тема 3.2. Анализ материала роли.*

Первое знакомство с ролью и музыкальной партитурой. Протокол внешней жизни роли. Биография роли. Вне сценическая жизнь роли. Действенный анализ. Сквозное действие. Сверхзадача роли. Словесное действие.

*Тема 3.3. Этюдный метод работы над ролью.*

Суть этюдного метода. Виды этюдов к образу. Уточнение и углубление предлагаемых обстоятельств. Ассоциативные этюды. Этюды к образу. Сценические пробы.

*Тема 3.4. Работа над ролью в процессе репетиций спектакля.*

Совершенствование внутренней и внешней актерской техники в процессе работы над ролью. Работа над вокальной и пластической выразительностью, внешним обликом, текстом роли. Мизансцена как язык действия.

# Раздел 4. Работа над ролью в творческом процессе воплощения дипломных музыкальных спектаклей

Основу преподавания дисциплины составляет работа над ролью в процессе воплощения роли в музыкальном спектакле. Первоначальный этап

* подготовка актов из музыкальных произведений с учетом последовательного освоения студентами различных жанров.

Умение действовать в образе на сцене в присутствии зрителя, владеть вниманием зрительного зала, нести ответственность за проведение спектакля и его успех — это основные задачи, встающие перед студентом и преподавателями.

*Тема 4.1.Сценическая характерность и ее значение в работе над ролью.*

Работа актера в репетиционном процессе. Средства перевоплощения. Существование в жанрах музыкального театра. Характер и характерность. Значение творческих наблюдений.

*Тема 4.2.Сценический образ, зерно роли (образа).*

Создание душевной и вокальной партитуры роли. Принципы

превоплощения в образ. «Зерно» роли. Взаимоотношения актера с образом.

*Тема 4.3. Второй план и подтексты роли.*

Внутренняя сторона словесного действия. Баланс физического и психического. Лепка фразы и способы словесного воздействия. Логика действий в паузе, вокальной партии.

*Тема 4.4. Воплощение роли в дипломных спектаклях.*

Искренность и выразительность. Закономерности и штампы. Использование творческих наблюдений и приспособлений. Работа с предметами и сценическое отношение.

# Раздел 5. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения спектаклей

Раздел посвящается подготовке и выпуску дипломных спектаклей, показам на сцене учебного театра спектаклей созданных ранее. Это переходный этап к профессиональной творческой работе в театре. Главная задача раздела – научиться самостоятельной работе над ролью (изучение музыкально-драматургического материала, создание биографии образа, работа над вокальным и драматическим текстом, обработка отдельных кусков роли по указанию педагога).

*Тема 5.1.Значение эмоционального отношения актера к сценической жизни.*

Сценические обстоятельства и их актерское присвоение. Переживание как увлеченность. Чувство правды и чувство формы в актерском искусстве.

*Тема 5.2. Импровизация актерских приспособлений в рамках режиссерского рисунка.*

Переживание и импровизация. Замысел актера и логика поведения персонажа. Перспектива и развитие роли. Сквозное действие и сверхзадача роли.

*Тема 5.3. Взаимоотношения актера со зрительным залом в музыкальных дипломных спектаклях.*

Система отношений со зрителем и режиссерское решение. Работа в ансамбле исполнителей.

*Тема 5.4. Самостоятельная работа актера над ролью.*

Домашняя подготовка роли. Творческое самочувствие и гигиена роли.

Работа над замечаниями.

**Информационное обеспечение**

*1.Станиславский, К. С.* Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453233>

*2.Станиславский, К. С.* Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453246>

3.Актерское мастерство : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Л.С. Печкурова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт театра и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 75 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275289> (дата обращения: 29.01.2021). – Текст : электронный.

4.Гончарук, А.Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 212 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829> (дата обращения: 29.01.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9126-7. – DOI 10.23681/457829. – Текст : электронный.

5.Долинин, В.Е. Актерская практика : учебное пособие / В.Е. Долинин ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 25 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312197> (дата обращения: 29.01.2021). – Текст : электронный.

6.Филонов, В.Ф. Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В.Ф. Филонов ; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935>

7.Петров, В.А. Вопросы теории и комментарии к учебным курсам «Режиссура и актёрское мастерство в драматическом театре» и «Мастерство артиста драматического театра» : учебное пособие / В.А. Петров ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Театральный факультет, Кафедра театрального искусства. – Челябинск : ЧГАКИ, 2004. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492525>

8.Калужских, Е.В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой : учебное пособие / Е.В. Калужских. – Челябинск : ЧГАКИ, 2014. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492090>

9.Калужских, Е.В. Проблема характера и характерности в методологии действенного анализа : учебное пособие / Е.В. Калужских ; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинская государственная академия культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2004. – 68 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492093>

10.Актерское мастерство : американская школа=Training of the american actor : практическое пособие : [16+] / ред. Ю. Быстрова ; пер. с англ. под ред. А. Бартоу ; пер. с англ. М. Десятовой. – Москва : Альпина нон-фикшн, 2016. – 405 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198>

11.Филонов, В.Ф. Беспредметные действия – гаммы актерского искусства : учебно-методическое пособие / В.Ф. Филонов ; Кафедра театрального искусства. – Челябинск : ЧГАКИ, 2005. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491934>

12.Гончарук, А.Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 212 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>

13.Грибова, О.П. Основы словесного действия: рекомендации по организации занятий сценической речью (словесное действие в искусстве художественного слова) и составлению литературной композиции : [12+] / О.П. Грибова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 87 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575692>

14.Сценическая речь : учебно-методический комплекс / авт.-сост. В.В. Чепурина, Л.Д. Култаева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 76 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275520> (дата обращения: 29.01.2021). – Текст : электронный.

15.Писаренко, Ю. Хрестоматия актера: сборник : [16+] / Ю. Писаренко. – Стер. изд. 1930 г. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 262 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116333>

16.Грибова, О.П. Основы словесного действия: рекомендации по организации занятий сценической речью (словесное действие в искусстве художественного слова) и составлению литературной композиции : [12+] / О.П. Грибова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 87 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575692>

17.Сценическая речь : учебно-методический комплекс / авт.-сост. В.В. Чепурина, Л.Д. Култаева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 76 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275520> (дата обращения: 29.01.2021). – Текст : электронный.