

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ФИО: Загвоздина Любовь Генриховна
Должность: Директор
Дата подписания: 31.05.2022 07:42:07
Уникальный программный ключ:
8ea9eca0be4f6fdd53da06ef676b3f826e1460eb

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КОМИТЕНТ»**

Рассмотрено на заседании
Педагогического Совета АНОПО
«Челябинский колледж Комитент»
Протокол № 2
от 28» февраля 2022г.

«Утверждаю»
Директор АНОПО
«Челябинский колледж
Комитент»

Л.Г. Загвоздина
«28» февраля 2022г.



ПРОГРАММА

**вступительного испытания
для поступающих на специальности
среднего профессионального образования**

54.02.04 Актерское искусство

Челябинск
2022

I. Общие положения

1.1. В соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02.09.2020г. №457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования», Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.12.2013г. № 1422 «Об утверждении перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей физических и (или) психологических качеств АНОПО «Челябинский колледж Комитент» устанавливается программа вступительного испытания для абитуриентов, поступающих для обучения по специальности среднего профессионального образования 54.02.04 Актерское искусство.

II. Общая характеристика программы

2.1. Настоящая программа составлена на основании требований к уровню подготовки специалиста по специальности 54.02.04 Актерское искусство.

2.2. Вступительные испытания проводятся с целью определения возможности поступающих осваивать соответствующие основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, проверки наличия творческих способностей абитуриента и необходимое владение профессиональными знаниями и умениями.

III. Правила и процедура проведения вступительного испытания

3.1. При проведении вступительного творческого испытания у поступающих должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи.

3.2 **Мастерство актера** (профессиональное практическое испытание) включает в себя исполнение некоторых литературных произведений: басни, стихотворения, прозы, монолога.

Желательно, чтобы при этом в программу были включены образцы и классической и современной русской и зарубежной литературы. Исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру, что дает возможность полнее выявить способности поступающего и широту творческого диапазона.

На экзамене оценивается глубина понимания исполняемого произведения и способность заинтересовать им слушателей.

Одновременно выявляется способность к образному мышлению, устойчивость понимания поступающего, богатство его воображения, вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразие темперамента, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации, а также стиль автора.

Экзаменуемым может быть предложено импровизационное исполнение сценического этюда на простейшее действие в заданных предлагаемых обстоятельствах.

На экзаменах по специальности проверяется музыкальность абитуриента, чувство ритма, пластичность и другие качества, необходимые для профессии актера. Поступающим могут предложить спеть по собственному выбору песню, исполнить какой-либо танец.

Учитывается также выразительность внешних данных поступающего и ее соответствие внутренним данным.

Обязательное требование - отсутствие органических недостатков речи и голоса.

3.3 **Собеседование** (устно) проводится для ознакомления с культурным уровнем абитуриента, с его эстетическими взглядами.

Собеседование выявляет знание абитуриентом современной театральной жизни (литературы, музыки, изобразительного искусства, кино и телевидения). Знакомство с театральным процессом.

Обязательным при подготовке к собеседованию является знание литературы, указанной в памятке.

Примерные вопросы для беседы

1. Почему вы выбрали эту профессию?
2. Расскажите о своем творческом опыте (занятия в студиях, кружках, школах искусств и т.д.)
3. Назовите литературные произведения, которые могли бы исполнить: басню, стихотворение, прозу, монолог
4. Играете на каком-нибудь музыкальном инструменте? Имеете ли специальное образование?
5. Можете ли исполнить песню акапелльно, под «минус»? Имеете ли вокальное образование?
6. Ваш любимый писатель, почему?
7. Ваш любимый драматург, его лучшая, на ваш взгляд, пьеса
8. Ваш любимый актер, почему?
9. Ваш любимый театр, его репертуар, почему?
10. Какой последний спектакль Вы посетили?
11. Какую литературу Вы любите?
12. Ваш любимый фильм?
13. Ваш любимый художник, картина?
14. Опишите свое любимое место в своем родном городе
15. Как Вы понимаете роль и значение артиста в театральном искусстве?
16. Какое культурное событие произвело на Вас особо сильное впечатление?
17. Какие выставки и экспозиции Вы посещали?
18. Какие Вы знаете крупнейшие театры мира?
19. Перечислите выдающиеся мировые театральные постановки.
20. Какими качествами, на Ваш взгляд, должен обладать актер?
21. Какие жанры театрального искусства Вы знаете?

Поступающий должен иметь достаточно обширную разнообразную программу исполнения творческих номеров разговорного, вокального и пластического жанров, о которой должен заявить в листке абитуриент.

В разговорном жанре необходимо заявить к возможному исполнению по просьбе экзаменаторов (три-пять) стихотворений, два прозаических отрывка, две-три басни, монолог из пьесы.

Сольное исполнение академического, либо народного песенного произведения. Сольное исполнение танца или пластического этюда. Приветствуется демонстрация игры на музыкальных инструментах или музыкальное сопровождение вокала. Допускается использование фонограммы (минусовок) в качестве музыкального сопровождения.

Имеет значение форма одежды: она должна быть достаточно эластичной, но не броской, не кричащей, а также довольно удобной для демонстрации пластики и танцев. Дается время на переодевание, если это необходимо для исполнения пластических номеров.