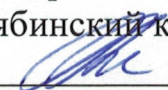


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Загвоздина Любовь Генриховна
Должность: Директор
Дата подписания: 26.04.2024 10:33:13
Уникальный программный ключ:
8ea9eca0be4f6fdd53da06ef676b3f826e1460eb

Автономная некоммерческая организация профессионального образования

«Челябинский колледж Комитент»
(АНОПО «Челябинский колледж Комитент»)

Рассмотрено на заседании
Педагогического Совета АНОПО
«Челябинский колледж Комитент»
Протокол № 3
от «28» февраля 2023 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНОПО
«Челябинский колледж Комитент»
 Л.Г. Загвоздина
«28» февраля 2023 года

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
на 2023-2024 учебном году**

для специальности: 52.02.04 Актерское искусство

Челябинск 2023

I. Общие положения

1.1. В соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02.09.2020 г. № 457 «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования», Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.12.2013 г. № 1422 «Об утверждении перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей физических и (или) психологических качеств АНОПО «Челябинский колледж Комитент» устанавливается программа вступительных испытаний для поступающих на образовательные программы среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (далее – Программа).

II. Общая характеристика программы

2.1. Настоящая программа составлена на основании требований к уровню подготовки специалиста по специальности 54.02.04 Актерское искусство.

2.2. Вступительные испытания проводятся с целью определения возможности поступающих осваивать соответствующие основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, проверки наличия творческих способностей абитуриента и необходимое владение профессиональными знаниями и умениями.

III. Порядок проведения вступительного испытания

3.1. Приемной комиссией создается и утверждается расписание вступительных испытаний и размещается на стенде, а также на сайте АНОПО «Челябинский колледж Комитент»

3.2. Абитуриент приходит на вступительное испытание с документом, удостоверяющим личность.

3.3. Перед началом вступительного испытания абитуриент получает экзаменационный лист с заданием, который вместе с выполненной работой сдает комиссии.

3.4. При проведении вступительного творческого испытания у поступающих должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи.

3.5. Вступительное испытание, проводимое в устной форме, оформляется протоколом, в котором фиксируются вопросы к поступающему и комментарии экзаменаторов.

IV. Содержание вступительного испытания

4.1. Вступительное творческое испытание проводится в устной форме и состоит из двух частей: чтение наизусть литературного произведения и собеседование.

4.2. В ходе первой части абитуриенты читают наизусть литературные произведения: стихотворения, прозаические отрывки, басни.

4.3. Комиссия имеет право остановить чтение в любой момент и предлагать творческие задания абитуриентам (исполнение песни, танца, этюдов, показ животных и т.д.).

4.4. Желательно, чтобы при этом в программу были включены образцы классической и современной русской и зарубежной литературы. Исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру, что дает возможность полнее выявить способности поступающего и широту творческого диапазона.

4.5. На экзамене оценивается глубина понимания исполняемого произведения и способность заинтересовать им слушателей.

- 4.6. Одновременно выявляется способность к образному мышлению, устойчивость понимания поступающего, богатство его воображения, вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразие темперамента, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации, а также стиль автора.
- 4.7. Экзаменующимся может быть предложено импровизационное исполнение сценического этюда на простейшее действие в заданных предлагаемых обстоятельствах.
- 4.8. На экзаменах по специальности проверяется музыкальность абитуриента, чувство ритма, пластичность и другие качества, необходимые для профессии актера. Поступающим могут предложить спеть по собственному выбору песню, исполнить какой-либо танец.
- 4.9. Учитывается также выразительность внешних данных поступающего и ее соответствие внутренним данным.
- 4.10. Обязательное требование - отсутствие органических недостатков речи и голоса.
- 4.11. Вторая часть включает в себя собеседование (устно), которое проводится для ознакомления с культурным уровнем абитуриента, с его эстетическими взглядами.
- 4.12. Собеседование выявляет знание абитуриентом современной театральной жизни (литературы, музыки, изобразительного искусства, кино и телевидения). Знакомство с театральным процессом.
- 4.13. Обязательным при подготовке к собеседованию является знание литературы, указанной в памятке.
- 4.14. Поступающий должен иметь достаточно обширную разнообразную программу исполнения творческих номеров разговорного, вокального и пластического жанров, о которой должен заявить в листке абитуриент.
- 4.15. В разговорном жанре необходимо заявить к возможному исполнению по просьбе экзаменаторов (три-пять) стихотворений, два прозаических отрывка, две-три басни, монолог из пьесы.
- 4.16. Сольное исполнение академического, либо народного песенного произведения. Сольное исполнение танца или пластического этюда. Приветствуется демонстрация игры на музыкальных инструментах или музыкальное сопровождение вокала. Допускается использование фонограммы (минусовок) в качестве музыкального сопровождения.
- 4.17. Имеет значение форма одежды: она должна быть достаточно эластичной, но не броской, не кричащей, а также довольно удобной для демонстрации пластики и танцев. Дается время на переодевание, если это необходимо для исполнения пластических номеров.
- 4.18. Необходимый минимум, самостоятельно подготовленный к творческим турам:
- Чтение 1-2-х прозаических отрывков.
 - Чтение 2-3 стихотворений.
 - Чтение 1-2 басен.
 - Исполнение народной песни, романса, песни из спектакля или кинофильма (по выбору).

V. Критерии оценивания

- 5.1. Критерии оценки вступительного испытания:
- абитуриент продемонстрировал уровень,
 - в полной мере соответствующий программным требованиям вступительных испытаний,
 - продемонстрировал уверенное чтение наизусть с четким пониманием логики текста, творческую активность и выразительность, отчетливую дикцию, веру в предлагаемые обстоятельства,
 - обладает сценическим темпераментом.
 - продемонстрировал хорошие голосовые данные,
 - хороший музыкальный слух, чувство ритма.
 - обладает хорошими выразительными ритмическими и пластическими сценическими данными.
 - проявил творческий подход к исполнению заданий

5.2. Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе («зачет» / «незачет»). Успешное прохождение вступительных испытаний («зачет») подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

Примерные вопросы для собеседования:

1. Почему вы выбрали эту профессию?
2. Расскажите о своем творческом опыте (занятия в студиях, кружках, школах искусств и т.д.)
3. Назовите литературные произведения, которые могли бы исполнить: басню, стихотворение, прозу, монолог
4. Играете на каком-нибудь музыкальном инструменте? Имеете ли специальное образование?
5. Можете ли исполнить песню акапелльно, под «минус»? Имеете ли вокальное образование?
6. Ваш любимый писатель, почему?
7. Ваш любимый драматург, его лучшая, на ваш взгляд, пьеса
8. Ваш любимый актер, почему?
9. Ваш любимый театр, его репертуар, почему?
10. Какой последний спектакль Вы посетили?
11. Какую литературу Вы любите?
12. Ваш любимый фильм?
13. Ваш любимый художник, картина?
14. Опишите свое любимое место в своем родном городе
15. Как Вы понимаете роль и значение артиста в театральном искусстве?
16. Какое культурное событие произвело на Вас особо сильное впечатление?
17. Какие выставки и экспозиции Вы посещали?
18. Какие Вы знаете крупнейшие театры мира?
19. Перечислите выдающиеся мировые театральные постановки.
20. Какими качествами, на Ваш взгляд, должен обладать актер?
21. Какие жанры театрального искусства Вы знаете?