**Аннотации рабочих программ практик**

для специальности 52.02.04 Актерское искусство

**Аннотация рабочей программы учебной практики**

**ПМ.01 Работа актера в спектакле**

 **Область применения программы**

 Рабочая программа предназначена для изучения дисциплины УП.01 «Работа актера в спектакле», разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 «Актерское искусство» с учетом федерального компонента среднего общего образования. Дисциплина является обязательным разделом ППССЗ.

 **Место учебной/производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

 Рабочая программа предназначена для изучения дисциплины УП.01 «Работа актера в спектакле», разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 «Актерское искусство» с учетом федерального компонента среднего общего образования. Дисциплина является обязательным разделом ППССЗ.

 **Цели и задачи практики – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:

* владения психофизическими основами актерского мастерства;
* публичного исполнения партий в спектаклях;
* владения профессиональными вокальными навыками;
* владения координацией вокала, сценического движения и речи;
* владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством вокала и сценической речи;
* использования возможностей телесного аппарата воплощения;
* ведения учебно-репетиционной работы;
* применения навыков работы с гримом;
* общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления в театре (по видам);

В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь:

* + ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
	+ анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
	+ владеть специальной терминологией и лексикой театра;
	+ применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
	+ использовать образное мышление при создании художественного образа;
	+ создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
	+ выполнять теоретический и исполнительский анализ произведения;
	+ характеризовать вокальные выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
	+ применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
	+ использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
	+ использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе, с элементами сценического боя без оружия и с оружием;
	+ применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
	+ исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, стэп;
	+ пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
	+ использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:

* + основы теории актерской профессии;
	+ цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
	+ особенности различных школ актерского мастерства;
	+ жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
	+ специальные методики и техники работы над ролью;
	+ способы работы с литературным драматургическим материалом;
	+ основные исторические периоды развития музыкальной культуры;
	+ анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
	+ основы фонетики и орфоэпии русского языка;
	+ приемы, используемые в сценическом речевом искусстве, для придания речи большей выразительности и убедительности;
	+ разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
	+ различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
	+ основы теории стихосложения;
	+ анатомию и физиологию двигательной системы человека;
	+ приемы психофизического тренинга актера;
	+ элементы акробатики;
	+ основы музыкальной грамоты и ритмики;
	+ основы жонглирования и эквилибристики;
	+ стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
	+ приемы действия с фехтовальным оружием;
	+ основы танцевального искусства;
	+ различные образцы исторического, народного и современного танцев;
	+ принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций

**Результатом освоения учебной дисциплины является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями**:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

 **Объем учебной практики**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Учебная нагрузка (всего)** | **297** |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 194 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 97 |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта |  |

**Аннотации рабочих программ практик**

для специальности 52.02.04 Актерское искусство

**Аннотация рабочей программы производственной практики**

**ПП.01 «Производственная практическая подготовка» (исполнительская)**

 **Область применения программы**

 Профессиональная исполнительская практическая подготовка является обязательным разделом ППССЗ и представляет собой форму организации образовательной деятельности, обеспечивающую практико-ориентированную подготовку обучающихся.

 **Цели и задачи практики – требования к результатам освоения дисциплины:**

Целью профессиональной исполнительской практической подготовки является:

- подготовка выпускника к предстоящей самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачи профессиональной исполнительской практической подготовки должны включать обязательные разделы:

- вспомогательная деятельность при работе над спектаклем или концертными номерами;

- знакомство с работой рабочего сцены, костюмера, реквизитора;

-репетиционная деятельность;

- актёрская деятельность в спектакле.

В результате освоения профессиональной исполнительской практики обучающийся по специальности «Актёрское искусство» вида «Актёр драматического театра и кино» должен:

**иметь практический опыт**:

- владения психофизическими основами актерского мастерства; использования возможностей телесного аппарата воплощения; уметь:

- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником,

- балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;

- чувственно переживать создаваемый художественный образ;

- использовать образное мышление при создании художественного образа;

- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления;

**знать**:

- основы теории актерской профессии;

- цели, задачи, содержание, формы, методы работы в своей будущей профессии;

- особенности различных школ актерского мастерства;

- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; специальные методики и техники работы над ролью;

- способы работы с литературным драматургическим материалом; приемы психофизического тренинга актера;

- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

В результате освоения профессиональной исполнительской практики обучающийся по специальности «Актёрское искусство» вида «Актёр музыкального театра» должен:

**иметь практический опыт**:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;

- публичного исполнения партий в спектаклях жанров оперетты и мюзикла; владения координацией вокала, сценического движения и речи;

- использования возможностей телесного аппарата воплощения;

- общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления в музыкальном театре;

**уметь**:

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; владеть специальной терминологией и лексикой музыкального театра; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником,

- балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;

- использовать образное мышление при создании художественного образа;

- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

- применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления;

**знать**:

- основы теории актерской профессии;

- цели, задачи, содержание, формы, методы работы в своей будущей профессии;

- особенности различных школ актерского мастерства;

- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; специальные методики и техники работы над ролью;

- способы работы с литературным драматургическим материалом; основные исторические периоды развития музыкальной культуры; основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до ХХI в.;

- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

По результатам освоения профессиональной практики студент –выпускник должен обладать общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и

личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

и профессиональными компетенциями, соответствующими творческо- исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные

средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности

 **План-график и основные этапы прохождения профессиональной исполнительской практической подготовки**

Профессиональная исполнительская практическая подготовка проводится рассредоточено в течении всего периода обучения (1- 8 семестры) в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся или учебных театрах, при наличии реквизита, обеспечивающего специфику подготовки актёра. В соответствии с учебным планом продолжительность профессиональной исполнительской практической подготовки составляет 7 недель. Профессиональная исполнительская практическая подготовка (по профилю специальности) проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей творческой исполнительской деятельности (по видам) и может реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

В профессиональную исполнительскую практическую подготовку также входят экзамены и контрольные уроки по мастерству актёра смежным дисциплинам, междисциплинарным комплексам, работа в концертных программах на основе учебного материала и самостоятельных работ студентов, концертные группы, выносимые на зрителей.

Студенты могут быть заняты в курсовых и дипломных спектаклях своего курса, дипломных спектаклях других курсов колледжа по договоренности с руководителями курсов, в спектаклях профессиональных театров города согласно договоров.

**Аннотации рабочих программ практик**

для специальности 52.02.04 Актерское искусство

**Аннотация рабочей программы учебной практики**

**УП.02. «Эстрадное речевое искусство»**

 **Область применения программы**

 Рабочая программа УП.02 «Эстрадное речевое искусство» разработана в соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности «Актерское искусство» (ФГОС, утв. пр. № 1359 от 28.10.2014 г.).

 **Место учебной/производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

 Реализация учебной исполнительской практической подготовки осуществляется рассредоточено в 4 – 8 семестры в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино» Каждый раздел практики направлен на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения МДК.01.01 «Мастерство актера» в рамках профессионального модуля.

 **Цели и задачи практики – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:

* владения психофизическими основами актерского мастерства;
* публичного исполнения партий в спектаклях;
* владения профессиональными вокальными навыками;
* владения координацией вокала, сценического движения и речи;
* владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством вокала и сценической речи;
* использования возможностей телесного аппарата воплощения;
* ведения учебно-репетиционной работы;
* применения навыков работы с гримом;
* общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления в театре (по видам);

В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь:

* ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
* анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
* владеть специальной терминологией и лексикой театра;
* применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
* использовать образное мышление при создании художественного образа;
* создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
* самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа;
* использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
* использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать:

* основы теории актерской профессии;
* цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
* специальные методики и техники работы над ролью;
* способы работы с литературным драматургическим материалом;
* профессиональную терминологию;
* приемы, используемые в речевом искусстве, для придания речи большей выразительности и убедительности;
* разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
* различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;

Результатом освоения дисциплины УП.02 «Эстрадное речевое искусство» является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

 **Объем учебной практики**

Программа дисциплины УП.02 «Эстрадное речевое искусство» рассчитана на 87 академических часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 58 часов;

- самостоятельной работы обучающегося – 29 часов.

**Аннотации рабочих программ практик**

для специальности 52.02.04 Актерское искусство

**Аннотация рабочей программы производственной практики**

**ПП.02 «Производственная практическая подготовка» (педагогическая)**

 **Область применения программы**

 Педагогическая практическая подготовка является важным звеном в подготовке студентов специальности «Актёрское искусство» к преподавательской деятельности по окончании колледжа. Необходимость педагогической практической подготовки задана ФГОС СПО по специальности «Актёрское искусство» и обусловлена необходимостью овладения студентами особенностями педагогической деятельности. Педагогическая практическая подготовка позволяет студентам закрепить и углубить теоретические знания, полученные в курсах учебных дисциплин «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно- методическое обеспечение учебного процесса», полностью сформировать навыки педагогической работы, изучить содержание и организацию учебного процесса в творческих коллективах.

 **Цели и задачи практики – требования к результатам освоения дисциплины:**

Целью педагогической практической подготовки является:

* + закрепление знаний, полученных в процессе обучения по квалификации «преподаватель»;
	+ приобретение необходимых умений в процессе педагогической деятельности;
	+ формирование навыков и опыта педагогической деятельности по творческим дисциплинам изучаемой специальности;
	+ планирование и проведение педагогической работы в детском театральном коллективе.

Задачи педагогической практической подготовки:

* + изучение организации, планирования и содержания учебной работы;
	+ приобретение умений и навыков проведения занятий по творческим дисциплинам;
	+ закрепление на практике теоретических знаний, полученных при изучении специальных психолого-педагогических дисциплин.
	+ В процессе педагогической практики овладеть умениями:
	+ планирования, разработки содержания занятий и форм их проведения;
	+ проведения занятия, использования разнообразных методов и приемов активизации деятельности учащихся;
	+ дифференцированного и индивидуального подхода в процессе обучения;
	+ применения знаний по основам творческих дисциплин в проведении занятий.

Студент - практикант должен знать:

* + методы преподавания, организации и проведения уроков по творческим дисциплинам;
	+ основные принципы организации обучения и воспитания.

**Результатом освоения учебной дисциплины является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями**:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

По результатам освоения педагогической практической подготовки студент – выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ

 **План-график и основные этапы прохождения педагогической практической подготовки**.

Студенты 3- 4 курса проходят педагогическую практическую подготовку в учреждениях дополнительного образования, имеющих театральные отделения. В соответствии с учебным планом продолжительность практики составляет 2 недели (72 часа) и проводится рассредоточено, в течение 7-8 семестра (по расписанию занятий учреждений дополнительного образования

**Аннотации рабочих программ практик**

для специальности 52.02.04 Актерское искусство

**Аннотация рабочей программы производственной практики**

**ПП.00 «Производственная практическая подготовка»**

 Производственная практическая подготовка является одним из видов профессиональной практической подготовки, являющихся обязательным разделом ППССЗ и представляет собой форму организации образовательной деятельности, обеспечивающую практико-ориентированную подготовку обучающихся. Производственная практическая подготовка состоит из двух этапов: практической подготовки по профилю специальности и преддипломной практической подготовки.

 Производственная практическая подготовка (по профилю специальности) проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и может реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

 Производственная исполнительская практическая подготовка (по видам подготовки специалистов) проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся или в учебном театре, при наличии реквизита, обеспечивающего специфику подготовки актера.

 Педагогическая практическая подготовка проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий и в форме наблюдательной практики

 Преддипломная практическая подготовка проводится концентрированно в VIII семестре после полного завершения изучения учебных дисциплин. Преддипломная практическая подготовка проходит под руководством преподавателей в учебных спектаклях на сцене учебного театра или сценах профессиональных театров.

 Аттестация по итогам производственной практической подготовки проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций или самого учебного заведения.

 Производственная практическая подготовка проводится, как рассредоточено, так и концентрированно по всему периоду обучения (16 недель).

 Производственная практическая подготовка состоит из двух этапов:

• производственная практическая подготовка (по профилю специальности) - 9 недель;

производственная практическая подготовка (исполнительская) – 7 недель

производственная практическая подготовка (педагогическая) - 2 недели;

• производственная практическая подготовка (преддипломная) - 7 недель

 Производственная практическая подготовка (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение второго, третьего и четвертого годов обучения в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся или в учебных театрах при учебном заведении, при наличии реквизита, обеспечивающего специфику подготовки актера.

 Производственная практическая подготовка (педагогическая) проводится рассредоточено в течение третьего и четвертого годов обучения в форме наблюдательной практики.

 Базами производственной практической подготовки (педагогической) являются детские театральные школы, детские школы искусств, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями должны оформляются договором.

 Производственная практическая подготовка (преддипломная) проводится концентрированно в VIII семестре после полного завершения изучения учебных дисциплин. Производственная практическая подготовка (преддипломная) проходит под руководством преподавателей в учебных спектаклях на сцене учебного театра или сценах профессиональных театров. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

 Аттестация по итогам производственной практической подготовки проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций или колледжа.

 Программа производственной практической подготовки включает обязательные разделы: планирование, организация и проведение уроков; методическое оснащение уроков. Количество недель - 2; проведение практической подготовки-рассредоточенное, 6 - 8 семестры.

 Производственная практическая подготовка (преддипломная) проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется концентрированно после освоения всей учебной программы.

Количество недель - 7; проведение практики -концентрированное, 8 семестр.

По результатам освоения производственной практической подготовки студент-выпускник должен обладать:

- общими компетенциями, включающими в себя способность:

OK 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

OK 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1. профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Творческо-исполнительская деятельность**:

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках

единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

**Педагогическая деятельность:**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ.

 Основная цель производственной практической подготовки - подготовка выпускника к предстоящей самостоятельной профессиональной деятельности.

 Производственная практическая подготовка проводится как рассредоточено, так и концентрированно по всему периоду обучения на протяжении 16 недель и состоит из двух этапов: практической подготовки по профилю специальности и преддипломной практической подготовки.

**Аннотации рабочих программ практик**

для специальности 52.02.04 Актерское искусство

**Аннотация рабочей программы практики**

**ПДП.00 «Производственная практическая подготовка» (преддипломная)»**

 Производственная практическая подготовка (преддипломная) является обязательным разделом ППССЗ и представляет форму организации образовательной деятельности, обеспечивающую практико-ориентированную подготовку обучающихся.

 В результате освоения производственной (преддипломной) практической подготовки обучающийся должен:

иметь практический опыт:

• владения психофизическими основами актерского мастерства; использования возможностей телесного аппарата воплощения; ведения учебно-репетиционной работы

уметь:

• применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;

• чувственно переживать создаваемый художественный образ;

• использовать образное мышление при создании художественного образа;

• создавать художественный образ актерскими средствами;

• владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

• пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

• использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления

знать:

• основы теории актерской профессии;

• цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;

• особенности различных школ актерского мастерства;

• жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; специальные методики и техники работы над ролью;

• способы работы с литературным драматургическим материалом; приемы психофизического тренинга актера;

• принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

По результатам освоения производственной практической подготовки студент – выпускник должен обладать:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Актер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные

средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

 **План-график прохождения производственной практической подготовки (преддипломной**)

 Производственная практика (преддипломная) составляет 9 недель и проводится концентрированно в VIII семестре (в соответствии с учебными планами) после полного завершения изучения учебных дисциплин.

 Производственная практика (преддипломная) проходит под руководством преподавателей в учебных спектаклях на сцене учебного театра или сценах профессиональных театров. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации. Аттестация по итогам производственной практики (преддипломная) проводится с учётом (или на основании) результатов, подтвержденных документами театрального училища или соответствующих организаций.