

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Загвоздина Любовь Генриховна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 21.03.2022 09:12:18  
Уникальный программный ключ:  
8ea9eca0be4f6fdd53da06ef676b3f826e1460eb

**Автономная некоммерческая организация  
профессионального образования  
«Челябинский колледж Комитент»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских проектов в**  
**материале**  
**МДК.02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале**  
специальность 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)  
квалификация выпускника: дизайнер

Челябинск, 2021 г.

ОДОБРЕНО  
На заседании ЦМК  
«Реклама и дизайн интерьера»  
протокол №6 от 30 августа 2021г.

Составлена в соответствии с ФГОС СПО к  
минимуму содержания и уровню  
подготовки выпускника по специальности  
54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)  
квалификация выпускника: дизайнер

Председатель ЦМК:

Составитель:

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ВЫПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ**

## **1.1. Область применения программы**

Программа профессионального модуля – является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям) (базовой)** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1 Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2 Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3 Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

ПК 2.4 Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

Примерная программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке специалистов в области дизайна при наличии среднего (полного) общего образования.

## **1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля:**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- воплощения авторских проектов в материале;

### **уметь:**

- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;
- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта;

### **знать:**

- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.

## **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки студента – часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – часа;

самостоятельной работы студента – часа;

учебной и производственной практики – часов.

#### 1.4. Результат освоения профессионального модуля.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) **Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.
ПК 2.2.	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.
ПК 2.3.	Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.
ПК 2.4.	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>276</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>184</b>
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	<b>92</b>
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>100</b>
в том числе:	
- работа с различными источниками информации (в т.ч. с нормативно-справочной литературой и Интернет-ресурсами), подготовка докладов и сообщений	<b>20</b>
- подготовка отчетов по практическим работам к защите	
- подготовка презентационных материалов	
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Выполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, курсовая работа (проект), самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>МДК.02.01. Выполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале</b>			<b>184</b>	
Тема 1.1. Теоретические основы художественного и трёх-мерного (полигонального) конструирования.	Содержание учебного материала		<b>16</b>	
	1.	Введение. Содержание курса «Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале». Принципы художественного конструирования: функциональность, конструктивизм, формообразование, эргономичность.		
	2.	Области художественного конструирования: арт-дизайн, промышленный дизайн, графический дизайн, дизайн одежды, фитодизайн, дизайн среды, экологический дизайн.		
	3.	Техническая эстетика. Использование новейших достижений в проектировании. Творческий метод дизайнера – художественный образ. Стилевое единство.		
	4.	Дизайн-искусство организации целостной эстетической среды. Понятие «дизайн». Различные взгляды на понятие «дизайн». Объекты дизайна.		
	Лабораторные работы		-	
Практические работы: Составление глоссария по основным понятиям и терминам Семинар на тему: «Профессия – дизайнер»		<b>10</b>		
Тема 1.2. Основы художественного конструирования.	Содержание учебного материала		<b>28</b>	
	1.	Дизайн и возникновение новых технологий. Конструирование на основе природных форм (бионика). Процесс создания интерьера в 3ds max. Информационные технологии в дизайне. Формообразование – основа дизайна.		
	2.	Общие понятия и представления о форме. Соотношение форм и их признаки. Формообразующие функциональные и эргономические требования и их учет в процессе конструирования. Геометрическая основа строения формы. Зависимость формы от использования материалов и технологий производства. Органичность и целостность форм.		
	3.	Композиция в дизайне. Виды композиций (открытая, закрытая, фризовая). Композиция-гармонизация формы изделия (размеры, пропорции, ритмическая структура, цвет). Цвет в художественном конструировании.		

	4.	Изобразительно-выразительные средства в дизайне. Рисунок и чертеж (основные средства выразительности в художественном конструировании). Общая идея (художественный образ). Этапы творческого процесса (создание образа в линиях, цвете, пластических формах, гармонические созвучия и ассоциации). Подчинение средств выразительности идее (пропорция, равновесие, ритм, цветовая гармония).		2
	5.	Методы трёхмерного (полигонального) моделирования: работа с основными параметрами объекта (vertex, edge, polygon, extrude, inset, bevel, chamfer, attach, detach, slice plan, slice, bridge, remove; работа с модификаторами: bevel profile, extrude, FFD 3x3x3).		
	Лабораторные работы			
	Практические работы: Создание форм, простых и сложных, конструирование мебели в 3ds max			
	Выполнение упражнений по делению плоскости на части (симметрия, асимметрия), по делению плоскости на части с тоновым решением.		<b>16</b>	
	Выполнение задания: создание простых предметов мебели при помощи линейного и полигонального моделирования			
Тема 1.3. Конструктивные особенности изделий из различных материалов.	Содержание учебного материала:		<b>10</b>	
	1.	Зависимость способов обработки материалов от их химических, физических свойств. Связь между способами обработки и конструктивными особенностями изделий.		2
	2.	Способы применения материала в программе 3 ds max, изучение программы SIGERSHADERS. V-Ray material presets pro		
	Лабораторные работы		-	
	Практические работы Выполнение упражнения по применению материалов на разные поверхности, назначение свойств материалов: матовые поверхности, глянцевые поверхности, стекло, зеркало, металлы, ткани.		<b>16</b>	
Выполнение заданий по линейному конструированию изделий.				
Выполнение технического рисунка изделия				
Тема 1.4. Этапы художественного и трёхмерного (полигонального) конструирования.	Содержание учебного материала:		<b>10</b>	
	1.	Понятие о методе выполнения проектов. Этапы проектирования (исследовательский, практический, заключительный). Постановка проблемы творческого проекта. Банк проектов. Требования к проектам. Технология выполнения и критерии		1



		оценивания.		
	2.	Понятия о методе проектирования помещения, постановка основных параметров: свет, камера, настройка визуализатора.		2
		Лабораторные работы		
		Практические работы	<b>14</b>	
		Построение помещения методом линейного моделирования		
		Построение помещения методом полигонального моделирования		
Тема 1.5. Исследование объекта проектирования.	Содержание учебного материала:		<b>10</b>	
	1.	Исследование истории проекта. Конспектирование. Художественное моделирование: выполнение набросков, эскизное проектирование.		2
	2.	Поиск альтернативных моделей изделия. Работа с сайтами моделей и текстур. Изготовление наглядных рисунков, чертежей, моделей. Дизайн-анализ, определение достоинств и недостатков альтернативных моделей и вариантов.		2
	3.	Анализ и синтез личных идей. Выбор и развитие из многих вариантов наиболее подходящего решения.	2	
		Лабораторные работы		
		Практические работы	<b>10</b>	
	Выполнение упражнений по обоснованию актуальности выбранной темы проекта			
		Разработка эскизного, графического, трёхмерного дизайнерского решения		
		Семинар на тему: «Развитие идей в проектной деятельности».		
Тема 1.6. Разработка объекта проектирования.	Содержание учебного материала:		<b>10</b>	
	1.	Разработка рабочего эскиза модели с описанием. Детальное исследование и оценка возможностей (интеллектуальных, материальных, финансовых).		2
	2.	Техническое моделирование изделий. Изготовление чертежей. Уточнение и подгонка размеров. Выполнение авторского образца.		
		Лабораторные работы		
		Практические работы	<b>34</b>	
		Выполнение упражнений в выполнении вариантов изделия		
	Выполнение проекта по заданной теме: «Проектирование однокомнатной квартиры»			
		Выполнение проекта по теме: «Проектирование кафе»		
<b>Самостоятельная работа обучающихся при изучении раздела ПМ 2:</b>			<b>92</b>	

<p>Оформление опорных конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем);</p> <p>Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите;</p> <p>Подготовка к семинарским занятиям;</p> <p>Выполнение эскизов;</p> <p>Работа над курсовым проектом.</p>		
<p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b></p> <p>Рассмотрение графических композиций на предмет анализа их вида и типа;</p> <p>Проведения анализа закономерностей построения графической композиции;</p> <p>Изучение алгоритма дизайна.</p>		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы учебной дисциплины имеются учебный кабинет «». Лаборатории и рабочие места лаборатории не предусмотрены.

Оборудование учебного кабинета: «Методические указания к изучению курса для студентов по специальности среднего профессионального образования»

Технические средства обучения:

- ПК
- Мультимедийный комплекс
- экран

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику, которую рекомендуется проводить локально.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Жердев Е.В. , Чепурова О.Б. , Шлеюк С.Г. , Мазурина Т.А. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие. 2-е издание. Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2017. - 255с.
2. Курбацкая Т.Б. Эргономика, Ч. 1. Казань: Издательство Казанского университета, 2018. - 172с.
3. Курбацкая Т.Б. Эргономика, Ч. 2. Практика. Казань: Издательство Казанского университета, 2019. - 185с.
4. Супрун Л.И., Супрун Е.Г., Устюгова Л.А. Основы черчения и начертательной геометрии: учебное пособие. Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2017. - 138с.
5. Главатских Л.Ю. Специальное оборудование в интерьере: учебное пособие. Волгоград: Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2018. - 229с.
6. Жилина Н.Д. , Лагунова М.В. Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров: методические указания. Н. Новгород: ННГАСУ, 2019. - 43с.
7. Поттиенко Н.Д. Проектирование искусственного освещения помещений общественного назначения: учебное пособие. Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2016. - 196с.

##### **Дополнительные источники:**

1. Савельев А.А. Отделка стен: Материалы и технологии. М.: Аделант, 2019.-134с.
2. Дворкин Л.И. , Дворкин О.Л. Строительное материаловедение. М.: Инфра-Инженерия, 2017. - 832с.
3. Макаева А. А., Кравцов А. И., Шевцова Т. И., Турчанинов В. И., Рубцова В. Н. Исследование свойств строительных материалов: учебное пособие. Оренбург: ОГУ, 2015. - 201с.
4. Бондаренко С.В. , Бондаренко М.Ю. Основы 3ds Max 2009. М.: Интернет-Университет Информационных Технологий, 2018. - 289с.
5. Иванцовская Н. Г. Перспектива: теория и виртуальная реальность: учебное пособие. Новосибирск: НГТУ, 2019. - 197с.

6. Зиатдинова Д. Ф., Ахметова Д. А., Тимербаев Н. Ф. Методики составления цветофактурных схем: учебное пособие. Казань: Издательство КНИТУ, 2016. - 111с.
7. Филонов А. А., Гарин В. А., Чернышев А. Н., Пономаренко Л. В. Конструирование мебели: учебное пособие. Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2018. - 144с.
8. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды: учебное пособие. Редактор: Кулайкин В.И., Чайнова Л.Д. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2019. - 312с.

#### **Периодические издания.**

1. Salon-interior" - журнал по дизайну интерьера.
2. "Интерьер" - журнал о стилях дизайна интерьера.
3. "Идеи Вашего Дома" - журнал по дизайну интерьера.
4. "Дом и Интерьер" - Международный журнал о дизайне.
5. "Интерьер + дизайн" - журнал по дизайну интерьера.
6. "AD. ARCHITECTURAL DIGEST. Самые красивые дома мира - журнал по дизайну интерьера.

#### **Интернет ресурсы:**

1. <http://www.houzz.ru/> - портал о современном дизайне
2. <https://www.inmyroom.ru/> - все о дизайне интерьера
3. <http://ivd.ru/> - электронная версия журнала "Идеи Вашего Дома"
4. <http://www.beautiful-apartments.ru/> - проекты красивых квартир
5. <http://journal-off.info/interior-and-decor/> - электронный журналы по интерьеру.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– качество рекомендаций по выбору материалов;</li> <li>– выбор материалов с учетом их формообразующих свойств;</li> <li>– расчет материалов с учетом их формообразующих свойств;</li> </ul>	<p>Текущий контроль: отчеты по практической работе; просмотры;</p> <p>Отчеты по учебной и производственной практике</p> <p>Итоговый контроль: экзамен</p>
Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.	– качество выполнения эталонного образца объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;	
Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение технических чертежей;</li> <li>– определение видов и способов изготовления конструкции изделия;</li> <li>– расчет и проверка конструкции изделия;</li> <li>– качество анализа и рациональность выбора конструкции изделия с учетом технологии изготовления;</li> <li>– качество рекомендаций по повышению технологичности изготовления изделия;</li> <li>– точность и грамотность оформления технологической документации.</li> </ul>	
Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.	– составление технологических карт изготовления изделий, апробация технологических карт изготовления изделий во время производственной практики	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– демонстрация интереса к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы, участия в НОУ, олимпиадах профессионального мастерства, фестивалях, конференциях.	Наблюдение и оценка достижений обучающихся на практических занятиях, учебной и производственной практике
Организовывать собственную деятельность, исходя из цели	– обоснование выбора и применения методов и способов	

и способов ее достижения, определенных руководителем.	решения профессиональных задач, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем; – демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач.	
Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	– демонстрация способности анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы	
Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	– нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач	
Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	– демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности	
Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	– взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения	
Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	– демонстрация готовности к исполнению воинской обязанности	