

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Загвоздина Любовь Сергеевна

Должность: Директор

Дата подписания: 24.09.2023 22:45:06

Уникальный программный ключ:

8ea9eca0be4f6fdd53da06ef676b3f826e1460eb

Министерство образования и науки Челябинской области
Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«Челябинский колледж Комитент»
(АНОПО «Челябинский колледж Комитент»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.01 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

Специальность: 42.02.01 Реклама

Квалификация выпускника: Специалист по рекламе
на базе среднего общего образования

Содержание

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины 3
2. Структура и содержание дисциплины 4
3. Условия реализации дисциплины 8
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины 9

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины ОП.01 Рисунок с основами перспективы

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина ОП.01 Рисунок с основами перспективы является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы по специальности 42.02.01 Реклама.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины ОП.01 Рисунок с основами перспективы обучающийся должен:

уметь:

- использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;
- выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;
- выполнять тональный рисунок;
- выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;
- применять изображение фигуры в композиции;

знать:

- основные положения теории перспективы;
- способы линейного построения объектов;
- конструкцию светотени;
- профессиональную методику выполнения графической работы;
- приёмы графической стилизации;
- пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и её частей.

Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (ОК):

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.
- ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке

Профессиональные компетенции (ПК):

- ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.
- ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.
- ПК 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты

ПК 2.1. Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.

ПК 2.2. Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.

Перечень формируемых компетенций

Личностные результаты:

Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	ЛР 4
Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	ЛР 16
Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом нормативно-правовых норм	ЛР 17
Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	ЛР 18
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	ЛР 28

2 Структура и содержание дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	1 семестр	2 семестр	3 семестр
Объем образовательной программы дисциплины	288	96	96	96
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	<i>10</i>	<i>2</i>	<i>4</i>	<i>4</i>
в том числе:				
теоретическое обучение	96	32	32	32
Практические занятия	96	32	32	32
консультации				
<i>самостоятельная работа</i>	96	32	32	32
Промежуточная аттестация в форме				Экзамен

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел1. Изучение основ линейно-конструкторского рисунка на примере натюрморта			
1 семестр			
Тема 1.1 Основные методы построения пространства на плоскости и обоснование законов линейной перспективы	Содержание учебного материала	18	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, 2.1, 2.2, ЛР 4,16-18,28
	Методы построения пространства на плоскости, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт, точки схода, главная точка схода, перспектива прямых углов, перспектива геометрических фигур и тел, пропорции, конструктивный рисунок.	6	
	Практические занятия	8	
	Рисунок геометрических тел, рисунок натюрморта из геометрических тел.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Конструктивные зарисовки предметов.	4	
Тема 1. 2. Изучение законов линейной перспективы на примере рисунка натюрморта.	Содержание учебного материала	22	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, 2.1, 2.2, ЛР 4,16-18,28
	Основы линейно-конструкторского рисунка, перспективные построения в натюрморте, построение теней, построение перспективы по сетке квадратов, построение перспективы по методу архитекторов, масштаб в линейной перспективе, пропорции.	6	
	Практические занятия	8	
	Выполнение натюрморта из предметов быта (тела вращения).		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Натурные зарисовки предметов с передачей тона	8	
Тема1.3.	Содержание учебного материала	22	ОК 1-11,

Изучение основ изобразительной грамоты на основе рисунка натюрморта.	Основы изобразительной грамоты: натюрморт, предметная среда, объем, пропорции, свет, тень падающая, тень собственная, световой рефлекс.	6	ПК 1.1-1.3, 2.1, 2.2, ЛР 4,16-18,28
	Практические занятия	8	
	Выполнение рисунка натюрморта с передачей освещения.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	Натурные зарисовки предметов с передачей освещенности		
Тема 1.4. Изучение техники и закономерностей рисунка на основе рисунка натюрморта.	Содержание учебного материала	16	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, 2.1, 2.2, ЛР 4,16-18,28
	Изучение разных техник рисунка, закономерности рисунка, графические техники, рисунок мягкими материалами, уголь, соус, сангина, сепия, пастель, световоздушная среда, объем, пространство.	6	
	Практические занятия	4	
	Выполнение учебного рисунка натюрморта мягкими материалами		
	Контрольные работы		
	Проверка знаний терминов	6	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Зарисовки предметов мягкими материалами. Зарисовки животных мягкими материалами.		
Раздел 2. Изучение графических приемов в рисунке. Передача пространственной среды			
Тема 2.1. Изучение основ изобразительной грамоты. Передача пространственной среды.	Содержание учебного материала	18	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, 2.1, 2.2, ЛР 4,16-18,28
	Пространственная среда, предметная среда, основы линейной перспективы, законы световоздушной перспективы, законы передачи пространственной среды, законы освещенности.	8	
	Практические занятия	4	
	Выполнение учебного рисунка натюрморта в интерьере.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Наброски, зарисовки интерьера.		
2 семестр			
Раздел 3. Изучение основ пластической анатомии на примере гипсовых слепков			
Тема 3.1.	Содержание учебного материала	18	ОК 1-11,

Изучение основ академического рисунка на примере гипсовой головы .	Основы пластической анатомии, анатомия головы человека, гипсовые слепки, последовательность рисунка гипсовой головы, перспективные и композиционные построения, законы освещенности.	6	ПК 1.1-1.3, 2.1, 2.2, ЛР 4,16-18,28
	Практические занятия	6	
	Рисунок гипсовой головы.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Наброски головы человека различными материалами.		
Тема 3.2. Изучение основ пластической анатомии на примере гипсовых слепков.	Содержание учебного материала	16	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, 2.1, 2.2, ЛР 4,16-18,28
	Основы линейно-конструкторского рисунка, основы пластической анатомии, рисунок черепа, анатомия головы человека, гипсовые слепки, последовательность рисунка черепа, перспективные и композиционные построения, законы освещенности.	6	
	Практические занятия	6	
	Выполнение рисунка черепа, выполнение рисунка обрубочной головы Гудона, выполнение рисунка анатомической головы Гудона.		
	Контрольные работы		
	Проверка знаний анатомии головы человека.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Зарисовки головы человека		
Раздел 4. Рисунок человека			
Тема 4.1. Приобретение навыков изображения человека. Портрет.	Содержание учебного материала	18	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, 2.1, 2.2, ЛР 4,16-18,28
	Портрет, модель, основы линейно-конструкторского рисунка, основы пластической анатомии, рисунок живой головы, анатомия головы человека, последовательность рисунка живой головы, перспективные и композиционные построения, законы освещенности. Практический анализ произведений великих мастеров. (лекции)	6	
	Практические занятия	6	
	Выполнение рисунка головы модели в двух ракурсах. Зарисовки головы человека.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Наброски и зарисовки головы и фигуры человека.		

Тема 4.2. Приобретение навыков изображения человека. Рисунок модели с плечевым поясом.	Содержание учебного материала:	16	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, 2.1, 2.2, ЛР 4,16-18,28
	Плечевой пояс, модель, основы линейно-конструкторского рисунка, основы пластической анатомии, последовательность рисунка модели с плечевым поясом, перспективные и композиционные построения, законы освещенности, характер, индивидуальность, сходство.	6	
	Практические занятия	6	
	Выполнение рисунка модели с плечевым поясом. Зарисовки фигуры человека.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Наброски и зарисовки фигуры человека		
Тема 4.3. Приобретение навыков изображения человека. Зарисовка фигуры (мягкие материалы).	Содержание учебного материала:	14	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, 2.1, 2.2, ЛР 4,16-18,28
	Рисунок фигуры человека, зарисовка, мягкие материалы, основы линейно-конструкторского рисунка, основы пластической анатомии, последовательность рисунка фигуры человека, перспективные и композиционные построения, законы освещенности, законы пластики, характер, индивидуальность, сходство.	4	
	Практические занятия	4	
	Выполнение рисунка фигуры человека различными материалами		
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Наброски и зарисовки фигуры человека. Выполнение копий графических работ с анатомическим разбором		
Тема 4.4. Овладение основами портретной графики. Копирование работ старых мастеров.	Содержание учебного материала	14	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, 2.1, 2.2, ЛР 4,16-18,28
	Практический анализ произведений великих мастеров. Технический прием, материал, освещенность, пластическая анатомия, передача фактуры, пропорции, характер, индивидуальность, сходство.	4	
	Практические занятия	4	
	Выполнение копий графических работ		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Выполнение копий графических работ с анатомическим разбором		
3 семестр			

Раздел 5. Передача пластики фигуры.			
Тема 5.1. Овладение техникой рисунка человека. Передача пластики фигуры.	Содержание учебного материала	24	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, 2.1, 2.2, ЛР 4,16-18,28
	Рисунок фигуры человека, основы линейно-конструкторского рисунка в фигуре человека, основы пластической анатомии фигуры человека, последовательность рисунка фигуры человека, перспективные и композиционные построения, законы освещенности, законы пластики, ракурс, пропорции, индивидуальность ,характер, сходство	8	
	Практические занятия	8	
	Выполнение длительного рисунка сидящей модели. Зарисовки фигуры.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
Наброски и зарисовки фигуры человека			
Тема 5.2 Портрет модели в интерьере. Передача пространственной среды.	Содержание учебного материала	24	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, 2.1, 2.2, ЛР 4,16-18,28
	Основы линейно-конструкторского рисунка в фигуре человека, основы пластической анатомии фигуры человека, последовательность рисунка фигуры человека, передача пространственной среды, перспективные и композиционные построения, законы освещенности, законы пластики, пропорции, индивидуальность характер, сходство	8	
	Практические занятия	8	
	Выполнение портрета модели в интерьере.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся:	8	
Наброски и зарисовки фигуры человека			
Тема 5.3. Выполнение стилизованного портрета модели в интерьере	Содержание учебного материала:	24	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, 2.1, 2.2, ЛР 4,16-18,28
	Стилизация, основы пластической анатомии фигуры человека, пространственная среда, передача пространственной среды, стилизация, композиция, освещенность, тон, фактуры в портретной графике, пропорции, характер, индивидуальность, сходство	8	
	Практические занятия	8	
	Выполнение стилизованного портрета модели в интерьере.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
Выполнение стилизованного автопортрета.			

Раздел 6. Пейзаж в графике			
Тема 6.1. Пейзаж. Передача пространственной среды.	Содержание учебного материала	24	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, 2.1, 2.2, ЛР 4,16-18,28
	1.Пленэр, технические приемы в пейзаже, основы построения линейной перспективы. 2.Пространственная среда, световоздушная среда, характер, настроение, состояние	8	
	Практические занятия	8	
	Выполнение пейзажа в произвольной графической технике		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	Зарисовки пейзажа различными материалами.		
Промежуточная аттестация	Экзамен		ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, 2.1, 2.2, ЛР 4,16-18,28
Всего:		288	

3. Условия реализации дисциплины

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины предусмотрено следующее специальное помещение: **Кабинет рисунка и живописи**. Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178–02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Кабинет рисунка и живописи

Оборудование учебного кабинета:

Парты (2-х местная)

Стулья

Стол преподавателя

Стул преподавателя

Компьютер

Доска меловая

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, стендов, схем, плакатов, портретов выдающихся ученых в области обеспечения безопасной жизнедеятельности населения и др.);
- тренажер для отработки действий при оказании помощи в воде;
- имитаторы ранений и поражений;
- образцы аварийно-спасательных инструментов и оборудования (АСИО), средств индивидуальной защиты (СИЗ): противогаз ГП-7, респиратор Р-2, защитный костюм Л-1, общевойсковой защитный костюм, общевойсковой прибор химической разведки, компас-азимут; дозиметр бытовой (индикатор радиоактивности);
- учебно-методический комплект «Факторы радиационной и химической опасности» для изучения факторов радиационной и химической опасности; •
- образцы средств первой медицинской помощи: индивидуальный перевязочный пакет ИПП-1; жгут кровоостанавливающий;
- аптечка индивидуальная АИ-2; комплект противоожоговый; индивидуальный противохимический пакет ИПП-11; сумка санитарная; носилки плащевые;
- образцы средств пожаротушения (СП);
- макеты: встроенного убежища, быстровозводимого убежища, противорадиационного укрытия, а также макеты местности, зданий и муляжи;
- макет автомата Калашникова;
- электронный стрелковый тренажер;
- обучающие и контролирующие программы по темам дисциплины;
- комплекты технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

Кабинет безопасности жизнедеятельности обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Библиотека, читальный зал с выходом в Интернет

Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:

Автоматизированное рабочее место библиотекаря

Автоматизированное рабочее место читателей

Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ

Принтер

Сканер
 Стеллажи для книг
 Кафедра
 Выставочный стеллаж
 Каталогный шкафа
 Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы)

Помещение для самостоятельной работы

Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:

Автоматизированные рабочие места обучающихся

Парты (2-х местные)

Стулья

Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду АНОПО «Челябинский колледж Комитент», с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основная литература:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для СПО / А. Г. Скакова. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 128 с. — (Серия : Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-11360-0

2. С.Е.Спецрисунок и художественная графика: учеб. Для студ. Учреждений сред. Проф образования/С.Е. Беляева,Е.А.Розанов.-10-изд.,стер.-Москва:Академия,2018.-240с.-ISBN 978-5-4468-6551-1

3.Мирхасанов, Р.Ф.Живопись с основами цветоведения:учебник для студ.учреждений сред. Проф. Образования/Р.Ф.Мирхасанов.- Москва: Академия,2018.-224с.- ISBN978-5-4468-6304-

Дополнительная литература:

1.Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. Учреждений сред. проф.образования/Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова.-2-еизд.,стер.-Москва:Академия,2018.-304с.-ISBN978-4468-6987-9.-Текст:непосредственный.

2 Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. <https://urait.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic-451609>

3. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. <https://urait.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-455353>

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>уметь: -использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; -выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; -выполнять тональный рисунок;</p>	<p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними дискуссионными навыками и приемами, активно проявляет себя в групповой работе; Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных</p>	<p>Оценивание работы на семинарах. Проверка и оценивание практических работ, составление сводных и сравнительных таблиц. контрольных заданий по темам.</p>

<p>-выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;</p> <p>-применять изображение фигуры в композиции;</p> <p>знать:</p> <p>-основные положения теории перспективы;</p> <p>-способы линейного построения объектов;</p> <p>-конструкцию светотени;</p> <p>-профессиональную методику выполнения графической работы;</p> <p>-приёмы графической стилизации;</p> <p>-пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и её частей.</p>	<p>неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении дискуссионных вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, способен проявлять себя в групповой работе;</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач, не активен в групповой работе;</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно, не принимает участие в групповой работе.</p>	<p>Заслушивание докладов. Экзамен..</p>
---	--	---