

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Загвоздина Любовь Генриховна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 28.04.2023 10:52:27  
Уникальный программный ключ:  
8ea9eca0be4f6fdd53da06ef676b3f826e1460eb

Министерство образования и науки Челябинской области  
Автономная некоммерческая организация профессионального образования  
«Челябинский колледж Комитент»  
(АНОПО «Челябинский колледж Комитент»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП. 02 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

Специальность: 42.02.01 Реклама

Квалификация выпускника: Специалист по рекламе  
на базе среднего общего образования

## **Содержание**

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины 3
2. Структура и содержание дисциплины 4
3. Условия реализации дисциплины 8
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины 9

## 1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины ОП.02 Живопись с основами цветоведения

### 1. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина ОП.02 Живопись с основами цветоведения и является обязательной частью общепрофессионального учебного цикла образовательной программы по специальности 42.02.01 Реклама.

### 2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины ОП.02 Живопись с основами цветоведения студент должен

#### **уметь:**

- выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
- использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;
- правильно использовать живописную технику;
- выполнять живописный этюд;
- выдерживать живописное состояние этюда;
- создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
- использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений;

#### **знать:**

- основные положения теории цветоведения;
- способы создания цветовой композиции;
- особенности работы с разными живописными техниками;
- способы создания цветом объёма и пространства;
- методику использования цвета в живописном этюде фигуры;
- возможности живописно-графических стилизаций;
- методы создания стилизованных живописных изображений;
- художественный язык использования цвета в электронном изображении.

### **Перечень формируемых компетенций**

#### *Общие компетенции (ОК):*

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.
- ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке

#### *Профессиональные компетенции (ПК):*

ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

ПК 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты

ПК 2.1. Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.

ПК 2.2. Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.

### Перечень формируемых компетенций

*Личностные результаты:*

Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	<b>ЛР 4</b>
Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	<b>ЛР 16</b>
Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом нормативно-правовых норм	<b>ЛР 17</b>
Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	<b>ЛР 18</b>
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	<b>ЛР 28</b>

## 2 Структура и содержание дисциплины

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	1 семестр	2 семестр	3 семестр
<b>Объем образовательной программы дисциплины</b>	<b>288</b>	<b>96</b>	<b>96</b>	<b>96</b>
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	<i>10</i>	<i>2</i>	<i>4</i>	<i>4</i>
в том числе:				
теоретическое обучение	<b>96</b>	32	32	32
<b>Практические занятия</b>	<b>96</b>	32	32	32
консультации				
<i>самостоятельная работа</i>	<b>96</b>	32	32	32
Промежуточная аттестация в форме				<b>Экзамен</b>

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 02 Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Изучение основ академической живописи на примере натюрморта</b>			
<b>Тема 1.1.</b> <b>Изучение основных законов цветоведения на основе практических упражнений (этюдов)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, 2.1, 2.2, ЛР 4, 16-18, 28
	Природа цвета и света, особенности оптического смешения цветов, систематизация цветов, цветовой круг, живопись, акварель.	6	
	<b>Практические занятия</b>	6	
	Этюды простых предметов, фруктов		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6	
Этюды бытовых предметов с передачей цвета			
<b>Тема 1.2.</b> <b>Живопись натюрморта.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>19</b>	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, 2.1, 2.2, ЛР 4, 16-18, 28
	Натюрморт, форма, пропорции, цветовая гармония, свойства материалов, натурная постановка.	5	
	<b>Практические занятия</b>	6	
	Натюрморт из простых предметов		
	<b>Контрольные работы</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	8	
Этюды бытовых предметов с передачей тона и цвета			
<b>Тема 1.3.</b> <b>Изучение основных закономерностей цветовых явлений на основе живописи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, 2.1, 2.2, ЛР 4, 16-18, 28
	Проблемы восприятия цвета, основные особенности цветовых явлений, закономерности живописи, колорит, цветовые отношения, валеры, тембр, цветовая выразительность, восприятие образа, художественная выразительность, настроение, состояние, освещенность, цветовой контраст,	6	

натюрморта	тон.		
	<b>Практические занятия</b>	6	
	1 Осенний натюрморт		
	2 Этюды «по мокрому»		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	8	
	Этюды бытовых предметов с передачей освещенности и фактуры		
<b>Тема 1.4.</b> <b>Изучение законов оптического смешения цветов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>19</b>	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, 2.1, 2.2, ЛР 4, 16-18, 28
	Пуантель, мазок, локальный цвет, спектральный цвет, смешанный цвет, разложение цвета на спектральные составляющие, колорит, освещенность, объем.	7	
	<b>Практические занятия</b>	6	
	Натюрморт в манере пуантилизм (мазок)		
	<b>Контрольные работы</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6	
	Этюды в технике пуантилизм		
<b>Тема 1.5.</b> <b>Теория цветоведения.</b> <b>Изучение законов теплохолодности цветов на основе живописи натюрморта.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, 2.1, 2.2, ЛР 4, 16-18, 28
	Систематизация цветов, контраст холодных и теплых цветов, пластическое и ритмическое построение, организация композиционного центра, цветовые и тональные отношения, освещенность, цельность, контраст, нюанс, практический анализ произведений живописи.	8	
	<b>Практические занятия</b>	8	
	1. Натюрморт в теплом колорите 2. Натюрморт в контрастном колорите		
	<b>Контрольные работы</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4	
	Этюды постановок с передачей освещенности и пространства		
<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Решение различных живописных задач на примере натюрмортов</b>			
<b>Тема 2.1.</b> <b>Декоративность в живописи. Изучение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, 2.1, 2.2,
	Декоративность, конструктивность, локальный цвет, гуашь, свойства материалов, колорит, цветовая насыщенность, тон, конструктивная живопись, композиционный центр.	4	

техники гуаши.	<b>Практические занятия</b>	4	ЛР 4, 16-18, 28
	Декоративный натюрморт		
	<b>Контрольные работы</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4	
	Этюды натюрмортов гуашью		
<b>Тема 2.2.</b> Изучение зависимостей цвета от освещенности и среды на примере живописи натюрморта.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, 2.1, 2.2, ЛР 4, 16-18, 28
	Интерьер, натюрморт в интерьере, пространство, объем, световоздушная среда, световоздушная перспектива, лессировка.	4	
	<b>Практические занятия</b>	4	
	Натюрморт в интерьере		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4	
	Этюды постановок в интерьере		
<b>Тема 2.3.</b> Передача образа в натюрморте	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, 2.1, 2.2, ЛР 4, 16-18, 28
	Тематический натюрморт, станковая живопись, декоративная живопись, настроение, состояние, историческая среда, стилизация, стилизация натюрморта	4	
	<b>Практические занятия</b>	4	
	Тематический натюрморт		
	<b>Контрольные работы</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4	
	Этюды тематических постановок		
<b>Тема 2.4.</b> Пейзаж. Овладение основами пленэрной живописи.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, 2.1, 2.2, ЛР 4, 16-18, 28
	Пленэр, световоздушная среда, колорит, тембр, валеры, характер, настроение, состояние.	4	
	<b>Практические занятия:</b>	4	
	Натюрморт в пленэре		
	<b>Контрольные работы</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	4	
	Пленэрные этюды		
<b>Раздел 3. Живописное изображение человека</b>			
<b>Тема 3.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ОК 1-11,

<b>Овладение основами портретной живописи.</b>	Портрет, модель, этюд головы, освещенность, пластическая анатомия, фактуры в портретной живописи.	4	ПК 1.1-1.3, 2.1, 2.2, ЛР 4, 16-18, 28
	<b>Практические занятия</b>	4	
	Этюд головы модели		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4	
	Этюды головы		
<b>Тема 3.2. Овладение основами пластической анатомии головы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, 2.1, 2.2, ЛР 4, 16-18, 28
	Поясной портрет, модель, колорит, освещенность, пластическая анатомия, фактуры в портретной живописи, пропорции.	4	
	<b>Практические занятия</b>	4	
	Этюд модели с плечевым поясом.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4	
	Автопортрет. Анатомический этюд головы		
<b>Тема 3.3. Овладение основами пластической анатомии в живописи фигуры</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, 2.1, 2.2, ЛР 4, 16-18, 28
	Анатомические особенности фигуры человека, законы построения пропорций, законы передачи объема, законы освещенности, законы пластики.	4	
	<b>Практические занятия</b>	4	
	1.Поясной портрет с руками 2.Этюд обнаженной модели		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	4	
	Этюды фигуры		
<b>Тема 3.4. Овладение основами портретной живописи. Копирование работ великих мастеров.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, 2.1, 2.2, ЛР 4, 16-18, 28
	1Технический прием, колорит, освещенность, пластическая анатомия, фактуры в портретной живописи, пропорции, характер, индивидуальность, сходство.	4	
	<b>Практические занятия</b>	4	
	Копирование работы известного мастера		
	<b>Контрольные работы</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4	
	Копия работы известного мастера		



## 3 семестр

## Раздел 4. Решение творческих задач на примере живописного портрета.

<b>Тема 4.1.</b> Декоративность в портретной живописи. Выполнение портрета модели в интерьере.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, 2.1, 2.2, ЛР 4, 16-18, 28
	Декоративный портрет, декоративность в живописи, локальный цвет, композиция, колорит, освещенность, пространство, среда, фактуры в портретной живописи, пропорции, характер, индивидуальность, сходство.	8	
	<b>Практические занятия:</b>	6	
	Декоративно-орнаментальный портрет модели в интерьере		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6	
	Портрет друга в интерьере.		
<b>Тема 4.2.</b> Различные подходы к стилизации портрета	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, 2.1, 2.2, ЛР 4, 16-18, 28
	Направления в живописи, стилистические особенности, стилизация, стилизованный портрет, технический прием, пропорции, трансформация, образ.	6	
	<b>Практические занятия</b>	6	
	Копирование стилизованного портрета мастеров различных эпох		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6	
	Портрет в стиле известного художника.		
<b>Тема 4.3.</b> Стилизованный портрет модели в интерьере.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, 2.1, 2.2, ЛР 4, 16-18, 28
	Стилизованный портрет, стилизация в живописи, усложняющаяся натурная постановка, локальный цвет, композиция, колорит, освещенность, тон, пространство, среда, фактуры в портретной живописи, пропорции, характер, индивидуальность, сходство.	6	
	<b>Практические занятия:</b>	6	
	Стилизованный портрет в интерьере		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	8	
	Стилизованный портрет, гуашь		
<b>Тема 4.4.</b> Создание художественного	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, 2.1, 2.2,
	Образ, художественный образ, настроение, характер, атрибуты и окружение.	6	
	<b>Практические занятия</b>	6	

<b>образа в портрете</b>	1.Портрет модели в театральном костюме 2.Портрет современника		ЛР 4, 16-18, 28
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6	
	Портрет профессии (на выбор)		
<b>Тема 4.5. Пейзаж. Совершенствование в пленэрной живописи. Портрет в пейзаже</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, 2.1, 2.2, ЛР 4, 16-18, 28
	Пленэр, свето-воздушная среда, освещение, рефлексy, колорит.	6	
	<b>Практические занятия</b>	8	
	1.Городской пейзаж 2.Портрет модели в пейзаже.		
	<b>Контрольные работы</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6	
	Пленэрные этюды городского пейзажа.		
<b>Промежуточная аттестация</b>	Экзамен		ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, 2.1, 2.2, ЛР 4, 16-18, 28
<b>Всего:</b>		<b>288</b>	

### 3. Условия реализации дисциплины

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины предусмотрено следующее специальное помещение: **Кабинет рисунка и живописи**. Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178–02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

#### **Кабинет рисунка и живописи**

*Оборудование учебного кабинета:*

Парты (2-х местная)

Стулья

Стол преподавателя

Стул преподавателя

Компьютер

Доска меловая

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, стендов, схем, плакатов, портретов выдающихся ученых в области обеспечения безопасной жизнедеятельности населения и др.);
- тренажер для отработки действий при оказании помощи в воде;
- имитаторы ранений и поражений;
- образцы аварийно-спасательных инструментов и оборудования (АСИО), средств индивидуальной защиты (СИЗ): противогаз ГП-7, респиратор Р-2, защитный костюм Л-1, общевойсковой защитный костюм, общевойсковой прибор химической разведки, компас-азимут; дозиметр бытовой (индикатор радиоактивности);
- учебно-методический комплект «Факторы радиационной и химической опасности» для изучения факторов радиационной и химической опасности; •
- образцы средств первой медицинской помощи: индивидуальный перевязочный пакет ИПП-1; жгут кровоостанавливающий;
- аптечка индивидуальная АИ-2; комплект противоожоговый; индивидуальный противохимический пакет ИПП-11; сумка санитарная; носилки плащевые;
- образцы средств пожаротушения (СП);
- макеты: встроенного убежища, быстровозводимого убежища, противорадиационного укрытия, а также макеты местности, зданий и муляжи;
- макет автомата Калашникова;
- электронный стрелковый тренажер;
- обучающие и контролирующие программы по темам дисциплины;
- комплекты технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

Кабинет безопасности жизнедеятельности обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

#### **Библиотека, читальный зал с выходом в Интернет**

*Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:*

Автоматизированное рабочее место библиотекаря

Автоматизированное рабочее место читателей

Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ

Принтер

Сканер  
 Стеллажи для книг  
 Кафедра  
 Выставочный стеллаж  
 Каталогный шкафа  
 Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы)

### Помещение для самостоятельной работы

*Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:*

Автоматизированные рабочие места обучающихся

Парты (2-х местные)

Стулья

Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду АНОПО «Челябинский колледж Комитент», с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».

### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

*Основная литература:*

1.Адамс,Ш.Словарь цвета для дизайнеров/Ш Адамс;предисл.ДжХелфанд; пер. с англ.Н.Томашевский.- Москва; Колибри; Азбука-Аттикус,2017.-256с.-ISBN9785-389-13369-3.

2. Беляева, С.Е. Спецрисунк и художественная графика: учеб. Для студ. Учреждений сред. Проф образования/С.Е. Беляева,Е.А.Розанов.-10-изд.,стер.-Москва:Академия,2018.-240с.- ISBN 978-5-4468-6551-1

3.Мирхасанов, Р.Ф.Живопись с основами цветоведения:учебник для студ.учреждений сред. Проф. Образования/Р.Ф.Мирхасанов.- Москва: Академия,2018.-224с.- ISBN978-5-4468-6304-

*Дополнительная литература:*

1.Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. Учреждений сред. проф.образования/Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова.-2-еизд.,стер.- Москва:Академия,2018.-304с.-ISBN978-4468-6987-9.-Текст:непосредственный.

## 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;</li> <li>-использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;</li> <li>-правильно использовать живописную технику;</li> <li>-выполнять живописный этюд;</li> <li>-выдерживать живописное состояние этюда;</li> <li>-создавать стилизованные изображения с использованием цвета;</li> <li>-использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные положения теории цветоведения;</li> <li>-способы создания цветовой</li> </ul>	<p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними дискуссионными навыками и приемами, активно проявляет себя в групповой работе;</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении дискуссионных вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, способен проявлять себя в групповой работе;</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только</p>	<p>Оценивание работы на семинарах. Проверка и оценивание практических работ, составление сводных и сравнительных таблиц. контрольных заданий по темам. Заслушивание докладов. Экзамен.</p>

<p>композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-особенности работы с разными живописными техниками;</li> <li>-способы создания цветом объёма и пространства;</li> <li>-методику использования цвета в живописном этюде фигуры;</li> <li>-возможности живописно-графических стилизаций;</li> <li>-методы создания стилизованных живописных изображений;</li> <li>-художественный язык использования цвета в электронном изображении.</li> </ul> <p style="text-align: center;">-</p>	<p>основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач, не активен в групповой работе;</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно, не принимает участие в групповой работе.</p>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--