

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Загвоздина Любовь Генриховна

Должность: Директор

Дата подписания: 28.04.2023 10:52:27

Уникальный программный ключ:

8ea9eca0be4f6fdd53da06ef676b3f826e1460eb

Министерство образования и науки Челябинской области  
Автономная некоммерческая организация профессионального образования  
«Челябинский колледж Комитент»  
(АНОПО «Челябинский колледж Комитент»)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Специальность: 42.02.01 Реклама

Квалификация выпускника: Специалист по рекламе  
на базе среднего общего образования

## **Содержание**

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины 3
2. Структура и содержание дисциплины 4
3. Условия реализации дисциплины 8
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины 9

## 1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины ОП.03 История изобразительного искусства

### 1. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина ОП.03 История изобразительного искусства является обязательной частью общепрофессионального учебного цикла образовательной программы по специальности 42.02.01 Реклама.

### 2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины ОП.03 История изобразительного искусства обучающийся должен:

#### **уметь:**

-использовать свои знания в профессиональной деятельности;

#### **знать:**

-характерные черты художественных стилей различных исторических эпох;  
-творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов;

### **Перечень формируемых компетенций**

#### *Общие компетенции:*

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке

#### **Профессиональные компетенции (ПК):**

ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы..

### **Перечень формируемых компетенций**

#### *Личностные результаты:*

Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	<b>ЛР 4</b>
Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	<b>ЛР 16</b>
Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из	<b>ЛР 17</b>

различных источников с учетом нормативно-правовых норм	
Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	<b>ЛР 18</b>
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	<b>ЛР 28</b>

## 2 Структура и содержание дисциплины

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	1 семестр	2 семестр	3 семестр
<b>Объем образовательной программы дисциплины</b>	<b>288</b>	<b>96</b>	<b>96</b>	<b>96</b>
<i>в том числе в форме практической подготовки</i>	10	2	4	6
в том числе:				
теоретическое обучение	<b>96</b>	32	32	32
<b>Практические занятия</b>	<b>96</b>	32	32	32
консультации				
<i>самостоятельная работа</i>	<b>96</b>	32	32	32
Промежуточная аттестация в форме				<b>Экзамен</b>

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 02 История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, Самостоятельная работа учащихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций и личностные результаты
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Изобразительное искусство, его функции и виды</b>			
Тема 1.1. . Искусство как особая форма общественного сознания	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 1-11, ПК 1.1-1.2, ЛР 4, ЛР -18,28
	Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства. Виды, роды и жанры искусства. Понятие «стиль» в искусстве. Жанры изобразительного искусства.	2	
Тема 1.2. Живопись как вид изобразительного искусства	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи. Композиция, перспектива, колорит, цвет и цветовой контраст, объем, фактура. Виды и жанры живописи.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4	
	Составление таблицы «Стили живописи» по материалам лекции и интернета		
Тема 1.3. Графика как вид изобразительного искусства	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
	Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Линия, штрих, пятно. Техники графики	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4	
	Работа с учебником. Составление описания процесса создания гравюры		
Тема 1.4. Скульптура как вид изобразительного искусства	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	
	1.Скульптура. Виды скульптуры. Техника, композиция.	2	
	2.Проявление стилевых особенностей в скульптуре.		
	<b>Практические занятия:</b>	8	
	1.«Виды скульптуры» (определить вид скульптуры на заданных иллюстрациях)		
	2.Контрольные работы		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4		
	Составление таблицы «Самые известные скульпторы мира»		
Тема 1.5. Архитектура как	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>7</b>	
	Виды архитектуры. Особенности архитектуры. Архитектурные конструкции и	3	

вид изобразительного искусства	формы. Конструктивность, функциональность, тактичность, декоративность в архитектуре. Архитектурные ансамбли.		ЛР 4, ЛР -18,28
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4	
	Составление презентации. «Архитектурные сооружения мира» (по выбору)		
Тема 1.6. Декоративно- прикладное искусство	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>15</b>	ОК 1-11, ПК 1.1-1.2, ЛР 4, ЛР -18,28
	1. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. 2. Истоки и современное развитие народных промыслов: дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др	3	
	<b>Практические занятия</b>	8	
	«Народные промыслы России» (художественный образ в искусстве) – определить место производства изделий художественных промыслов.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4	
	Составление таблицы «Народные промыслы России»		
<b>Раздел 2. Искусство Древнего мира</b>			
Тема 2.1. . Искусство первобытного общества	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК 1-11, ПК 1.1-1.2, ЛР 4, ЛР -18,28
	Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Мифология как основа первобытного искусства. Пещерные росписи как главный жанр изобразительного искусства первобытных людей. Скульптурные формы первобытного искусства. Мегалитические сооружения.	4	
Тема 2.2. Изобразительное искусство Древнего Востока	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>	ОК 1-11, ПК 1.1-1.2, ЛР 4, ЛР -18,28
	1. Своеобразие искусства Древней Индии. Пропорции древнеиндийского храма. Пропорции скульптурного изображения. Миниатюрная живопись: нюансы создания. Сложение иероглифики. Возведение великой китайской стены. Пагода – символ святости. Колоссальная статуя Будды VII в. (Лунмэй). Основные жанры китайской живописи: шань-шуй, жэньхуа, хуа-няо. Фарфор и керамика VII–VIII вв. Монохромная живопись XIV в. Пекинский Храм неба. Специфика национальной художественной культуры Японии: географический фактор и религиозный фундамент. Японская архитектура. Традиции Китая в японской культуре. «Золотой храм» в Киото. Искусство садов, чайного ритуала. Японская ксилография. 2. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Архитектура как главный вид	6	

	искусства Древнего Египта. Ансамбль пирамид в Гизе. Храмы Луксора и Карнака. Скульптура как неотъемлемая часть архитектуры. Рельефы и росписи гробниц и храмов.		
	<b>Практические занятия</b>	8	
	«Искусство Древнего Египта» - работа с искусствоведческими текстами, составление таблицы «Периоды искусства Древнего Египта»		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6	
	Составление конспекта на тему «Искусство Индии»		
Тема 2.3. Искусство античности	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>20</b>	ОК 1-11, ПК 1.1-1.2, ЛР 4, ЛР -18,28
	1. География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Декоративный характер дворцовых фресок, скульптуры и прикладного искусства. Связь искусства с древнегреческой мифологией и религией. Основные этапы греческого искусства. Храмовая архитектура: дорический, ионический и коринфский ордер. Вазопись как оригинальный вид изобразительного искусства древних греков. Эволюция греческой скульптуры. Искусство этрусков. Этрусские «города мертвых» и особенности стенных росписей гробниц. Капитолийская волчица – знаменитый памятник этрусской культуры.	6	
	2. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное. Воспроизведение и копирование римлянами древнегреческих образцов. Скульптурный портрет. Живописные портреты из Эль-Фаюма. Росписи из Помпеи. Достижения римской архитектуры. Новые архитектурные сооружения: базилики, триумфальные арки, термы, инженерные постройки, многоэтажные «доходные дома». Колизей, термы Каракаллы, Пантеон. Значение античного наследия для будущих времен		
	<b>Практические занятия</b>	8	
	«Шедевры античного искусства» - определить время, место и автора произведений, изображенных на иллюстрациях		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6	
	Составление схемы «Дерево» греческих богов		
	Подготовка докладов по теме: Искусство античности «Илиады и «Одиссеи»		
<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 3. Искусство Средних веков и Возрождения.</b>			
Тема 3.1. Искусство Византии	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	ОК 1-11, ПК 1.1-1.2, ЛР 4, ЛР -18,28
	Связь византийского искусства с православием. Формирование канонов православного искусства в византийском зодчестве, иконописи. Основные черты храмовой архитектуры. Храм святой Софии в Константинополе. Характер стенных	4	

	росписей и мозаик на священные сюжеты. Иконописные традиции. Живопись на страницах рукописных книг. Неразвитость скульптуры.		
	<b>Практические занятия</b>	6	
	Контрольные работы		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6	
	Изучение учебной литературы по теме. Составление конспекта.		
Тема 3.2. Искусство средневековой Европы	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	ОК 1-11, ПК 1.1-1.2, ЛР 4, ЛР -18,28
	1.Периодизация западно-европейского средневековья. Основные черты романской архитектуры. Скульптура как неотъемлемая часть храма. Каменные «библии»: рельефы с изображениями событий священных преданий. Росписи и витражи храмов. Монастырь Клуни во Франции, Собор в Вормсе в Германии, Пизанская башня в Италии. 2.Готика в христианском зодчестве. Соборы Нотр-Дам в Париже, в Шартре, в Реймсе, в Амьене, здания Оксфордского и Кембриджского университетов, Кельнский и Страсбургский соборы в Германии, Миланский собор в Италии. Изготовление алтарей-складней. Готические проявления в предметах быта и одежде. 3.Романский и готический стили: общее и особенное. Их значение в последующем развитии европейского искусства.	6	
	<b>Практические занятия</b>	6	
	Заслушивание докладов.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6	
	Подготовка докладов по теме « Национальные отличительные особенности готики стран Европы»		
Тема 3.3. Итальянское Возрождение	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	ОК 1-11, ПК 1.1-1.2, ЛР 4, ЛР -18,28
	1.Культурологические основы искусства Возрождения: гуманизм, обращение к античному наследию. Развитие станкового изобразительного искусства. Джотто , Мазаччо, Боттичелли. Леонардо да Винчи – основоположник стиля высокого Возрождения. Творческие портреты Рафаэля, Микеланджело, Джорджоне. Тициан, Веронезе и Тинторетто как представители позднего Возрождения. 2.Новые направления в архитектуре. Брунеллески – купол собора Санта-Мария дельФьоре, Воспитательный дом во Флоренции. Браманте: работы в Ватикане, проект собора святого Петра в Риме. Вклад Микеланджело в развитие ренессансного зодчества. Палладио. 3.Скульптура Возрождения - развитие жанров портрета, конной статуи, декоративного рельефа. Выдающиеся скульпторы: Гиберти, Донателло, Вероккьо, Микеланджело.	6	



	4.Основные черты маньеризма. Влияние маньеризма на формирование искусства и эстетики барокко.		
	<b>Практические занятия</b>	6	
	Просмотр презентации.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6	
	Составление презентаций « Биография титанов эпохи Возрождения».		
Тема 3.4. Северное Возрождение	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	ОК 1-11, ПК 1.1-1.2, ЛР 4, ЛР -18,28
	1.Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. Творческие портреты ванЭйка, ван дер Вейдена, ван дер Гуса, Босха, Брейгеля. 2.Ренессансная живопись Германии начала 16 в. Представители немецкого Возрождения: Грюневальд, Дюрер, Кранах, Гольбейн.Мастера французского Возрождения: художники Ж. и Ф. Клуэ, скульпторы Гужон и Пилон. Строительство замков на берегу Луары и начало возведения Луврского дворца	4	
	<b>Практические занятия</b>	6	
	«Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации		
	Контрольные работы		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6	
	Письменный анализ картин художников Северного Возрождения		
<b>Раздел 4. Искусство Нового времени.</b>			
Тема 4.1.Европейское искусство XVII- XVIII веков	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	ОК 1-11, ПК 1.1-1.2, ЛР 4, ЛР -18,28
	1.Принципы стиля барокко. Оформление интерьеров. Архитекторы Борромини, Бернини, Мансар, Ленотр. Скульптура как неотъемлемая часть архитектуры. Эль Греко, Сурбаран, Мурильо, Рубенс, ван Дейк, Рембрандт. Барокко и рококо: общее и особенное. Архитектура рококо. Проектирование парков. Дворец Сан-Суси. Декоративный характер живописи и скульптуры рококо. Ватто, Буше, Фрагонар. Скульпторы Фальконе. Производство фарфора в Мейсене. 2.Идейно-эстетические принципы классицизма. Основные черты классицистической архитектуры. 3.Признаки классицистической живописи. Главные жанры живописи классицизма. Пуссен, Давид, Энгр. Связь классицистической скульптуры с античными образцами 4.Ампир как стиль архитектуры и декоративного искусства, завершающий эволюцию классицизма. Основные черты ампира. 5.Романтизм - художественное направление конца 18 – 19 вв. 6.Национальное своеобразие романтизма в разных странах, обусловленное местными	6	

	историческими традициями.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6	
	Составление таблицы «Искусство Европы второй половины 18 века»		
Тема 4.2. Искусство Европы XIX-начала XX веков	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	ОК 1-11, ПК 1.1-1.2, ЛР 4, ЛР -18,28
	1.Реализм в искусстве его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи. Констебль, Коро и мастера Барбизонской школы. Реализм в жанровой живописи Курбе. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. 2.Постимпрессионизм - собирательное название основных течений французской живописи рубежа 19-20 вв. Ван Гог, Гоген, Сезанн, Тулуз-Лотрек как представители постимпрессионизма. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Его эстетические принципы: Модерн в архитектуре. Эйфелева башня. Модернистические течения в живописи. Фовизм - Матисс. Группировки «Мост», «Синий всадник». Творчество Пикассо. Мир сновидений и подсознания в сюрреализме. Отказ от изображения видимых форм реальности в абстракционизме (творчество Кандинского, Малевича, Мондриана).	6	
	<b>Практические занятия</b>	8	
	Найти среди иллюстраций работы импрессионистов		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	Работа с учебником. Составление банка данных по работам западных художников данного периода.		
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 5. Русское искусство</b>			
Тема 5.1. . Искусство Древней Руси	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	ОК 1-11, ПК 1.1-1.2, ЛР 4, ЛР -18,28
	Появление первых произведений искусства на территории нашей страны. Византия и Древняя Русь: общее и особенное. Особенности древнерусское зодчества. Локальные архитектурные стили Владимирского, Ростовско-Суздальского, Новгородского, Псковского и др. княжеств. Храм Софии Киевской, Софийский собор в Новгороде, церковь в Кижах, Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире, церковь Покрова на Нерли, Псковский кремль. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона. Техника иконописи.	6	
	<b>Практические занятия</b>	6	
	Контрольные работы		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4	
	Составление «дерева» славянских богов		
Тема 5.2. Искусство русских земель XIV-XVII вв. Московская Русь	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	ОК 1-11, ПК 1.1-1.2, ЛР 4, ЛР -18,28
	1. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Развитый тип иконостаса (Успенский собор Московского Кремля). Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия. Нарастание светских тенденций в древнерусском искусстве. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Церковь Вознесения в Коломенском. Храм Василия Блаженного. Иконопись. Живопись XVI-XVII вв. Фрески. Живопись Симона Ушакова.. Формирование портретного жанра в живописи.	6	
	2. Влияние форм деревянного народного зодчества на каменную архитектуру. Шатровое зодчество. Влияние московской архитектуры на ансамбли ряда русских городов.		
	<b>Практическая работа</b>	6	
	«Золотое кольцо России» – переработка искусствоведческого материала		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6	
	Составление докладов «Соборы Кремля»		
Тема 5.3. Русское искусство XVIII века.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	ОК 1-11, ПК 1.1-1.2, ЛР 4, ЛР -18,28
	1. Творчество Трезина и Растрелли. Переход от церковного типа культуры к светскому. Основание Петербурга и формирование русской барочной архитектуры.	6	
	2. Особенности русского классицизма, его формирование в творчестве Валлена-Дламота. Баженов и Казаков – представители зрелого классицизма в Москве. Старов, Кваренги, Камерон. Утверждение светских жанров живописи. Никитин, Матвеев, Вишняков, Антропов, Аргунов – живописцы первой половины 18 в. Развитие гравюры в творчестве Зубова. Рокотов, Левицкий. Боровиковский, Лосенко. Особенности русской скульптуры 18 в. Б.К. Растрелли – наиболее крупный скульптор первой половины 18 в. Творчество Шубина, Щедрина, Мартоса, Козловского, Фальконе.		
	<b>Практические занятия</b>	6	
	Работа с литературными источниками «Архитектура Петровского барокко».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6	
	Составление презентаций «Русское искусство XVIII века».		
Тема 5.4. Русское искусство XIX века	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>18</b>	ОК 1-11, ПК 1.1-1.2, ЛР 4, ЛР -18,28
	1. Искусство 30-50 годов XIX века. Становление и развитие в искусстве метода критического реализма. К.П. Брюллов «Последний день Помпеи». Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие скульптуры. Н.С. Пименов, И. Витали, Б. Орловский, П. Клодт.	6	

	<p>Архитектура II трети XIX в., А.А.Монферран, К.Тон. Скульптура II пол. XIX века. Творчество М.М.Антокольского, А.М.Опекушина. М.О.Микешина. 2. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств. Роль В.В. и П.М.Третьякова. И.Н.Крамской и его роль в создании Художественной Артели и Товарищества передвижных художественных выставок. Н.Н.Ге. Бытовой жанр в произведениях В.М.Максимова. Г. Г., Мясоедова, К.А.Савицкого. В.Е.Маковского. Н.А. Ярошенко и др. Пейзажная живопись И.К.Айвазовского, А.К. Саврасова, Ф.А.Васильева, И.И.Шишкина, А.И.Куинджи. Творчество И.Е.Репина. Батальная живопись. Творчество В.В.Верещагина. Искусство панорамы в творчестве Ф.А.Рубо., Историческая живопись 70-90 годов XIX века. Творчество В.И.Сурикова. Фольклорные мотивы в творчестве В.М.Васнецова. Пейзажная живопись и евангельские мотивы в творчестве В.Д.Поленова.</p>		
	<b>Практические занятия</b>	6	
	1. «Выдающиеся художники России XIX века» - составление таблицы		
	2. «Шедевры русского искусства» - определение жанров и стилей картин художников данного периода.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6	
	Составление докладов на тему «Академики РАХ» Анализ одного скульптурного произведения на выбор		
Тема 5.5.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	ОК 1-11, ПК 1.1-1.2, ЛР 4, ЛР -18,28
Русский авангард	1. Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Деятельности Абрамцевского кружка, группы "Мир искусства"; объединения "Голубая роза". Творчество М.А.Врубеля, В.А.Серова, К.А.Коровина, А.Н.Бенуа, К.А.Сомова, ЛЯ.Бакста. Деятельность "Союза русских художников". Искусство авангарда в России 1910-20-х годов. Влияние Октябрьской социалистической революции на активизацию художественной жизни России. Художественные группировки: "Бубновый валет". "Ослиный хвост", "Союз русских художников". "Общество московских художников", "Тринадцать", "Четыре искусства", ЛХРР.	4	
	<b>Практические занятия</b>	6	
	Контрольные работы		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6	
	Составление таблицы «Направления русского авангарда»		
	Составление конспекта «Соцреализм в СССР»		
<b>Раздел 6. Современное искусство – переломная эпоха всеобщей истории искусств</b>			
Тема 6.1. Современное искусство.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	ОК 1-11, ПК 1.1-1.2, ЛР 4, ЛР -18,28
	Архитектура 20 в.: новые строительные принципы и материалы, изменение принципов проектирования городов, оформления ландшафтов. Нефункционалистская архитектура: отношение к постройке как к живому существу, ее связь с окружающими условиями (Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке). Скульптура 20 в. Создание движущихся скульптур американцем Колдером. Скульпторы Майоль, Бурдель, Барлах, Мур. Изобразительное искусство 20 в. Ташизм (творчество Поллока). Поп-арт, оп-арт. Творчество Уорхола, Поллока, Гамильтона, Раушенберга, Вазарели, Сулажа, Хартунга, Сигела. Инсталляции М.Дюшана.	4	
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Контрольные работы		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4	
	Подготовка реферата «Особенности современного искусства»		
<b>Промежуточная аттестация</b>	Экзамен		ОК 1-11, ПК 1.1-1.2, ЛР 4, ЛР -18,28
<b>Всего</b>		<b>288</b>	

### 3. Условия реализации дисциплины

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины предусмотрено следующее специальное помещение: **Кабинет рисунка и живописи**. Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178–02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

#### **Кабинет рисунка и живописи**

*Оборудование учебного кабинета:*

Парты (2-х местная)

Стулья

Стол преподавателя

Стул преподавателя

Компьютер

Доска меловая

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, стендов, схем, плакатов, портретов выдающихся ученых в области обеспечения безопасной жизнедеятельности населения и др.);
- тренажер для отработки действий при оказании помощи в воде;
- имитаторы ранений и поражений;
- образцы аварийно-спасательных инструментов и оборудования (АСИО), средств индивидуальной защиты (СИЗ): противогаз ГП-7, респиратор Р-2, защитный костюм Л-1, общевойсковой защитный костюм, общевойсковой прибор химической разведки, компас-азимут; дозиметр бытовой (индикатор радиоактивности);
- учебно-методический комплект «Факторы радиационной и химической опасности» для изучения факторов радиационной и химической опасности; •
- образцы средств первой медицинской помощи: индивидуальный перевязочный пакет ИПП-1; жгут кровоостанавливающий;
- аптечка индивидуальная АИ-2; комплект противоожоговый; индивидуальный противохимический пакет ИПП-11; сумка санитарная; носилки плащевые;
- образцы средств пожаротушения (СП);
- макеты: встроенного убежища, быстровозводимого убежища, противорадиационного укрытия, а также макеты местности, зданий и муляжи;
- макет автомата Калашникова;
- электронный стрелковый тренажер;
- обучающие и контролирующие программы по темам дисциплины;
- комплекты технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

Кабинет рисунка и живописи обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

#### **Библиотека, читальный зал с выходом в Интернет**

*Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:*

Автоматизированное рабочее место библиотекаря

Автоматизированное рабочее место читателей

Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ

Принтер

Сканер  
 Стеллажи для книг  
 Кафедра  
 Выставочный стеллаж  
 Каталогный шкафа  
 Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы)

### **Помещение для самостоятельной работы**

*Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:*

Автоматизированные рабочие места обучающихся

Парты (2-х местные)

Стулья

Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду АНОПО «Челябинский колледж Комитент», с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

*Основная литература:*

1. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 405 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14735-3.

*Дополнительная литература:*

1. Коробова, Г.А. История искусств: Учебное пособие / Г.А. Коробова; Под науч. ред. Г.В. Драч, Т.С. Паниотова. - М.: КноРус, 2013. - 680 с.

2. Кравцова, М. История искусства Китая: Учебник / М. Кравцова. - СПб.: Лань, 2004. - 960 с.  
 Кравцова, М.Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая / М.Е. Кравцова. - СПб.: Лань, 2004. - 960 с.

3. Лифшиц, Л. История русского искусства в 2-х т. - т. 1: Искусство X-XVII веков / Л. Лифшиц. - М.: Белый город, 2008. - 344 с.

4. Лободанов, А.П. Семиотика искусства: история и онтология: Учебное пособие / А.П. Лободанов. - М.: МГУ, 2013. - 680 с.

5. Лободанов, А.П. Теория и история искусства. Вып. 1 / А.П. Лободанов. - М.: МГУ, 2012. - 208 с.

6. Магаффи, Д.П. История классического периода греческой литературы: Проза: история, ораторское искусство, философия / Д.П. Магаффи. - М.: КД Либроком, 2015. - 440 с.

7. Махов, Н.М. Онтология искусства: История, теория, философия "старого" и "нового" искусства. Общие аспекты мировой культуры. Теория эстетической парадигмы; теория периодизации постмодернистского движения. Причины возникновения абстрактной живописи / Н.М. Махов. - М.: Ленанд, 2016. - 456 с.

8. Махов, Н.М. Онтология искусства: История, теория, философия "старого" и "нового" искусства. Общие аспекты мировой культуры. Теория эстетической парадигмы; теория / Н.М. Махов. - М.: Ленанд, 2016. - 456 с.

9. Махов, Н.М. Онтология искусства: История, теория, философия "старого" и "нового" искусств. Общие аспекты мир. культ. Теория эстетической парадигмы / Н.М. Махов. - М.: Ленанд, 2016. - 456 с.

10. Мелтон, К. Искусство шпионажа. Тайная история спецтехники ЦРУ / К. Мелтон. - М.: Альпина Нон-фикшн, 2018. - 470 с.

11. Миронов, А.М. История античного искусства / А.М. Миронов. - М.: КД Либроком, 2019. -

### **4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины**

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<b>уметь:</b> -использовать	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически	Оценивание работы на семинарах.

<p>свои знания в профессиональной деятельности;  <b>знать:</b>  -характерные черты художественных стилей различных исторических эпох;  -творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов;</p>	<p>стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними дискуссионными навыками и приемами, активно проявляет себя в групповой работе;  Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении дискуссионных вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, способен проявлять себя в групповой работе;  Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач, не активен в групповой работе;  Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно, не принимает участие в групповой работе.</p>	<p>Проверка и оценивание практических работ, составление сводных и сравнительных таблиц. контрольных заданий по темам. Заслушивание докладов. Экзамен.</p>
---	--	--