

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Загвоздина Любовь Генриховна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 21.03.2022 09:12:18  
Уникальный программный ключ:  
8ea9eca0be4f6fdd53da06ef676b3f826e1460eb

**Автономная некоммерческая организация  
профессионального образования  
«Челябинский колледж Комитент»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.04 Живопись с основами цветоведения**

**для специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)**

Челябинск 2021 г.

ОДОБРЕНО

На заседании ЦМК «Дизайн и реклама»

Протокол № 6 от 30 августа 2021 г.

Составлена в соответствии с ФГОС СПО к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Председатель ЦМК:

Составитель:

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.04 «Живопись с основами цветоведения»**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 361 час, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 242 часа; самостоятельной работы обучающегося 119 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>361</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>242</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	240
контрольные работы	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>119</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовым проектом	-
рефераты, сообщения	38
кратковременные зарисовки	81
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, курсовая работа (проект), самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Техники живописи.</b>		<b>60</b>	
Тема 1.1. Материалы, технология и техника гуашию	Содержание учебного материала		
	1. Обзор живописных произведений. Виды живописи: станковая, монументальная, декоративная. Жанры станковой живописи: исторический, батальный, пейзаж; натюрморт, портрет. Виды монументальной живописи: фреска, роспись, мозаика, панно, витраж	2	1
	2. Цвет как основное художественное средство, с помощью которого передается цветовой тон, светосила, насыщенность цвета, колористическое решение. Локальный цвет.		1
	Лабораторные работы	-	
	Практические работы Упражнения по овладению техникой гуаши	6	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка сообщения по теме: «Виды декоративной живописи её народные корни».	4	
Тема 1.2. Цветовая гармония, колорит.	Содержание учебного материала		
	1. Понятие «живописность». Объективные основы реалистического живописного изображения. Природа – основа живописных построений. Изображение предмета в среде – основа реалистической школы живописи.	2	2
	2. Природа цвета и света. Основные свойства цветов. Колорит изображения. Специфика живописной техники в отличие от других видов изобразительной техники. Учение о колорите и его закономерностях составляет теоретическую основу всех ее приемов.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические работы. Этюды овощей, фруктов, предметов бы	12	
	Контрольные работы	-	

	Самостоятельная работа обучающихся. Кратковременные этюды предметов быта при различном освещении.	8	
Тема 1.3. Моделировка пространства и объема цветом и тоном	Содержание учебного материала	2	2
	1. Объемно-пластическое и цветовое построение формы предметов. Цельное и колористическое и тональное решение. Передача пространства и материальности изображаемых предметов. Константность восприятия. Предметный и обусловленный цвет. Цельность восприятия и изображения.		
	2. Цвето-тональные отношения — основа живописного решения натюрморта.. Объемно-пластическое, тонально-цветовое решение формы. Гармоническое сочетание цветов природы, различных по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические работы. Этюд натюрморта из простых предметов, различной материальности, на сближенных по тону и цвету драпировках.	18	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Кратковременные этюды несложных натюрмортов при различном освещении.	8	
Тема 1.4. Цветовые отношения и градации светотени.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Пространственный эффект необходимо создать при работе с контрастирующими цветами, которые делятся на две группы: ахроматические контрасты (светлотные) и хроматические (цветовые). Контрасты могут быть: - контраст взаимодополнительных цветов; - контраст взаимодействия хроматического и ахроматического цвета; - контраст по насыщенности цветов; - пограничный контраст, создающий эффект рельефности; - последовательный контраст (эффект последовательного цветового образа).		
	Лабораторные работы	-	
	Практические работы Этюд натюрморта из предметов простой формы с ясно выраженной локальной окраской, контрастных по светлоте, различной материальности естественном освещении.	16	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся.	8	

	Кратковременные этюды натюрмортов из предметов контрастных по цвету при искусственном освещении.		
<b>Раздел 2. Цветоведение.</b>		<b>44</b>	
Тема 2.1. Построение цветоритмической композиции.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Цветоведение как наука о цвете. Цветовой круг. Пространственные особенности цвета. Цветовые гармонии. Типы цветовых контрастов. Основные понятия декоративной композиции.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические работы. Этюд натюрморта с гипсовой маской. Гризайль. Декоративное решение натюрморта с гипсовой маской.	22	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка сообщения по теме: «Стилизация и творческая трансформация натурального изображения».	4	
Тема 2.2. Систематизация цветов	Содержание учебного материала	1	3
	1. Декоративность в натюрморте, детализация декоративных элементов узора, теплая или холодная гамма. Сложный натюрморт в интерьере.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические работы Этюд крупноформатного натюрморта в неглубоком пространстве с гипсовой головой «Атрибуты искусств».	21	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Кратковременные этюды натюрмортов с творческим варьированием	8	
<b>Раздел 3. Живопись портрета.</b>		<b>70</b>	
Тема 3.1. Изучение влияния цветовой среды, освещения на сложный пластический объем головы	Содержание учебного материала	4	1
	1. Задачи изображения головы человека. Изучение анатомических особенностей при лепке объемной формы цветом. Связь с окружающей средой и освещением. Этапы живописного изображения головы человека (копирование этюда головы с образца, этюда головы в технике гризайль, этюд головы при естественном освещении).		
	2. Техника гризайль. Последовательное ведение этюда. Передача большой фор-		

		мы. Проработка деталей лицевой части. Цельность тонального решения. Передача больших объемно-пространственных и светотональных отношений. Живописная моделировка большой формы		
		Лабораторные работы	-	
		Практические работы Этюд головы человека в технике гризайль. Этюд головы человека на нейтральном фоне с передачей локального, собственного цвета лица модели и изменений его в зависимости от формы и освещения.	22	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся. Кратковременные этюды головы человека с творческим варьированием	8	
Тема 3.2. Этюд головы человека (в цвете)		Содержание учебного материала		
	1	Изучение влияния цветовой среды, освещения на сложный пластический объем головы. Передача индивидуального сходства, характерных черт портретируемого, живописная моделировка форм головы.	2	2
		Лабораторные работы	-	
		Практические работы. Этюд головы натурщика с выявление анатомических особенностей.	20	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся. Кратковременные этюды декоративно-абстрактного решения портрета с творческим варьированием	10	
Тема 3.3. Живопись фигуры человека		Содержание учебного материала		
	1.	Пластические особенности фигуры человека. Конструктивные и пропорциональные закономерности динамических связей частей фигуры. Передача колористического содержания модели, цветовой пластики и индивидуальных особенностей. Решение декоративных задач при изображении фигуры человека.	2	2
		Лабораторные работы	-	
		Практические работы Этюд модели на цветном фоне. Декоративно-плоскостная композиция с фигурой человека в интерьере в родственно-контрастном колорите.	34	

	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Краткосрочные этюды фигуры человека в различном композиционном и колористическом решении.	10	
	<b>Итого</b>	<b>264</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Живописи с основами цветоведения». Мастерских -. Лабораторий -.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- рабочее место преподавателя и обучающихся
- комплект учебно-наглядных пособий «Основы цветоведения»;
- образцы учебных работ;
- мольберты;
- планшеты;
- натюрмортные столы;
- софиты;
- натюрмортный и гипсовый фонд.

##### **Технические средства обучения:**

- мультимедийный комплекс.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебной дисциплины**

Основная литература:

1. Адамс, Шон Словарь цвета для дизайнеров [Текст] / Ш.Адамс; предисл. Джессики Хелфанд; пер. с англ. Н.Томашевской. - М.: КоЛибри; Азбука-Аттикус, 2017. - 256с.: ил.
2. Дрюма, Л. 100 советов, как стать настоящим художником [Текст]: sketchbook / Л. Дрюма. - М.: Э, 2016. - 224 с.: ил.
3. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для СПО / Д. И. Киплик. — М.: Юрайт, 2019. — 442 с. —Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/tehnika-zhivopisi-429038>
4. Кузьмина, Т.М. Композиция [Электронный ресурс]: учеб. / Т.М. Кузьмина. — М.: МИПК, 2016. — 104 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/515128>
5. Лютов, В.П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для СПО / В.П. Лютов, П.А. Четверкин, Г.Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 222 с. —Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/97C40142-555E-42D2-8D5E399E89149FD4](http://www.biblio-online.ru/book/97C40142-555E-42D2-8D5E399E89149FD4).
6. Меркулова, Л.А. Пропедевтика. Общая композиция [Текст]: учебник / Л.А.Меркулова, М.Е.Ёлочкин. - М.: Академия, 2016. - 205с.: ил.
7. Свет и цвет [Текст] / пер.с англ. Л.Степановой. - М.: АСТ, 2016. - 80с.: ил.

Дополнительная литература:

1. Иттен, И. Искусство цвета [Текст]: моногр. / И.Иттен; пер.с нем. - 3-е изд. - М.: Д.Аронов, 2004. - 96с.: ил.
2. Панксенов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение [Текст] : учеб.пособие / Г.И.Панксенов. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 144с.
3. Пауэлл, У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет. [Текст] / У.Ф.Пауэлл. - М.: Астрель, 2005. - 64 с.
4. Стармер, А. ЦВЕТ: энциклопедия [Текст] Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома / А.Стармер. - М.: Арт-Родник, 2005. - 256с.: ил.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины**

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>;
2. Федеральный портал «Российское образование»: <http://edu.ru/>;
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>;
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>;
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>;
6. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
7. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://biblio-online.ru>
8. ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: <http://znanium.com>
9. Полный курс рисунка и живописи [www.artgide.com/lib.ru](http://www.artgide.com/lib.ru)
10. Техники и материалы для рисования [www.arttower.ru/forum](http://www.arttower.ru/forum)
11. Академический рисунок, техника и материалы. Рисунок карандашом – техника и секреты [es-kiz.ru/akadem-risunoktechnikai-materialy.ru](http://es-kiz.ru/akadem-risunoktechnikai-materialy.ru)
12. Коллекция книг о живописи и искусстве для учащихся в художественных учебных заведениях [www.hudozhnikam.ru](http://www.hudozhnikam.ru)
13. Техника живописи и материалы в изобразительном искусстве: <http://worldleonard>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения</li> <li>– составлять хроматические цветовые ряды</li> <li>– распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты</li> <li>– анализировать цветовое состояние природы или композиции</li> <li>– анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе</li> <li>– выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– природу и основные свойства цвета</li> <li>– теоретические основы работы с цветом</li> <li>– особенности психологии восприятия цвета и его символику</li> <li>– теоретические принципы гармонизации цветов в композициях</li> <li>– различные виды техники живописи</li> </ul>	<p>Текущий контроль: оценивание практической работы оценка за практическую работу</p> <p>Промежуточный контроль: просмотр, контрольная работа</p> <p>Итоговый контроль: дифференцированный зачет</p>