

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Загвоздина Любовь Генриховна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 21.03.2022 09:12:18  
Уникальный программный ключ:  
8ea9eca0be4f6fdd53da06ef676b3f826e1460eb

**Автономная некоммерческая организация  
профессионального образования  
«Челябинский колледж Комитент»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.05 История изобразительного искусства**

**для специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)**

Челябинск 2021 г.

ОДОБРЕНО

На заседании ЦМК «Дизайн и реклама»

Протокол № 6 от 30 августа 2021 г.

Составлена в соответствии с ФГОС СПО к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Председатель ЦМК:

Составитель:

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.05 «История изобразительного искусства»**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- характерные особенности искусства разных исторических эпох;
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 90 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 60 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 30 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>90</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>60</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	54
контрольные работы	6
курсовой проект	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>30</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовым проектом не предусмотрена	-
подготовка к семинарам	20
доклады, рефераты	10
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 «История изобразительного искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>Раздел 1. История зарубежного искусства</b>			<b>54</b>	
Тема 1.1. Виды искусства.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Определение термина пространственных видов искусств. Принципы классификации произведений изобразительного искусства. Техника, средства выразительности.		
	Лабораторные работы		-	
	Практическая работа. Не предусмотрена		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 1.2. История Древнего мира	Содержание учебного материала		4	1
	1.	История изобразительного искусства Древнего Египта. Зооморфизм. Пантеон богов. Каноны. Заупокойный культ.		
	2.	История изобразительного искусства Древней Греции. Поздняя классика. Леохар (анализ отдельных произведений).		1
	Лабораторные работы		-	
	Практическая работа. Семинар на тему: «История изобразительного искусства Древнего Рима. Идея государственности. Декоративная живопись»		3	
	Контрольная работа по теме: «Виды искусства. История Древнего мира»		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинару		4	
	Содержание учебного материала		4	
1.	История изобразительного искусства Византии. Храм св. Софии в Константинополе. Византийская мозаика.			
2.	История изобразительного искусства средневековья Западной и Центральной Европы (романское и готическое искусство). Базилика. Символика христианского храма	1		
Лабораторные работы		-		
Практическая работа. Семинар на тему: «История изобразительного искусства стран Востока. Искусство стран		4		

	Среднего Востока. Искусство Индии, Китая, Японии».				
	Контрольная работа		-		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинару		4		
Тема 1.4. Искусство эпохи Возрождения.	Содержание учебного материала		4	1	
	1.	Искусство Проторенессанса XIII-XIV вв. и раннего Возрождения XV в.			
	2.	Искусство Высокого Возрождения XVI в.			
		Лабораторные работы		-	
		Практическая работа. Семинар на тему: «Искусство Северного Возрождения».		3	
		Контрольная работа по теме: «История средних веков. Искусство эпохи Возрождения».		1	
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинару, написание рефератов по выбранным темам раздела		4	
Тема 1.5. Зарубежное искусство XVI-XVIII вв.	Содержание учебного материала		6	1	
	1.	Общие тенденции в культуре на рубеже XVI и XVII вв. Приближение искусства к жизни. Новые жанры. Сравнительный анализ двух основных стилей XVII в. – барокко и классицизма.			
	2.	Искусство Италии XVII–XVIII вв.			
		3.	Искусство Фландрии, Голландии, Испании и Франции XVII в.		1
		Лабораторные работы		-	
		Практическая работа. Семинар на тему: «Зарубежное искусство XVI-XVIII вв.»		3	
		Контрольная работа по теме: « Искусство Европы XVI и XVIII вв.»		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинару:, написание рефератов по выбранным темам раздела.		4		
Тема 1.5. Зарубежное искусство XVIII-XIX вв.	Содержание учебного материала		4	1	
	1.	Искусство Англии, Испании, Бельгии, Франции конца XVIII и начала XIX века – общая характеристика.			
	2.	Классицизм и романтизм в европейском искусстве начала XIX в. Европа на рубеже веков. Новые тенденции в искусстве. Стиль ампир и его особенности.			
		Лабораторные работы		-	
		Практическая работа. Семинар на тему: «Реализм, романтизм — характеристика направления»		4	
		Контрольная работа		-	
		Самостоятельная работа обучающихся		4	

	Подготовка к семинару:», написание рефератов по выбранным темам раздела.			
Тема 1.6. Зарубежное искусство XIX-XX вв.	Содержание учебного материала		6	
	1.	Импрессионизм и модерн в европейском искусстве конца XIX – начала XX вв.		1
	2.	Модернизм и его течения. Модернизм и его течения. Фовизм. Кубизм. Футуризм. Экспрессионизм. Примитивизм. Сюрреализм. Абстракционизм.		1
	3.	Конструктивизм. Интернациональный стиль. Неопластицизм.		
	Лабораторные работы			
	Практическая работа. Семинар на тему: «Постмодернизм. Поп-арт. Оп-арт. Концептуализм. Кинетическое искусство. Фотореализм. Новейшие направления модернизма».		3	
	Контрольная работа по теме: «Зарубежное искусство XVIII-XIX вв. Зарубежное искусство XIX-XX вв.»		1	
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинару:»		5		
<b>Раздел 2. История русского искусства</b>			<b>36</b>	
Тема 2.1. Искусство Древней Руси.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Архитектура Древней Руси. Архитектура Руси периода феодальной раздробленности, XII в. Архитектура Киево-Черниговской, Новгородской и Владимирской школ. Тип Русского мемориального собора. Пятиглавые соборы второй половины XVI в. Зарождение новых декоративных приемов.		1
	2.	Живопись Древней Руси. Мозаики и фрески Софии Киевской. Иконы XI–XIII вв.		1
	Лабораторные работы		-	
	Практическая работа. Семинар на тему: «Новгородская живопись XIV–XV вв. Фрески и иконы. Монументальная живопись XVII в. Парсуна»		4	
	Контрольная работа		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинару, написание рефератов по выбранным темам раздела		4	
Тема 2.2. Русское искусство XVIII-XIX вв.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Русская архитектура XVIII в. Петровские реформы. Архитектура Петербурга начала XVIII в. Русское барокко. Русское изобразительное искусство XVIII в.		1
	2.	Классицизм в русском искусстве начала XIX в. Ретроспективизм в России XIX в. Неостили. Эkleктика в России.		1
	Лабораторные работы		-	
	Практическая работа.		4	



	Семинар на тему: «Романтизм и реализм в русской живописи». «Передвижники».		
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинару, написание рефератов по выбранным темам раздела	4	
Тема 2.3. Русская живопись конца XIX – начала XX вв.	Содержание учебного материала		
	1. Русские меценаты. Мамонтовский кружок и «русский стиль». Художественные группировки. «Мир искусства». «Голубая Роза».	2	1
	Лабораторные работы	-	
	Практическая работа. Семинар на тему: «Искусство Древней Руси. Русское искусство XVIII-XIX вв. Русская живопись конца XIX – начала XX вв.»	3	
	Контрольная работа по теме: «Искусство Древней Руси. Русское искусство XVIII-XIX вв. Русская живопись конца XIX – начала XX вв.»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка к семинару, написание рефератов по выбранным темам раздела	4	
Тема 2.4. Советское искусство	Содержание учебного материала		
	1. Советское искусство 20-30-х гг. Художественные объединения. ОСТ АХРР.	4	1
	2. Социалистический реализм 40-50-х гг.		1
	Лабораторные работы	-	
	Практическая работа. Семинар на тему: «Социалистический реализм 60-70-х гг. Искусство 80-90-х гг.»	4	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка к семинару, написание рефератов по выбранным темам раздела	4	
Тема 2.4. Современное изобразительное искусство конца XX – начала XXI вв.	Содержание учебного материала		
	1. Основные тенденции развития современного изобразительного искусства. Влияние научно-технического прогресса на искусство.	2	1
	Лабораторные работы	-	
	Практическая работа. Семинар на тему: «Советское искусство. Современное изобразительное искусство конца XX – начала XXI вв.»	3	
	Контрольная работа по теме: Советское искусство. Современное изобразительное искусство конца XX – начала XXI вв.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинару, написание рефератов по выбранным темам раздела	4	

	<p><b>Примерные темы рефератов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Определение термина пространственных видов искусств</li> <li>– Зооморфизм. Пантеон богов.</li> <li>– Каноны. Заупокойный культ.</li> <li>– Декоративная живопись Древнего Рима.</li> <li>– Византийская мозаика.</li> <li>– Символика христианского храма</li> <li>– Барокко. Характеристика стиля.</li> <li>– Классицизм. Характеристика стиля</li> <li>– Рококо. Характеристика стиля.</li> <li>– Искусство Англии — общая характеристика.</li> <li>– Искусство Испании — общая характеристика.</li> <li>– Искусство Франции конца 18 и начала 19 века.</li> <li>– Искусство США (18- 19 века).</li> <li>– Импрессионизм — характеристика направления.</li> <li>– Романтизм — характеристика направления.</li> <li>– Искусство Западной Европы до 1917 года.</li> <li>– Модернистские течения.</li> <li>– Экспрессионизм.</li> <li>– Искусство Западной Европы и Америки после 1917 года.</li> <li>– Русская архитектура 19 века. Классицизм.</li> <li>– Романтизм в исторической живописи. Критический реализм.</li> <li>– Леохар (анализ отдельных произведений).</li> <li>– Джотто (анализ творчества и отдельных произведений).</li> <li>– Рембрант (анализ творчества и отдельных произведений).</li> <li>– Тициан (анализ творчества и отдельных произведений).</li> <li>– П.П.Рубенс (анализ творчества и отдельных произведений).</li> <li>– Н.Пуссен (анализ творчества и отдельных произведений).</li> <li>– У. Хогарт (анализ отдельных произведений).</li> <li>– К. Менье (анализ отдельных произведений).</li> <li>– О. Домье (анализ отдельных произведений)</li> <li>– К. Коро (анализ отдельных произведений).</li> <li>– У. Хомер (анализ отдельных произведений).</li> <li>– Дж. Уистлер (анализ отдельных произведений).</li> <li>– Отто Рунге (анализ творчества и отдельных произведений).</li> </ul>	
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- К. Кольвиц (анализ творчества и отдельных произведений).</li> <li>- Ф. Мазерель (анализ отдельных произведений).</li> <li>- А. Бурдель(анализ творчества и отдельных произведений).</li> <li>- Ле Корбюзье (анализ отдельных произведений).</li> </ul>	
	<b>Итого</b>	<b>90</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Истории изобразительного искусства». Мастерских -. Лабораторий -.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- рабочее место преподавателя и обучающихся;
- компьютерные презентации по всем разделам курса;

##### **Технические средства обучения:**

- мультимедийный комплекс.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### **Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебной дисциплины**

Основная литература:

1. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агрatina. — М.: Юрайт, 2017. — 317 с. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/C3382831-3076-4413-AE84-9A5094A53E26](http://www.biblio-online.ru/book/C3382831-3076-4413-AE84-9A5094A53E26).
2. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин; пер. А. А. Франковского. — М.: Юрайт, 2018. — 296 с. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/BV948862-6419-4C7B-A0EB-7C05CCA6DF92](http://www.biblio-online.ru/book/BV948862-6419-4C7B-A0EB-7C05CCA6DF92)
3. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От античности до наших дней: учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2017. — 330 с. — Режим доступа: [https:// www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612](https://www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612).
4. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст]: учебник / Т.В.Ильина. - М.: Юрайт, 2017. - 330 с.
5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2017. — 370 с. — Режим доступа: [https://: www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624](https://www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624).
6. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учеб. / Т.В.Ильина. - 6-е изд., перераб.и доп. - М.: Юрайт, 2016. - 517с.
7. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века + cd: учебник/ Т. В. Ильина, Е.Ю. Станюкович-Денисова. — М.: Юрайт, 2017. — 611 с. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/51C6D8B3-6038-4A96-9969-A504E3E315F4](http://www.biblio-online.ru/book/51C6D8B3-6038-4A96-9969-A504E3E315F4).

8. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства [Текст] : учеб.для спо /Н.М.Сокольникова. - 2-е изд.,стереотип. - М.: Академия, 2018. - 304с.: ил. - (Профессиональное образование).

Дополнительная литература:

1. Власов, В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10т. /В.Власов. - СПб.: Азбука-Классика, 2004. - 576с.: ил.
2. Даниэль, С. Рококо: от Ватто до Фрагонара [Текст] / С.Даниэль. - СПб.: Азбука-классика, 2010. - 336с.: ил. –
3. История мировой культуры: учебник и практикум для СПО / С. Н. Иконникова [и др.]; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — М. : Юрайт, 2017. — 282 с. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/8AAD44F7-6A6C-428A-AEB5-0647F124D59E](http://www.biblio-online.ru/book/8AAD44F7-6A6C-428A-AEB5-0647F124D59E).
4. Колпакова, Г. Искусство Византии: поздний период. 1204-1433гг. [Текст] / Г.Колпакова. - СПб. Азбука-классика, 2010. - 320с.: ил.
5. Мириманов, В.Б. Первобытное и традиционное искусство / В.Б.Мириманов. - М.: Форум, 2009. - 272с.: ил.
6. Пунин, А. Искусство Древнего Египта: раннее царство, древнее царство [Текст] / А.Пунин. - СПб.: Азбука-классика, 2008. - 464с.: ил.
7. Раздольская, В. Европейское искусство XIX века: классицизм, романтизм [Текст] /В.Раздольская. - СПб.: Азбука-классика, 2009. - 368с.: ил.
8. Степанов, А. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия [Текст] / А.Степанов. - СПб.: Азбука-классика, 2009. - 640с.: ил.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины**

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Арзамас: некоммерческий просветительский гуманитарный образовательный проект <http://arzamas.academy/>
2. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru/>
3. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина <http://www.artsmuseum.ru/>
4. Государственный Эрмитаж <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru>
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов //: <http://www.schoolcollection.edu.ru/>
6. Музеи мира <http://www.museum.ru/wm/>
7. Телеканал «Россия-Культура» <https://tvkultura.ru/>
8. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
9. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://biblio-online.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
1	2
<b>Умения:</b>	
определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.	тестирование, семинар, контрольные работы, зачет
<b>Знания:</b>	
характерные особенности искусства разных исторических эпох;	тестирование, семинар, контрольные работы, зачет
процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.	реферат, защита реферата