

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Загвоздина Любовь Генриховна
Должность: Директор
Дата подписания: 21.03.2022 09:12:18
Уникальный программный ключ:
8ea9eca0be4f6fdd53da06ef676b3f826e1460eb

**Автономная некоммерческая организация
профессионального образования
«Челябинский колледж Комитент»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.06 История дизайна
для специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

Челябинск 2021 г.

ОДОБРЕНО

На заседании ЦМК «Дизайн и реклама»

Протокол № 6 от 30 августа 2021 г.

Составлена в соответствии с ФГОС СПО к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Председатель ЦМК:

Составитель:

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 «История дизайна»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 90 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 60 часов; самостоятельной работы обучающегося 30 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	90
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	60
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	54
контрольные работы	6
курсовой проект	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	30
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовым проектом не предусмотрена	-
подготовка к семинарам	20
доклады, рефераты	10
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 «История дизайна»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Определение дизайна, как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы.		24	
Тема 1.1. Основные понятия и определения дизайна.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Специфика дизайна. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождении промышленного производства.		
	Лабораторные работы	-	
	Практическая работа. Семинар на тему: «Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий. Виды дизайна. Понятие «стиль».	8	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинару	8	
Тема 1.2. Предпосылки возникновения дизайна.	Содержание учебного материала	4	1
	1. На заре технической революции. Первые орудия труда человека. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники.		
	2. Русская инженерная школа на рубеже XIX – XX веков		
	Лабораторные работы	-	
	Практическая работа. Семинар на тему: «Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения конца XVII-начала XIX вв. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки.»	8	
	Контрольная работа по разделу по теме: «Определение дизайна, как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы»	2	
	Самостоятельная работа. обучающихся Подготовка к семинару	8	
Раздел 2. Возникновение и основные этапы становления дизайна		26	

Тема 2.1. Становление дизайна	Содержание учебного материала		4			
	1.	Становление дизайна после первой мировой войны. Зарождение промышленного дизайна. Зарождение функционализма				1
	2.	Стилистические направления в дизайне 20-30-х гг. Интернациональный стиль. Стримлайн. Арт-Деко.				1
	Лабораторные работы		-			
	Практическая работа. Семинар на тему: «Первые идеи функционализма. Германский Веркбунд»		8			
	Контрольная работа		-			
	Самостоятельная работа. обучающихся Подготовка к семинару		8			
Тема 2.2. Первые школы дизайна.	Содержание учебного материала		6			
	1.	Германия, Баухауз (1919-1933 гг.) и его вклад в развитие мирового дизайна. Новые педагогические принципы. Мастера.				1
	2.	ВХУТЕМАС. Подготовка художников инженеров (1920-1930). Реформы художественного образования в Советской России; ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН, разработки принципов промышленного искусства.				1
	3.	Возникновение промышленного дизайна в США. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа.		1		
	Лабораторные работы		-			
	Практическая работа. Семинар на тему: «Становление дизайна», «Первые школы дизайна». Защита рефератов по темам раздела		6			
	Контрольная работа по теме: «Возникновение и основные этапы становления дизайна».		2			
Самостоятельная работа. обучающихся Подготовка к семинару, написание рефератов		8				
Раздел 3. Особенности развития дизайна после второй мировой войны			40			
Тема 3.1. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха.	Содержание учебного материала		8			
	1.	Дизайн 40-50х годов 20 века..				1
	2.	Скандинавский дизайн. Немецкий дизайн				1
	3.	Итальянский дизайн. Японский дизайн..				1
	4.	Дизайн 60-х гг. Поп-Арт, «космический дизайн».		1		
Лабораторные работы		-				

	Практическая работа. Семинар на тему: «Радикальный дизайн. Антидизайн. Хай-тек. Современный дизайн: особенности и проблемы. Автомобильный дизайн. Дизайн одежды».	8	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка к семинару.	4	
Тема 3.2. Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-промышленного образования	Содержание учебного материала	4	1
	1. Советский дизайн. Особенности развития отечественного художественного конструирования: организационные формы, системы подготовки дизайнеров, ориентация на региональные отрасли промышленности.		
	Лабораторные работы	-	
	Практическая работа. Аксиоморфологическая концепция дизайна. Принцип «открытой формы» художественного проектирования.	6	
	Контрольная работа	-	
Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка к семинару.	4		
Тема 3.3. Особенности состояния современного дизайна	Содержание учебного материала	6	1
	1. Развитие дизайна в странах Восточной Европы; ориентация на обеспечение качества продукции в условиях замкнутого рынка.		
	Лабораторные работы	-	
	Практическая работа. Семинар на тему: «Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха», «Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-промышленного образования», «Особенности состояния современного дизайна»	6	
	Контрольная работа на тему: «Особенности развития дизайна после второй мировой войны».	2	
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинару, написание рефератов	5		
	Примерные темы рефератов: <ul style="list-style-type: none"> – Закономерности и развитие стиля арт-деко – Сравнение особенностей преподавания дизайна в немецком Баухаузе и советском ВХУТЕМАСе – Ведущие американские дизайнеры – Закономерности и развитие стилей поп-арт, «космический дизайн – Закономерности и развитие стилей антидизайн, хай-тек – Примеры и образцы автомобильного дизайна – Изучение примеров советского дизайна 		

	<ul style="list-style-type: none"> – Творчество Ф. Шехтеля, Л. Тиффани, Гектора Гимара, А. Гауди (на выбор). – Конструктивизм В. Татлина – Инженер В. Шухов. – Творчество А. Родченко и В. Степановой – Агитационное искусство Советской России – Функционализм. Яркие представители. Творчество – Творчество Ле Корбюзье. – Сравнительная характеристика изобразительного искусства и дизайна Германии и России накануне Второй Мировой войны. – Феномен французской культуры Арт-Деко. – Финский дизайн. (Традиции и современность). – Дизайн и мода – Популярный дизайн 60-х. 		
	Итого	90	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Истории дизайна». Мастерских -. Лабораторий -.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя и обучающихся;
- компьютерные презентации по всем разделам курса;

Технические средства обучения:

- мультимедийный комплекс.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебной дисциплины

Основная литература:

1. Ковешникова, Н.А. История дизайна [Текст] : учеб. пособие / Н.А. Ковешникова. - 5 изд. - М.: Омега-Л, 2017. - 256 с. : ил.
2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учеб. для СПО / Н.Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 202 с. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/F3C17C13-C81A-4959-ACAF-155C909F6A92.
3. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учеб./ М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2017. — 197 с. . [https:// www.biblio-online.ru/book/CA06BF9C4BED-4F76-9157-39377ECC9FE2](https://www.biblio-online.ru/book/CA06BF9C4BED-4F76-9157-39377ECC9FE2).
4. Панкина, М.В. Экологический дизайн [Текст]: учеб. / М.В.Панкина, С.В.Захарова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2017. - 197с.
5. Смирнова Л. Э. История и теория дизайна/Л.Э.Смирнова. – Красноярск: СФУ, 2014. – 224 с.- Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/550383>

Дополнительная литература:

1. Лаврентьев, А.Н. История дизайна [Текст]: учеб. пособие /А.Н.Лаврентьев.- М.:Гардарика,2006.-303с.:ил.
2. Михайлов, С. М. История дизайна: в 2-х томах [Текст] / С.М.Михайлов. - 2-е изд.исправ.и доп. - М.: Союз дизайнеров России, 2004. - 260с.: ил.
3. Рунге, В.Ф. История дизайна, науки и техники: В 2х ч. [Текст] Кн.1: учеб. Пособие /В.Ф.Рунге.-М. :Архитектура-С,2006.-368с.:ил.
4. Рунге, В.Ф. История дизайна, науки и техники: В 2х ч.[Текст] Кн.2: учеб. Пособие /В.Ф.Рунге. -М. :Архитектура-С,2007.-432с.:ил.

Журналы:
 Архитектура, Строительство,
 Дизайн;
 Как: журнал о мировом дизайне
 Проект Россия с приложением.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины
 Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы:

1. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
2. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://biblio-online.ru>
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: <http://znanium.com>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Уметь: – умение ориентироваться в исторических эпохах и стилях; – умение проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования Знать: – знание основных характерных черт различных периодов развития предметного мира; – знание современного состояния дизайна в различных областях экономической деятельности.	Текущий контроль: оценивание практической работы оценка за практическую работу Промежуточный контроль: контрольная работа Итоговый контроль: дифференцированный зачет