

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Загвоздина Любовь Генриховна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 21.03.2023 12:15:45  
Уникальный программный ключ:  
8ea9eca0be4f6fdd53da06ef676b3f826e1460eb

Министерство образования и науки Челябинской области  
Автономная некоммерческая организация профессионального образования  
«Челябинский колледж Комитент»  
(АНОПО «Челябинский колледж Комитент»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ  
(ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ,  
ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
Квалификация выпускника: Дизайнер  
на базе среднего общего образования

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 23 ноября 2020 г. №658)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании цикловой методической комиссии дисциплин дизайна и рекламы, протокол № 10 от 28.05.2021 г.

Разработчик: Бикоева О.А., к.п.н., председатель ЦМК дисциплин дизайна и рекламы

Рабочая программа согласована с представителем работодателя:

ООО «Идея 174», директор



А.Г. Слепых

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля .....	4
2. Структура и содержание профессионального модуля .....	7
3. Условия реализации программы профессионального модуля .....	16
4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля .....	17

# 1. Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

## 1.1. Место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Профессиональный модуль ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов является обязательной частью профессионального цикла образовательной программы специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля:

В результате освоения профессионального модуля ПМ.01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов обучающийся должен:

### *иметь практический опыт:*

- разработки технического задания согласно требованиям заказчика;
- проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;
- осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
- проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта;

### *уметь:*

- проводить предпроектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;
- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
- осуществлять процесс дизайн-проектирования;
- разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;
- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
- владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;
- осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей.

### *знать:*

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы создания колористики;
- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилилизацию и трансформацию);
- принципы и методы эргономики;
- современные тенденции в области дизайна;
- систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;
- методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) - Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, в том числе общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

*Общие компетенции (ОК):*

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

*Профессиональные компетенции (ПК):*

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.

ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

*Личностные результаты:*

Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	<b>ЛР 16</b>
Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом нормативно-правовых норм	<b>ЛР 17</b>
Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	<b>ЛР 18</b>
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	<b>ЛР 22</b>

Иметь базовую подготовленность к самостоятельной работе по своей специальности на уровне специалиста с профессиональным образованием	<b>ЛР 23</b>
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	<b>ЛР 24</b>
Активно применять полученные знания на практике.	<b>ЛР 25</b>

### 3. Структура и содержание профессионального модуля

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	Объем профессионального модуля, час.								
			Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем							Самостоятельная работа, час.	Экзамен по профессиональному модулю, час.
			Обучение по МДК			Практическая подготовка			Консультации, час.		
			Всего час.	В том числе		Лаб. раб./ практические занятия	Учебная час.	Производственная час.			
Лаб. раб./ практические занятия	Курсовых работ	Лаб. раб./ практические занятия									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ОК 01-ОК 09 ПК 1.1 – ПК 1.4	МДК.01.01 Дизайн-проектирование	<b>316</b>	313	150	20	150			3		
	МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики	<b>134</b>	134	84		84					
	МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	<b>139</b>	136	68		68			3		
	УП.01 Учебная практика	<b>108</b>	108				108				
	ПП.01 Производственная практика	<b>108</b>	108					108			
	ПМ.01.ЭК Экзамен по профессиональному модулю	<b>6</b>									6
	<b>Всего:</b>	<b>811</b>	<b>799</b>	<b>302</b>	<b>20</b>	<b>302</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>6</b>		<b>6</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	В форме практической подготовки	Осваиваемые элементы компетенций	
1	2	3	4	5	
<b>МДК.01.01 Дизайн-проектирование</b>					
<b>1 семестр</b>					
<b>Тема 1.</b> Фронтальная композиция	<b>Содержание учебного материала</b>	8		ОК 01.- ОК 09. ПК 1.1.- ПК 1.4. ЛР16-18, 22-25	
	1. Основные средства достижения композиционной выразительности 2. Принципы стилизации (интерактивная лекция)				
	<b>Практические занятия</b>	8			8
	1. Демонстрация эскиза на тему: Способы выявления композиционного центра. Ритм. 2. Проверка зарисовок, эскизов. Силовые линии. Виды структур. Пропорции. 3. Проверка зарисовок, эскизов. Выразительный силуэт. Стилизация насекомого, животного.				
<b>Тема 2.</b> Проект детской настольной игры.	<b>Содержание учебного материала</b>	8		ОК 01.- ОК 09. ПК 1.1.- ПК 1.4. ЛР16-18, 22-25	
	1. Разработка сюжета игры. Разработка персонажей (интерактивная лекция) 2. Разработка игрового поля на базе выбранной структуры (интерактивная лекция)				
	<b>Практические занятия</b>	8			8
	1. Защита проектов. Определение общей тематики, концепции ситуаций. Композиция 60см*40см.				
<b>2 семестр</b>					
<b>Тема 3.</b> Фронтально - пространственная композиция.	<b>Содержание учебного материала</b>	13		ОК 01.- ОК 09. ПК 1.1.- ПК 1.4. ЛР16-18, 22-25	
	1. Композиционное решение фронтальной поверхности. 2. Интерактивная лекция «Проект витрины магазина».				
	<b>Практические занятия</b>	13			13



	<p>1. Выполнение упражнения. Композиционное решение фронтальной поверхности и выявление ее пластики в макете.</p> <p>2. Подготовка сообщения на тему: «Функция витрины, характер восприятия».</p> <p>3. Зарисовки композиционных схем витрины: «Композиционная структура витрины. Выполнение упражнений».</p> <p>4. Творческое задание. Эскизы формирования образа, раскрытие темы витрины в скетчах, эскизах.</p> <p>5. Чертежи - ортогональные проекции проектируемой витрины по утверждённому эскизу.</p>			
<b>Тема 4.</b> Объёмно - пространственная композиция.	<b>Содержание учебного материала</b>	13		ОК 01.- ОК 09. ПК 1.1.- ПК 1.4. ЛР16-18, 22-25
	1. Формальная объёмно-пространственная композиция из геометрических тел. (интерактивная лекция) 2. Проект мебельного оборудования для жилого интерьера (кухня, детская, гостиная).			
	<b>Практические занятия</b>	13	13	
	1. Проверка зарисовок, эскизов. Аналитические зарисовки объёмно-пространственной композиции. 2. Творческое задание. Эскизные варианты планировочного решения мебельного оборудования на базе модульных структур. 3. Проверка зарисовок, эскизов. Чертежи - ортогональные проекции мебельного оборудования. 4. Защита проекта.			
<b>Курсовая работа</b>		20		ОК 01.- ОК 09. ПК 1.1.- ПК 1.4. ЛР16-18, 22-25
<b>3 семестр</b>				
<b>Тема 5.</b> Проектная документация. Общие сведения о строительных чертежах.	<b>Содержание учебного материала</b>	12		ОК 01.- ОК 09. ПК 1.1.- ПК 1.4. ЛР16-18, 22-25
	1. Состав чертежей и условные графические изображения на них. Ознакомление и освоение навыков работы с проектной документацией, её содержанием и оформлением. 2. Чертежи фасадов, планов, разрезов зданий.			
	<b>Практические занятия</b>	12	12	
	1. Устный опрос. Толщина линий. Условные обозначения. 2. Проверка чертежей. Поэтапное построение фасада здания. Масштаб 1:50. 3. Проверка чертежей. Последовательность вычерчивания плана здания. Масштаб 1:50. 4. Проверка чертежей. Специфика нанесения размеров на строительных чертежах. Выноски и ссылки.			

<b>Тема 6.</b> Специфика проектирования жилого интерьера	<b>Содержание учебного материала</b>	12		ОК 01.- ОК 09. ПК 1.1.- ПК 1.4. ЛР16-18, 22-25
	1. Зонирование. Построение Планов. Развёртки, разрезы. 2. Построение перспектив. 3. Подача проекта.			
	<b>Практические занятия</b>	12	12	
	1. Составление задания на проектирование жилого интерьера по заданной форме. 2. Проверка чертежей. План с размещением оборудования. Расстановка доминант, акцентов. Масштаб 1:50 3. Проверка чертежей. План потолка с освещением. Условные обозначения. Масштаб 1:50. 4. Проверка выполненных перспективных изображений. Построение перспектив. Подборка мебельного оборудования с учётом общестилевого решения. 5. Проверка эскизов. Варианты цветового решения, подбор отделочных, декоративных материалов. 6. Проверка чертежей. Построение развёрток стен проектируемых зон, с учётом размещения спец. оборудования, отделочных материалов. Масштаб 1:25. 7. Защита проекта.			
<b>4 семестр</b>				
<b>Тема 7.</b> Специфика проектирования офисного пространства и оборудования.	<b>Содержание учебного материала</b>	8		ОК 01.- ОК 09. ПК 1.1.- ПК 1.4. ЛР16-18, 22-25
	1. Специфика деятельности в административно – офисных помещениях. Специальное оборудование. (интерактивная лекция) 2. Образно – пластическое (стилевое) решение проектируемой среды и оборудования. (интерактивная лекция)			
	<b>Практические занятия</b>	8	8	
	1. Подготовка сообщения с презентацией. Классификация административно – офисных помещений, их специфика. Формулирование выводов практического характера. 2. Проверка составленного задания на проектирование. Постановка проблем, цели и задачи эскизного проекта. Составление задания на проектирование проектируемых зон, оборудования. 3. Подготовка сообщения с презентацией . Функционально-конструктивные требования к проектируемому оборудованию в административно – офисных помещениях. 4. Проверка чертежей. Планировочное решение офисного пространства. Масштаб 1:100. Мебель, специальное оборудование. Индивидуальность - средства достижения.			

	5. Проверка эскизов, чертежей. Объёмно – пространственное решение проекта. Построение перспектив. 6. Проверка эскизов, перспектив. Итоговая практическая работа. Общее стилевое решение проектируемой среды и оборудования. Соблюдение фирменного стиля.			
<b>Тема 8.</b> Специфика проектирования интерьеров предприятий питания и оборудования.	<b>Содержание учебного материала</b>	8		ОК 01.- ОК 09. ПК 1.1.- ПК 1.4. ЛР16-18, 22-25
	1. Специфика деятельности предприятий питания. Специальное оборудование (интерактивная лекция) 2. Образно – пластическое (стилевое) решение проектируемой среды и оборудования (интерактивная лекция)			
	<b>Практические занятия</b>	8	8	
	1. Подготовка сообщения с презентацией Классификация предприятий питания. Формулирование выводов практического характера. 2. Проверка составленного задания на проектирование. Постановка проблем, цели и задачи эскизного проекта предприятия питания. Составление задания на проектирование проектируемых зон, оборудования. 3. Подготовка сообщения с презентацией Функционально-конструктивные требования к проектируемому оборудованию в проектируемой зоне - объекту в целом. 4. Проверка чертежей. Планировочное решение предприятий питания. Масштаб 1:100. Специальное оборудование. Индивидуальность - средства достижения. 5. Разработка проекта. Объёмно – пространственное решение проектируемого предприятия питания. 6. Проверка эскизов. Общее стилевое решение предприятия питания и специфического оборудования.			
<b>Тема 9.</b> Специфика проектирования интерьеров предприятий торговли и оборудования.	<b>Содержание учебного материала</b>	8		ОК 01.- ОК 09. ПК 1.1.- ПК 1.4. ЛР16-18, 22-25
	1. Специфика деятельности предприятий торговли. Специальное оборудование (интерактивная лекция) 2. Образно – пластическое (стилевое) решение проектируемой среды и оборудования.			
	<b>Практические занятия</b>	8	8	
	1. Подготовка сообщения. Классификация предприятий торговли. Формулирование выводов практического характера. 2. Проверка составленного задания на проектирование. Постановка проблем, цели и задачи эскизного проекта предприятия торговли. Составление задания на проектирование			

	<p>проектируемых зон, оборудования.</p> <p>3. Подготовка сообщения, доклада. Функционально-конструктивные требования к проектируемому оборудованию в проектируемой зоне - объекту в целом.</p> <p>4. Проверка чертежей. Планировочное решение предприятий торговли. Масштаб 1:100. Специальное оборудование. Индивидуальность - средства достижения.</p> <p>5. Разработка проекта Объёмно – пространственное решение проектируемого предприятия торговли.</p> <p>6. Проверка эскизов. Общее стилевое решение предприятия торговли и специфического оборудования.</p> <p>7. Защита проекта. Просмотр.</p>			
<b>5 семестр</b>				
<p><b>Тема 10.</b> Преддипломное проектирование. Аналитическая часть проекта.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Исходные данные для проектирования, специфика ситуации.</p> <p>2. Постановка проблем, цели и задачи проекта</p>	17		<p>ОК 01.- ОК 09. ПК 1.1.- ПК 1.4. ЛР16-18, 22-25</p>
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Проверка чертежей. Обмерочный чертёж проектируемого пространства. Масштаб 1:50.</p> <p>2. Устный опрос. Определение решаемых проблем – задач всего проектируемого пространства.</p> <p>3. Разработка проекта Составление задания на проектирование проектируемых зон, оборудования.</p>	17	17	
<p><b>Тема 11.</b> Научно – исследовательская часть проекта.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Классификация подобных проектируемых объектов, их специфика.</p> <p>2. Функционально-конструктивные требования к проектируемому оборудованию в проектируемой зоне - объекту в целом.</p> <p>3. Общее стилевое решение проектируемой среды и оборудования.</p>	17		<p>ОК 01.- ОК 09. ПК 1.1.- ПК 1.4. ЛР16-18, 22-25</p>
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Подготовка сообщения с презентацией по классификации подобных проектируемых объектов.</p> <p>2. Написание конспекта Сбор и анализ аналогов по специфике эксплуатации спец. оборудования. Формулирование в письменной форме (доклад) выводов практического характера.</p> <p>3. Составление мудборда. Сбор и анализ аналогов по специфике эксплуатации спец. оборудования.</p> <p>4. Проверка эскизов. Подбор и характеристика характерных стиливых признаков. Зарисовки.</p>	17	17	

<b>6 семестр</b>				
<b>Тема 12.</b> Проектно – композиционная часть проекта.	<b>Содержание учебного материала</b>	30		ОК 01.- ОК 09. ПК 1.1.- ПК 1.4. ЛР16-18, 22-25
	1. Идея проекта. Художественное раскрытие темы (интерактивная лекция) 2. Объемно-пространственное решение проекта. Эргономика. 3. Выбор стиля			
	<b>Практические занятия</b>	33	33	
	1. Промежуточная диагностика усвоения знаний. Эскизный поиск. Идея проекта. Планировочное решение, варианты. 2. Проверка эскизов, чертежей. Общестилевое решение проектируемого оборудования, интерьера. Построение перспектив, 3D моделирование 3. Итоговая практическая работа. Защита проекта.			
<b>МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики</b>				
<b>2 семестр</b>				
<b>Тема 1.</b> Правила оформления архитектурно- строительных чертежей	<b>Содержание учебного материала</b>	13		ОК 01.- ОК 09. ПК 1.1.- ПК 1.4. ЛР16-18, 22-25
	1. Виды строительных чертежей и нормативные документы. 2. Форматы. Основные надписи. Линии чертежа. Масштабы. Шрифты чертёжные. 3. Нанесение размеров и отметок на чертежах. Выноски и ссылки на строительных чертежах. Координационные оси. Виды. Разрезы. Сечения. 4. Архитектурно – строительные чертежи. Состав основного комплекта рабочих чертежей архитектурных решений.			
	<b>Практические занятия</b>	13	13	
	1. Чертежи планов зданий. Ручная графика. 2. Чертежи разрезов зданий. Ручная графика. 3. Чертежи фасадов зданий. Ручная графика. Текущая диагностика усвоения знаний.			
<b>Тема 2.</b> Геометрические построения и изображение объектов трёхмерного пространства	<b>Содержание учебного материала</b>	14		ОК 01.- ОК 09. ПК 1.1.- ПК 1.4. ЛР16-18, 22-25
	1. Аксонометрические проектные изображения. 2. Перспектива как способ наглядного изображения объектов дизайна. 3. Перспективные изображения интерьеров. 4. Перспективные изображения экстерьеров.			
	<b>Практические занятия</b>	14	14	
	1. Чертежи видов перспективного построения. Выполнение аксонометрических проектных изображений. 2. Чертежи построения перспективы интерьера с одной точкой схода. 3. Чертежи построения перспективы интерьера с двумя точками схода. Элементы городской среды и элементы ландшафта. Антураж и стаффаж.			

<b>3 семестр</b>					
<b>Тема 3.</b> Графические приёмы передачи фактуры и текстуры материала.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>		ОК 01.- ОК 09. ПК 1.1.- ПК 1.4. ЛР16-18, 22-25	
	1. Приёмы линейной графики. Тоновые покрытия. Приёмы работы с кроющими красками. 2. Способы представления объёмной формы графическим методом отмывки Способы передачи фактуры и текстуры материала (интерактивная лекция)				
	<b>Практические занятия</b>	8	8		
	1. Проверка эскизов. Светотеневая моделировка формы. Цветовое решение. Практическая работа.				
<b>Тема 4.</b> Шрифтовая информация проекта.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>		ОК 01.- ОК 09. ПК 1.1.- ПК 1.4. ЛР16-18, 22-25	
	1. Шрифтовая информация проекта				
	<b>Практические занятия</b>	8	8		
	1. Выполнение упражнений . Шрифтовое оформление чертежа, его специфика.				
<b>Тема 5.</b> Работа в CorelDRAW. 2D моделирование.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>		ОК 01.- ОК 09. ПК 1.1.- ПК 1.4. ЛР16-18, 22-25	
	1. Интерфейс CorelDRAW. Главное меню. 2. Векторная графика. Растровая графика. Факторы, влияющие на количество памяти, занимаемой растровым изображением. Достоинства и недостатки растровой графики.				
	<b>Практические занятия</b>	8	8		
	1. Творческое задание Выполнение чертежа плана здания в CorelDRAW. 2. Творческое задание Выполнение чертежа разреза здания в CorelDRAW. 3. Творческое задание. Выполнение чертежа фасада здания в CorelDRAW. Промежуточная диагностика усвоения знаний. 4. Просмотр.				
<b>4 семестр</b>					
<b>Тема 6.</b> Работа в ArchiCAD. 2D и 3D моделирование.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>		ОК 01.- ОК 09. ПК 1.1.- ПК 1.4. ЛР16-18, 22-25	
	1. Основы моделирования в ArchiCAD 2. Оформление чертежей в ArchiCAD				
	<b>Практические занятия</b>	4	4		
	1. Выполнение упражнений рисование по координатам. Инструмент стены. 2d инструменты. Построение стен. Установка дверей, окон. Разрезы.				
<b>Тема 7.</b> Работа в 3ds Max	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>		ОК 01.- ОК 09. ПК 1.1.- ПК 1.4. ЛР16-18, 22-25	
	1. Объекты. Основы моделирования в 3ds Max 2. Материалы и карты. 3. Камеры и освещение (интерактивная лекция)				
	<b>Практические занятия</b>	4	4		

	1. Выполнение упражнений Трансформация объектов в 3ds Max. Наложение текстур в 3ds Max. 2. Выполнение упражнений Установка камер в 3ds Max. Базовые методы освещения в V-Ray.			
<b>Тема 8.</b> Оформление проектной графики.	<b>Содержание учебного материала</b>	4		ОК 01.- ОК 09. ПК 1.1.- ПК 1.4. ЛР16-18, 22-25
	1. Модульная сетка. Пропорции. 2. Подготовка изображений для публикации (интерактивная лекция)			
	<b>Практические занятия</b>	4	4	
	1. Итоговый просмотр. Работа над композицией с использованием модульной сетки. Компоновка графической части. Соблюдение заданных пропорций.			
<b>МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования</b>				
<b>4 семестр</b>				
<b>Тема 1.</b> Вводный курс. Основы технико-экономического обоснования проекта.	<b>Содержание учебного материала</b>	16	32	ОК 01.- ОК 09. ПК 1.1.- ПК 1.4. ЛР16-18, 22-25
	1. Техничко-экономическое обоснование проекта. Основные критерии оценки проекта. Выбор оптимального планировочного, конструктивного и архитектурно - художественного решения по требованиям: техническим, технологическим, социально-экономическим и экологическим и др. Разработка основы для проектной документации. 2. Состав и разработка проектной документации для объектов различного назначения. Составление технического задания на разработку проектно-сметной документации по объекту.			
	<b>Практические занятия</b>	16		
	1. Разработка проекта. Составление технического задания на разработку проектно-сметной документации по заданному объекту.			
<b>5 семестр</b>				
<b>Тема 2.</b> Сметы в строительстве. Виды смет. Методы составления смет.	<b>Содержание учебного материала</b>	34	68	ОК 01.- ОК 09. ПК 1.1.- ПК 1.4. ЛР16-18, 22-25
	1. Сметно-нормативная база, системы ценообразования и сметного нормирования в строительстве. Разработка проектно-сметной документации по объекту.			
	2. Виды сметной документации. Локальные, объектные сметы, сводный сметный расчет. Методы составления смет. Ресурсный и базисно - индексный метод. Составление сметной документации по укрупненным сметным нормативам.			
	<b>Практические занятия</b>	34		
	1. Разработка проекта. Составление проектно-сметной документации жилой квартиры на используемые материалы и предметную среду, на примере реализованного проекта.			
<b>6 семестр</b>				
<b>Тема 3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	17	34	ОК 01.- ОК 09.

Определение стоимости проектных работ. Виды договора в области дизайн проектирования.	1. Виды дизайн проектов. Их состав и этапы выполнения. Планирование сроков реализации проекта (интерактивная лекция) 2. Виды договора в области дизайн проектирования (авторское произведение, гонорар, оказание услуг, договор подряда, смешанный договор).			ПК 1.1.- ПК 1.4. ЛР16-18, 22-25
	<b>Практические занятия</b>	17		
	1. Выполнение упражнений Заполнение договора на оказание услуг 2. Разработка проекта. Порядок и характер выполнения работ. Составление графика выполнения работ (дизайн - проекта).			
<b>Практическая подготовка</b>				
<b>2 семестр</b>				
УП.01 Учебная практика		72	72	ОК 01.- ОК 09. ПК 1.1.- ПК 1.4. ЛР16-18, 22-25
<b>4 семестр</b>				
УП.01 Учебная практика ПП.01 Производственная практика		36 36	36 36	ОК 01.- ОК 09. ПК 1.1.- ПК 1.4. ЛР16-18, 22-25
<b>6 семестр</b>				
ПП.01 Производственная практика		72	72	ОК 01.- ОК 09. ПК 1.1.- ПК 1.4. ЛР16-18, 22-25
<b>Промежуточная аттестация</b>				
Экзамен по профессиональному модулю		6		ОК 01.- ОК 09. ПК 1.1.- ПК 1.4. ЛР16-18, 22-25
<b>Всего</b>		<b>811</b>	<b>518</b>	



### 3. Условия реализации профессионального модуля

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины предусмотрено следующее специальное помещение: **Кабинет истории изобразительного искусства**. Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

##### **Кабинет истории изобразительного искусства**

*Оборудование учебного кабинета:*

Парты (2-х местная)

Стулья

Стол преподавателя

Стул преподавателя

Компьютер

Доска меловая

Мольберты

Кабинет истории изобразительного искусства обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

##### **Библиотека, читальный зал с выходом в Интернет**

*Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:*

Автоматизированное рабочее место библиотекаря

Автоматизированное рабочее место читателей

Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ

Принтер

Сканер

Стеллажи для книг

Кафедра

Выставочный стеллаж

Каталожный шкафа

Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы)

##### **Помещение для самостоятельной работы**

*Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:*

Автоматизированные рабочие места обучающихся

Парты (2-х местные)

Стулья

Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду АНОПО «Челябинский колледж Комитент», с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

МДК.01.01 Дизайн-проектирование

*Основная литература:*

1. Кузьмина, Т.М. Композиция [Электронный ресурс]: учеб. / Т.М. Кузьмина. — М.: МИПК, 2014. — 104 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/515128>

2. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учеб. /Р.Ю. Овчинникова; под ред. Л.М. Дмитриева. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 239 с. - (Азбука рекламы)

3. Ефремов, Н.Ф. Конструирование и дизайн изделий из бумаги и картона [Электронный ресурс] : учеб. / Н.Ф. Ефремов, Д.А. Счеславский. — М.: МИПК, 2015. — 132 с.

4. Ландшафтная архитектура и дизайн: учеб. /Г.А. Потаев - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 400 с

- 5.Опарин, С.Г. Здания и сооружения. Архитектурно-строительное проектирование: учебник и практикум для СПО / С.Г. Опарин, А.А. Леонтьев. — М.: Юрайт, 2018. — 283 с.
- 6.Панкина, М.В. Экологический дизайн: учеб. / М.В. Панкина, С.В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2017. — 197 с.
- 7.Панкина, М.В. Экологический дизайн [Текст] : учеб. / М.В.Панкина, С.В.Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2017. — 197с.
- 8.Шокорова, Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л.В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп.— М.: Юрайт, 2018. — 74с.

*Дополнительная литература:*

- 1.Лавреньев, Александр. Эксперимент в дизайне [Текст] источники дизайнерских идей : учеб.пособие / А.Лавреньев. — М. : Университетская книга, 2010. — 244с.
- 2.Объёмно-пространственная композиция [Текст] : учеб.пособие / под ред.А.Ф.Степанова. — 3-е изд.,стереотип. — М.: Архитектура-С, 2004. — 256с.
- 3.Розенсон, И. А. Основы теории дизайна [Текст] : учебник / И.А.Розенсон. — М. : Питер, 2007. — 219с.
- 4.Ткачев В.Н. Архитектурный дизайн (функциональные и художественные основы проектирования): учеб. пособие.— М.: Архитектура-С, 2006. — 352 с.
- 5.Устин В.Б. Композиция в дизайне: методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие. — М.: АСТ, 2006. — 239 с.
- 6.Халдина Е.Ф. Композиция в дизайне среды. — Челябинск: Полный цвет, 2007. — 176 с.

*Журналы:*

Архитектура, Строительство,  
 Дизайн;  
 Идеи вашего дома;  
 Ландшафтный дизайн;  
 Проект Россия с приложением  
 МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики

*Основная литература:*

- 1.Боресков, А.В. Компьютерная графика : учебник и практикум / А.В. Боресков, Е.В. Шикин. — М.: Юрайт, 2017. — 219 с.
- 2.Боресков, А.В. Компьютерная графика [Текст]: учебник и практикум / А.В.Боресков, Е.В.Шикин. - М.: Юрайт, 2017. - 219 с.
- 3.Инженерная и компьютерная графика : учебник и практикум для СПО / Р. Р. Анамова [и др.]; под общ. ред. Р.Р. Анамовой, С.А. Леонову, Н.В. Пшеничному. — М.: Юрайт, 2017. — 246 с.
- 4.Инженерная 3d-компьютерная графика в 2 т. Том 1: учебник и практикум для СПО / А.Л. Хейфец, А.Н. Логиновский, И.В. Буторина, В.Н. Васильева; под ред. А.Л. Хейфеца. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 328 с.
- 5.Инженерная 3d-компьютерная графика в 2 т. Том 2 : учебник и практикум для СПО / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева ; под ред. А. Л. Хейфеца. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 279 с.
- 6.Опарин, С.Г. Архитектурно-строительное проектирование : учебник / С.Г. Опарин, А.А. Леонтьев ; под общ. ред. С. Г. Опарина. — М. : Юрайт, 2018. — 283 с.
- 7.Селезнев, В. А. Компьютерная графика : учебник и практикум для СПО / В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2017. — 228 с.
- 8.Хворостов Д. А. 3D Studio Max + VRay. Проектирование дизайна среды: учеб. / Д.А. Хворостов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с

*Дополнительная литература:*

- 1.Брызгов, Н.В. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика [Текст] / Н.В.Брызгов, С.В.Воронежцев, В.Б.Логинов; ГОУ ВПО МГХПА им.С.Г.Строганова. - для студ.вузов - М. : МГХПА им.С.Г.Строганова, Из-во В.Шевчук, 2010. - 160с. : ил.
- 2.Гурский, Ю. CorelDRAW X4: Трюки и эффекты [Текст] / Ю. Гурский, И. Гурская, А. Жвалевский. - СПб. : Питер, 2009. - 496 с.
3. Ёлочкин, М.Е. Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера [Текст]: учеб.пособие для спо / М.Е.Ёлочкин. - М.: Академия, 2011. - 176с.: ил.
- 4.Лидвелл,У.Универсальные принципы дизайна [Текст] : 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций / У. Лидвелл, К. Холден, Дж. Батлер; пер. А. Мороз. - СПб : Питер, 2012. - 272с.: ил.
- 5.Мэрдок, Келли 3ds Max 2010. Библия пользователя [Текст]+DVD / К.Мэрдок; пер.с англ. - М. : Вильямс, 2010. - 1296с.+16с.цв.ил.

*Журналы:*

Архитектура, Строительство,  
Дизайн;  
Идеи вашего дома;  
Ландшафтный дизайн;  
Проект Россия с приложением

МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования

*Основная литература:*

- 1.Кукота, А.В. Сметное дело и ценообразование в строительстве: учеб./ А.В. Кукота, Н.П. Одинцова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 201 с.
- 2.Опарин, С. Г. Архитектурно-строительное проектирование : учебник и практикум / С.Г. Опарин, А.А. Леонтьев; под общ. ред. С.Г. Опарина. — М.: Юрайт, 2018. — 283 с.
- 3.Опарин, С.Г. Здания и сооружения. Архитектурно-строительное проектирование: учебник и практикум для СПО / С.Г. Опарин, А.А. Леонтьев. — М.: Юрайт, 2018. — 283 с.
- 4.Хворостов Д.А. 3D Studio Max + VRay. Проектирование дизайна среды: учеб. / Д.А. Хворостов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с.

*Дополнительная литература:*

- 1.Гамма, Э. Приемы объектно-ориентированного проектирования. Паттерны проектирования [Текст] / Э.Гамма,Р.Хелм,Р.Джонсон. - СПб. : Питер, 2010. - 366с. : ил.
- 2.Григорьев, М. Н. Маркетинг : учебник / М. Н. Григорьев. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2017. — 559 с.— Режим доступа : [https:// www.biblio-online.ru/book/D4EB1A25-2E9A-4695-BDED-DCAB65C744B4](https://www.biblio-online.ru/book/D4EB1A25-2E9A-4695-BDED-DCAB65C744B4).
- 3.Лидвелл,У.Универсальные принципы дизайна [Текст]: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций / У. Лидвелл, К. Холден, Дж. Батлер; пер. А. Мороз. - СПб : Питер, 2012. - 272с.: ил.
- 4.Мокий, М.С. Экономика фирмы [Текст]: учебник и практикум / М.С. Мокий. - М.: Юрайт, 2012. - 335с.
- 5.Синянский, И.А. Проектно-сметное дело [Текст]: учеб.пособие для спо / И.А.Синянский,Н.И.Манешина. - 3-е изд.стереотип. - М.: Академия, 2007. - 448с.

*Журналы:*

Архитектура, Строительство,  
Дизайн;  
Идеи вашего дома;  
Ландшафтный дизайн;  
Проект Россия с приложением

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработки технического задания согласно требованиям заказчика;</li> <li>- проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;</li> <li>- осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;</li> <li>- проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить предпроектный анализ;</li> <li>- разрабатывать концепцию проекта;</li> <li>- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;</li> <li>- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;</li> <li>- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</li> <li>- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;</li> <li>- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;</li> <li>- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;</li> <li>- осуществлять процесс дизайн-проектирования;</li> <li>- разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области</li> </ul>	<p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними дискуссионными навыками и приемами, активно проявляет себя в групповой работе;</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении дискуссионных вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, способен проявлять себя в групповой работе;</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач, не активен в групповой работе;</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно, не принимает участие в групповой работе.</p>	<p>Оценивание работы на семинарах.</p> <p>Проверка и оценивание практических работ, контрольных заданий по темам.</p> <p>Экзамен по модулю.</p>

<p>дизайна;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;</li> <li>- владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;</li> <li>- осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей.</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;</li> <li>- законы создания колористики;</li> <li>- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</li> <li>- законы формообразования;</li> <li>- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</li> <li>- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</li> <li>- принципы и методы эргономики;</li> <li>- современные тенденции в области дизайна;</li> <li>- систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;</li> <li>методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта</li> </ul>		
---	--	--