

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
для обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям),
42.02.01 Реклама (базовая подготовка)
Пояснительная записка

Абитуриенты, поступающие для обучения в АНОПО «Челябинский колледж Комитент» (далее – Колледж) по программам подготовки специалистов среднего звена по специальности **42.02.01 «Реклама»** и **54.02.01 Дизайн (по отраслям) (базовая подготовка)**, в соответствии с «Перечнем вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим

у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств», утвержденным приказом Министерства образования и науки от 30.12.2013 г. № 1422, должны пройти вступительные испытания по «Рисунку», так как дальнейшая профессиональная деятельность базируется на успешном усвоении дисциплины: «Дизайн-проектирование», требующей определенных изобразительных способностей и базовых умений (элементарные навыки рисования, развитая фантазия, умение мыслить абстрактно).

Данное вступительное испытание даёт возможность увидеть наличие перечисленных качеств у абитуриентов, а также позволяют педагогам более грамотно выстроить свою преподавательскую деятельность.

В помощь абитуриентам создана программа вступительных испытаний по «Рисунку», определяющая минимум знаний и умений, необходимых для успешного прохождения вступительных творческих испытаний.

Выбирая для обучения специальности:

Реклама и Дизайн (по отраслям) – абитуриент при прохождении вступительных испытаний может оказаться в одной из следующих ситуаций:

1. Абитуриент имеет способности, хорошо подготовлен в теоретических вопросах и имеет практические изобразительные навыки.
2. Абитуриент имеет способности, но не обучался ранее.
3. Абитуриент нигде не обучался, но от природы наделён не только способностями, но и талантом. То есть без подготовки может выполнить задания на вступительных испытаниях.
4. Абитуриент не уверен в своих способностях, но имеет серьёзные намерения относительно освоения выбранной специальности.
5. Абитуриент не уверен в своих способностях и не до конца определился в выборе специальности.

Все описанные ситуации возможны и каждая из них имеет место быть в практике работы с абитуриентами. Главное – собраться с мыслями и в позитивном настрое явиться на вступительные испытания.

Чтобы чувствовать себя уверенно на вступительных испытаниях,

необходимо изучить следующую информацию.

1. Вступительные испытания по «Рисунку» проходят в специально оборудованной аудитории колледжа.

2. Вступительные испытания проводятся в форме самостоятельной практической работы творческого характера. Задание по рисунку единое для всех испытуемых. Задание по композиции абитуриент получает в виде билета.

3. Длительность испытаний ограничивается 4-мя академическими часами (1 академический час равен 45 астрономическим минутам).

4. Выполняемые задания носят практический характер и требуют специальных инструментов и материалов (ПРИЛОЖЕНИЕ А).

5. Приступая к выполнению заданий вступительных испытаний, абитуриенты должны **знать**:

- особенности работы графитным карандашом;
- базовые закономерности построения конструктивного рисунка и светотеневой моделировки;
- основные элементы и средства академического рисунка и чёрно-белой графики;
- разные виды линий;
- распределение светотени в зависимости от направления освещения;
- элементы перспективных построений;
- основные цветовые сочетания и расположение цветов в цветовом круге;
- закономерности компоновки изображений;
- основные графические методы выполнения рисунка.

6. Приступая к выполнению заданий вступительных испытаний, абитуриенты должны **уметь**:

- компоновать изображение в листе;
- вымерять пропорции изображаемых объектов;
- применять правильный масштаб;
- применять закономерности перспективы при построении изображений;
- выделять главное в композиции;
- пользоваться карандашом и резинкой-ластиком;
- наносить штриховку.

7. Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе («зачет»/«незачет»). Успешное прохождение вступительных испытаний («зачет») подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

8. Выполненные задания оцениваются по критериям наличия грамотного применения правил изображения и творческих решений (ПРИЛОЖЕНИЯ Б-В):

- абитуриент, показавший менее 10 грамотных элементов решения изображения (суммарно за рисунок и за композицию), считается не выдержавшим испытания и не может участвовать в рейтинге по среднему баллу аттестата для зачисления в Колледж.

- абитуриент, показавший от 10 до 20 грамотных элементов решения изображения, имеет право участвовать в рейтинге по среднему баллу аттестата для зачисления в Колледж.

Задание по академическому рисунку

Задание по академическому рисунку выполняется графитовым карандашом на бумаге качества «Ватман» (или специальная рисовальная бумага) формата А4 за мольбертом (принято укрепление листа широким скотчем на бумажной основе «Малярный»). Ориентация листа зависит от ориентации натурной постановки.

Рисунок выполняется с натуры с соблюдением основных закономерностей натуралистичного рисования (закономерности перспективы, светотеневой моделировки, пропорциональной системы, масштабного и компоновочного решения).

Натурная постановка состоит из:

- центрального предмета (ваза, кувшин или другой сосуд несложной конструкции);
- дополнительного предмета-муляжа (яблоко, груша или другой аналогичный предмет);
- модели геометрического тела – многогранника (куб, пирамида, призма);
- фоновой однотонной драпировки.

При выполнении задания необходимо обратить внимание на соблюдение следующих требований:

- не должно остаться недотонированных ореолов вокруг объектов изображения;
- необходимо исключить штриховку, нанесённую не по форме.
- необходимо изобразить переднюю границу горизонтальной плоскости.

Образцы работ высокого, среднего и низкого качества по рисунку представлены в ПРИЛОЖЕНИЯХ Г-Е.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

ПАМЯТКА для поступающих

Вступительные испытания проходят в форме практической работы.

Выполненные работы оцениваются по наличию грамотных решений элементов изображения.

Длительность – 4 академических часа (180 минут) с перерывом через 2 часа на 15 минут. «Рисунок» – 2 часа (за мольбертами), «Композиция» – 2 часа (за столами).

На вступительные испытания необходимо принести:

- **Бумага белая** плотная, типа «Ватман» или «Гознак», формата А4 (необходимо 2 листа +1 запасной лист).
- **Бумага цветная** разной плотности и любого формата (удобно использовать самоклеящуюся бумагу).
- **Циркуль.**
- **Линейка, угольник.**
- **Карандаши простые** с маркировкой Т; ТМ; 2М; 4М.
- **Стирательный белый ластик** (резинка), для рисунка можно «клячку».
- **Тушь жидкая** графическая или художественная чёрная.
- **Перо металлическое** в держателе или ручка перьевая.
- **Кисти беличьи или колонковые №2 и №5.**
- Влажные и сухие **салфетки** для рук.
- **Клей для бумаги** хорошего качества (ПВА, клеящий карандаш).
- **Ножницы** для бумаги.
- **Скотч** (малярный на бумажной основе).

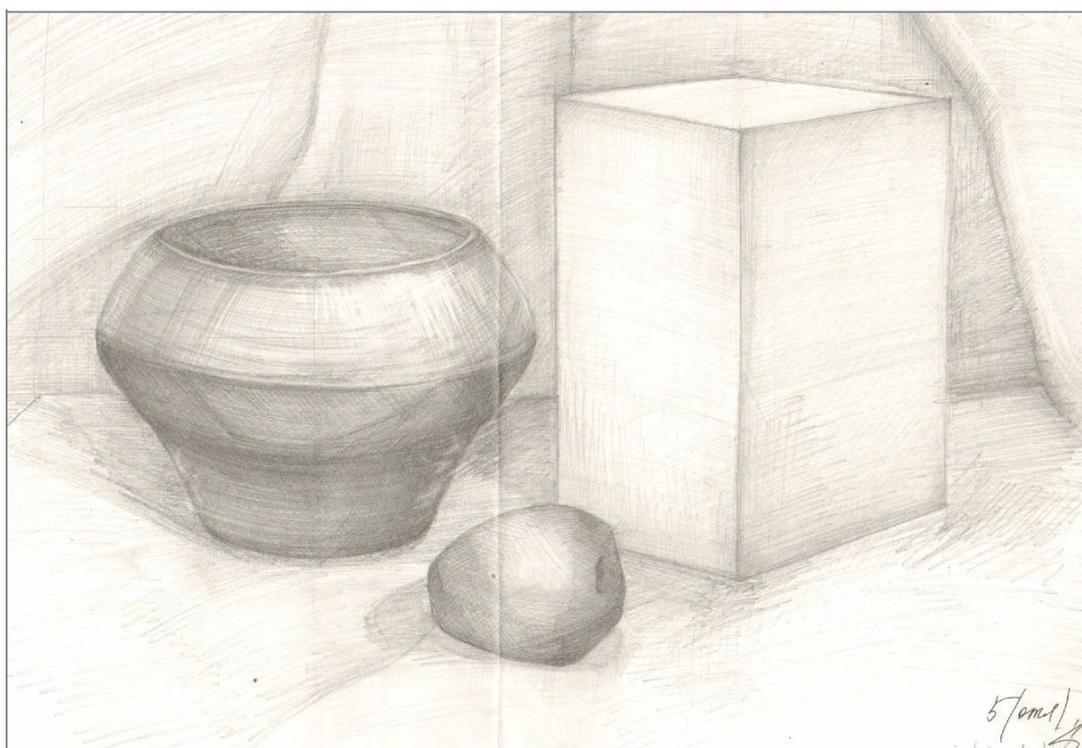
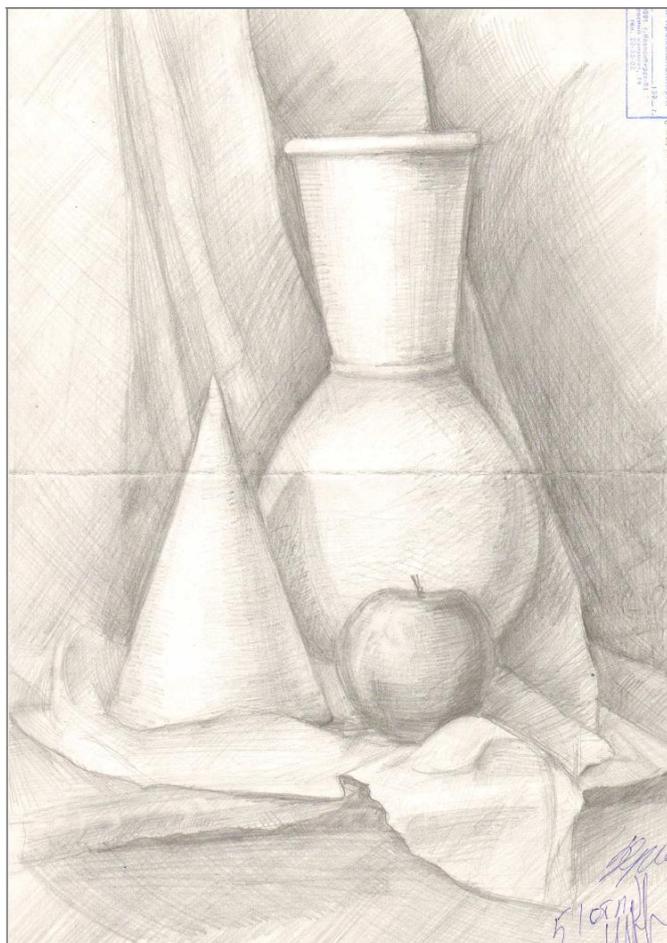
ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Критерии оценивания задания по академическому рисунку

| № п/п | Критерии оценки | Наличие грамотного решения (+;-) |
|--------------|--|----------------------------------|
| 1 | Компоновка листа | + |
| 2 | Качество тонирования (штриховка) | + |
| 3 | Наличие конструктивных построений объектов изображения (оси симметрии, вспомогательных и линий построений) | + |
| 4 | Применение перспективных построений (линейная, световая) | + |
| 5 | Светотеневое решение изображения (соответствие плотности тона графического решения и натурной постановки) | + |
| 6 | Масштабное решение изображения | + |
| 7 | Пропорциональные соотношения изображения | + |
| 8 | Наличие падающих теней | + |
| 9 | Наличие всех градаций света и тени на округлых предметах (объёмность изображения) | + |
| 10 | Соответствие теней направлению освещения | + |
| Всего | | 10 |

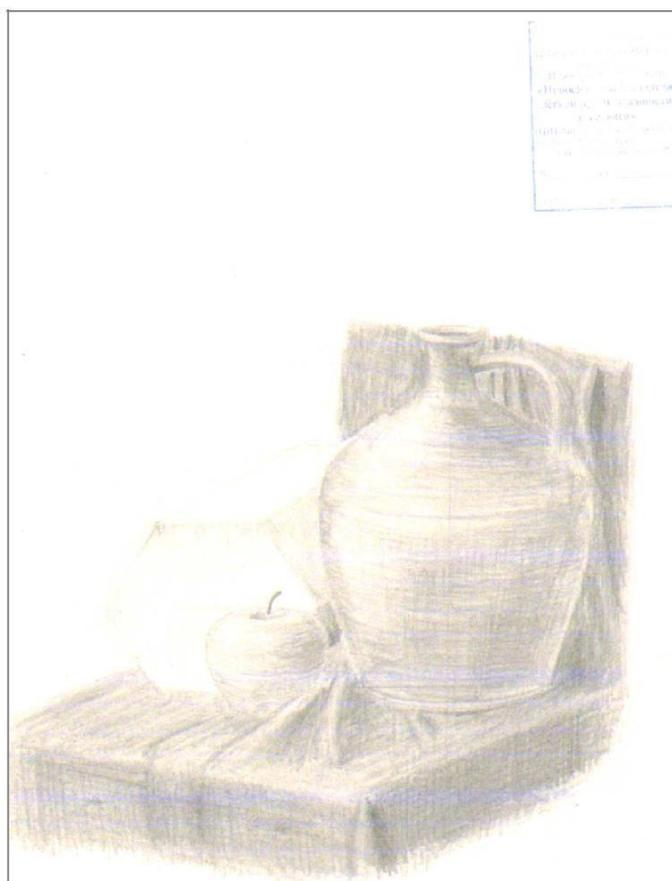
ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Образцы удачных работ по рисунку, выполненных в соответствии с заданными критериями



ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Образы работ по рисунку, содержащих некоторые недочёты



ПРИЛОЖЕНИЕ Е

Образец работы низкого качества

