

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Загвоздина Любовь Генриховна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 21.03.2022 09:12:18  
Уникальный программный ключ:  
8ea9eca0be4f6fdd53da06ef676b3f826e1460eb

**Автономная некоммерческая организация  
профессионального образования  
«Челябинский колледж Комитент»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских  
(дизайнерских) проектов в материале**

Специальность 54.02.01 «Дизайнер» (по отраслям)

Квалификация выпускника: дизайнер

Челябинск, 2021г.

ОДОБРЕНО

На заседании ЦМК

«Дизайн и реклама»

протокол №6 от 30 августа 2021г.

Составлена в соответствии с ФГОС СПО к

минимуму содержания и уровню

подготовки выпускника по специальности

54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

квалификация выпускника: дизайнер

Председатель ЦМК:

Разработал:

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	14
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИО- НАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНО- СТИ)</b>	16

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских  
(дизайнерских) проектов в материале**

**1.1. Область применения программы**

Программа профессионального модуля – является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО в соответствии с ФГОС по специальности СПО **072501 Дизайн (по отраслям) (базовой)** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.
2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.
3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.
4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

Примерная программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке специалистов в области дизайна при наличии среднего (полного) общего образования.

**1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля:**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- воплощения авторских проектов в материале;

**уметь:**

- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;
- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта;

**знать:**

- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;

- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 528 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки студента – 384 часов, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – 256 часов;  
самостоятельной работы студента – 128 часов;  
учебной и производственной практики – 144 часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) **Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 2.1.	Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.
ПК 2.2.	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.
ПК 2.3.	Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.
ПК 2.4.	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля: «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале»

Код профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1-4	МДК.02.01.	288	192	146	20	96	30	6	-
	МДК.02.02.	96	64	44		32			
	Производственная практика, (по профилю специальности), часов	144							132
<b>Всего:</b>		<b>528</b>	<b>256</b>	<b>190</b>	<b>20</b>	<b>128</b>	<b>30</b>	<b>12</b>	<b>132</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю: «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>ПМ 2. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале</b>			<b>384</b>	
<b>МДК.02.01. Выполнение художественно- конструкторских проектов в материале</b>			288	
Тема 1.1. Теоретические основы художественного конструирования.	Содержание учебного материала		8	
	1	Введение. Содержание курса « Выполнение художественно- конструкторских проектов в материале». Принципы художественного конструирования: функциональность, конструктивизм, формообразование, эргономичность.		
	2	Области художественного конструирования: арт-дизайн, визаж, искусство макияжа, промышленный дизайн, графический дизайн, дизайн одежды, фитодизайн, дизайн среды, экологический дизайн.		
	3	Техническая эстетика. Использование новейших достижений в проектировании. Творческий метод дизайна – художественный образ. Стилевое единство.		
	4	Дизайн-искусство организации целостной эстетической среды. Понятие «дизайн». Различные взгляды на понятие «дизайн». Связь с прикладным искусством. Объекты дизайна.		
	Лабораторные работы		-	
Практические работы Составление глоссария по основным понятиям и терминам Семинар на тему: « Профессия – дизайнер»		6		
Тема 1.2. Основы художественного конструирования.	Содержание учебного материала		10	1
	1	Дизайн и возникновение новых технологий. Конструирование на основе природных форм (бионика). Процесс создания новой вещи. Информационные технологии в дизайне. Формообразование – основа дизайна.		

	2	Общие понятия и представления о форме. Соотношение форм и их признаки. Формообразующие функциональные и эргономические требования и их учет в процессе конструирования. Геометрическая основа строения формы. Зависимость формы от использования материалов и технологий производства. Органичность и целостность форм.		1	
	3.	Композиция в дизайне. Виды композиций (открытая, закрытая, фризовая). Композиция-гармонизация формы изделия (размеры, пропорции, ритмическая структура, цвет). Цвет в художественном конструировании.		2	
	4.	Изобразительно-выразительные средства в дизайне. Рисунок и чертеж (основные средства выразительности в художественном конструировании). Общая идея (художественный образ). Этапы творческого процесса (создание образа в линиях, цвете, пластических формах, гармонические созвучия и ассоциации). Подчинение средств выразительности идее (пропорция, равновесие, ритм, цветовая гармония).		2	
	Лабораторные работы			-	
	Практические работы Семинар на тему: «Художественно-образный язык дизайна»			32	
	Выполнение упражнений по делению плоскости на части (симметрия, асимметрия), по делению плоскости на части с тоновым решением.				
Выполнение задания на тему: «Природные мотивы в композиции с использованием метода деления плоскости на части».					
Выполнение упражнений в создании орнаментальных композиций на основе стилизации.					
Тема 1.3. Конструктивные особенности изделий из различных материалов.	Содержание учебного материала		4	2	
	1.	Зависимость способов обработки материалов от их химических, физических свойств. Связь между способами обработки и конструктивными особенностями изделий.			
	2.	Влияние свойств рабочего инструмента на технологический процесс. Новые способы обработки сочетания материалов.			
	Лабораторные работы				-
	Практические работы Выполнение упражнения по выявлению принципиальной разницы между рисунком и чертежом.				16
	Выполнение заданий по линейному конструированию изделий. Выполнение технического рисунка изделия				
Тема 1.4. Этапы художественного конструирования.	Содержание учебного материала		6	1	
	1.	Понятие о методе художественных проектов. Этапы проектирования (исследовательский, практический, заключительный). Постановка проблемы творческого проекта. Банк проектов. Требования к проектам. Технология выполнения и критерии оценивания.			

	2.	Анализ заимствованных идей. Исследование потребности в определенных изделиях. Мини-маркетинговое исследование. Обоснование темы проекта. Определение темы проекта. Анализ предстоящей деятельности (схематичное изображение составляющих творческого проекта).		2
		Лабораторные работы	-	
		Практические работы Выполнение упражнений в отборе методов в проектной деятельности	10	
		Выполнение упражнений в постановке проблемы проекта		
		Выполнение маркетингового исследования заданного изделия		
Тема 1.5. Исследование объекта проектирования.		Содержание учебного материала		
	1.	Исследование истории проекта. Конспектирование. Художественное моделирование: выполнение набросков, эскизное проектирование.		2
	2.	Эскизы альтернативных моделей изделия. Изготовление наглядных рисунков, чертежей. Дизайн-анализ, определение достоинств и недостатков альтернативных моделей и вариантов.	8	2
	3.	Анализ и синтез личных идей. Выбор и развитие из многих вариантов наиболее подходящего решения.		2
		Лабораторные работы	-	
		Практические работы Выполнение упражнений по обоснованию актуальности выбранной темы проекта	24	
		Разработка эскизного, графического, макетного дизайнерского решения		
	Семинар на тему: «Развитие идей в проектной деятельности».			
Тема 1.6. Разработка объекта проектирования.		Содержание учебного материала		
	1.	Разработка рабочего эскиза модели с описанием. Детальное исследование и оценка возможностей (интеллектуальных, материальных, финансовых).	4	2
	2.	Техническое моделирование изделий. Изготовление выкроек. Уточнение и подгонка размеров. Выполнение авторского образца.		2
		Лабораторные работы	-	
		Практические работы Выполнение упражнений в выполнении вариативных деталей изделия	48	
		Выполнение проекта по заданной теме: «Упаковка для пищевых продуктов»		
		Выполнение проекта по теме: «Анализ промышленной формы и разработка бытового изделия»		
<b>Самостоятельная работа обучающихся при изучении раздела ПМ 2:</b>				
– Оформление опорных конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем);			96	

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите;</li> <li>– Подготовка к семинарским занятиям;</li> <li>– Выполнение эскизов;</li> <li>– Работа над курсовым проектом.</li> </ul>			
<p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Рассмотрение графических композиций на предмет анализа их вида и типа;</li> <li>– Проведения анализа закономерностей построения графической композиции;</li> <li>– Изучение алгоритма дизайна.</li> </ul>			
<b>МДК.02.02. Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна</b>		<b>96</b>	
Тема 1.1. Планирование изготовления изделия	Содержание учебного материала		
	1. Разработка рациональной технологии с учетом требований дизайна.	4	2
	2. Уточнение и построение четких планов. Определение критериев контроля		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические работы Выполнение упражнений по отработке функциональных, эргономических и эстетических характеристик изделия	8	
Тема 1.2. Разработка технологических карт	Содержание учебного материала		
	1. Правила оформления технологических карт. Требования к технологическим картам.	4	1
	2. Этапы изготовления. Технология разработки.		1
	Лабораторные работы	-	
	Практические работы Выполнение упражнений по отбору оптимальной формы технологической карты Составление технологических карт различных объектов дизайна	8	
Тема 1.3. Организация и технология изготовления изделия	Содержание учебного материала		
	1. Организация рабочего места.	4	1
	2. Технологическая обработка изделия (раскладка, раскрой). Улучшение проекта с учетом правил дизайна.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические работы Составление карты технологической обработки изделия Выполнение индивидуального проектного продукта	10	
Тема 1.4. Экологическое обоснование	Содержание учебного материала		
	1. Проведение экологической экспертизы изделия.	6	2

	2.	Подсчет себестоимости изготовленного изделия.		2
	3.	Разработка бизнес-плана рекламы, товарного знака.		2
	4.	Идеи дальнейшего совершенствования.		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		20	
	Выполнение упражнений по экологическому и экономическому обоснованию проекта			
	Анализ собственной деятельности по оформлению документации, практическому исполнению проекта. подготовленности к защите			
<b>Самостоятельная работа обучающихся при изучении раздела ПМ 2:</b>			32	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– оформление опорных конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем);</li> <li>– подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите.</li> </ul>				
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение схемы «Экспертиза и оценка изделий».</li> <li>– Проведение экспертизы и оценки качества предложенных преподавателем изделий;</li> <li>– Изучение алгоритма дизайна.</li> </ul>				
<b>Учебная практика</b>				
<b>Виды работ:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Техника безопасности и организация рабочего места</li> <li>–</li> </ul>				
<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>				
<b>Виды работ:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Определение цели создания проектируемого изделия;</li> <li>– Изучение информации, необходимой для изготовления проектируемого изделия;</li> <li>– Изготовление макета проектируемого изделия;</li> <li>– Проведение экспертизы проектируемого изделия;</li> <li>– Оценка по результатам экспертизы. Составление резюме;</li> <li>– Выбор материалов для осуществления дизайн-проекта;</li> <li>– Определение количества необходимых материалов;</li> <li>– Выполнение аксонометрического чертежа или технического рисунка проектируемого изделия.</li> <li>– Составление проектной спецификации на проектируемое изделие;</li> <li>– Составление таблицы расхода материалов и подсчет первоначальной себестоимости изделия;</li> <li>– Проектирование технологии изготовления изделия;</li> <li>– Составление технологической карты.изделия..</li> </ul>				
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту)</b>			20	

<b>Самостоятельная работа обучающихся по курсовой работе (проекту)</b>	<b>30</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Влияние стиля на внешнюю форму предмета, обусловленное необходимостью в освоении конструкции, полифункциональным назначением.</li> <li>– Зонирование интерьерного пространства средствами цвета и света на примере проектирования общественного интерьера.</li> <li>– Использование выразительных возможностей приема формообразования «контраст (нюанс)» при разработке фирменного стиля.</li> <li>– Комбинаторика как метод формообразования в дизайне текстильных изделий (мебельном производстве, архитектуре и др.).</li> <li>– Поиск оригинальной формы открыток (визиток): материал, технология изготовления, способы презентации.</li> <li>– Поиск приемов декорирования мебели гостиной с использованием природных мотивов.</li> <li>– Решение художественного оформления выставочных комплексов.</li> <li>– Способы имитации объема в графическом дизайне на примере проектирования фирменного стиля.</li> <li>– Способы решения художественных задач посредством формообразования графических объектов в среде.</li> <li>– Стилизация этностилей в дизайне жилых и общественных помещений.</li> </ul>		
<b>Итого</b>	<b>528</b>	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета «Выполнение художественно- конструкторских проектов в материале» и «Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна». Мастерских - . Лабораторий - .

#### **Оборудование учебного кабинета:**

1. «Выполнение художественно- конструкторских проектов в материале»:
  - рабочее место преподавателя и обучающихся;
  - комплект учебно-методической документации.
  
2. «Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна»:
  - рабочее место преподавателя и обучающихся;
  - комплект учебно-методической документации;
  - образцы выполненных проектов.

#### **Технические средства обучения:**

- автоматизированное место преподавателя;
- методические пособия с мультимедийным сопровождением;
- компьютеры по количеству обучающихся.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику, которую рекомендуется проводить локально.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Технология: Учебник для учащихся 10 класса общеобразовательной школы / Под. ред. В.Д. Симоненко. - М. Вента- Граф, 2016, 213 с
2. Технология: Учебник для учащихся 11 класса общеобразовательной школы / Под. ред. В.Д. Симоненко. - М. Вента- Граф, 2018, 255 с.

Дополнительные источники:

1. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна - М.: Издательство «МЗ Пресс», 2017, 344 с.
2. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. – М.: Издательство «Архитектура – С», 2019, 411с.

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Теоретические занятия проводятся в учебном кабинете, лабораторные работы в лабораториях, практические занятия и учебная практика в мастерских и лабораториях.

Производственная практика концентрирована с другими ПМ на предприятиях и в организациях, направление деятельности, которых соответствует профилю подготовки обучающихся по данной специальности.

Реализация профессионального модуля должна обеспечиваться доступом каждого студента к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин и модулей основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки студенты обеспечиваются доступом к сети Интернет.

Объем учебно-производственной нагрузки не превышает 36 часов в неделю и 6 академических часов в день. Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.

Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут. Продолжительность перемен — 10 минут между парами уроков и 5 минут между уроками. Продолжительность урока производственного обучения составляет 6 часов. Во время производственной практики предусматриваются 10 минутные перерывы через каждые 50 минут работы на первом этапе, на втором этапе через 1,5-2 часа и на заключительном этапе после 3 часов работы устанавливается обеденный перерыв.

Освоение данного модуля должна предшествовать освоению модулей «Выполнение работ по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ», «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» и дисциплин: «Материаловедение», «История дизайна», «История изобразительного искусства», «Рисунок с основами перспективы», «Живопись с основами цветоведения».

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам соответствующему профилю модуля «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале» является:

- наличие высшего профессионального образования;
- дипломированные специалисты-преподаватели междисциплинарных курсов;
- опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы;
- для мастеров производственного обучения наличие на 1-2 разряда по профессии рабочего выше, чем предусмотрено образовательным стандартом выпускников (5-6 квалификационный разряд с обязательной стажировкой в

профильных организациях не реже 1-го раза 3 года.). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– качество рекомендаций по выбору материалов;</li> <li>– выбор материалов с учетом их формообразующих свойств;</li> <li>– расчет материалов с учетом их формообразующих свойств;</li> </ul>	Текущий контроль: <ul style="list-style-type: none"> <li>– отчеты по практической работе;</li> <li>– просмотры;</li> </ul>
Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.	– качество выполнения эталонного образца объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;	Отчеты по учебной и производственной практике
Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение технических чертежей;</li> <li>– определение видов и способов изготовления конструкции изделия;</li> <li>– расчет и проверка конструкции изделия;</li> <li>– качество анализа и рациональность выбора конструкции изделия с учетом технологии изготовления;</li> <li>– качество рекомендаций по повышению технологичности изготовления изделия;</li> <li>– точность и грамотность оформления технологической документации.</li> </ul>	Итоговый контроль: <ul style="list-style-type: none"> <li>– дифференцированный зачет</li> </ul>
Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.	– составление технологических карт изготовления изделий, апробация технологических карт изготовления изделий во время производственной практики	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– демонстрация интереса к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы, участия в НОУ, олимпиадах профессионального мастерства, фестивалях, конференциях.	Наблюдение и оценка достижений обучающихся на практических занятиях, учебной и производственной практике
Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	– обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем; – демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач.	
Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	– демонстрация способности анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы	
Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	– нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач	
Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	– демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности	
Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	– взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения	
Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	– демонстрация готовности к исполнению воинской обязанности	