Автономная некоммерческая организация профессионального образования

 «Челябинский колледж Комитент»

Рабочая программа МДК «Сценическая речь»

специальности 52.02.04

«Актёрское искусство»

 Челябинск 2020

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важнейшим элементом русского театра является мысль – действие, рас- крываемая посредствам слова. С древнейших времен великие русские класси- ки отбирали точные, яркие слова, создавая красивейший русский язык. Сохра- нение языка в его чистоте и красоте – одна из главных задач театра.

МДК «Сценическая речь» относится к профессиональному модулю в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и яв- ляется одним из основных профилирующих предметов в подготовке студентов театрального отделения.

Рабочая программа МДК «Сценическая речь» (специальность 52.02.04

«Актерское искусство») составлена с учетом требований Федерального госу- дарственного образовательного стандарта среднего профессионального обра- зования от 2014 г., разработана на основании примерной программы.

Методической основой МДК «Сценическая речь» является учение К.С. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко, содержание включает в себя со- временные разработки по проблемам сценической речи, основам речевой дея- тельности и практики театральной педагогики.

Основная цель МДК «Сценическая речь» – воспитание и совершенство- вание голосо-речевой природы студента, овладение выразительной, четкой, эмоционально- литературной речью.

Достижение цели возможно при последовательном решении ряда задач:

1. Диагностика природных голосо-речевых данных студентов, их по- тенциальных творческих возможностей. Формирование индивиду- альных программ совершенствования голосо-речевой природы студента.
	* Овладение фонационным дыханием.
	* Развитие речевого слуха.
	* Постановка голоса.
	* Овладение дикционной выразительностью.
2. Овладение комплексом внутренней и внешней техники в искусст- ве художественного слова, законами искусства рассказывания.
	* Изучение законов логики и мелодики русской речи.
	* Знакомство с особенностями литературных жанров поэзии и прозы, законами стихосложения.
3. Овладение методикой работы над техникой сценической речи и исполнительским материалом.
	* Воспитание элементов словесного действия: внимания, воли, ви- дения, отношения, логической перспективы.

Освоение программы предусмотрено на весь период обучения (3 года и

10 месяцев - 8 семестров), через виды занятий: лекционные, практические групповые, практические мелкогрупповые, индивидуальные, самостоятельные работы студентов.

Программа предусматривает в конце каждого семестра экзамены, а так- же промежуточные контрольные уроки по проверке качества знаний каждого раздела.

Результатом изучения МДК является итоговый экзамен по сценической речи, который предусматривается в конце восьмого семестра.

На седьмом и восьмом семестрах занятия проводятся комплексно по всем разделам МДК и включают в себя комплексный тренинг, проводимый студентами, а также работу над дипломными спектаклями. Задача речевого тренинга – научиться методично и последовательно выстраивать тренинг по технике речи, что является значимым как для квалификации «актер», так и для квалификации «преподаватель».

По итогам изучения междисциплинарного комплекса студент должен обладать **общими компетенциями,** включающими в себя способность:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

И **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1 Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках

единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по

созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

В результате изучения МДК «Сценическая речь» обучающийся должен: **иметь практический опыт:** владения профессионально поставленным речеголосовым аппаратом; искусством сценической речи; использования возможностей телесного аппарата воплощения; ведения учебно – репетиционной работы;

**уметь:** ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла; чувственно переживать создаваемый художественный образ; создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; использовать на практике нормативные требования речевой культуры; применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох; в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

**знать:** основы теории актерской профессии; цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; специальные методики и техники работы над ролью; способы работы над литературным, драматургическим материалом; профессиональную терминологию; приемы, используемые в речевом искусстве, для придания речи большей выразительности и убедительности; разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов; раз- личные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах.

# Тематический план междисциплинарного комплекса «Сценическая речь»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем программы | Количество ау- диторных часов (оч-ная форма обучения) | Инди виду дуаль ных | ОК | ПК |
| Все го | Мелкогруппо вых |
| **Сценическая речь** |  |  |  |  |  |
| Введение | 2 | 2 |  |  |  |
| Раздел 1. Техника сценической речи | 168 | 168 |  | 0К1.0К2.0К4.0К6.ОК8. | ПК1.2.ПК1.3.ПК1.6. |
| 1.1. Орфоэпия | 27 | 27 |  |  |  |
| 1.2. Дыхание | 43 | 43 |  |  |  |
| 1.3. Голос | 60 | 60 |  |  |  |
| 1.4. Дикция | 36 | 36 |  |  |  |
| 1.5. Анатомия и физиология голосо-речевого аппа-рата | 2 | 2 |  |  |  |
| Раздел 2. Работа над литературным материалом | 104 | 104 |  | 0К2.0К4.0К5.0К8. | ПК1.1.ПК1.2.ПК1.3.ПК1.4.ПК1.5.ПК1.6.ПК1.7.ПК1.8. |
| 2.1. Логика сценической речи | 8 | 8 |  |  |  |
| 2.2. Словесное действие | 2 | 2 |  |  |  |
| 2.3. Работа над литературно-художественным про-изведением | 2 | 2 |  |  |  |
| 2.4. Стихосложение | 14 | 14 |  |  |  |
| 2.5. Работа над речью в отрывках и спектаклях | 78 | 7870 |  |  |  |
| **Всего:** | **274** | **274** |  |  |  |
| **Художественное слово****Всего:** |  |  | **137** |  |  |

## Тематический план междисциплинарного курса «Сценическая речь»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Распределение разделов и тем по курсам | Макс. учебная нагрузка | Кол-во аудиторныхчасов | Сам-ая работа студен тов |
| Всего | в т.ч. практи- ческихзанятий |
| **I курс** |  |  |  |  |
| Введение | 2 | 2 |  |  |
| *Раздел 1. Техника сценической речи* | *107* | *70* | *49* | *37* |
| 1.1. Орфоэпия | 23 | 15 | 5 | 8 |
| 1.2. Дыхание | 29 | 19 | 18 | 10 |
| 1.3. Голос | 22 | 16 | 13 | 6 |
| 1.4. Дикция | 30 | 18 | 13 | 12 |
| 1.5. Анатомия и физиология голосо-речевого ап-парата | 3 | 2 |  | 1 |
| **По итогам семестра - экзамен** |  |  |  |  |
| **Итого за I курс** | **109** | **72** | **49** | **37** |
| *Художественное слово* (инд. занятия) |  | 36 |  |  |
| По итогам года экзамен |  |  |  |  |
| **II курс** |  |  |  |  |
| *Раздел 1. Техника сценической речи* | *76* | *44* | *42* | *32* |
| 1.1. Орфоэпия | 10 | 6 | 4 | 4 |
| 1.2. Дыхание | 19 | 12 | 12 | 7 |
| 1.3. Голос | 31 | 18 | 18 | 13 |
| 1.4. Дикция | 14 | 8 | 8 | 6 |
| *Раздел 2. Работа над литературным материа-**лом* | *50* | *28* | *14* | *22* |
| 2.1. Логика сценической речи | 16 | 8 |  | 8 |
| 2.2. Словесное действие | 3 | 2 |  | 1 |
| 2.3. Работа над литературно-художественнымматериалом | 3 | 2 |  | 1 |
| 2.4. Стихосложение | 14 | 8 | 6 | 6 |
| 2.5. Работа над речью в отрывках и спектаклях | 14 | 8 | 8 | 6 |
| **По итогам семестра - экзамен** |  |  |  |  |
| **Итого за II курс** | **126** | **72** | **56** | **54** |
| *Художественное слово* (инд. занятия) |  | 36 |  |  |
| По итогам года экзамен |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Распределение разделов и тем по курсам | Макс. учебная нагрузка | Кол-во аудиторных часов | Сам-ая работа студентов |
| Всего | в т.ч. практи- ческих занятий |
| **III курс** |  |  |  |  |
| *Раздел 1. Техника сценической речи* | *66* | *54* | *50* | *12* |
| 1.1.Орфоэпия | 7 | 6 | 6 | 1 |
| 1.2.Дыхание | 15 | 12 | 10• | 3 |
| 1.3.Голос | 31 | 26 | 26 | 5 |
| 1.4Дикция | 13 | 10 | 8 | 3 |
| *Раздел 2. Работа над литературным материалом* | 22 | *18* | *14* | *4* |
| 2.4. Стихосложение | 6 | 6 | 6 |  |
| 2.5. Работа над речью в преддипломных спектаклях | 16 | 12 | 8 | 4 |
| **По итогам семестра - экзамен** |  |  |  |  |
| **Итого за III курс** | 88 | 72 | 64 | 16 |
| *Художественное слово* (инд. занятия) |  | 36 |  |  |
| Итоговый экзамен по сценической речи |  |  |  |  |
| **IV курс** |  |  |  |  |
| * Комплексный речеголосовой тренинг для развития речевого дыхания, артикуляции, резонато- ров, речевого слуха с привлечением студентов в це- лях отработки умений и навыков по их организации и проведению
* Работа над речью студентов в дипломных спектаклях.
 | 88 | 58 | 58 | 30 |
| **По итогам семестра - экзамен** |  |  |  |  |
| **Итого за IV курс** | 88 | 58 | 58 | 30 |
| Художественное слово (индивидуальные занятия) Подготовка студентов к участию в дипломных спек- таклях, чтецких конкурсах, театрализованных смот- рах, концертах, фестивалях |  | 29 |  |  |
| **Всего за полный курс обучения:****сценическая речь художественное слово** | **616*****411******205*** | **411****274****137** | **352*****227******125*** | **205*****137******68*** |

**Календарно-тематический план междисциплинарного курса «Сценическая речь»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Распределение разделов и тем по семестрам | Макс. учебн.нагрузка | Количество аудит, часов | Сам-ая работа студентов |
| Всего | В т.ч. пр. занятий |
| **I курс I семестр** |  |  |  |  |
| Введение | 2 | 2 |  |  |
| *Раздел 1. Техника сценической речи* | *45* | 30 | *13* | 15 |
| **1.1. Орфоэпия** | **20** | **13** | **3** | **7** |
| 1.1.1. История русского литературного произношения | 2 | 2 |  |  |
| 1.1.2. Говоры и литературные нормы | 3 | 2 |  | 1 |
| 1.1.3. Русское ударение | 3 | 2 |  | 1 |
| 1.1.4. Произношение гласных звуков | 3 | 2 |  | 1 |
| 1.1.5. Произношение согласных звуков | 3 | 2 |  | 1 |
| 1.1.6. Практическое освоение правил произношения | 4 | 2 | 2 | 2 |
| 1.1.7. Работа со словарем | 2 | 1 | 1 | 1 |
| **1.2. Дыхание.** | **9** | **6** | **5** | **3** |
| 1.2.1. Роль дыхание в воспитании речевого голоса. Ды- хательная мускулатура. Особенности газообменного и речевого дыхания | 1 | 1 |  |  |
| 1.2.2. Типы дыхания. Влияние осанки на процесс ды- хания. Воспитание носового дыхания | 2 | 1 | 1 | 1 |
| 1.2.3. Тренировка мышц дыхательного аппарата, вос- питание верного смешанно- диафрагматического типа дыхания | 6 | 4 | 4 | 2 |
| **1.3. Голос** | **3** | **3** | **2** |  |
| 1.3.1. Гигиена голоса | 1 | 1 |  |  |
| 1.3.2. Воспитание начальных навыков фонации | 2 | 2 | 2 |  |
| **1.4. Дикция** | **10** | **6** | **3** | **4** |
| 1.4.1. Роль артикуляционных органов в образовании звуков речи. Строение артикуляционного аппарата | 1 | 1 |  |  |
| 1.4.2. Артикуляционное различие гласных и согласных звуков | 2 | 1 |  | 1 |
| 1.4.3. Артикуляционные нормы произношения звуков | 2 | 1 |  | 1 |
| 1.4.4. Укрепление мускулатуры артикуляционных ор- ганов (артикуляционная гимнастика) | 5 | 3 | 3 | 2 |
| **1.5. Анатомия и физиология голосо-речевого аппарата** | **3** | **2** |  | **1** |
| 1.5.1. Строение и деятельность центрального и пери- ферического отдела речевой системы | 2 | 1 |  | 1 |
| 1.5.2. Речевой слух - главный регулятор голоса и речи | 1 | 1 |  |  |
| **По итогам семестра - экзамен** |  |  |  |  |
| **Итого за I семестр** | **47** | **32** | **13** | 15 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Художественное слово (индивидуальные занятия) Дет- ские стихотворения в движении с приобретенными на- выками по технике речи. |  | 16 |  |  |
| Распределение разделов и тем по семестрам | Макс. учебн. нагрузка | Количество аудит, часов | Сам-ая работастуден тов |
| Всего | В т.ч. пр. занятий |
| I **курс** II **семестр** |  |  |  |  |
| *Раздел 1. Техника сценической речи* | *62* | *40* | *36* | *22* |
| **1.1. Орфоэпия** | **3** | **2** | **2** | **1** |
| 1.1.8. Освоение правил произношения | 3 | 2 | 2 | 1 |
| **1.2. Дыхание** | **20** | **13** | **13** | **7** |
| 1.2.4. Тренировка полного, смешанно- диафрагматиче- ского дыхания | 12 | 8 | 8 | 4 |
| 1.2.5. Тренировка фонационного дыхания на текстах | 8 | 5 | 5 | 3 |
| **1.3. Голос** | **19** | **13** | **11** | **6** |
| 1.3.3. Физиологические и профессиональные свойства голоса | 1 | 1 |  |  |
| 1.3.4. Влияние активной работы мягкого неба на тону диафрагмы, снятие носового призвука и организация звука в передней части лица | 2 | 1 | 1 | 1 |
| 1.3.5. Влияние коня языка на правильную работу внут- риглоточной полости, гортани и голосовые складки. Роль положения глотки на начальном этапе развития речевого голоса | 1 | 1 |  |  |
| 1.3.6. Формирование ротоглоточного рупора | 6 | 4 | 4 | 2 |
| 1.3.7. Поиск и выход на «середину звучания» | 9 | 6 | 6 | 3 |
| **1.4. Дикция** | **20** | **12** | **10** | **8** |
| 1.4.5. Виды основных дикционных нарушений | 5 | 2 |  | 3 |
| 1.4.6. Практическая работа по выработки верных дик- ционных навыков | 10 | 6 | 6 | 4 |
| 1.4.7. Развитие фонематического слуха | 5 | 4 | 4 | 1 |
| **Итого за** II **семестр** | **62** | **40** | **36** | **22** |
| Художественное слово (индивидуальные занятия) Про- заические отрывки из описательной прозы. Сказки |  | 20 |  |  |
| Экзамен |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Распределение разделов и тем по семестрам | Макс. учебн. нагрузка | Количество аудит, часов | Сам-ая работа студен тов |
| Всего | В т.ч. пр. занятий |
| II **курс** III **семестр** |  |  |  |  |
| *Раздел 1. Техника сценической речи* | *28* | *16* | *14* | *12* |
| **1.1. Орфоэпия** | 6 | 4 | 2 | **2** |
| 1.1.9. Диалектное и акцентное произношение как речевое выразительно средство | 3 | 2 |  | 1 |
| 1.1.10. Развитие речевого слуха | 3 | 2 | 2 | 1 |
| **1.2. Дыхание** | 6 | 4 | 4 | 2 |
| 1.2.6. Работа над увеличением объема дыхания | 8 | *4* | 4 | *4* |
| **1.3. Голос** | **7** | 4 | 4 | **3** |
| 1.3.8. Закрепление речевого «центра» и начальный этап работы над развитием речевого диапазона | 7 | *4* | 4 | 3 |
| **1.4. Дикция** | **7** | 4 | 4 | 3 |
| 1.4.8. Работа над дикцией с активными физическими движениями | 7 | *4* | 4 | *3* |
| *Раздел 2. Работа над литературным материалом* | *28* | *16* | 4 | *12* |
| **2.1. Логика сценической речи** | **16** | *8* |  | **8** |
| 2.1.1. Законы логики в речевом действии | 4 | 2 |  | 2 |
| 2.1.2. Понятие интонации, мелодики, тембра, темпа, си- лы голоса | 4 | 2 |  | 2 |
| 2.1.3. Знаки препинания, грамматические паузы | 4 | 2 |  | 2 |
| 2.1.4. Смысловое ударение | 4 | 2 |  | 2 |
| **2.2. Словесное действие** | **3** | 2 |  | **1** |
| 2.2.1. Открытие К.С. Станиславским и В.Н.Немеровичем-Данченко органических законов жи- вой речи на сцене | 3 | 2 |  | 1 |
| **2.3. Работа над литературно-художественным материалом** | **3** | 2 |  | **1** |
| 2.3.1.Процесс подготовки литературнохудожественного произведения для исполнения | 3 | 2 |  | 1 |
| **2.5. Работа над речью в отрывках и спектаклях** | **6** | 4 | 4 | **2** |
| 2.5.1. Практическая работа над прозаическим материа- лом | 4 | 2 | 2 | 2 |
| 2.5.2. Контроль сценической речи студентов на МДК«Мастерство актера» | 2 | 2 | 2 |  |
| **По итогам семестра - экзамен** |  |  |  |  |
| **Итого за III семестр** | **56** | **32** | **20** | **24** |
| Художественное слово (индивидуальные занятия) Сю- жетная проза |  | 16 |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Распределение разделов и тем по семестрам | Макс. учебн. нагрузка | Количество аудит, часов | Сам-ая работа студен тов |
| Всего | В т.ч. пр. занятий |
| **II курс IV семестр** |  |  |  |  |
| *Раздел 1. Техника сценической речи* | *48* | *28* | *28* | *20* |
| **1.1. Орфоэпия** | 4 | 2 | 2 | **2** |
| 1.1.11. Повторение и развитие полученных навыков по орфоэпии | 4 | 2 | 2 | 2 |
| **1.2. Дыхание.** | **13** | **8** | **8** | **5** |
| 1.2.7. Совершенствование навыков полного, смешанно- диафрагматического дыхания с помощью силовых уп- ражнений | 13 | 8 | 8 | 5 |
| **1.3. Голос** | **24** | **14** | **14** | 10 |
| 1.3.9. Работа над свободой звука в различных сложных положениях | 10 | 6 | 6 | 4 |
| 1.3.10. Работа над развитием речевого диапазона | 10 | 6 | 6 | 4 |
| 1.3.11. Работа над сглаживанием регистров | 4 | 2 | 2 | 2 |
| **1.4. Дикция** | **7** | **4** | **4** | **3** |
| 1.4.9.Работа над дикционной выразительностью | 7 | 4 | 4 | 3 |
| *Раздел 2. Работа над литературным материалом* | *22* | *12* | *10* | *10* |
| **2.4. Стихосложение** | **14** | **8** | 6 | 6 |
| 2.4.1. Теория стиха | 5 | 2 |  | 3 |
| 2.4.2. Практическая работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной по- этической литературы | 9 | 6 | 6 | 3 |
| **2.5. Работа над ролью в отрывках и спектаклях** | **8** | **4** | **4** | **4** |
| 2.5.3. Работа над текстами ролей | 6 | 2 | 2 | 4 |
| 2.5.4. Контроль сценической речи студентов на МДК«Мастерство актера» | 2 | 2 | 2 |  |
| **Итого за IV семестр** | **70** | **40** | **38** | **30** |
| Художественное слово (индивидуальные занятия) Сти- хотворные тексты русской классической поэтической литературы |  | 20 |  |  |
| Экзамен |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Распределение разделов и тем по семестрам | Макс.учебн. нагрузка | Количество аудит, часов | Сам-аяработастуден тов |
| Всего | В т.ч. пр. занятий |
| **III курс V семестр** |  |  |  |  |
| *Раздел 1. Техника сценической речи* | *23* | *22* | *22* | *1* |
| **1.1. Орфоэпия** | **2** | **2** | 2 |  |
| 1.1.13. Закрепление навыков по орфоэпии | 2 | 2 | 2 |  |
| **1.2. Дыхание.** | **5** | **4** | **4** | *1* |
| 1.2.8.Совершенствование навыков по дыханию | 5 | 4 | 4 | 1 |
| **1.3.Голос** | **12** | **12** | **12** |  |
| 1.3.12. Воспитание «полетного звука» | 4 | 4 | 4 |  |
| 1.3.13. Освоение напевного и речевого приемов подачи текста | 4 | 4 | 4 |  |
| 1.3.14. Работа с гекзаметром | 4 | 4 | 4 |  |
| **1.4. Дикция** | **4** | **4** | **4** |  |
| 1.4.10.Работа с текстами и скороговорками со сложны- ми звукосочетаниями в среднем и быстром темпах с использованием творческих задач в условиях общения и диалога | 4 | 4 | 4 |  |
| *Раздел 2. Работа над литературным материалом* | *10* | *10* | *8* |  |
| **2.4. Стихосложение** | **6** | **6** | **6** |  |
| 2.4.3. Работа над стихотворной драматургией | 6 | 6 | 6 |  |
| **2.5. Работа над ролью в отрывках и спектаклях** | **4** | **4** | **2** |  |
| 2.5.5. Анализ просмотренных отрывков и спектаклей. Работа над исправлением ошибок | 2 | 2 | 1 |  |
| 2.5.6. Работа над монологом | 2 | 2 | 1 |  |
| По итогам семестра - **экзамен** |  |  |  |  |
| **Итого за V семестр** | **33** | **32** | **30** | **1** |
| Художественное слово (индивидуальные занятия) Про-заические отрывки от первого лица |  | 16 |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Распределение разделов и тем по семестрам | Макс. учебн. нагрузка | Количество аудит, часов | Сам-ая работастуден тов |
| Всего | В т.ч. пр. занятий |
| **III курс VI семестр** |  |  |  |  |
| *Раздел 1. Техника сценической речи* | *43* | *32* | *28* | *11* |
| **1.1. Орфоэпия** | 5 | **4** | 4 | **1** |
| 1.1.14. Закрепление орфоэпических навыков в художе- ственных текстах | 5 | 4 | 4 | 1 |
| **1.2. Дыхание.** | 10 | **8** | **6** | 2 |
| 1.2.9. Закрепление навыков по дыханию | 5 | 4 | 4 | 1 |
| 1.2.10. Освоение методических законов в работе над дыханием | 5 | 4 | 2 | 1 |
| **1.3. Голос** | 19 | **14** | **14** | **5** |
| 1.3.15. Развитие звуковысотного и динамического диа- пазона со сменой речевого темпа и ритма | 10 | 8 | 8 | 2 |
| 1.3.16. Закрепление микстового звучания | 9 | 6 | 6 | 3 |
| **1.4. Дикция** | **9** | **6** | **4** | **3** |
| 1.4.11. Продолжение работы по исправлению дикцион- ных недостатков и демонстрация приобретенных уме- ний в художественных текстах | 9 | 6 | 4 | 3 |
| *Раздел 2. Работа над литературным материалом* | *12* | *8* | *6* | 4 |
| **2.5. Работа над ролью в отрывках и спектаклях** | **12** | **8** | **6** | **4** |
| 2.5.7. Работа над речью в преддипломных спектаклях | 12 | 8 | 6 | 4 |
| **Итого за VI семестр** | **55** | **40** | **34** | **15** |
| Художественное слово (индивидуальные занятия) |  | 20 |  |  |
| Экзамен |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Распределение разделов и тем по семестрам | Макс. учебн. нагрузка | Количество аудит,часов | Сам-аяработа студен тов |
| Всего | В т.ч. пр.занятий |
| **IV курс VII - VIII семестр** |  |  |  |  |
| - Комплексный речеголосовой тренинг для раз- вития речевого дыхания, артикуляции, резонаторов, речевого слуха с привлечением студентов в целях от- работки умений и навыков по их организации и прове- дению. Работа над речью студентов в дипломных спек- таклях. | 88 | 58 | 58 | 30 |
| По итогам семестра - экзамен |  |  |  |  |
| **Итого за VII - VIII семестр** | **88** | **58** | **58** | **30** |
| Художественное слово (индивидуальные занятия) Под- готовка студентов к участию в дипломных спектаклях, чтецких конкурсах, театрализованных смотрах, кон-цертах, фестивалях. |  | 29 |  |  |
| **Всего за полный курс обучения:****сценическая речь художественное слово** |  | **411****274****137** |  |  |

# Содержание МДК «Сценическая речь»

**Введение:** цели и задачи предмета «Сценическая речь».

Вопросы искусства слова. Речевая техника.

*Раздел 1. Техника сценической речи*

## I курс I семестр Тема 1.1. Орфоэпия

*Студент должен знать:*

* Историю русского литературного произношения. Основные понятия орфо- эпии. Произносительные нормы языка в его историческом развитии.
* Основные особенности территориальных говоров.
* Роль русского ударения в орфоэпии, особенности русского ударения.
* Неоднородность произношения гласных звуков. Произношение гласных звуков в сильной и слабой позициях. Количественную и качественную ре- дукцию гласных звуков. Правила произношения безударных гласных «О»,

«А», «Е», «Я» в различных звукосочетаниях. Произношение прилагательных на «гий», «кий» и «ие», «ые».произношение глагольных окончаний

«гивать», «кивать». Произношение возвратных частиц.

* Классификацию согласных звуков по мягкости – твердости, звонкости - глухости. Фонетические законы оглушения звонких согласных в конце слова. Законы уподобления согласных звуков. Произношение взрывных двойных согласных и щелевых. Правила произношения сочетания: сш, зш, здч, жч, сч, зч, сщ, ндц, ндск. Особенности произношения некоторых имен и от- честв, слов иностранного происхождения.
* Методические принципы работы со словарем.

*Студент должен уметь:*

* Транскрибировать тексты.
* Работать со словарём.

*Содержание учебного материала:*

* + 1. История русского литературного произношения
		2. Говоры и литературные нормы
		3. Русское ударение
		4. Произношение гласных звуков
		5. Произношение согласных звуков
		6. Практическое освоение правил произношения
		7. Работа со словарем

*Виды самостоятельной работы студента:*

* Практическая работа со словарем
* Практическая работа с правилами русской орфоэпии

## Тема 1.2. Дыхание

*Студент должен знать:*

* Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Строение дыхательной системы. Дыхательную мускулатуры: мышцы вдыхатели и выдыхатели.
* Особенности газообменного и речевого дыхания.
* Типы дыхания.
* Влияние осанки на процесс дыхания. Роль верхних дыхательных путей в ра- боте над голосом и дыханием. Функции носовой полости. Преимущества но- сового дыхания перед ротовым.

*Студент должен уметь:*

* Воспитывать правильную осанку.
* Воспитать навык носового дыхания.
* Практически освоить первоначальный комплекс дыхательных упражнений. Тренировать мышцы дыхательного аппарата, воспитывать верный смешанно- диафрагматический тип дыхания.
* Снимать напряжения окологортанной мускулатуры и ощущать свободу в области грудной клетки во время фонационного выдоха.
* Ощущать свободу в области ротоглоточной полости во время звучания.
* Воспитать опору дыхания.

*Содержание учебного материала:*

* + 1. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Дыхательная мускулатура. Особенности газообменного и речевого дыхания
		2. Типы дыхания. Влияние осанки на процесс дыхания. Воспитание носового дыхания.
		3. Тренировка мышц дыхательного аппарата, воспитание верного смешанно-диафрагматического типа дыхания

*Виды самостоятельной работы студента:*

* Освоить навык носового дыхания
* Наработать навык верного смешанно-диафрагматического типа дыхания

## Тема 1.3. Голос

*Студент должен знать:*

* Гигиену голоса, т.е. как правильно следить за своим голосо-речевым аппаратом.
* Влияние осанки в работе над голосом
* Профессиональные свойства голоса.

*Студент должен уметь:*

* Предупреждать заболевания верхних дыхательных путей.
* Освобождаться от мышечных зажимов.
* Выполнять упражнения для тренировки мускулатуры внутриглоточной полости.

*Содержание учебного материала:*

* + 1. Гигиена голоса
		2. Воспитание начальных навыков фонации

## Тема 1.4. Дикция

*Студент должен знать:*

* Роль артикуляционных органов в образовании звуков речи. Строение артикуляционного аппарата.
* Артикуляционные нормы произношения звуков.
* Принцип функционирования речевого аппарата в целом и механизм произношения отдельных звуков.
* Артикуляционные упражнения.

*Студент должен уметь:*

* Выполнять упражнения для укрепления мускулатуры артикуляционных органов (артикуляционная гимнастика).
* Выполнять дикционные упражнения в движении, которые активизируют работу артикуляционного аппарата и ритмические упражнения по дикции с использованием звукосочетаний.
* Развивать фонематический слух.

*Содержание учебного материала:*

* + 1. Роль артикуляционных органов в образовании звуков речи. Строение артикуляционного аппарата
		2. Артикуляционное различие гласных и согласных звуков
		3. Артикуляционные нормы произношения звуков
		4. Укрепление мускулатуры артикуляционных органов (артикуляционная гимнастика)

*Виды самостоятельной работы студента:*

* Практическое освоение упражнений, которые тренируют мышцы артикуляторы

## Тема 1.5. Анатомия и физиология голосо-речевого аппарата

*Студент должен знать:*

* Центральную нервную систему как главный орган управления.
* Три системы периферического отдела. Строение дыхательной системы и её роль в голосообразовании. Голосообразующая система. Артикуляционно- резонаторная система.
* Анатомо-физиологические данные слуховой системы.

*Содержание учебного материала:*

1.1.1.Строение и деятельность центрального и периферического отдела речевой системы

1.5.2. Речевой слух – главный регулятор голоса и речи

## I курс II семестр

**Тема 1.1. Орфоэпия**

*Студент должен знать:*

* Записывать речь на аудио и видео аппаратуру, прослушивать и обязательно анализировать как свою речь, так и речь однокурсников.
* Правила произношения гласных и согласных звуков.

*Студент должен уметь:*

* Произносить слова и фразы соблюдая правила русской орфоэпии.
* Работать с орфоэпическими билетами.
* Вести словарь и антисловарь.

*Содержание учебного материала:*

* + 1. Освоение правил произношения

*Виды самостоятельной работы студента:*

* Практическая работа с орфоэпическими билетами
* Практическая работа со словарем и антисловарем

## Тема 1.2. Дыхание

*Студент должен знать*:

* Способы проверки и выявления недостатков фонационного дыхания

*Студент должен уметь:*

* Непрерывно и плавно дышать во время тренинга
* Соединять упражнения по дыханию с несложными физическими движениями.
* Устранять отдышку, избавляться чрезмерного напряжения голосо-речевого аппарата.

*Содержание учебного материала:*

* + 1. Тренировка полного, смешанно-диафрагматического типа дыхания
		2. Тренировка фонационного дыхания на текстах

*Виды самостоятельной работы студента:*

* Отработка упражнений, направленных на воспитание смешанно- диафрагматического типа дыхания

## Тема 1.3. Голос

*Студент должен знать:*

* Физиологические свойства речевого голоса: сила, высота, диапазон и тембр речевого голоса.
* Влияние активной работы мягкого нёба на тонус диафрагмы.
* Влияние корня языка на правильную работу внутриглоточной полости.
* Начало звукообразования (атака звука).

*Студент должен уметь:*

* Выполнять вибрационный массаж.
* Опорно звучать.
* Звучать на речевом «центре».
* Снимать напряжения с мышц плечевого пояса и окологортанной мускулатуры.
* Выявить индивидуальный центр голоса, его середину.
* Снимать напряжение и освобождать фонационные пути.
* Воспитать навык мягкой атаки звука.

*Содержание учебного материала:*

* + 1. Физиологические и профессиональные свойства голоса.
		2. Влияние активной работы мягкого нёба на тонус диафрагмы, снятие носового

признака и организация звука в передней части лица.

* + 1. Влияние корня языка на правильную работу внутриглоточной полости, гортани и голосовые складки. Роль положения глотки на начальном этапе развития речевого голоса.
		2. Формирование ротоглоточного рупора.
		3. Поиск и выход на «середину звучания».

*Виды самостоятельной работы студента:*

* Отрабатывать упражнения, формирующие ротоглоточный рупор

## Тема 1.4. Дикция

*Студент должен знать:*

* Виды основных дикционных нарушений.

*Студент должен уметь:*

* Выполнять упражнения на координацию речи и движения.
* Выполнять в голосо-речевом тренинге упражнения направленные на воспитание речевого ритма.
* Выполнять дикционные упражнения с использованием скороговорок, чистоговорок, не сложных текстов.
* Исправлять дикционные недостатки.

*Содержание учебного материала:*

* + 1. Виды основных дикционных нарушений
		2. Практическая работа по выработке верных дикционных навыков
		3. Развитие фонематического слуха

*Виды самостоятельной работы студента:*

* + - * Практическая работа со звукосочетаниями

## II курс III семестр

*Раздел 1. Техника сценической речи*

## Тема 1.1. Орфоэпия

*Студент должен знать:*

* Диалектные и акцентные произношения как выразительное речевое средство

*Студент должен уметь:*

* Применять орфоэпические отклонения в работе над литературным произведением
* Использовать говорные особенности в художественном тексте
* Использовать диалектное и акцентное произношение как выразительное средство создания образа в литературном произведении

*Содержание учебного материала:*

* + 1. Диалектное и акцентное произношение как речевое выразительное средство
		2. Развитие речевого слуха

## Тема 1.2. Дыхание

*Студент должен уметь:*

* Выполнять упражнения по дыханию с активными усложненными движениями (прыжками, кувырками, бегом и т.д.)
* Развивать навык самоконтроля за дыханием

*Содержание учебного материала:*

* + 1. Работа над увеличением объёма дыхания

*Виды самостоятельной работы студента:*

* + - * Практически закреплять навыки смешанно-диафрагматического дыхания

## Тема 1.3. Голос

*Студент должен знать:*

* Роль резонатора в работе над голосом.
* Регистры речевого голоса.

*Студент должен уметь:*

* Выполнять упражнения, создающие ощущения смешанного звучания: грудного и головного.
* Выполнять начальные упражнения по развитию звуковысотного диапазона
* Организовать рупор и ощутить звук в резонаторах

*Содержание учебного материала:*

* + 1. Закрепление речевого центра и начальный этап работы над развитием речевого диапазона

## Тема 1.4. Дикция

*Студент должен знать:*

* + - * Методику исправления дикционных нарушений.

*Студент должен уметь:*

* + - * Исправлять дикционные недостатки
			* Выполнять дикционные упражнения с текстами и скороговорками со сложными звукосочетаниями в среднем и быстром темпах

*Содержание учебного материала:*

* + 1. Работа над дикцией с активными физическими движениями

*Виды самостоятельной работы студента:*

* + - * Ритмически соединять движения со звукосочетаниями и скороговорками

*Раздел 2. Работа над литературным материалом*

## Тема 2.1. Логика сценической речи

*Студент должен знать:*

* Законы логики.
* Следующие понятия: интонация, мелодика, тембр, темп, сила голоса.

*Студент должен уметь:*

* Делать логический разбор предложения.
* Выделять логические паузы.
* Читать знаки препинания.
* Держать логическую перспективу.

*Содержание учебного материала:*

* + 1. Законы логики в речевом действии
		2. Понятие интонации, мелодики, тембра, темпа, силы голоса.
		3. Знаки препинания, грамматические паузы.
		4. Смысловые ударения.

## Тема 2.2. Словесное действие

*Студент должен знать:*

* + - * Основные закономерности общения как речевого действия.
			* Роль словесного действия в методе действенного анализа литературно- художественного произведения.

*Студент должен уметь:*

* + - * Развивать коммуникативность как главную функцию речи.

*Содержание учебного материала:*

2.2.1. Открытие К. С. Станиславским и В.Н. Немеровичем-Данченко органических законов речи на сцене.

## Тема 2.3. Работа над литературно-художественным материалом

нения.

*Студент должен знать:*

* Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения.

*Студент должен уметь:*

* Делать логический разбор отрывка или произведения

*Содержание учебного материала:*

2.3.1. Процесс подготовки литературно-художественного произведения для испол-

## Тема 2.5. Работа над речью в отрывках и спектаклях

*Студент должен уметь:*

* Определить тему, идею и сверхзадачу отрывка или произведения.
* Делать орфоэпический разбор.
* Производить логический разбор текста.
* Следить за правильным произношением на уроках по актерскому мастерству.

*Содержание учебного материала:*

* + 1. Практическая работа над прозаическим материалом.
		2. Контроль сценической речи студентов на предмете «мастерство актера».

*Виды самостоятельной работы студента:*

* + - * Отработка орфоэпических и дикционных недостатков.

## II курс IV семестр

*Раздел 1. Техника сценической речи*

## Тема 1.1. Орфоэпия

*Студент должен знать:*

* Методические принципы работы со словарем

*Студент должен уметь:*

* Самостоятельно работать над индивидуальными орфоэпическими недостатками

*Содержание учебного материала:*

1.1.11. Повторение и развитие полученных навыков по орфоэпии

## Тема 1.2. Дыхание

*Студент должен уметь:*

* Свободно владеть дыханием в двигательно-пластических упражнениях

*Содержание учебного материала:*

* + 1. Совершенствование навыков полного, смешанно-диафрагматического дыхания с помощью силовых упражнений

*Виды самостоятельной работы студента:*

* + - * Практически закреплять навыки смешанно-диафрагматического дыхания

## Тема 1.3. Голос

*Студент должен знать:*

* Роль смешанного (микстового) звучания.

*Студент должен уметь:*

* Сглаживать регистры
* Воспитывать звуковысотный диапазон голоса
* Звучать легко и свободно в различных сложных положениях

*Содержание учебного материала:*

* + 1. Работа над свободой звука в различных сложных положениях
		2. Работа над развитием речевого диапазона
		3. Работа над сглаживанием регистров

*Виды самостоятельной работы студента:*

* + - * Отрабатывать упражнения направленные на свободу звучания

## Тема 1.4. Дикция

*Студент должен знать:*

* Методику исправления дикционных нарушений

*Студент должен уметь:*

* Демонстрировать дикционную четкость в сложных звукосочетаниях и скороговорках в разных скоростях

*Содержание учебного материала:*

1.4.9. Работа над дикционной выразительностью

*Виды самостоятельной работы студента:*

* Отрабатывать четкость произношения в звукосочетаниях и скороговорках

*Раздел 2. Работа над литературным материалом*

## Тема 2.4. Стихосложение

*Студент должен знать:*

* Общее в работе над прозаическими и стихотворными произведениями
* Отличие стиха от прозы
* Системы стихосложения и ритмообразующие факторы стиха

*Студент должен уметь:*

* Соблюдать межстиховую паузу
* Соблюдать единство стихотворной строки
* Соблюдать авторское ударение в слове
* Определять рифмы, характеры рифмовки

*Содержание учебного материала:*

* + 1. Теория стиха
		2. Практическая работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы

*Виды самостоятельной работы студента:*

* + - * Отрабатывать на практике законы стихосложения

## Тема 2.5. Работа над ролью в отрывках и спектаклях

*Студент должен знать:*

* Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения.

*Студент должен уметь:*

* Делать логический разбор отрывка или произведения

*Содержание учебного материала:*

* + 1. Работа над текстами ролей
		2. Контроль сценической речи студентов на предмете «мастерство актера»

## Ill курс V семестр

*Раздел 1. Техника сценической речи*

## Тема 1.1. Орфоэпия

*Студент должен знать:*

* Все правила русской орфоэпии.

*Студент должен уметь:*

* Соединять логику текста с верным орфоэпическим произношением.

*Содержание учебного материала:*

1.1.13. Закрепление навыков по орфоэпии.

## Дыхание

*Студент должен уметь:*

* + - Самостоятельно проводить дыхательную разминку.

*Содержание учебного материала:*

1.2.8. Совершенствование навыков по дыханию.

*Виды самостоятельной работы студента:*

— Выполнять упражнения для развития дыхания.

## Тема 1.3. Голос

*Студент должен знать:*

* + - Отличия напевного от речевого приема подачи текста.
		- Что такое гекзаметр.

*Студент должен уметь:*

* + - Самостоятельно работать над «полетностью звука».
		- Использовать упражнения на распев и на речь.
		- Использовать гекзаметр в работе над голосом.

*Содержание учебного материала:*

* + 1. Воспитание «полетного звука».
		2. Освоение напевного и речевого приемов подачи текста.
		3. Работа с гекзаметром.

*Виды самостоятельной работы студента:*

- Отработать упражнения с гекзаметром.

## Тема 1.4. Дикция

*Студент должен уметь:*

* Подбирать сложные звукосочетания.
* Произносить скороговорками и сложными звукосочетаниями в разных темпах и ритмах.
* Работать в этюдах с одним или несколькими партнерами на основе текстов, скороговорок или сложных звукосочетаниях.

*Содержание учебного материала:*

1.4.10. Работа с текстами и скороговорками со сложными звукосочетаниями в среднем и быстром темпах с использованием творческих задач в условиях общения и диалога.

*Виды самостоятельной работы студента:*

- Работа над четкостью звуков при произнесении текстов и скороговорок со сложными звукосочетаниями в среднем и быстром темпах.

* *Раздел 2. Работа над литературным материалом*

## Тема 2.4. Стихосложение

*Студент должен уметь:*

* + Соблюдать все законы стихосложения, не нарушая логики речи.

*Содержание учебного материала:*

2.4.3. Работа над стихотворной драматургией.

*Виды самостоятельной работы студента:*

*-* Повторить законы стихосложения.

## Тема 2.5. Работа над ролью в отрывках и спектаклях

*Студент должен уметь:*

* + Проводить художественный анализ текста.
	+ Определять тему, идею, сверхзадачу автора.
	+ Проводить логический анализ текста.
	+ Простраивать логическую перспективу.
	+ Определять тему, идею, сверхзадачу чтеца.

*Содержание учебного материала:*

* + 1. Анализ просмотренных отрывков и спектаклей. Работа над исправлением ошибок.
		2. Работа над монологом.

*Виды самостоятельной работы студента:*

*-* Соединять логику текста с верным орфоэпическим произношением.

## Ill курс VI семестр

*Раздел 1. Техника сценической речи*

## Тема 1.1. Орфоэпия

*Студент должен уметь:*

* + Соединять логику текста с верным орфоэпическим произношением.

*Содержание учебного материала:*

1.1.13. Закрепление навыков по орфоэпии.

## Тема 1.2. Дыхание

*Студент должен знать:*

* Методические законы в работе над дыханием.

*Студент должен уметь:*

* Самостоятельно составлять дыхательный тренинг, пользуясь упражнениями из различных источников.

*Содержание учебного материала:*

* + 1. Закрепление навыков по дыханию
		2. Освоение методических законов в работе над дыханием.

*Виды самостоятельной работы студента:*

- Подобрать новые упражнения для дыхательной опоры.

## Голос

*Студент должен знать:*

* + - Роль звуковысотного диапазона.
		- Роль динамического диапазона.
		- Роль темпо-ритмического диапазона.

*Студент должен уметь:*

* + - Использовать упражнения с разными речевыми темпами и ритмами в звуковысотном и динамическом диапазонах.
		- Самостоятельно подбирать упражнения для работы над развитием микстового звучания. *Содержание учебного материала:*
		1. Развитие звуковысотного и динамического диапазона со сменой

речевого темпа и ритма.

* + 1. Закрепление микстового звучания.

## Тема 1.4. Дикция

*Студент должен знать:*

* + - Методические принципы в работе над исправлением дикционных недостатков.

*Студент должен уметь:*

* + - Пользоваться методическими принципами при работе над исправлением дикционных недостатков.
		- Демонстрировать приобретенные умения в художественных текстах.

*Содержание учебного материала:*

1.4.11. Продолжение работы по исправлению дикционных недостатков и демонстрация приобретенных умений в художественных текстах.

*Виды самостоятельной работы студента:*

- Работа над четкостью звуков в художественных текстах.

*Раздел 2. Работа над литературным материалом* **Тема 2.5. Работа над ролью в отрывках и спетаклях** *Студент должен уметь:*

* + - Проводить художественный анализ текста.
		- Определять тему, идею, сверхзадачу автора.
		- Проводить логический анализ текста.
		- Простраивать логическую перспективу.
		- Определять тему, идею, сверхзадачу чтеца.

*Содержание учебного материала:*

2.5.7. Работа над речью в преддипломных спектаклях

*Виды самостоятельной работы студента:*

*-* Соединять логику текста с верным орфоэпическим произношением.

## IV курс VII - VIII семестр

*Студент должен знать:*

* + - Методические законы в работе с дыханием, голосом, артикуляцией.

*Студент должен уметь:*

* + - Самостоятельно составлять и проводить комплексный речеголосовой тренинг, пользуясь упражнениями из различных источников.

Содержание учебного материала:

*Раздел 1. Техника сценической речи*

* + - * + Комплексный речеголосовой тренинг для развития речевого дыхания, артикуляции, резонаторов, речевого слуха с привлечением студентов в целях отработки умений и навыков по их организации и проведению.
				+ Работа над речью студентов в дипломных спектаклях.

# Тематический план раздела «Художественное слово» учебной дисциплины «Сценическая речь»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Макс. нагрузка студентов | Количество аудиторныхчасов | Сам. работа студентов | ОК | ПК |
| Всего | В т.ч.практ.раб. |
| Раздел 1. Работа над стихотворными текстами с отработкой техники речи | 24 | 16 | 16 | 8 | OK 1. ОК 2. ОК 4. | ПК 1.1.ПК 1.2. ПК 1.4. ПК1.6. ПК 1.8. |
| Раздел 2. Сказки | 30 | 20 | 18 | 10 | ОК 1. ОК 2. ОК 4. | ПК 1.1.ПК 1.2. ПК 1.4 ПК 1.6. |
|  |  |  |  |  |  | ПК 1.8. |
| Раздел 3. Поэзия XIX века | 24 | 16 | 14 | 8 | ОК 1. ОК2. ОК 4. | ПК 1.1.ПК 1.2. ПК 1.4 ПК 1.6. |
|  |  |  |  |  |  | ПК 1.8. |
| Раздел 4. Работа над рассказами от третьего лица | 30 | 20 | 18 | 10 | OK 1.0К2. ОК 4. | ПК 1.1.ПК 1.2. ПК 1.4 ПК 1.6.ПК 1.8. |
| Раздел 5. Работа над рассказами от первого лица | 24 | 16 | 14 | 8 | ОК 1. ОК 2. ОК 4. | ПК 1.1.ПК 1.2. ПК 1.4 ПК 1.6.ПК 1.8 |
| Раздел 6 Работа над композицией по стихам XX века | 30 | 20 | 18 | 10 | ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. | ПК 1.1.ПК 1.2. ПК 1.3.ПК 1.4.ПК 1.6. ПК 1.8 |
| Раздел 7. Классические прозаические отрывки | 43 | 29 | 27 | 14 | OK l.OK 2. ОК 4. | ПК 1.1. ПК 1.2 ПК 1.3.ПК 1.4 ПК 1.6. ПК 1.8 |
| **Итого** | **205** | **137** | **125** | **68** |  |  |

**Календарно - тематический план**

|  |
| --- |
| **1 курс 1 семестр****Раздел 1. Работа над стихотворными текстами с отработкой техники речи** |
| № | Темы. | Макс. нагрузка студентов | Количество аудиторных часов | Сам. работа студентов |
| Всего | В т.ч. практ.раб. |  |
| **1** | **Дикция.** | **4** | **2** | **2** | **2** |
| 1.1 | Артикуляция. | 3 | 1 | 1 | 2 |
| 1.2 | Фонетика. | 2 | 1 | 1 |  |
| **2** | **Орфоэпия.** | **6** | 3 | 3 | 3 |
| 2.1 | Отработка гласных звуков. | 2 | 1 | 1 | 1 |
| 2.2 | Отработка согласных звуков. | 3 | 1 | 1 | 2 |
| 2.3 | Отработка звукосочетаний соглас- ных с гласными. | 1 | 1 | 1 |  |
| 3 | **Дыхание.** | 7 | **5** | **5** | **2** |
| 3.1 | Воспитание диафрагмально - ре- берного дыхания. | 3 | 2 | 2 | 1 |
| 3.2. | Упражнения для воспитания носо- вого дыхания. | 4 | 3 | 3 | 1 |
| **4** | **Голосоведение.** | 7 | **6** | **6** | **1** |
| 4.1 | Нахождение и воспитание голосо- вого центра в упражнениях. | 2 | 2 | 2 |  |
| 4.2 | Воспитание звучания голосовой середины на выбранном материа- ле. | 5 | 4 | 4 | 1 |
|  | **Итого** | **24** | **16** | **16** | **8** |

|  |
| --- |
| **1 курс 2 семестр. Раздел 2. Сказки** |
| № | Темы. | Макс. нагрузка студентов | Количество аудиторныхчасов | Сам. работа студентов |
| Всег о | В т.ч. практ. раб. |
|  | **Подготовительный период.** | **9** | **7** | **5** | **2** |
| 1 | Выбор материала. Эпоха, биография, позиция автора. | 2 | 2 |  |  |
| 2 | Художественный анализ произведе- ния. Определение темы, идеи, сверх- задачи автора. | 1 | 1 | 1 |  |
| 3 | Орфоэпический анализ текста. | 2 | 1 | 1 | 1 |
| 4 | Логический анализ текста. | 2 | 1 | 1 | 1 |
| 5 | Построение логической перспективы. | 2 | 2 | 2 |  |
|  | **Период творческого воплощения материала.** | **21** | **13** | **13** | **8** |
| 1 | Определение темы, идеи, сверхзада- чи чтеца в отрывке. | 1 | 1 | 1 |  |
| 2 | Понятие «Кинолента видений». | 1 | 1 | 1 |  |
| 3 | Соединение логики текста с верным орфоэпическим произношением и видениями чтеца. | 4 | 2 | 2 | 2 |
| 4 | Пересказ отрывка близко к тексту с учетом логической перспективы и киноленты видений. | 2 | 1 | 1 | 1 |
| 5 | Наметка словесного действия в от- рывках. | 3 | 2 | 2 | 1 |
| 6 | Взаимодействие: зритель - партнер. | 2 | 2 | 2 |  |
| 7 | Распределение дыхания в отрывке. Мелодика речи. | 4 | 2 | 2 | 2 |
| 8 | Творческое воплощение текста. | 4 | 2 | 2 | 2 |
| **Итого** | **30** | **20** | **18** | **10** |

|  |
| --- |
| **2 курс 3 семестр. Раздел 3**. **Поэзия XIX века.** |
| № | Темы | Макс. нагрузка студентов | Количество ауди- торных часов | Сам. работа студентов |
| Всего | В т.ч. практ.раб |
|  | **Подготовительный период.** | **9** | **7** |  | **2** |
| 1 | Выбор материала. | 2 | 2 |  |  |
| 2 | Системы стихосложения, силлабо - тоническое стихо- сложение. | 1 | 1 | 1 |  |
| 3 | Ритмомелодика стиха. | 1 | 1 | 1 |  |
| 4 | Логический анализ текста (расстановка пауз и ударе- ний). | 2 | 1 | 1 | 1 |
| 5 | Действенный анализ выбран- ного произведения. | 3 | 2 | 2 | 1 |
|  | **Период творческого вопло- щения материала.** | **15** | **9** | **9** | **6** |
| 1 | Ритм и смысл. | 3 | 7 | 2 | 1 |
| 2 | Пути воплощения сверхзада- чи в стихотворной речи. | 1 | 1 | 1 |  |
| 3 | Соединение логики текста с верным орфоэпическим про- изношением и видениями чтеца. | 3 | 2 | 2 | 1 |
| 4 | Взаимодействие: зритель - партнер. | 3 | 1 | 1 | 2 |
| 5 | Творческое воплощение по- этического материала. | 5 | 3 | 3 | 2 |
| **Итого** | **24** | **16** | **14** | **8** |

|  |
| --- |
| **2 курс 4 семестр. Раздел 4. Работа над рассказами от третьего лица** |
| № | Темы. | Макс. нагрузка студентов | Количество аудитор- ных часов | Сам. работа студентов |
| Всего | В т.ч. практ.раб. |
| 1 | Выбор материала. | 4 | 2 |  | 2 |
| 2 | Художественный анализ про- изведения. Определение те- мы, идеи, сверхзадачи автора. | 1 | 1 | 1 |  |
| 3 | Орфоэпический анализ тек- ста. | 1 | 1 | 1 |  |
| 4 | Логический анализ текста. | 1 | 1 | 1 |  |
| **5** | Построение логической пер- спективы. | 1 | 1 | 1 |  |
| 1 | Определение темы, идеи, сверхзадачи чтеца в отрывке. | 1 | 1 | 1 |  |
| 2 | «Кинолента видений». | 1 | 1 | 1 |  |
| 3 | Соединение логики текста с верным орфоэпическим про- изношением и видениями чтеца. | 2 | 2 | 2 |  |
| 4 | Пересказ отрывка близко к тексту с учетом логической перспективы и киноленты ви- дений. | 4 | 2 | 2 | 2 |
| **5** | Наметка словесного действия в отрывках. | 2 | 2 | 2 |  |
| 6 | Взаимодействие: зритель - партнер. | 4 | 2 | 2 | 2 |
| 7 | Распределение дыхания в от- рывке. Мелодика речи. | 4 | 2 | 2 | 2 |
| 8 | Творческое воплощение тек- ста. | 4 | 2 | 2 | 2 |
|  | **Итого** | **30** | **20** | **18** | **10** |

|  |
| --- |
| **3 курс 5 семестр. Раздел 5. Работа над рассказами от первого лица** |
| № | Темы. | Макс. нагрузка студентов | Количество аудитор- ных часов | Сам. работа студентов |
| Всего | В т.ч. практ.раб. |
| 1 | Выбор материала. | 4 | 2 |  | 2 |
| 2 | Художественный анализ про- изведения. Определение те- мы, идеи, сверхзадачи автора. | 1 | 1 | 1 |  |
| 3 | Орфоэпический анализ тек- ста. | 1 | 1 | 1 |  |
| 4 | Логический анализ текста. | 1 | 1 | 1 |  |
| 5 | Построение логической пер- спективы. | 1 | 1 | 1 |  |
| 1 | Определение темы, идеи, сверхзадачи чтеца в отрывке. | 1 | 1 | 1 |  |
| 2 | «Кинолента видений». | 1 | 1 | 1 |  |
| 3 | Соединение логики текста с верным орфоэпическим про- изношением и видениями чтеца. | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 4 | Пересказ отрывка близко к тексту с учетом логической перспективы и киноленты ви- дений. | 4 | 2 | 2 | 2 |
| 5 | Наметка словесного действия в отрывках. | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 6 | Взаимодействие: зритель - партнер. | 3 | 1 | 1 | 2 |
| 7 | Творческое воплощение тек- ста. | 4 | 2 | 2 |  |
|  | **Итого** | **24** | **16** | **14** | **8** |

|  |
| --- |
| **3 курс 6 семестр. Раздел 6. Работа над композицией по стихам XX века** |
| № | Темы. | Макс. нагрузка студентов | Количество аудитор- ных часов | Сам. работа студентов |
| Всего | В т.ч. практ.раб. |
| 1 | Выбор материала. | 4 | 2 |  | 2 |
| 2 | Художественный анализ про- изведения. | 1 | 1 | 1 |  |
| 3 | Компоновка композиции. | 4 | 2 | 2 | 2 |
| 4 | Орфоэпический разбор. | 1 | 1 | 1 |  |
| 5 | Чтение композиции с соблю- дением всех правил русской орфоэпии. | 1 | 1 | 1 |  |
| 6 | Логический анализ текста. | 1 | 1 | 1 |  |
| 7 | Работа над дикционной чет- костью. | 2 | 2 | 2 |  |
| 8 | Работа над речевой вырази- тельностью. | 2 | 2 | 2 |  |
| 9 | Соединение всех чтецких кус- ков. | 4 | 2 | 2 | 2 |
| 10 | Поиск сценического вопло- щения материала. | 9 | 2 | 2 |  |
| 11 | Взаимодействие: зритель - партнер. | 4 | 2 | 2 | 2 |
| 12 | Творческое воплощение тек- ста. | 4 | 2 | 2 | 2 |
|  | **Итого** | **30** | **20** | **18** | **10** |

|  |
| --- |
| **4 курс 7-8 семестры**. **Раздел 7. Классические прозаические отрывки.** |
| Темы. | Макс. нагрузка студентов | Количество ауди- торных часов | Сам. работа студентов |
| Всего | В т.ч. практ.раб. |
| 1 | Выбор материала. | 6 | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Художественный анализ произведения. Определение темы, идеи, сверхзадачи автора. | 1 | 1 | 1 |  |
| 3 | Орфоэпический анализ текста. | 3 | 1 | 1 | 2 |
| 4 | Логический анализ текста. | 1 | 1 | 1 |  |
| 5 | Построение логической перспективы. | 2 | 2 | 2 |  |
| 6 | Определение темы, идеи, сверхзадачи чтеца в отрывке. | 1 | 1 | 1 |  |
| 7 | «Кинолента видений». | 1 | 1 | 1 |  |
| 8 | Соединение логики текста с верным ор- фоэпическим произношением и виде- ниями чтеца. | 6 | 4 | 4 | 2 |
| 9 | Пересказ отрывка близко к тексту с уче- том логической перспективы и кинолен- ты видений. | 5 | 3 | 3 | 2 |
| 10 | Наметка словесного действия в отрыв- ках. | 3 | 3 | 3 |  |
| 11 | Взаимодействие: зритель - партнер. | 4 | 2 | 2 | 2 |
| 12 | Распределение дыхания в отрывке. Ме- лодика речи. | 4 | 2 | 2 | 2 |
| 13 | Творческое воплощение текста. | 6 | 4 | 4 | 2 |
| **Итого** | **43** | **29** | **27** | **14** |
| **Итого** за **весь период обучения** | **205** | **137** | **125** | **68** |

 **Информационное обеспечение**

1.Грибова, О.П. Основы словесного действия: рекомендации по организации занятий сценической речью (словесное действие в искусстве художественного слова) и составлению литературной композиции : [12+] / О.П. Грибова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 87 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575692>

2.Сценическая речь : учебно-методический комплекс / авт.-сост. В.В. Чепурина, Л.Д. Култаева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 76 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275520> (дата обращения: 29.01.2021). – Текст : электронный.

3.Сценическая речь: учебник/ Под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промтовой. – М., 2006

<https://школаискусств1.екатеринбург.рф/file/296c8ccd75f706358156b27c1919fc68>

4.Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М.,

<http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/scen_rech/zaporozhets_t_i_logika_stsenicheskoy.pdf>

5.Чарели Э.М. Как подготовить речевой аппарат к звучанию. Дыхание и голос. – М., 1983

<https://школаискусств1.екатеринбург.рф/file/8b770d59373cadef94b13e02074f086c>

6.Васильев Ю.А. Сценическая речь. Ритмы и вариации.

<http://krispen.ru/knigi/vasiljev_ju_01.pdf>

7.Захаров, А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи : учебное пособие / А.И. Захаров ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. – 32 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312238>

8.Козлянинова И.П., Промтова И.Ю. Сценическая речь. Учебник.

<http://krispen.ru/knigi/knigi.php>