

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация об авторе:  
ФИО: Загвоздина Любовь Генриховна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 26.04.2024 10:14:03  
Уникальный программный ключ:  
8ea9eca0be4f6fdd53da06ef676b3f826e1460eb

Автономная некоммерческая организация профессионального образования

«Челябинский колледж Комитент»

**Рабочая программа  
государственной итоговой аттестации**

**ГИА.00**

**специальности 52.02.04 «Актерское искусство»**

Челябинск 2023

## **Содержание**

Пояснительная записка

Паспорт программы государственной итоговой аттестации

Структура и содержание государственной итоговой аттестации

Оценка результатов государственной итоговой аттестации

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с порядком проведения государственной итоговой аттестации по программе среднего профессионального образования, утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 16 августа 2013 г. №968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», статьей 59 Федерального Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273 – ФЗ.

*Целью* государственной итоговой аттестации является установление степени готовности обучающегося к самостоятельной деятельности, сформированности профессиональных компетенций в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актёрское искусство. Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС 1359 от 27 октября 2014 г. «Актёрское искусство».

*Главной задачей* по реализации требований федерального государственного образовательного стандарта является реализация практической направленности подготовки специалистов со средним профессиональным образованием. Конечной целью обучения является подготовка специалиста среднего звена, обладающего не только и не столько совокупностью теоретических знаний, но, в первую очередь, специалиста, готового решать профессиональные задачи. Отсюда коренным образом меняется подход к оценке качества подготовки специалиста. Упор делается на оценку умения самостоятельно решать профессиональные задачи. Поэтому при разработке программы итоговой государственной аттестации учтена степень использования наиболее значимых профессиональных компетенций и необходимых для них знаний и умений.

Государственная итоговая аттестация включает:

- защиту выпускной квалификационной работы – «Исполнение роли в дипломном спектакле»;
- государственный экзамен по ПМ.02 «Педагогическая деятельность» по междисциплинарным курсам МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Проведение государственной итоговой аттестации в форме защиты выпускной квалификационной работы позволяет одновременно решить целый комплекс задач:

- ориентирует каждого преподавателя и обучающегося на конечный результат;
- позволяет в комплексе повысить качество учебного процесса, качество подготовки специалиста среднего звена и объективность оценки подготовленности выпускников;
- систематизирует знания, умения и опыт, полученные студентами во время обучения и во время прохождения производственной практики.

Требования к выпускной квалификационной работе по специальности Актёрское искусство доведены до обучающихся в процессе изучения общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей. Обучающиеся ознакомлены с содержанием и перечнем заданий государственного экзамена и выпускной квалификационной работы (перечнем спектаклей, выносимых на ГИА) и критериями оценки результатов защиты за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, выполнившие все требования программы подготовки специалистов среднего звена, успешно прошедшие промежуточные аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Государственный экзамен по ПМ.02 «Педагогическая деятельность» включает выполнение задания по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики театрального искусства с открытым представлением его государственной экзаменационной комиссии.

Программа государственной итоговой аттестации является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.02.04 Актёрское искусство.

Программа государственной итоговой аттестации ежегодно обновляется предметно-цикловой комиссией «Мастерство актёра» при участии работодателей по видам квалификации, рассматривается на заседании педагогического совета и утверждается директором.

# ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

## Область применения программы ГИА

Программа государственной итоговой аттестации (далее программа ГИА) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.04 Актёрское искусство в части освоения **видов профессиональной деятельности:**

1. Творческо-исполнительская деятельность.
2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

*Область профессиональной деятельности выпускников:* исполнительское творчество в профессиональных театрах; образование театральное в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

*Объектом профессиональной деятельности выпускников являются:*

- литературные, драматургические и музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- творческие коллективы;
- детские школы искусств по видам искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- зрители театральных представлений кинозрители;

- театральные и концертные организации;
- организации культуры, образования.

### **Цели и задачи ГИА**

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня освоенности компетенций, обеспечивающих соответствующую квалификацию и уровень образования обучающихся, Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования. ГИА призвана способствовать систематизации и закреплению знаний, умений и практических навыков обучающегося по специальности при решении конкретных профессиональных задач, определять уровень подготовки выпускника к самостоятельной работе.

### **Объём учебного времени, предусмотренный на государственную итоговую аттестацию:**

всего – 4 недели, в том числе:

- подготовка выпускной квалификационной работы – 1 неделя,
- защита выпускной квалификационной работы – 2 недели (по видам),
- государственный экзамен – 1 неделя.

# **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

## **Вид и сроки проведения государственной итоговой аттестации**

Виды проведения ГИА:

- выпускная квалификационная работа,
- государственный экзамен.

Сроки проведения ГИА – июнь

## **Содержание государственной итоговой аттестации**

### *1. Содержание выпускной квалификационной работы*

Тематика выпускных квалификационных работ (перечень спектаклей, выносимых на ГИА)

1. «Память», музыкально-пластический спектакль, посвящённый Победе в Великой Отечественной войне, продолжительность 1 час 10 минут
2. «Госпожа министерша», сатирический мюзикл в двух действиях по одноимённой пьесе Б. Нушича, продолжительность 2 часа 10 минут
3. «На бойком месте», человеческая драма в двух действиях по одноимённой пьесе А. Островского, продолжительность 2 часа 15 минут
4. «Алые паруса», мюзикл М. Дунаевского в двух действиях по мотивам одноимённой повести А. Грина, продолжительность 2 часа
5. «Воробышек», пластический спектакль, посвящённый жизни и творчеству Эдит Пиаф, продолжительность 1 час



2. *Содержание государственного экзамена «Педагогическая деятельность»*

Перечень тем по методике и педагогике, теории, истории и практике театрального искусства:

1. Тренинг как форма проведения занятий по раскрытию творческого потенциала ребенка в системе обучения и воспитания ДШИ.
2. Методика проблемного обучения в организации учебного процесса ДШИ
3. Функции дополнительного образования как важная составляющая системы образования в формировании личности ребенка.
4. Деятельность преподавателя как организатора и руководителя творческого коллектива детей младшего школьного возраста.
5. Формы контроля качества усвоения знаний, умений, навыков в детском театральном коллективе.
6. Специфика различных театральных жанров и их реализация в комплексе творческих дисциплин детской театральной студии.
7. Методика работы над постановкой спектакля в детском творческом коллективе.
8. Педагогическое и материально-техническое обеспечение функционирования детского театрального коллектива.
9. Особенности преподавания творческих дисциплин с учётом психологических особенностей (темперамента и характера) личности.
10. Принципы воспитания, их реализация через технологии личностно-ориентированного обучения.
11. Документационное обеспечение работы педагога дополнительного образования – основа методического обеспечения образовательного процесса.
12. Возможности применения педагогических технологий в ДШИ с учётом современных концепций обучения и воспитания.
13. Мониторинг качества знаний обучающихся как обязательная составляющая педагогического процесса всех уровней образования.
14. Методы и средства обучения творческим дисциплинам с учётом психологических особенностей развития юношеского возраста.
15. Основные виды педагогической деятельности.

16. Стимулирование творческой активности детей как обязательный компонент занятий по творческим дисциплинам в ДШИ.
17. Виды деятельности и средства обучения в преподавании творческих дисциплин в ДШИ.
18. Особенности применения технологии развивающего обучения в ДШИ.
19. Методы стимулирования обучающегося в процессе учебной деятельности с учётом психологических особенностей развития подростка.
20. Педагогическое творчество как элемент преподавания театральных дисциплин

Перечень тем имеет практико-ориентированный характер, соответствует содержанию профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

Данный перечень:

- разрабатывается преподавателями МДК02.01 и МДК 02.02 в рамках профессионального модуля;
- рассматривается и утверждается на заседаниях ПЦК «Мастерство актёра» и ПЦК общеобразовательных, гуманитарных, социально-экономических и общепрофессиональных дисциплин.

*При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:*

**владение:**

- психофизическими основами актерского мастерства;
- профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- навыками использования возможностей телесного аппарата воплощения; профессиональными вокальными навыками;
- навыками ведения учебно-репетиционной работы;

**умение:**

- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами; владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

**знание:**

- основ теории актерской профессии;
- целей, задач, содержания формы, методов работы в своей будущей профессии;
- особенностей различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы над литературным, драматургическим материалом.

*В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:*

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе;

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития театрального образования в России и за рубежом;
- творческих и педагогических театральных школ;
- современных методик обучения профессиональным навыкам;
- педагогического репертуара детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

*В основе оценки за защиту выпускной квалификационной работы «Исполнение роли в дипломном спектакле» предусмотрена пятибалльная система. Выставляется оценка в результате открытого обсуждения спектаклей членами Государственной аттестационной комиссии с учётом овладения выпускниками профессиональных компетенций.*

**«Отлично»** получает студент,

- умеющий создать яркий, художественный образ, владеющий всем спектром способностей, необходимых для воплощения образа (пластичность, музыкальный слух и чувство ритма, вокальные данные);

- обладающий безупречной дикцией, владеющий приемами правильного дыхания и звуковедения, знаниями всех норм литературного произношения;
- демонстрирующий способность логически мыслить, видеть за словами «живые» конкретные образы;
- умеющий глубоко проникать в суть литературного материала в мир мыслей и чувств автора;
- образно и эмоционально передающий зрителю (слушателю) все богатство произведения;
- умеющий воздействовать словом, используя все приемы по работе над текстом художественного произведения: сверхзадачу, киноленту видения, сквозное действие, фантазию, подтекст и все богатства живой интонации.

**«Хорошо»** получает студент, допустивший незначительные просчеты либо в технике, либо в художественном воплощении.

**«Удовлетворительно»** получает студент, допустивший грубые технические ошибки, слабо или маловыразительно воплотивший стилистику и суть произведения, слабо владеющий актёрским мастерством, имеющий мышечные зажимы, мешающие созданию художественного образа.

**«Неудовлетворительно»** получает студент, продемонстрировавший полное невладение техникой речи, не знающий текст.

*В основе оценки государственного экзамена «Педагогическая деятельность»* лежит пятибалльная система.

**«Отлично»** выставляется, если ответ содержит грамотно изложенную теоретическую базу, глубокий анализ, характеризуется логичным последовательным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными рассуждениями, студент исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы.

**«Хорошо»** выставляется, если ответ содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ, характеризуется последовательным изложением материала с соответствующими выводами, однако с не вполне обоснованными рассуждениями, студент без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если ответ раскрывает знания теоретической базы, основывается на практическом материале, но отличается поверхностным анализом, просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные рассуждения.

**«Неудовлетворительно»** выставляется, если ответ не содержит анализа и практического разбора педагогической деятельности, не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях, не имеет выводов, студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки.

При подготовке к ГИА обучающимся планируются консультации и дополнительные занятия по обобщению изученного материала.