

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Загвоздина Любовь Генриховна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 26.04.2024 10:11:03  
Уникальный программный ключ:  
8ea9eca0be4f6fdd53da06ef676b3f826e1460eb

Автономная некоммерческая организация профессионального образования

«Челябинский колледж Комитент»

## Рабочая программа

### МДК «Грим»

специальности 52.02.04 «Актёрское искусство»

Челябинск 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа МДК «Грим» специальности 52.02.04 «Актёрское искусство» углубленной подготовки составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования от 2014 г.

МДК «Грим» является составляющей профессионального модуля творческо-исполнительской деятельности в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Цель курса – обучить будущих актеров художественным приемам гримирования для полного раскрытия психологических особенностей создаваемого образа.

Задачи курса:

- теоретическое освоение истории возникновения грима, эстетических идеалов красоты разных эпох и народов;
- освоение законов цветоведения;
- освоение знаний об анатомии лицевой части черепа, физиогномики;
- освоение основ косметологии, гигиены грима;
- овладение основными приемами и навыками гримирования;
- формирование умения отражать в гриме характерные особенности роли;
- формирование умения создавать внешний облик персонажа, соответствующий внутреннему содержанию образа.

Обязательным условием осуществления программных задач служит взаимодействие с другими МДК профессионального модуля, а также с общепрофессиональными дисциплинами, которое непосредственно связано и согласовывается с задачами МДК «Мастерство актера», в том числе и в плане практической помощи в разработке художественных образов в конкретных учебных спектаклях.

Программа МДК «Грим» содержит 4 основных раздела и включает:

- основные гримировальные средства и техника их применения;
- исторический, характерный, национальный грим;
- портретный грим;
- самостоятельная работа актера над гримом заданного образа.

Освоение программы предусмотрено на 2 года обучения (5-8 семестры) мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

С целью более эффективного усвоения разделов и тем программы, а также проявления активности и инициативы студентов, большое внимание уделяется индивидуальным занятиям и самостоятельной работе над текущим материалом.

Начальный этап обучения направлен на постепенное освоение основ искусства грима. Студент «познаёт себя», свою природу, учится гигиене грима, основам косметологии, изучает анатомию лицевой части черепа. Самостоятельная работа активизирует творческое воображение студента, вызывает образные видения и ассоциации и, таким образом, способствует освоению нового уровня технологии грима и актёрского искусства в целом.

Второй год обучения гриму (четвертый курс) характерен подходом к перевоплощению в образ и подготовкой к самостоятельной работе над ролью. В процессе создания сценического образа определяется путь к сценическому характеру.

На четвёртом курсе ведётся работа по созданию дипломных спектаклей и их прокату на зрительской аудитории и педагогом курируются спектакли (проверка, консультация, поиск эскиза).

Промежуточный контроль выполнения программных требований осуществляется в форме контрольных уроков, зачётов. Итоговый контроль осуществляется практическим показом портретного грима на зрителя с защитой в творческой форме. Для более эффективного и наглядного понимания и усвоения материала предполагается использовать дополнительные средства обучения (видеозаписи спектаклей и экзаменов, кинофильмы, фоторепродукции, доп. литературу и т.п.).

Выпускник должен:

*иметь практический опыт* применения навыков работы с гримом;

*уметь* самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа,  
применять правила гигиены грима;

*знать* основные гримировальные средства и техники их применения.

Студент по итогам обучения обладать:

- **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам *творческо-исполнительской деятельности*:

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

**Тематический план МДК «Грим»  
специальности 52.02.04 «Актерское искусство»**

Наименование разделов	Максимальная нагрузка студента	Количество аудит. часов	Самостоятельная работа студента	Компетенции	
				Общие	Профессиональные
<i>Введение</i>	1	1	-	ОК 2,3,5	ПК 1.2, 1.4
<i>Раздел 1. Живописные приемы в гриме.</i>	43	29	14		
<i>Раздел 2. Скульптурно-объемные приемы грима. Пастиж.</i>	40	28	12	ОК 2,3,5,9	ПК 1.2, 1.4
<i>Раздел 3. Виды грима.</i>	45	34	11	ОК 2,3,5,9	ПК 1.2, 1.4
<i>Раздел 4. Грим в учебных спектаклях.</i>	26	12	14	ОК 2,3,4,5,9	ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.9
<i>Всего</i>	155	104	51		

**Календарно-тематический план**  
**МДК «Грим»**  
**специальности 52.02.04 «Актерское искусство»**

Наименование разделов и тем программы	максимальная нагрузка студента	количество аудиторных часов		самостоятельная работа студента
		всего	в том числе практических занятий	
<b>3 курс 5 семестр</b>	<b>26</b>	<b>18</b>	<b>15</b>	<b>8</b>
Введение. История грима.	1	1	-	-
<b><i>Раздел 1. Живописные приемы в гриме.</i></b>	<b>43</b>	<b>29</b>	<b>27</b>	<b>14</b>
Тема 1.1. Гигиена грима; санитарные нормы.	1	1	-	-
Тема 1.2. Анатомия лица, грим черепа.	2	1	1	1
Тема 1.3. Линеарный грим.	3	2	1	1
Тема 1.4. Грим молодого лица.	3	2	1	1
Тема 1.5. Грим пожилого лица.	3	2	2	1
Тема 1.6. Грим полного, худого, доброго, злого лица.	4	3	3	1
Тема 1.7. Различные виды патологий лица.	4	3	3	1
Тема 1.8. Сказочный и животный мир (Дед Мороз Снегурочка, леший, зайцы, собаки, кошки, куры и т.д.).	5	3	3	2

<b>3 курс 6 семестр</b>	<b>58</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>18</b>
<b><i>Раздел 1 (продолжение). Живописные приемы в гриме.</i></b>				
Тема 1.10. Цирковой грим (клоун, мимы).	10	6	6	4
Тема 1.11. Концертный грим, грим для телевидения.	8	6	6	2
<b><i>Раздел 2. Скульптурно-объемные приемы грима. Пластиж.</i></b>	<b>40</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>12</b>
Тема 2.1. Парики, накладки мужские, женские.	8	6	6	2
Тема 2.2. Наклейки мужские (усы, борода, парик, брови)	14	10	10	4
Тема 2.3. Гуммоз – носы, бородавки, родинки).	16	10	10	6
<i>По итогам года - зачет.</i>	2	2	2	-
<b>4 курс 7- 8 семестры</b>	<b>71</b>	<b>46</b>	<b>49</b>	<b>25</b>
<b><i>Раздел 3. Виды грима.</i></b>	<b>45</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>11</b>
Тема 3.1. Национальный грим (негр, китаец, грузин, индеец, японец)	11	9	10	2
Тема 3.2. Характерный грим.	10	8	8	2
Тема 3.3. Портретный грим (женские, мужские исторические личности).	16	11	12	5
Тема 3.4. Гротесковый грим	8	6	6	2
<b><i>Раздел 4. Грим в учебных спектаклях.</i></b>	<b>26</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>
Тема 4.1. Поиск грима для ролей в дипломных спектаклях.	5	2	2	3
Тема 4.2. Выполнение грима.	21	10	11	11
<b><i>По итогам обучения - зачет</i></b>				
<b>Итого за весь период обучения</b>	<b>155</b>	<b>104</b>	<b>104</b>	<b>51</b>

# СОДЕРЖАНИЕ МДК «Грим»

## 3 курс 5 семестр

### ***Введение. История грима.***

#### *История возникновения грима.*

Хронологический обзор истории возникновения грима. Истоки, возникновение и развитие искусства грима от тотемических обрядов шаманов до современной школы театрального грима. Влияние различных течений живописи на развитие отдельных форм грима.

#### *История прически и косметики.*

Особенности национальных причесок народов мира. Современная индустрия моды и театральный грим.

## **Раздел 1. Живописные приемы в гриме.**

### ***Тема 1.1. Гигиена грима; санитарные нормы.***

Основные гримировальные средства и техника их применения. Составление тонов гримировальных красок. Основные красители, применяемые для красок. Отличие декоративной косметики от театрального грима.

### ***Тема 1.2. Анатомия лица, грим черепа.***

Анатомическое строение черепа. Лицевая часть черепа. Основные впадины и основные выпуклости лица. Мышцы и мимические выражения лица. Особенности строения кожи.

### ***Тема 1.3. Линеарный грим.***

Цвет и светотень. Объемный анализ лица. Особенности общего тона. Партитура грима. Гримирование лба, подбородка, губ, щек, шеи и рук. Приемы подводки глаз (нормальная подводка, «увеличение глаза», раскосый, круглый). Приемы гримирования носа (прямой, кривой, ломаный, горбатый, вздернутый).

### ***Тема 1.4. Грим молодого лица.***

Разновидности молодого грима: «свое лицо» для сцены, концертный грим, грим детского лица, характерный молодой грим. Цвет лица в молодом возрасте. Использование живописных приемов. Румянец, глаза, губы, брови, запудривание лица.



### ***Тема 1.5. Грим пожилого лица.***

Признаки старости: лысина или облысение (у мужчин), седина волос, изменение цвета кожи, морщины, деформация частей лица. Основные морщины старческого лица: лобные, височные, подскуловые, подчелюстные. Создание общего тона, имитация морщин, складок и возрастных изменений кожи.

### ***Тема 1.6. Грим худого, полного, доброго и злого лица.***

Подтяжки глаз; морщинки («гусиные лапки»). Подтяжки носа.

### ***Тема 1.7. Различные виды патологий лица.***

Различные виды патологий лица: рябины, оспины, веснушки, бородавки, синяки, кровяные подтеки. Пластические материалы, имитирующие патологии – пластики, желатин для ожогов, каллодий для шрамов, латекс для создания ран, материалы для создания эффекта отсутствия зубов. Элементы уголовного мира (наколки, синяки и т.д.). Болезни и другие дефекты кожи (шрамы), отраженные в гриме.

### ***Тема 1.8. Сказочный и животный мир.***

Грим Деда Мороза, Снегурочки, Лешего, зайцев, собак, кошек, кур и т.д.).

## **3 курс 6 семестр**

### **Раздел 1 (продолжение). Живописные приемы в гриме.**

#### ***Тема 1.10. Цирковой грим.***

Грим клоунов, мимов.

#### ***Тема 1.11. Концертный грим, грим для телевидения.***

Особенности классического грима для телевидения. Грим для крупного плана.

### **Раздел 2. Скульптурно-объемные приемы грима. Пастиж.**

#### ***Тема 2.1. Парики, накладки мужские, женские.***

Виды париков и их историческая и типажная классификации.

#### ***Тема 2.2. Наклейки мужские (усы, борода, парик, брови).***

Наклейки из ваты, материи, толщинки из резины. Волосяные наклейки – бороды, усы, баки. Гримирование с использованием наклеек. Значение парика в

общей композиции грима. Правила работы с париком и их сохранность. Работа с крепе.

### ***Тема 2.3. Гуммоз – носы, бородавки, родинки).***

Понятие скульптурно-объемных приемов грима. Виды наллек. Традиционные и новые материалы для наллек. Трехмерное изменение отдельных частей лица с помощью гуммоза. Различные формы носа из гуммоза. Техника наллек прямого и вздернутого носов. Способы маскировки наллек. Особенности скульптурно-объемных приемов в спектаклях различных жанров: сказки, цирк и т.п.

**Зачет.** На зачете оцениваются приобретенные основные умения использования гримировальных средств и техники их применения, знание пастижа и живописных и скульптурно-объемных приемов.

## **4 курс 7- 8 семестры**

### **Раздел 3. Виды грима.**

#### ***Тема 3.1. Национальный грим (негр, китаец, грузин, индеец, японец).***

Различные антропологические и расовые типы. Общая характеристика и особенности европеоидной, негроидной, монголоидной рас. Выполнение грима на основе репродукций и фотографий. Прическа и украшения, как уточнение национальной принадлежности. Национальные эстетические идеалы. Основные схемы национального грима.

#### ***Тема 3.2. Характерный грим.***

Трактовка образа. Определение основных факторов влияющих на формирование характерного грима. Грим худого и полного характерного лица. Работа с литературными и драматическими произведениями.

#### ***Тема 3.3. Портретный грим (исторические личности: женские, мужские)***

Особенности и трудности портретного грима. Работа с репродукциями мастеров портретной живописи. Грим образа по портрету. Современные изобразительные решения в портретных гримах.

#### ***Тема 3.4. Гротесковый грим***

Поиски наиболее выразительных форм грима для решения острохарактерной характеристики образа. Клоунские и комедийные гримы. Гиперболизация образа в сказках. Работа с шаржами и карикатурами.

## **Раздел 4. Грим в учебных спектаклях.**

### ***Тема 4.1. Поиск грима для ролей в дипломных спектаклях.***

Анализ драматического материала, анализ роли, изучение времени и эпохи, ознакомление с литературно-описательными, иконографическими материалами. Создание проекта (партитуры) грима.

### ***Тема 4.2. Выполнение грима.***

Фиксирование грима в соответствии с окончательной общей композицией спектакля. Проверка грима на репетициях.

***Зачет.*** На зачете оцениваются приобретенные навыки использования гримировальных средств и техники их применения в портретном гриме, умение находить наиболее выразительные формы грима для решения характеристики образа.

## Информационное обеспечение

1. Бейган Ли. Грим для театра, кино и телевидения. - М, Искусство, 1997.  
<http://lib.showconsulting.ru/?p=746>
2. Раугул Р.А. Грим.- М.Л., 1946  
<https://studfile.net/preview/7353325/>
3. Грим : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Л.С. Печкурова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт театра и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 32 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. –  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275338>
4. В. Н. Курышев, Грим в театральной школе  
[https://www.theatrin-syar.ru/upload/sveden/docs\\_rup/V.N.\\_Kuryishev\\_Grim\\_v\\_teatralnoy\\_shkole.pdf](https://www.theatrin-syar.ru/upload/sveden/docs_rup/V.N._Kuryishev_Grim_v_teatralnoy_shkole.pdf)
5. Чернявская, Л.Е. Декоративная косметика и грим : практикум / Л.Е. Чернявская. – Минск : РИПО, 2020. – 193 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599722>
6. Т.М. Шумихина. Грим. - М,1956. <http://krispen.ru/knigi/knigi.php>