

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Загвоздина Любовь Генриховна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 28.09.2025 11:14:43  
Уникальный программный ключ:  
8ea9eca0be4f6fdd53da06ef676b3f826e1460eb

Автономная некоммерческая организация  
профессионального образования  
«Челябинский колледж Комитент»  
(АНОПО «Челябинский колледж Комитент»)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.06 История дизайна**

**для специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)**

Челябинск 2025 г.

Составлена в соответствии с ФГОС СПО к  
минимуму содержания и уровню подготов-  
ки выпускника по специальности  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                     | стр. |
|---------------------------------------------------------------------|------|
| <b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                      | 4    |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                 | 6    |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>           | 9    |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | 10   |

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.06 «История дизайна»**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 90 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 60 часов; самостоятельной работы обучающегося 30 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>                                     | <b>Количество часов</b> |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                  | <b>90</b>               |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>       | <b>60</b>               |
| в том числе:                                                  |                         |
| лабораторные занятия                                          | -                       |
| практические занятия                                          | 54                      |
| контрольные работы                                            | 6                       |
| курсовой проект                                               | -                       |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>            | <b>30</b>               |
| в том числе:                                                  |                         |
| самостоятельная работа над курсовым проектом не предусмотрена | -                       |
| подготовка к семинарам                                        | 20                      |
| доклады, рефераты                                             | 10                      |
| <b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b> |                         |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 «История дизайна»

| Наименование разделов и тем                                                                                        | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся                                                                                                          |                                                                                                                                              | Объем часов | Уровень освоения |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| 1                                                                                                                  | 2                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                              | 3           | 4                |
| <b>Раздел 1. Определение дизайна, как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы.</b> |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                              | <b>24</b>   |                  |
| Тема 1.1. Основные понятия и определения дизайна.                                                                  | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                              | 2           | 1                |
|                                                                                                                    | 1.                                                                                                                                                                                                             | Специфика дизайна. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождении промышленного производства.        |             |                  |
|                                                                                                                    | Лабораторные работы                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                              | -           |                  |
|                                                                                                                    | Практическая работа.<br>Семинар на тему: «Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий. Виды дизайна. Понятие «стиль».                                                                           |                                                                                                                                              | 8           |                  |
|                                                                                                                    | Контрольная работа                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                              | -           |                  |
|                                                                                                                    | Самостоятельная работа обучающихся<br>Подготовка к семинару                                                                                                                                                    |                                                                                                                                              | 8           |                  |
| Тема 1.2. Предпосылки возникновения дизайна.                                                                       | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                              | 4           |                  |
|                                                                                                                    | 1.                                                                                                                                                                                                             | На заре технической революции. Первые орудия труда человека. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники. |             | 1                |
|                                                                                                                    | 2.                                                                                                                                                                                                             | Русская инженерная школа на рубеже XIX – XX веков                                                                                            |             | 1                |
|                                                                                                                    | Лабораторные работы                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                              | -           |                  |
|                                                                                                                    | Практическая работа.<br>Семинар на тему: «Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения конца XVII-начала XIX вв. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки.» |                                                                                                                                              | 8           |                  |
|                                                                                                                    | Контрольная работа по разделу по теме: «Определение дизайна, как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы»                                                                      |                                                                                                                                              | 2           |                  |
|                                                                                                                    | Самостоятельная работа. обучающихся<br>Подготовка к семинару                                                                                                                                                   |                                                                                                                                              | 8           |                  |
| <b>Раздел 2. Возникновение и основные этапы становления дизайна</b>                                                |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                              | <b>26</b>   |                  |

|                                                                   |                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                |   |   |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| Тема 2.1. Становление дизайна                                     | Содержание учебного материала                                                                                             |                                                                                                                                                                                | 4 |   |
|                                                                   | 1.                                                                                                                        | Становление дизайна после первой мировой войны. Зарождение промышленного дизайна. Зарождение функционализма                                                                    |   | 1 |
|                                                                   | 2.                                                                                                                        | Стилистические направления в дизайне 20-30-х гг. Интернациональный стиль. Стримлайн. Арт-Деко.                                                                                 |   | 1 |
|                                                                   | Лабораторные работы                                                                                                       |                                                                                                                                                                                | - |   |
|                                                                   | Практическая работа.<br>Семинар на тему: «Первые идеи функционализма. Германский Веркбунд»                                |                                                                                                                                                                                | 8 |   |
|                                                                   | Контрольная работа                                                                                                        |                                                                                                                                                                                | - |   |
|                                                                   | Самостоятельная работа. обучающихся<br>Подготовка к семинару                                                              |                                                                                                                                                                                | 8 |   |
| Тема 2.2. Первые школы дизайна.                                   | Содержание учебного материала                                                                                             |                                                                                                                                                                                | 6 |   |
|                                                                   | 1.                                                                                                                        | Германия, Баухауз (1919-1933 гг.) и его вклад в развитие мирового дизайна. Новые педагогические принципы. Мастера.                                                             |   | 1 |
|                                                                   | 2.                                                                                                                        | ВХУТЕМАС. Подготовка художников инженеров (1920-1930). Реформы художественного образования в Советской России; ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН, разработки принципов промышленного искусства. |   | 1 |
|                                                                   | 3.                                                                                                                        | Возникновение промышленного дизайна в США. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа.                                                                   |   | 1 |
|                                                                   | Лабораторные работы                                                                                                       |                                                                                                                                                                                | - |   |
|                                                                   | Практическая работа.<br>Семинар на тему: «Становление дизайна», «Первые школы дизайна». Защита рефератов по темам раздела |                                                                                                                                                                                | 6 |   |
|                                                                   | Контрольная работа по теме: «Возникновение и основные этапы становления дизайна».                                         |                                                                                                                                                                                | 2 |   |
|                                                                   | Самостоятельная работа. обучающихся<br>Подготовка к семинару, написание рефератов                                         |                                                                                                                                                                                | 8 |   |
| Раздел 3. Особенности развития дизайна после второй мировой войны |                                                                                                                           | 40                                                                                                                                                                             |   |   |
| Тема 3.1. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха.        | Содержание учебного материала                                                                                             |                                                                                                                                                                                | 8 |   |
|                                                                   | 1.                                                                                                                        | Дизайн 40-50х годов 20 века..                                                                                                                                                  |   | 1 |
|                                                                   | 2.                                                                                                                        | Скандинавский дизайн. Немецкий дизайн                                                                                                                                          |   | 1 |
|                                                                   | 3.                                                                                                                        | Итальянский дизайн. Японский дизайн..                                                                                                                                          |   | 1 |
|                                                                   | 4.                                                                                                                        | Дизайн 60-х гг. Поп-Арт, «космический дизайн».                                                                                                                                 |   | 1 |
|                                                                   | Лабораторные работы                                                                                                       |                                                                                                                                                                                | - |   |

|                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                 |   |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                                                                        | Практическая работа.<br>Семинар на тему: «Радикальный дизайн. Антидизайн. Хай-тек. Современный дизайн: особенности и проблемы. Автомобильный дизайн. Дизайн одежды».                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                 | 8 |   |
|                                                                                                        | Контрольная работа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                 | - |   |
|                                                                                                        | Самостоятельная работа обучающихся.<br>Подготовка к семинару.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                 | 4 |   |
|                                                                                                        | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                 |   |   |
| Тема 3.2. Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-промышленного образования | 1.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Советский дизайн. Особенности развития отечественного художественного конструирования: организационные формы, системы подготовки дизайнеров, ориентация на региональные отрасли промышленности. | 4 | 1 |
|                                                                                                        | Лабораторные работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                 | - |   |
|                                                                                                        | Практическая работа.<br>Аксиоморфологическая концепция дизайна. Принцип «открытой формы» художественного проектирования.                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                 | 6 |   |
|                                                                                                        | Контрольная работа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                 | - |   |
|                                                                                                        | Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка к семинару.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                 | 4 |   |
|                                                                                                        | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                 |   |   |
| Тема 3.3. Особенности состояния современного дизайна                                                   | 1.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Развитие дизайна в странах Восточной Европы; ориентация на обеспечение качества продукции в условиях замкнутого рынка.                                                                          | 6 | 1 |
|                                                                                                        | Лабораторные работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                 | - |   |
|                                                                                                        | Практическая работа.<br>Семинар на тему: «Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха», «Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-промышленного образования», «Особенности состояния современного дизайна»                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                 | 6 |   |
|                                                                                                        | Контрольная работа на тему: «Особенности развития дизайна после второй мировой войны».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                 | 2 |   |
|                                                                                                        | Самостоятельная работа. обучающихся<br>Подготовка к семинару, написание рефератов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                 | 5 |   |
|                                                                                                        | Примерные темы рефератов:<br>– Закономерности и развитие стиля арт-деко<br>– Сравнение особенностей преподавания дизайна в немецком Баухаузе и советском ВХУТЕМАСе<br>– Ведущие американские дизайнеры<br>– Закономерности и развитие стилей поп-арт, «космический дизайн»<br>– Закономерности и развитие стилей антидизайн, хай-тек<br>– Примеры и образцы автомобильного дизайна<br>– Изучение примеров советского дизайна |                                                                                                                                                                                                 |   |   |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Творчество Ф. Шехтеля, Л. Тиффани, Гектора Гимара, А. Гауди (на выбор).</li> <li>– Конструктивизм В. Татлина</li> <li>– Инженер В. Шухов.</li> <li>– Творчество А. Родченко и В. Степановой</li> <li>– Агитационное искусство Советской России</li> <li>– Функционализм. Яркие представители. Творчество</li> <li>– Творчество Ле Корбюзье.</li> <li>– Сравнительная характеристика изобразительного искусства и дизайна Германии и России накануне Второй Мировой войны.</li> <li>– Феномен французской культуры Арт-Деко.</li> <li>– Финский дизайн. (Традиции и современность).</li> <li>– Дизайн и мода</li> <li>– Популярный дизайн 60-х.</li> </ul> |           |  |
|  | <b>Итого</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>90</b> |  |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Истории дизайна». Мастерских -. Лабораторий -.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- рабочее место преподавателя и обучающихся;
- компьютерные презентации по всем разделам курса;

##### **Технические средства обучения:**

- мультимедийный комплекс.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебной дисциплины**

Основная литература:

1. Ковешникова, Н.А. История дизайна [Текст] : учеб. пособие / Н.А. Ковешникова. - 5 изд. - М.: Омега-Л, 2017. - 256 с. : ил.
2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учеб. для СПО / Н.Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 202 с. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/F3C17C13-C81A-4959-ACAF-155C909F6A92](http://www.biblio-online.ru/book/F3C17C13-C81A-4959-ACAF-155C909F6A92).
3. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учеб./ М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2017. — 197 с. . [https:// www.biblio-online.ru/book/CA06BF9C4BED-4F76-9157-39377ECC9FE2](https://www.biblio-online.ru/book/CA06BF9C4BED-4F76-9157-39377ECC9FE2).
4. Панкина, М.В. Экологический дизайн [Текст]: учеб. / М.В.Панкина, С.В.Захарова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2017. - 197с.
5. Смирнова Л. Э. История и теория дизайна/Л.Э.Смирнова. – Красноярск: СФУ, 2014. – 224 с.- Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/550383>

Дополнительная литература:

1. Лаврентьев, А.Н. История дизайна [Текст]: учеб. пособие /А.Н.Лаврентьев.- М.:Гардарики,2006.-303с.:ил.
2. Михайлов, С. М. История дизайна: в 2-х томах [Текст] / С.М.Михайлов. - 2-е изд.исправ.и доп. - М.: Союз дизайнеров России, 2004. - 260с.: ил.
3. Рунге, В.Ф. История дизайна, науки и техники: В 2х ч. [Текст] Кн.1: учеб. Пособие /В.Ф.Рунге.-М. :Архитектура-С,2006.-368с.:ил.
4. Рунге, В.Ф. История дизайна, науки и техники: В 2х ч.[Текст] Кн.2: учеб. Пособие /В.Ф.Рунге. -М. :Архитектура-С,2007.-432с.:ил.

Журналы:

Архитектура, Строительство,

Дизайн;

Как: журнал о мировом дизайне

Проект Россия с приложением.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины**

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы:

1. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. –

Режим доступа: <http://elibrary.ru>

2. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://biblio-online.ru>

3. ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: <http://znanium.com>

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Формы и методы контроля и<br/>оценки результатов обучения</b>                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>2</b>                                                                                                                                                                                        |
| Уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>– умение ориентироваться в исторических эпохах и стилях;</li><li>– умение проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</li></ul> Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>– знание основных характерных черт различных периодов развития предметного мира;</li><li>– знание современного состояния дизайна в различных областях экономической деятельности.</li></ul> | Текущий контроль:<br>оценивание практической работы<br>оценка за практическую работу<br><br>Промежуточный контроль:<br>контрольная работа<br><br>Итоговый контроль:<br>дифференцированный зачет |