

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Загвоздина Любовь Генриховна
Должность: Директор
Дата подписания: 28.09.2025 11:14:43
Уникальный программный ключ:
8ea9eca0be4f6fdd53da06ef676b3f826e1460eb

Автономная некоммерческая организация
профессионального образования
«Челябинский колледж Комитент»
(АНОПО «Челябинский колледж Комитент»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 История изобразительного искусства

для специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

Челябинск 2025 г.

Составлена в соответствии с ФГОС СПО к
минимуму содержания и уровню подготов-
ки выпускника по специальности
54.02.01Дизайн (по отраслям)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 «История изобразительного искусства»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- характерные особенности искусства разных исторических эпох;
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 90 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 60 часов;
самостоятельной работы обучающегося 30 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	90
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	60
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	54
контрольные работы	6
курсовой проект	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	30
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовым проектом не предусмотрена	-
подготовка к семинарам	20
доклады, рефераты	10
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 «История изобразительного искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. История зарубежного искусства			54	
Тема 1.1. Виды искусства.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Определение термина пространственных видов искусств. Принципы классификации произведений изобразительного искусства. Техника, средства выразительности.		
	Лабораторные работы		-	
	Практическая работа. Не предусмотрена		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 1.2. История Древнего мира	Содержание учебного материала		4	1
	1.	История изобразительного искусства Древнего Египта. Зооморфизм. Пантеон богов. Каноны. Заупокойный культ.		
	2.	История изобразительного искусства Древней Греции. Поздняя классика. Леохар (анализ отдельных произведений).		1
	Лабораторные работы		-	
	Практическая работа. Семинар на тему: «История изобразительного искусства Древнего Рима. Идея государственности. Декоративная живопись»		3	
	Контрольная работа по теме: «Виды искусства. История Древнего мира»		1	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	Подготовка к семинару			
Тема 1.3. История средних веков	Содержание учебного материала		4	1
	1.	История изобразительного искусства Византии. Храм св. Софии в Константинополе. Византийская мозаика.		
	2.	История изобразительного искусства средневековья Западной и Центральной Европы (романское и готическое искусство). Базилика. Символика христианского храма		1
	Лабораторные работы		-	
	Практическая работа. Семинар на тему: «История изобразительного искусства стран Востока. Искусство стран		4	

	Среднего Востока. Искусство Индии, Китая, Японии».			
	Контрольная работа		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинару		4	
Тема 1.4. Искусство эпохи Возрождения.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Искусство Проторенессанса XIII-XIV вв. и раннего Возрождения XV в.		1
	2.	Искусство Высокого Возрождения XVI в.		1
	Лабораторные работы		-	
	Практическая работа. Семинар на тему: «Искусство Северного Возрождения».		3	
	Контрольная работа по теме: «История средних веков. Искусство эпохи Возрождения».		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинару, написание рефератов по выбранным темам раздела		4	
	Тема 1.5. Зарубежное искусство XVI-XVIII вв.	Содержание учебного материала		6
1.		Общие тенденции в культуре на рубеже XVI и XVII вв. Приближение искусства к жизни. Новые жанры. Сравнительный анализ двух основных стилей XVII в. – барокко и классицизма.	1	
2.		Искусство Италии XVII–XVIII вв.	1	
3.		Искусство Фландрии, Голландии, Испании и Франции XVII в.	1	
Лабораторные работы		-		
Практическая работа. Семинар на тему: «Зарубежное искусство XVI-XVIII вв.»		3		
Контрольная работа по теме: « Искусство Европы XVI и XVIII вв.»		1		
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинару:, написание рефератов по выбранным темам раздела.		4		
Тема 1.5. Зарубежное искусство XVIII-XIX вв.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Искусство Англии, Испании, Бельгии, Франции конца XVIII и начала XIX века – общая характеристика.		1
	2.	Классицизм и романтизм в европейском искусстве начала XIX в. Европа на рубеже веков. Новые тенденции в искусстве. Стиль ампира и его особенности.		1
	Лабораторные работы		-	
	Практическая работа. Семинар на тему: «Реализм, романтизм — характеристика направления»		4	
	Контрольная работа		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	

	Подготовка к семинару:», написание рефератов по выбранным темам раздела.			
Тема 1.6. Зарубежное искусство XIX-XX вв.	Содержание учебного материала		6	
	1.	Импрессионизм и модерн в европейском искусстве конца XIX – начала XX вв.		1
	2.	Модернизм и его течения. Модернизм и его течения. Фовизм. Кубизм. Футуризм. Экспрессионизм. Примитивизм. Сюрреализм. Абстракционизм.		1
	3.	Конструктивизм. Интернациональный стиль. Неопластицизм.		
	Лабораторные работы			
	Практическая работа. Семинар на тему: «Постмодернизм. Поп-арт. Оп-арт. Концептуализм. Кинетическое искусство. Фотореализм. Новейшие направления модернизма».		3	
	Контрольная работа по теме: «Зарубежное искусство XVIII-XIX вв. Зарубежное искусство XIX-XX вв.»		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинару:»		5	
Раздел 2. История русского искусства			36	
Тема 2.1. Искусство Древней Руси.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Архитектура Древней Руси. Архитектура Руси периода феодальной раздробленности, XII в. Архитектура Киево-Черниговской, Новгородской и Владимирской школ. Тип Русского мемориального собора. Пятиглавые соборы второй половины XVI в. Зарождение новых декоративных приемов.		1
	2.	Живопись Древней Руси. Мозаики и фрески Софии Киевской. Иконы XI–XIII вв.		1
	Лабораторные работы		-	
	Практическая работа. Семинар на тему: «Новгородская живопись XIV–XV вв. Фрески и иконы. Монументальная живопись XVII в. Парсуна»		4	
	Контрольная работа		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинару, написание рефератов по выбранным темам раздела		4	
Тема 2.2. Русское искусство XVIII-XIX вв.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Русская архитектура XVIII в. Петровские реформы. Архитектура Петербурга начала XVIII в. Русское барокко. Русское изобразительное искусство XVIII в.		1
	2.	Классицизм в русском искусстве начала XIX в. Ретроспективизм в России XIX в. Неостили. Эkleктика в России.		1
	Лабораторные работы		-	
	Практическая работа.		4	

	Семинар на тему: «Романтизм и реализм в русской живописи». «Передвижники».			
	Контрольная работа		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинару, написание рефератов по выбранным темам раздела		4	
Тема 2.3. Русская живопись конца XIX – начала XX вв.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Русские меценаты. Мамонтовский кружок и «русский стиль». Художественные группировки. «Мир искусства». «Голубая Роза».		
	Лабораторные работы		-	
	Практическая работа. Семинар на тему: «Искусство Древней Руси. Русское искусство XVIII-XIX вв. Русская живопись конца XIX – начала XX вв.»		3	
	Контрольная работа по теме: «Искусство Древней Руси. Русское искусство XVIII-XIX вв. Русская живопись конца XIX – начала XX вв.»		1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка к семинару, написание рефератов по выбранным темам раздела		4	
Тема 2.4. Советское искусство	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Советское искусство 20-30-х гг. Художественные объединения. ОСТ АХРР.		
	2.	Социалистический реализм 40-50-х гг.		
	Лабораторные работы		-	
	Практическая работа. Семинар на тему: «Социалистический реализм 60-70-х гг. Искусство 80-90-х гг.»		4	
	Контрольная работа		-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка к семинару, написание рефератов по выбранным темам раздела		4	
Тема 2.4. Современное изобразительное искусство конца XX – начала XXI вв.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Основные тенденции развития современного изобразительного искусства. Влияние научно-технического прогресса на искусство.		
	Лабораторные работы		-	
	Практическая работа. Семинар на тему: «Советское искусство. Современное изобразительное искусство конца XX – начала XXI вв.»		3	
	Контрольная работа по теме: Советское искусство. Современное изобразительное искусство конца XX – начала XXI вв.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинару, написание рефератов по выбранным темам раздела		4	

	Примерные темы рефератов: – Определение термина пространственных видов искусств – Зооморфизм. Пантеон богов. – Каноны. Заупокойный культ. – Декоративная живопись Древнего Рима. – Византийская мозаика. – Символика христианского храма – Барокко. Характеристика стиля. – Классицизм. Характеристика стиля – Рококо. Характеристика стиля. – Искусство Англии — общая характеристика. – Искусство Испании — общая характеристика. – Искусство Франции конца 18 и начала 19 века. – Искусство США (18- 19 века). – Импрессионизм — характеристика направления. – Романтизм — характеристика направления. – Искусство Западной Европы до 1917 года. – Модернские течения. – Экспрессионизм. – Искусство Западной Европы и Америки после 1917 года. – Русская архитектура 19 века. Классицизм. – Романтизм в исторической живописи. Критический реализм. – Леонардо (анализ отдельных произведений). – Джотто (анализ творчества и отдельных произведений). – Рембрант (анализ творчества и отдельных произведений). – Тициан (анализ творчества и отдельных произведений). – П.П.Рубенс (анализ творчества и отдельных произведений). – Н.Пуссен (анализ творчества и отдельных произведений). – У. Хогарт (анализ отдельных произведений). – К. Менье (анализ отдельных произведений). – О. Домье (анализ отдельных произведений) – К. Коро (анализ отдельных произведений). – У. Хомер (анализ отдельных произведений). – Дж. Уистлер (анализ отдельных произведений). – Отто Рунге (анализ творчества и отдельных произведений).	
--	--	--

	– К. Кольвиц (анализ творчества и отдельных произведений). – Ф. Мазерель (анализ отдельных произведений). – А. Бурдель(анализ творчества и отдельных произведений). – Ле Корбюзье (анализ отдельных произведений).	
	Итого	90

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Истории изобразительного искусства». Мастерских -. Лабораторий -.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя и обучающихся;
- компьютерные презентации по всем разделам курса;

Технические средства обучения:

- мультимедийный комплекс.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебной дисциплины

Основная литература:

1. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агратина. — М.: Юрайт, 2017. — 317 с. — Режим доступа: www.biblioonline.ru/book/C3382831-3076-4413-AE84-9A5094A53E26.
2. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин; пер. А. А. Франковского. — М.: Юрайт, 2018. — 296 с. — Режим доступа: www.biblioonline.ru/book/BB948862-6419-4C7B-A0EB-7C05CCA6DF92
3. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От античности до наших дней: учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2017. — 330 с. — Режим доступа: [https:// www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612](https://www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612).
4. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст]: учебник / Т.В.Ильина. - М.: Юрайт, 2017. - 330 с.
5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2017. — 370 с. — Режим доступа: [https://: www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624](https://www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624).
6. Ильина, Т. В. История отечественного искусства.От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учеб. / Т.В.Ильина. - 6-е изд., перераб.и доп. - М.: Юрайт, 2016. - 517с.
7. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века + cd: учебник/ Т. В. Ильина, Е.Ю. Станюкович-Денисова. — М.: Юрайт, 2017. — 611 с. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/51C6D8B3-6038-4A96-9969-A504E3E315F4.

8. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства [Текст] : учеб.для спо /Н.М.Сокольникова. - 2-е изд.,стереотип. - М.: Академия, 2018. - 304с.: ил. - (Профессиональное образование).

Дополнительная литература:

1. Власов, В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10т. /В.Власов. - СПб.: Азбука-Классика, 2004. - 576с.: ил.
2. Даниэль, С. Рококо: от Ватто до Фрагонара [Текст] / С.Даниэль. - СПб.: Азбука-классика, 2010. - 336с.: ил. –
3. История мировой культуры: учебник и практикум для СПО / С. Н. Иконникова [и др.]; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — М. : Юрайт, 2017. — 282 с. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/8AAD44F7-6A6C-428A-AEB5-0647F124D59E.
4. Колпакова, Г. Искусство Византии: поздний период. 1204-1433гг. [Текст] / Г.Колпакова. - СПб. Азбука-классика, 2010. - 320с.: ил.
5. Мириманов, В.Б. Первобытное и традиционное искусство / В.Б.Мириманов. - М.: Форум, 2009. - 272с.: ил.
6. Пунин, А. Искусство Древнего Египта: раннее царство, древнее царство [Текст] / А.Пунин. - СПб.: Азбука-классика, 2008. - 464с.: ил.
7. Раздольская, В. Европейское искусство XIX века: классицизм, романтизм [Текст] /В.Раздольская. - СПб.: Азбука-классика, 2009. - 368с.: ил.
8. Степанов, А. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия [Текст] / А.Степанов. - СПб.: Азбука-классика, 2009. - 640с.: ил.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Арзамас: некоммерческий просветительский гуманитарный образовательный проект <http://arzamas.academy/>
2. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru/>
3. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина <http://www.artsmuseum.ru/>
4. Государственный Эрмитаж <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru>
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://www.schoolcollection.edu.ru/>
6. Музеи мира <http://www.museum.ru/wm/>
7. Телеканал «Россия-Культура» <https://tvkultura.ru/>
8. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
9. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://biblio-online.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.	тестирование, семинар, контрольные работы, зачет
Знания:	
характерные особенности искусства разных исторических эпох;	тестирование, семинар, контрольные работы, зачет
процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.	реферат, защита реферата