Автономная некоммерческая организация профессионального образования

 «Челябинский колледж Комитент»

Рабочая программа

учебной дисциплины ОД.01.09

**«Литература»**

специальности 52.02.04 «Актёрское искусство»

Челябинск 2020

 Пояснительная записка

2

Всестороннее развитие личности студента, подготовка его к плодотворной творческой деятельности – главная цель профессионального образования в сфере культуры.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» специальности «Актёрское искусство» углубленной подготовки составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования от 2014 г.

Учебная дисциплина «Литература» (блок ОД) относится к циклу общеобразовательных дисциплин в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Программа разделена на две части: «Зарубежная литература» и

«Русская литература». Во второй части рассматриваются как общие тенденции и характеристики русского литературного творчества, так и произведения, написанные в XVII-XIX веках. Программа дисциплины

«Литература» цикла ОП (V-VI семестры) является логическим продолжением данной программы (русская литература XIX-XX вв.).

Необходимым условием осуществления основных задач программы будет служить взаимодействие предмета с комплексом специальных, общепрофессиональных, общегуманитарных и общеобразовательных дисциплин.

Методика обучения предусматривает, что в течение каждого семестра студенты, кроме прослушивания лекционного курса, начитывают тексты художественных произведений, предусмотренные программой.

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен:

### уметь:

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
* анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с культурой, общественной жизнью и раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;
* соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
* соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;

### знать:

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения программы у студента формируется общая компетенция: **ОК 10.** Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» (ОД) включает в себя:

* + пояснительную записку,
	+ тематический план,
	+ календарно-тематический план,
	+ содержание учебного материала дисциплины «Литература»,
	+ перечень текстов для прочтения (по семестрам),
	+ примерный перечень вопросов к зачётам и экзаменам (по семестрам),
	+ список литературы.

### Тематический план учебной дисциплины «Литература» (ОД)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | макс. учеб.нагрузка | аудиторныезанятия | самост. работа | ОК | ПК |
| всего | в т.ч.практич. занятий |
| ***I часть******Зарубежная литература*** |
| **I семестр** | **48** | **32** | **4** | **16** |  |  |
| Раздел 1. | Античная литература | 3 | 2 |  | 1 | **ОК 10** | - |
| Раздел 2. | Средневековаялитература | 12 | 8 |  | 4 | **ОК 10** | - |
| Раздел 3. | Литература эпохиВозрождения | 17 | 12 |  | 5 | **ОК 10** | - |
| Раздел 4. | Литература эпохиПросвещения | 14 | 8 | 2 | 6 | **ОК 10** | - |
|  | Обобщение материала | 2 | 2 | 2 |  | **ОК 10** | - |
| **II семестр** | **32** | **22** | **2** | **10** |  |  |
| Раздел 5. | Романтизм влитературе | 16 | 11 |  | 5 | **ОК 10** | - |
| Раздел 6. | Реализм в литературе | 10 | 7 |  | 3 | **ОК 10** | - |
| Раздел 7. | Модернизм вевропейской литературе | 5 | 3 | 2 | 2 | **ОК 10** | - |
|  | Обобщение материала | 1 | 1 |  |  | **ОК 10** | - |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **III семестр** | **48** | **32** | **4** | **16** |  |  |
| Раздел 8. | Американский реализм | 6 | 4 |  | 2 | **ОК 10** | - |
| Раздел 9. | Модернистские направления влитературе ХХ века | 38 | 26 | 2 | 12 | **ОК 10** | - |
|  | Обобщение материала | 4 | 2 | 2 | 2 | **ОК 10** | - |
| ***II часть******Русская литература*** |
| **IV семестр** | **37** | **23** | **4** | **14** |  |  |
| Раздел 1. | Русский романтизм | 17 | 11 |  | 6 | **ОК 10** | - |
| Раздел 2. | Русский реализм | 18 | 10 | 2 | 8 | **ОК 10** | - |
|  | Обобщение материала | 2 | 2 | 2 |  | **ОК 10** | - |
| **Всего за I и II курс** | **165** | **109** | **14** | **56** |  |  |

**Календарно-тематический план учебной дисциплины «Литература»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | макс. учеб.нагрузка | аудиторныезанятия | самост. работа |
| всего | в т.ч. практич.занятий |
| ***I часть******Зарубежная литература*** |
| **I семестр** | **48** | **32** | **4** | **16** |
| **Раздел 1.** | **Античная литература** | **3** | **2** |  | **1** |
| 1.1. | Античная литература. Героический эпосДревней Греции | 3 | 2 |  | 1 |
| **Раздел 2.** | **Средневековая****литература** | **12** | **8** |  | **4** |
| 2.1. | Средневековая литература в целом.Героический эпос | 3 | 2 |  | 1 |
| 2.2. | Рыцарская литература | 3 | 2 |  | 1 |
| 2.3. | Творчество Данте | 6 | 4 |  | 2 |
| **Раздел 3.** | **Литература эпохи Возрождения** | **17** | **12** |  | **5** |
| 3.1. | Литература эпохиВозрождения | 3 | 2 |  | 1 |
| 3.2. | Итальянский Ренессанс.Петрарка. Боккаччо | 3 | 2 |  | 1 |
| 3.3. | Французский Ренессанс.Рабле | 3 | 2 |  | 1 |
| 3.4. | Особенности испанскогоВозрождения | 3 | 2 |  | 1 |
| 3.5. | Возрождение в Англии. Шекспир | 5 | 4 |  | 1 |
| **Раздел 4.** | **Литература эпохи Просвещения** | **14** | **8** | **2** | **6** |
| 4.1. | Литература эпохи Просвещения.Творчество Джонатана Свифта | 4 | 2 |  | 2 |
| 4.2. | Особенности французскогоПросвещения | 3 | 2 |  | 1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.3. | ЛитератураПросвещения в Германии | 3 | 2 |  | 1 |
| 4.4. | Иоганн Вольфганг Гете | 4 | 2 |  | 2 |
|  | **Обобщение материала** | **2** | **2** | **2** |  |
| **II семестр** | **32** | **22** | **2** | **10** |
| **Раздел 5.** | **Романтизм в****литературе** | **16** | **11** |  | **5** |
| 5.1. | Особенности европейскогоромантизма | 2 | 1 |  | 1 |
| 5.2. | Национальнаяспецифика романтизма в Германии. Э.Т.А.Гофман | 4 | 3 |  | 1 |
| 5.3. | Национальноесвоеобразие английского романтизма. ПоэзияКолриджа, Блейка, Вордоворда | 4 | 3 |  | 1 |
| 5.4. | Дж. Г. Байрон | 1 | 1 |  |  |
| 5.5. | Романтизм в литературеФранции | 2 | 1 |  | 1 |
| 5.6. | Творчество В. Гюго | 1 | 1 |  |  |
| 5.7. | Особенностиромантизма в США. Творчество Э. По | 2 | 1 |  | 1 |
| **Раздел 6.** | **Реализм в литературе** | **10** | **7** |  | **3** |
| 6.1. | Реализм в литературе | 1 | 1 |  |  |
| 6.2. | Фредерик Стендаль | 2 | 1 |  | 1 |
| 6.3. | Оноре де Бальзак | 1 | 1 |  |  |
| 6.4. | Проспер Мериме | 1 | 1 |  |  |
| 6.5. | Чарльз Диккенс | 2 | 1 |  | 1 |
| 6.6. | Творчество Мопассана | 1 | 1 |  |  |
| 6.7. | Творчество Э. Золя | 2 | 1 |  | 1 |
| **Раздел 7.** | **Модернизм в****европейской литературе** | **5** | **3** | **2** | **2** |
| 7.1. | Творчество ОскараУайльда | 1 | 1 |  |  |
| 7.2. | Символизм вевропейской литературе. Ш. Бодлер | 2 | 1 | 2 | 1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.3. | П. Верлен и А. Рембо | 2 | 1 |  | 1 |
|  | **Обобщение материала** | **1** | **1** |  |  |
| **III семестр** | **48** | **32** | **4** | **16** |
| **Раздел 8.** | **Американский реализм** | **6** | **4** |  | **2** |
| 8.1. | М. Твен как родоначальникамериканского реализма | 3 | 2 |  | 1 |
| 8.2. | Джек Лондон | 3 | 2 |  | 1 |
| **Раздел 9.** | **Модернистские направления в****литературе ХХ века** | **38** | **26** | **2** | **12** |
| 9.1. | Поэзия Рильке | 2 | 2 |  |  |
| 9.2. | Франц Кафка и проблемы модернизма | 3 | 2 |  | 1 |
| 9.3. | Герман Гэссе | 3 | 2 |  | 1 |
| 9.4. | Эрих Мария Ремарк | 3 | 2 |  | 1 |
| 9.5. | Альбер Камю | 3 | 2 |  | 1 |
| 9.6. | Генрих Бёлль | 3 | 2 |  | 1 |
| 9.7. | Скотт Фицджеральд,Уильям Фолкнер | 3 | 2 |  | 1 |
| 9.8. | Джером Селинджер | 3 | 2 |  | 1 |
| 9.9. | Эрнест Хемингуэй | 3 | 2 |  | 1 |
| 9.10. | Габриэль Гарсиа Маркес | 3 | 2 |  | 1 |
| 9.11. | Х.Л. Борхес | 3 | 2 |  | 1 |
| 9.12. | Кобо Абэ | 3 | 2 |  | 1 |
| 9.13 | Основные тенденции литературы конца XX –начала XXI вв. | 3 | 2 |  | 1 |
|  | **Обобщение материала** | **4** | **2** | **2** | **2** |
| ***II часть******Русская литература*** |
| **IV семестр** | **37** | **23** | **4** | **14** |
| **Раздел 1.** | **Русский романтизм** | **17** | **11** |  | **6** |
| 1.1. | Формирование литературныхнаправлений (XVIII в.) | 4 | 2 |  | 2 |
| 1.2. | Литература романтизма | 3 | 2 |  | 1 |
| 1.3. | В.А. Жуковский. К.Н.Батюшков | 2 | 1 |  | 1 |
| 1.4. | А. С. Пушкин | 4 | 3 |  | 1 |
| 1.5. | М.Ю. Лермонтов | 4 | 3 |  | 1 |
| **Раздел 2.** | **Русский реализм** | **18** | **10** | **2** | **8** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Н.В. Гоголь | 7 | 4 | 2 | 3 |
| 2.2. | Литературно-общественное движение 1840-х годов | 3 | 2 |  | 1 |
| 2.3. | И.С. Тургенев | 4 | 2 |  | 2 |
| 2.4. | Н.С. Лесков | 4 | 2 |  | 2 |
|  | **Обобщение материала** | **2** | **2** | **2** |  |
| **Всего за I и II курс** | **165** | **109** | **14** | **56** |

По итогам изучения дисциплины - экзамен

### Содержание учебной дисциплины

***I часть. Зарубежная литература***

1. **семестр**

**Раздел 1. Античная литература**

#### Античная литература.

Хронологическая и географическая протяженность античности. Основные исторические этапы развития античного общества: архаический, классический, эллинистический, римский. Значение античности для мировой культуры. Античность и русская литература. Роль мифологии в античной литературе. Стадии освоения в мифе мирового опыта. Миф как почва и арсенал литературы. Перемена функции мифа в связи с развитием человека (от мифа к сказке, от мироощущения до художественного приема). Основные мифологические циклы и их выход в литературный сюжет.

#### Героический эпос Древней Греции.

Эпос как литературный род. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея», их фабульная опора в мифопоэтическом Троянском цикле. «Гомеровский человек» и «гомеровское общество». Черты эпического стиля Гомера: ретардация, архаизация, объективность, монументальность, вещественность, героизм.

# Раздел 2. Средневековая литература

#### Средневековая литература в целом

Разрушение Римской империи и формирование христианского мира. Периодизация средневековой литературы. Христианство и его воздействие на мировоззрение и культуру средневековья. Три источника средневековой литературы: античная литература, клерикальные тексты, народная поэзия раннего средневековья.

#### Героический эпос

Миф и сказка в «Нибелунгах», историзм эпоса. Нарастание историзма и христианских мотивов в эпосе («Песнь о Роланде»), Специфика испанского средневековья («реконкиста») и особенности мироощущения испанца в «Песне о моем Сиде».

#### Рыцарская литература.

Рыцарство: сословие и кодекс. Поэзия трубадуров и ее европейское значение. Лирика вагантов, ее настроение и стиль. Куртуазный роман, его преимущественно светский характер и антицерковная оппозиционность.

Разработка темы любви («Тристан и Изольда» Готфрида Страсбургского) и влияние рыцарского романа на европейскую литературу.

#### Творчество Данте.

Жизнь и творчество Данте, последнего поэта Средних веков и первого поэта Возрождения. «Божественная комедия» как философско- художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени. Композиция и стиль поэмы. Всемирное значение поэмы Данте.

# Раздел 3. Литература эпохи Возрождения

#### Литература эпохи Возрождения.

Ренессанс как новое духовное движение в Европе: формирование нового менталитета, концепция гуманизма, утверждение эстетики, ориентированной на древнегреческую поэтику и т.д.

#### Итальянский Ренессанс. Петрарка. Боккаччо.

Петрарка - первый гуманист эпохи. Петрарка и античность «Книга песен» - итальянский шедевр латинского поэта. Сюжет книги и лирический герой Петрарки. Лаура: прототип и портрет. Форма сонета и его авторитет в европейской поэзии после Петрарки. Боккаччо и Данте, Боккаччо и Петрарка.

«Декамерон» как сумма средневековой новеллистики. Структура и источники книги, новое мировоззрение и новая мораль. Сюжетные группы

«Декамерона». Искусство как форма бытия в «республике юных». «Пир во время чумы» как тип мироощущения. Значение «Декамерона» в истории ренессансной литературы.

#### Французский Ренессанс. Рабле.

«Гаргантюа и Пантагрюэль»: смех как идея Возрождения. История создания, фабула и композиция книги. Герои романа. Гиперболизм Рабле и его идейный смысл. «Искры веселого карнавального огня, сжигающего старый мир». (М. Бахтин)

#### Особенности испанского Возрождения.

Жизнь и творчество Сервантеса - человека, разделившего судьбу родины в эту эпоху. Роман о Дон Кихоте как пародия на рыцарский роман и широкое реалистическое полотно испанской жизни. Двойственность образа Дон Кихота. Образ Санчо Пансы и другие персонажи романа. Дон Кихот -

«вечный» образ мировой литературы, один из ее «святых» (по И.С. Тургеневу и Ф.М. Достоевскому).

#### Возрождение в Англии. Шекспир

Джефри Чосер - «отец» английского Возрождения.

«Кентерберийские рассказы» - сумма мотивов английского Средневековья. Чосер и Боккаччо: развитие идей «Декамерона». Персонажи фабульной рамы

«Кентерберийских рассказов»: новое стилевое единство книги. Расцвет английского Возрождения в XVI веке. «Эпоха титанов», от Т. Мора до Елизаветы I . «Елизаветинцы»: К. Марло, Кид, Грин, Лили. Сонеты Шекспира.

# Раздел 4. Литература эпохи Просвещения

#### Литература эпохи Просвещения.

Идеология эпохи. Смена литературных направлений в XVII - XVIII вв.; ренессансный реализм, классицизм, барокко, просветительский реализм, сентиментализм, «Поэтическое искусство» Буало. Просветительский реализм в Англии. Новаторский роман Ричардсона. «Робинзон Крузо» Д. Дефо: подвиг индивидуалиста, создающего собственную вселенную. Игра с обыденными понятиями как сквозной прием у Дефо.

#### Творчество Джонатана Свифта.

Политическая и гражданская активность Свифта, его журналистика и публицистика. Книга о Гулливере как выражение раздумий автора о мире и человеке. «Гулливер» - политическая сатира и художественный шедевр.

#### Особенности французского Просвещения.

Связь просветителей с кпассицистской традицией. Вольтер - вождь французского Просвещения, разнообразие его работы в разных литературных жанрах. Философская повесть «Кандид». Дидро и «Энциклопедия». Жан-Жак Руссо и его роман «Юлия, или Новая Элоиза».

#### Литература Просвещения в Германии.

Лессинг - теоретик и практик литературы, его Трактат «Лаокоон или о границах живописи и поэзии». Движение «бури и натиска».

#### Иоганн Вольфганг Гете.

Творческая биография Гете - модель гармонического развития человека и писателя. Трагедия «Фауст» - гетевское слово о человеке, его долге, призвании и месте в Мироздании. Значение трагедии для развития мировой литературы. Художественная проза: «Страдание молодого Вертера»

- сентиментальный протест против убожества немецкой жизни. Гете - лирик. Значение творчества писателя для развития мировой литературы.

**Обобщение материала** охватывает все изученные за семестр темы.

1. ***семестр***

**Раздел 5. Романтизм в литературе**

#### Особенности европейского романтизма.

Общее представление о романтизме как о понятии: типологическом (тип художественного сознания, творческий метод, способ художественного освоения действительности) и конкретноисторическом (причины, повсеместно актуализировавшие романтическое ощущение; предпосылки исторические, философские, внутрилитературные). Романтизм как литературное направление (литературные манифесты, группировки, кружки, журналы и пр.).

#### Национальная специфика романтизма в Германии.

Предпосылки: социально-историческая, духовная атмосфера страны в период формирования романтического движения. Философские и эстетические корни немецкого романтизма (Кант, Шеллинг, Фихте, Гегель). Этапы развития: йенские романтики, гейдельбергская группа (бр. Гримм), поздние романтики (Гофман, Гейне, Шамиссо).

#### Э.Т.А. Гофман.

«Романтический синтез искусств» и трагедия двоемирия в личности и судьбе Гофмана и его героев. Двоемирие как основа концепции действительности и модели художественного мира писателя. Основные сборники Гофмана: «Фантазии в манере Калло», «Ночные повести»,

«Серапионовы братья». Ведущие жанры: новелла («Дон Жуан», «Кавалер Глюк» и др.), повесть-сказка («Золотой горшок», «Крошка Цахес» и др.), роман («Эликсиры сатаны», «Житейские воззрения кота Мурра»). «Крошка Цахес» как социальная сатира. Поэтика повести-сказки «Золотой горшок»: двоемирие, основной конфликт, своеобразие образа главного героя, жанр, символика названия. Романтическая ирония и гротеск в романе «Житейские воззрения кота Мурра». Гофман и русская культура.

#### Национальное своеобразие английского романтизма. Поэзия Колриджа, Блейка, Вордоворда.

Предпосылки, этапы развития, представители. Эстетика и творчество ранних романтиков (У. Вордсворт, С.Т. Колридж). Предисловие к

«Лирическим балладам» - манифест английского романтизма. Два направления в «Лирических балладах»: 1) Предмет поэтики - повседневная жизнь, обыденное, человеческое; 2) Предмет поэзии - сверхъестественное, необычное.

#### Дж. Г. Байрон.

Личность и судьба «властителя дум» современников. Байронизм как

«явление общеевропейское, выходящее за рамки узко литературного развития, знаменуя собой этап в политической жизни, общественных идеях и настроениях своего времени» (В. Жирмунский). Художественные открытия Байрона: новый тип романтического героя, жанровое новаторство в создании лиро- эпической поэмы, романа в стихах и др. Ранняя лирика и ее основные мотивы. Романтическая поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Образ Чайльд-Гарольда, воплотившего дух своего времени. Автор как лирический герой поэмы. Романтическая символика поэмы. Романтические темы, конфликты, тип романтического героя в цикле «восточных» поэм («Корсар»,

«Гяур»), Поэма «Шильонский узник» как выражение темы свободы. Значение творчества Байрона для русской культуры.

#### Романтизм в литературе Франции.

Специфика французского романтизма: исторические, философские, внутрилитературные предпосылки. Периодизация, представители: 1) Шатобриан, Ж. Де Сталь, Констан; 2) Ламартин, молодой Гюго; 3) Гюго, Мюссе, Жорж Санд, Дюма. Эстетика и творчество ранних романтиков. Шатобриан: трактат «Гений христианства», повесть «Рене». Ж. Де Сталь: новый взгляд на предназначение и возможности женщин («Коринна»).

«Адольф Б. Константа - образец романтической психологической прозы.

#### Творчество В. Гюго.

Эволюция мировоззрения и эстетики, периодизация творчества. Многогранность писательской личности. Своеобразие лирики В. Гюго: основные жанры, мотивы, образы (по сборникам разных лет). Предисловие к драме «Кромвель» - манифест французского романтизма. Воплощение принципов романтической эстетики в романе «Собор Парижской богоматери»: контраст и гротеск, создание колорита «места и времени», романтическая тема рока, роль случайного и пр. Позднее творчество В. Гюго: роман-эпопея «Отверженные» (основные темы, идеи, образы). В. Гюго и мировая культура.

#### Особенности романтизма в США.

Общественно-исторические, идейные, исторические предпосылки. Этапы становления и эволюция американского романтизма. Их основные черты, ведущие представители. Характерные проблемы, тип героя, формы эскейпизма.

#### Творчество Э. По.

Особенности мировоззрения и эстетики Э. По - «романтика и рационалиста». Теоретические принципы, изложенные в лекциях и статьях:

краткость литературного произведения как условие сохранения единства впечатления, цельности восприятия, концентрация «основного эффекта», экономность художественных средств и пр. Э. По - поэт как предтеча символизма. Поэма «Ворон» как художественное отражение трагического мироощущения поэта. Новеллистика Э. По: «страшные» («психологические»), научно-фантастические, гротескные, приключенческие, детективные новеллы. Общие особенности новеллистики: сочетание обыденного и фантастического, философская насыщенность, интеллектуальная глубина и пр. Психологические открытия писателя, исследования глубин и противоречий человеческой души, изучение пределов физических, психических, интеллектуальных возможностей человека в экстремальных ситуациях. Э. По - родоначальник детектива. Э. По и русская литература.

# Раздел 6. Реализм в литературе

#### Реализм в литературе

Социально-исторические, философские, эстетические предпосылки возникновения реализма в европейской литературе XIX века. Этапы развития. Смысл и значение термина «критический реализм». Основные черты реалистического метода и специфика их проявления в европейских литературах XIX века. Эстетика критического реализма в ее связи и отличии от романтизма. Новая концепция личности, понятие типического характера, детерминированного средой и историей, акцент на социальном факторе, стремление к полноте и объективности изображения действительности, правдивости деталей - черты реализма. Специфические черты реализма во Франции.

#### Фредерик Стендаль.

Формирование мировоззрения и эстетики Стендаля. Влияние просветительских идей. Увлечение искусством и интерес к естественным наукам, вопросам психологии человеческой личности, самоанализу. Трактат

«О любви», дающий возможность читателю проникнуть в творческую лабораторию писателя - психолога, увидеть метод психологического анализа. Сходство и расхождение с романтиками в представлении о современном искусстве. «Расин и Шекспир» как программный документ французского реализма XIX века. «Красное и черное» как социально-психологический роман: история создания, смысл названия романа, его подзаголовка, эпиграфа к 1 части, роман как «история молодого человека XIX века», женские образы, искусство психологического анализа Стендаля. Общая

характеристика «Итальянских хроник». Новелла «Ванина Ванини». Роман

«Пармская обитель»: его жанровое своеобразие, основной конфликт, образ Фабрицио, новаторство в изображении батальных сцен, особенности стиля писателя.

#### Оноре де Бальзак.

Личность и судьба. Развитие мировоззрения. Периодизация творчества. Этапы становления замысла «Человеческой комедии», ее структура и задачи. Предисловие к «Человеческой комедии» - творческий манифест Бальзака. Художественные принципы: художественное обобщение, новый (социальный) подход к изображению личности и общества, открытие экономических предпосылок человеческих отношений в обществе и пр.

«Человеческая комедия» - энциклопедия французской жизни с 1816 по 1848 гг. (единство проблематики, общность персонажей, открытая структура отдельных произведений и пр.). «Отец Горио» - «роман-панорама современного мира». Роман в контексте «Человеческой комедии» и ее цикла

«Этюды нравов», типы бальзаковских героев (образ отца Горио, Эжена де Растиньяка, Вотрена и т.д.), художественные средства воплощения творческого замысла Бальзака. Анализ повести «Гобсек», история создания, роль композиции в раскрытии идейного содержания, образ Гобсека.

«Шагреневая кожа» - роман из цикла «Философские этюды», призваный исследовать «умственную жизнь общества», образ Рафаэля Валантена, женские образы, роль символики в раскрытии философского смысла произведения.

#### Проспер Мериме.

Многогранность творчества писателя: драматургия, исторический роман, новеллистика. Роман «Хроника времен Карла IX» и его своеобразие. Новеллистика П. Мериме. Разные проблемно-тематические группы: 1)

«экзотические» - «Матео Фальконе», «Кармен», «Таманго»; 2) социально- психологические - «Этрусская ваза», «Двойная ошибка» и пр.; 3)

«мистические» - «Венера Илльская», «Локис». Проблематика и художественные особенности новеллистики П. Мериме. Мериме и Пушкин. История создания сборника Мериме «Гюзла» и «Песен западных славян» А.С. Пушкина.

#### Чарльз Диккенс.

Этапы творчества. Основное направление эволюции мировоззрения и творчества: от жизнеутверждающего колорита произведений 1 этапа, - через кризис 2 периода,- к усилению социального пессимизма, росту сатирических тенденций в романах 3 периода,- к мрачному настроению

произведений последнего этапа творчества. Художественный мир Диккенса, его ведущие мотивы, темы, образы. «Приключение Оливера Твиста»: слияние реалистического социального романа, романа тайн, сказки. Мир детства, образы детей, проблемы воспитания и образования. Нравственный идеал Диккенса. Деление героев не по социальному, а по моральному принципу. «Рождественская философия» Диккенса - философия добра, любви, христианских ценностей («Рождественские повести»), Роман «Домби и сын»: смысл полного названия романа и его реализация в системе образов, особенностях характеров и развитии сюжета. Образ мистера Домби - человека-собственника, неоднозначность образа, его эволюция и финальное преображение. Образы Поля и Флоренс Домби, персонажная система романа (расстановка не по социальному, а по моральному признаку). Своеобразие диккенсовского юмора.

#### Творчество Мопассана.

Жизнь, судьба, творчество. Художественные открытия в жанре новеллы: многообразие жанровых разновидностей, композиционное мастерство, умение через деталь раскрыть типическую психологию, мораль, жизненный уклад, показать внутренний драматизм обыденных ситуаций и явлений. Тематическое богатство и глубина проблематики новелл Мопассана. Роман «Милый друг». Развитие бальзаковской традиции - темы карьеры молодого человека в Париже. Измельчание буржуазного героя, показ изнанки продажных журналистов, политиков.

#### Творчество Э. Золя.

Основные положения натуралистической эстетики в изложении Золя, воплощение натуралистической концепции личности (человек « во власти плоти и крови»), мотивы социальной болезни. Двуединство художественных задач при создании эпопеи «Ругон-Маккары»: 1) натуралистической; 2) реалистической. Всеохватность «Ругон- Маккаров» - этой «вселенной в миниатюре»: жизнь финансовых кругов («Деньги»), городской бедноты («Западня»), торговцев («Дамское счастье»), художников («Творчество»), куртизанок («Нана»), шахтеров («Жерминаль»), духовенства («Проступок аббата Муре») и пр. Символика у Э. Золя.

# Раздел 7. Модернизм в европейской литературе

#### Творчество Оскара Уайльда.

Личность и судьба О. Уайльда. Его эстетическая концепция: первичность искусства, культ красоты, попытка встать над буржуазной моралью и т.д. Реализация этой программы в сказках, лирике, драматургии и

в романе «Портрет Дориана Грея». Романтические мотивы сделки с дьяволом, двойничества в романе. Роль лорда Генри и Бэзила Холлуорда в истории героя. Вопрос о высшей реальности творчества. Образ Сибиллы Вейн. Деградация Дориана Грея, «разложение души», поступки, налагающие печать безобразия на лицо, изображенное на портрете. Смысл финала и нравственно-философский итог романа. Влияние Уайльда на прозу XX века.

#### Символизм в европейской литературе. Ш. Бодлер

Символизм как общеевропейское литературно-художественное направление. Его предпосылки и философская база (Шопенгауэр, Ницше). Символизм во Франции. Бодлер как предшественник символизма: эстетические взгляды и их воплощение в поэзии.

#### П. Верлен и А. Рембо.

Зарождение символистской эстетики в поэзии Верлена и Рембо (Верлен «Искусство поэзии» и А. Рембо «Гласные»), «Развеществленность» вещного мира в «пейзаже души» Верлена, импрессионистичность и музыкальность его стихов (сб. «Романсы без слов»). «Теория ясновидения» А. Рембо; крах поэтических экспериментов поэта, его попытки «выразить невыразимое», полный разрыв с литературным творчеством («Озарения»,

«Одно лето в аду»).

**Обобщение материала** охватывает все изученные за семестр темы.

1. ***семестр***

**Раздел 8. Американский реализм**

#### М. Твен как родоначальник американского реализма.

Жизнь и творчество. Рассказы М. Твена, их связь с национальной фольклорной традицией, юмором «фронтира» («Знаменитая скачущая лягушка из Калавераса» и другие рассказы). Дилогия о Томе Сойере и Гекльберри Финне. «Том Сойер»: автобиографические мотивы, противопоставление детского романтического мировосприятия обыденности жизни американской провинции, сатирические штрихи в портрете патриархальной Америки. «Приключения Гекльберри Финна» - вершина мастерства писателя. Новые творческие задачи, усложнение образа мира. Многообразие социальных и нравственных проблем. Роман как энциклопедия американских нравов. Образ Гека - история «становящейся личности» (М. Бахтин). Гек как носитель лучших черт народного сознания. Историческая проза. «Принц и нищий» как философская притча. «Янки при дворе короля Артура» - сочетание фантастики, утопии и сатиры. Образ Янки,

его противоречивость. Юмор и сатира в романе. Публицистика как отражение мировоззрения и эволюции взглядов писателя.

#### Джек Лондон.

Истоки. Путь в литературу. Начало творчества. «Северные рассказы»: сочетание романтических и реалистических тенденций, романтизация Севера, кодекса мужской дружбы и истинно мужских качеств, исключительные герои в исключительных обстоятельствах, проблема

«человек и природа», традиции литературы фронтира. Анималистические повести «Зов предков» и «Белый клык». Роман «Мартин Иден»: трагедия художника в чуждой ему среде. Эволюция героя. Его поражение в жизненной борьбе как следствие краха романтических идеалов и жестоких разочарований в людях и обществе. Беспощадность социальной и морально- нравственной критики в образах Морзов, Батлеров, описании нравов литературной среды и пр. Итог романа: путь героя от «американской мечты» к «американской трагедии». Роман «Железная пята» - следствие увлечения идеями социализма.

# Раздел 9. Модернистские направления в литературе ХХ века

#### Поэзия Рильке.

Художественная эволюция писателя: импрессионизм и неоромантизм раннего творчества, отчетливый символизм зрелого периода. Своеобразие мироощущения и творчества: синтез нравственно-философских ценностей разных эпох и народов. Сборник «Новые стихотворения»: стиль

«новая вещность» (Рильке), традиция Dinggdish («Пантера», «Окно-роза»,

«Лебедь»); темы одиночества и бесприютности. Циклы «Дуинские элегии» и

«Сонеты к Орфею».

#### Франц Кафка и проблемы модернизма.

Жизнь и творчество. Характер изображения им отчуждения человека в мире. Жанр параболы, притчи («Превращение» и пр.). Традиции XIX века в изображении действительности и «маленького человека» (Диккенс, Достоевский) в произведениях Кафки. Романы «Процесс» и «Замок»: характер изображения государства с его духовным тоталитаризмом, отсутствие социальной конкретности в изображении действительности. Понимание Кафкой искусства как шифра, символа, мифа. Значение творчества писателя для мировой литературы.

#### Герман Гэссе.

Жизнь и судьба. Традиции Гете и немецкой литературы в творчестве. Роман «Степной волк»: модель мира и человека. Художественное

своеобразие романа «Игра в биссер». Психоаналитические теории 3. Фрейда и К. Юнга, их место и значение в поэтике Гессе.

#### Эрих Мария Ремарк.

Творческий путь писателя. Судьба «потерянного поколения» в романах Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища». Любовь в романах писателя как противопоставление пошлости, грубости жизни. Антифашистская тема в романах: «Триумфальная арка», «Время жить и время умирать».

#### Альбер Камю.

Жизнь и творчество. Экзистенциальная концепция абсурдного бытия человека в повести «Посторонний», философская коллизия романа «Чума». Трагический гуманизм и противоречия А. Камю.

#### Генрих Бёлль.

Жизнь, творчество, судьба. Антифашистская направленность ранних рассказов и романа «Где ты был, Адам?». Мотив дороги как способ выражения и характеристика действительности и раскрытия образа главного героя. Роман «Бильярд в половине десятого»: прием ретроспекции и «сжатия времени», обращение к истории Германии с целью осознать настоящее, религиозно-этическая позиция автора. Усиление критики современного общества в романе «Глазами клоуна». Тип главного героя и его способ существования в мире.

#### Скотт Фицджеральд.

Фицджеральд - писатель, возвестивший миру о начале нового

«джазового века», наиболее полно и ярко воплотивший в своих произведениях мироощущение «джазового поколения». Судьба и творчество писателя. Первый роман «По эту сторону рая», отразивший кризис гуманистических ценностей и неприкаянность нового поколения. Роман

«Прекрасные, но обреченные», сборник «Сказки века джаза» - апология молодого поколения, для которого джаз - символ раскрепощающего карнавального стиля жизни. Роман «Великий Гэтсби» - вершина творчества Фицджеральда: основные темы, идеи, мотивы, образ главного героя, смысл названия, стиль писателя. Роман «Ночь нежна» - подведение итога судьбам молодого поколения 20-х годов.

#### Уильям Фолкнер.

Этапы творчества. Прошлое и настоящее Америки в романах Фолкнера. «Фолкнеровский мир» и его персонажи. Сноупы и сноупизм в художественном мире писателя. Роман «Шум и ярость» - новаторское для Фолкнера и американской литературы произведение (особенности

композиции романа, «поток сознания», система персонажей и пр.). Своеобразие реализма писателя, героического и романтического, юмора и сатиры.

#### Джером Селинджер.

Творчество и судьба. Особенности новеллистики Селинджера («Перевернутый лес», «Хорошо ловится рыбка-бананка» и пр.): тема Поэта, тема воскрешения религиозного начала в сознании человека, философские идеи, особенности композиции и пр. Повесть «Над пропастью во ржи»: основные темы, образ главного героя, символика названия. Значение повести в формировании сознания молодого американца 50-60-х годов.

#### Эрнест Хемингуэй.

Жизнь, судьба, творчество. Проблема «потерянного поколения» в романе «И восходит солнце» («Фиеста»), Роман «Прощай, оружие»: художественная манера писателя, лаконизм, подтекст, темы, идеи, система персонажей романа. Концепция любви в романе «По ком звонит колокол». Повесть «Старик и море»: темы и идеи. Образ старика Сантьяго. Философский подтекст повести. Значение повести для мировой литературы.

#### Габриэль Гарсиа Маркес.

Особенности мироощущения Маркеса. Взгляды писателя на природу художественного творчества. Раннее творчество (повести и рассказы:

«Полковнику никто не пишет», «Недобрый час» и др.). Роман «Сто лет одиночества»: своеобразие жанра, основная тема и идея, система персонажей. Принципы «магического реализма» в творчестве Маркеса. Роман «Осень патриарха»: сатира и юмор, философичность романа, образ главного героя.

#### Х.Л. Борхес.

Аргентинец Борхес - один из «культовых» авторов литературы XX века. Жизнь и творчество. Поэтика постмодернизма как основа творческого метода писателя (принцип создания текста: классификация, игра и пр.). Художественное своеобразие новелл Борхеса: ослабление или полное отсутствие фабулы, смысловое допущение, предполагаемая читательская смыслопричастность, принцип увидеть «в частном общее» и т.д. Влияние творчества Борхеса на современный литературный процесс.

#### Кобо Абэ.

Творчество и судьба. Философский роман К. Абэ «Женщина в песках»: идея отчуждения человека и мира, сочетание национальной философской традиции с модернистской традицией, символика названия, смысл финала. Творчество К. Абэ последних лет.

#### Основные тенденции литературы конца XX – начала XXI вв.

Постмодернизм. Неореализм. Интертекстуальность. Неонатурализм. Экзистенциализм. Критический реализм. Психологический реализм. Социалистический реализм. Авангардизм. Экспрессионизм («Искусство крика»). Социальная антиутопия

**Обобщение материала** охватывает все изученные за семестр темы.

***II часть. Русская литература IV семестр***

**Раздел 1. Русский романтизм**

#### Формирование литературных направлений (XVIII в.)

Особенности историко-литературного процесса в России XVIII века. Литература как отражение эстетических, идеологических и социально- экономических проблем, стоявших перед обществом. Связь русской литературы с устным народным творчеством и предшествующей литературной традицией. Формирование новых литературных направлений (классицизма, сентиментализма, предромантизма). Ускоренность и сложность литературного процесса, существование различных методов и стилей (М. Ломоносов, Г. Державин, Н. Карамзин).

#### Литература романтизма

Литература романтизма: ее истоки, своеобразие. Этапы развития русского романтизма. Основные черты романтического метода: абсолютизация человеческого субъекта, антитеза «мечта - действительность», двоемирие, культ свободной личности. Понимание искусства, творчества как сокровенной сути, глубинного смысла и высшей ценности мира, его высшей реальности. Появление нового романтического героя, стремление к мистицизму и экзотике. Романтический культ поэта и поэзии, наделение их пророческими чертами.

#### В.А. Жуковский.

Особенности философско-созерцательного романтизма в творчестве Жуковского: признание самоценности человеческой личности, неприятие действительности, противопоставление идеального «там» земному «здесь». Связь ранней лирики с традициями сентиментализма («Сельское кладбище»). Баллады «Людмила» и «Светлана». Атмосфера мечтательности и романтического томления, отражение строя души поэта. Мотив противопоставления двух миров: унылой повседневности и идеального мира прекрасной возможности. Национальный колорит баллад. Душа

романтического героя как вместилище целого мира, как самоценность. Поэтика: музыкальность, ритмическое новаторство и пр. Жуковский в русском художественном сознании.

#### К.Н. Батюшков.

Эстетика и философия «легкой поэзии» в творчестве Батюшкова. Дух вольнодумства и критического отношения к действительности и традициям, идеал независимой личности. «Мои пенаты» как поэтический манифест поэта. Мотив грусти, сомнения, сознания глубоких противоречий жизни в исторических и философско- психологических элегиях «К другу» и

«Переход через Рейн». Батюшков о «легкой поэзии», ее назначении и содержании («Речь о влиянии легкой поэзии на язык»). Трагизм судьбы поэта

- первого «лишнего» человека в русской литературе.

#### А. С. Пушкин.

Своеобразие личности и судьбы поэта. Особенности миросозерцания. Лицей в судьбе и творчестве Пушкина. Влияние войны 1812 года на мировоззрение поэта. Эволюция образа свободы в лирике Пушкина («Лицинию», «Сказки», эпиграммы, «Вольность», «Деревня» и др.). Романтический период в творчестве поэта. «Дух байронизма» (Ф.М. Достоевский): мотивы странничества, одиночества, разочарования («Погасло дневное светило», «Я пережил свои желанья» и др.). Конфликт романтического героя с миром лжи и насилия. Противоречивость романтического характера в поэмах «Кавказский пленник» и «Цыгане». Проблема соотношения личного и общего, индивидуалистического и общечеловеческого. Трагизм в изображении сильной личности. Тип

«несчастного скитальца в родной земле» (Ф.М. Достоевский»). Понимание свободы как высшей ценности человеческой жизни. Пушкин как «человек стихии» (С.Н. Булгаков) в стихотворениях: «К морю», «Кто волны., вас оставил?». Трагизм звучания темы свободы в стихотворении «Свободы сеятель пустынный». Переосмысление исторических перспектив развития России и исследование свободы страны в поэмах «Полтава» и «Медный всадник». Осознание свободы как «тайной» силы человека. Понятие

«семейственной» и творческой свободы. Оппозиция «человек и мир», «воля и стихия», «свобода и рабство» в творчестве поэта («Анчар» и др.) Утверждение божественного источника поэзии, библейские образы и мотивы в лирике («Пророк» и др.). Философия любви как гармонизирующего мир начала, спасительная сила любви, мотив самоотречения и др. в стихах: «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил. Любовь еще быть может...» и пр.

«Веселая мудрость» Пушкина и серьезность, глубина философских проблем

в его творчестве («Телега жизни» и пр.). Проблемы цели и смысла человеческой жизни, положение человека во вселенной («Воспоминание»,

«Дар напрасный, дар случайный», «Бесы», «Элегия 1830 г.», «Вновь я посетил» и др.). «Борис Годунов»: проблема власти праведной и неправедной, трагедия человеческой личности, проблема «власть и народ», новаторство в жанре русской драматургии. «Капитанская дочка»: своеобразие жанра, смысл назнания повести и эпиграфа, их соотношение с замыслом и жанром произведения. Мотивы верности, чести, благородства. Отношение Пушкина к народному бунту и его истоки. Семья как воплощение индивидуального и общенародного начал в истории России. Смысл образа Пугачева. Интерес Пушкина к пугачевской проблеме.

«Повести Белкина». Освоение новых пластов действительности. Введение в литературу новых героев и тем. Проблема художественного воплощения

«чужого сознания». «Пиковая дама». Проблема сильной личности и власти денег над человеком. Образ Германна: принадлежность к новому веку (инженер), сила воли, целеустремленность, жизненная энергия, ум, индивидуализм, эгоцентризм, бонапартистские тенденции в характере. Смысл трагедии Германа. «Евгений Онегин». История замысла и создания. Соотношение образа автора и героя. Многоплановость характера Онегина (способность к самоанализу, рефлексии, индивидуализации и пр.). Смысл и содержание понятия «русская хандра». Образ Татьяны: индивидуальное и национальное, динамика образа, смысл отказа Онегину. «Энциклопедия русской жизни» в романе. «Зеркальная» композиция романа и ее художественный смысл. Онегинская строфа. Гибель Пушкина. Ее резонанс в современном ему обществе и дальнейшее осмысление причин гибели поэта религиозными философами, мыслителями, критиками (Вл. Соловьев, Д.С. Мережковский, С.Н. Булгакова и др.). Пушкин в историко-культурном пространстве России.

#### М.Ю. Лермонтов.

Своеобразие личности и судьбы поэта. Противоречивость воспоминаний о Лермонтове. Образ воплощенного будущего («Сон»,

«Предсказание»), Особенности поэтического миросозерцания Лермонтова. Субъективизм как форма познания мира («Дума», «Монолог», «И скучно, и грустно, и некому руку подать» и др.). Сущность автобиографизма лермонтовской лирики. Конфликт поэта со своим временем, эпохой, обществом («Мое грядущее в тумане»). Одиночество как предопределенность и форма существования подобной личности («Одиночество», «Брожу один как отчужденный», «Я не для ангелов и рая» и

др.). Скептицизм как форма отрицания всех видов гнета, рабства, насилия и тирании. Категория добра и зла в лирике Лермонтова. Истоки и метафилософский смысл образа Демона («Мой демон», «Демон», «Нищий»), Романтическое двоемирие в поэзии Лермонтова («Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Исповедь» и др.). Открытость духовного зрения и слуха Лермонтова, «дар созерцания космических панорам и дар постижения человеческих душ» (Д. Андреев): фрагменты поэмы «Демон», «Выхожу один я на дорогу» и др. Любовь как единственная спасительная сила. Убежденность поэта в том, что мир без любви -

«торжество жестокости и распада». Основные мотивы любовной лирики: мотив поиска «родной души», мотив неразделенной любви, осознание напрасно затраченных чувств и др. («Нищий», «Я не унижусь пред тобою»,

«Не играй моей тоской» и др.). Образ России в лирике Лермонтова (Россия народная и Россия официальная). Мотивы вольности, бунтарства («Новгород» и пр.), прославление силы духа, благородства и независимости русского народа («Песня про купца Калашникова»), патриотизма («Бородино»), красоты русской природы и удали русской души («Родина») и др. «История души человеческой» в романе «Герой нашего времени». Роман как синтез проблем, мотивов и образов лермонтовской лирики. Многозначность и сложность характера Печорина (общее и частное), способы раскрытия внутреннего мира героя, самосознание, рефлексия как новая эстетическая категория в романе. Вопрос о смысле жизни, внутреннее богатство натуры при ничтожности ее внешних проявлений как главное противоречие в характере героя. Дуэль и смерть Лермонтова в осмыслении русских художников и философов.

# Раздел 2. Русский реализм

#### Н.В. Гоголь.

Становление Гоголя-писателя. Основные вехи. Ранние литературные опыты («Ганс Кюхельгартен»), Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»: его состав, фольклорная стихия как выражение народного мироощущения, единство реального и фантастического. Сборник «Миргород» и место повести «Тарас Бульба» в нем. Романтико-героическая концепция личности в повести, психологическое мастерство писателя, эпичность повествования, роль фольклорного начала. Повесть «Старосветские помещики». Идиллия естественной деревенской жизни. Мотив непрочности, недолговечности

«буколической жизни». Идея «вечной» любви. Петербургские повести Гоголя: проблематика, стиль, образ Петербурга, характер и функция

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| фантастического в повестях. | Идея и | тема абсурдности | реальной |
| действительности в повестях | «Невский | проспект», «Нос», | «Записки |

сумасшедшего». Образ «маленького человека» в петербургском цикле («Невский проспект», «Записки сумасшедшего», «Шинель»), Христианские мотивы в повести «Шинель». Проблема истинного и ложного искусства в повести «Портрет»: мотив расплаты, тема магической силы искусства, мысль о «неизмеримой пропасти между созданьем и простой копией природы», Гибельный и спасительный путь в искусстве. «Мертвые души». История замысла и создания. Основа сюжета. Многозначность названия. Своеобразие жанрового определения. Сюжетообразующая роль мотива дороги и композиция поэмы. Внутренняя логика построения системы образов от Манилова до Плюшкина: «Один за другим следуют у меня герои один пошлее другого». Частное и общее, социальное и общечеловеческое, личное и национальное в образах. «Гипертрофия какой-нибудь одной стороны души» (В. Брюсов) как способ создания характеров в поэме. «Повесть о капитане Копейкине», ее место в структуре произведения. «Выбранные места из переписки с друзьями» как плод огромного духовного опыта Н. Гоголя. Трагедия Гоголя - мыслителя и человека.

#### Литературно-общественное движение 1840-х годов.

«Мрачное семилетие» в России (1848-1855). Революционные события в Европе и их влияние на Россию. Влияние на общество идей утопического социализма, атеизма, оживление социальной активности молодежи. Западники и славянофилы. Отражение социальных противоречий в художественной беллетристике: журналы «Москвитянин», «Отечественные записки», «Современник», сборники «Физиология Петербурга». Писатели

«натуральной школы».

#### И.С. Тургенев.

Жизнь, судьба, творчество. «Записки охотника» художественная летопись русской народной жизни. История создания и публикации. Антикрепостнический характер «Записок». Поэтизация народного характера. Повесть «Ася». Эволюция образа господина Н.Н. и роль пейзажа в ее раскрытии. Национальная и психологическая окраска образа Аси. Стихотворение «Как хороши, как свежи были розы», идентичность образной структуры повести и стихотворения. Романы Тургенева - летопись духовной жизни российской интеллигенции. Статья «Гамлет и Дон Кихот» - ключ к характерологии тургеневских романов. Типы интеллигенции старой и новой. Историко-философская концепция Тургенева. Особенности тургеневского историзма. Приметы времени как основной компонент структуры романов

Тургенева. Роман «Дворянское гнездо» в контексте общественной жизни 40- 50-х годов века. Образ времени в романе. Род Лаврецких в изображении Тургенева срез истории русского дворянства. Женские образы в романе.

«Тургеневская женщина»: общенациональные истоки характера. Образ Лизы Калитиной: философский, национальный, общечеловеческий и религиозный аспекты. Роман «Отцы и дети» в контексте эпохи. Социальный и общечеловеческий смысл названия романа. Образные центры в романе. Старшее поколение: Кирсановы и «старики Базаровы». Тургенев об исторической миссии русского дворянства. Евгений Базаров как социальный и национальный тип. Масштаб личности героя и его история. Социальный и личностный конфликт Базарова с миром. Базаров и Кирсанов. Базаров и Одинцова. Проблема «Базаров и народ»: трагедия отчужденности. Символико-философский смысл смерти героя. Традиции Тургенева в русской литературе.

#### Н.С. Лесков.

Путь писателя в литературу. Позиция писателя в общественно- политической и литературной жизни второй половины XIX века. Полемика с революционными демократами о путях развития России и с

«всеотрицающим» направлением в литературе. Памфлетическая направленность романов «Некуда» и «На ножах». Лесков о сущности национального характера. Повесть «Очарованный странник»: образ Ивана Флягина - «доброго русского богатыря», бытопись России, особенности композиции, многообразие тем, своеобразие сказового стиля. Повесть

«Тупейный художник»: образ крепостного театра как модели крепостнического государственного устройства. Тема власти и насилия. Образы крепостной актрисы и художника как носителей лучших национальных черт русского народа. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Социальный, психологический, этический и религиозный аспекты трагедии Катерины Измайловой. Смысл сопоставления Катерины Измайловой с героиней драмы А.Н. Островского «Гроза». Две развязки повести: сюжетная и нравственная. Смысл гибели Катерины. Традиции Н. Лескова в русской литературе.

**Обобщение материала** охватывает все изученные за семестр темы.

**Примерные вопросы для промежуточной аттестации**

***Контрольные вопросы за I семестр***

1. Эпос Древней Греции. Гомер.
2. Средневековье и Античность. Воздействие христианства на мировоззрение и культуру средневековья.
3. «Песнь о Роланде»: фабула, сюжет, персонажи, стиль поэмы.
4. «Песнь о моем Сиде»: фабула, сюжет, персонажи, стиль поэмы.
5. Жанр и стиль рыцарской литературы Средних веков.
6. Данте «Божественная комедия»: история создания, композиция, темы и идеи.
7. Петрарка «Книга песен»: композиция, идеи, темы, образы.
8. Дж. Боккаччо «Декамерон»: композиция, идейное содержание, сюжетные группы.
9. Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: история создания, фабула и композиция романа. Герои романа и его Идейный смысл.
10. Сонеты Шекспира.
11. «Дон Кихот» Сервантеса как пародия на рыцарский роман и широкое реалистическое полотно испанской жизни.
12. Образ Дона Кихота и Санчо Пансы.
13. Особенности эпохи Просвещения.
14. Книга о Гулливере Дж. Свифта.
15. «Идеальный» мир глазами Гулливера и самого Свифта.
16. «Страдание молодого Вертера» Гете: история создания, жанровые особенности, идеи и образы.
17. «Фауст» Гете: история создания, фабула и сюжет, жанровые особенности, система персонажей.
18. Фауст и Мефистофель.

***Вопросы зачету за II семестр***

1. Общее представление о романтизме как понятии (типологическом и конкретно-историческом)
2. Национальное своеобразие романтизма в Германии: представители, этапы развития (обзор)
3. Гофман и его «сказка нового времени» «Золотой горшок»
4. Своеобразие романтической сатиры Гофмана в повести «Крошка Цахес»
5. Конфликт «истинного художника» с миром филистеров в творчестве Гофмана (на примере одного или нескольких произведений)
6. Национальное своеобразие романтизма в Англии. Эстетика и творчество Вордсворта и Колриджа. Поэзия У. Блейка
7. Поэма Дж. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»: жанровое своеобразие, темы, идеи, тип героя
8. Цикл «восточных поэм» Байрона: своеобразие романтического героя, композиции, образной системы
9. Национальное своеобразие романтизма во Франции: предпосылки, этапы развития, представители (обзор)
10. Творчество ранних романтиков (Шатобриан, де Сталь)
11. Воплощение принципов романтической эстетики в романе В. Гюго

«Собор Парижской богоматери»

1. Национальная специфика романтизма в США: предпосылки, этапы развития, представители (обзор)
2. Творчество Э. По: особенности поэзии и новеллистики (обзор)
3. Новеллистика Э. По: проблемы классификации, особенности стиля, психологизм
4. «Красное и черное» Стендаля: смысл названия, подзаголовка, эпиграфа к 1 части романа
5. Психологизм прозы Стендаля (на примере романа «Красное и черное»
6. «Пармская обитель» Стендаля: жанровое своеобразие, основной конфликт, образ Фабрицио
7. Новелла Стендаля «Ванина Ванини»
8. Рождение и эволюция замысла «Человеческой комедии» Бальзака.

Структура цикла и ее обоснование в Предисловии к «Человеческой комедии»

1. Роман «Отец Горио»: проблематика, тематика, основные образы, смысл финала
2. Повесть «Гобсек» О. Бальзака: композиция, способы создания образа главного героя, основная идея
3. Бальзак «Шагреневая кожа»: основные проблемы, образ Рафаэля, женские образы, роль символики в раскрытии философского смысла произведения
4. Новеллистика П. Мериме
5. Ч. Диккенс и его роман об Оливере Твисте
6. «Рождественские повести» как выражение философии добра, любви, христианских ценностей
7. Роман Ч. Диккенса «Домби и сын»: смысл полного названия и его

реализация в системе образов, образ мистера Домби, Поля и Флоренс Домби, основная система персонажей.

1. Драматизм обыденного в новеллистике Мопассана
2. Следы натуралистической эстетики в романе Э. Золя «Западня»
3. Поэзия Ш. Бодлера
4. Эстетика и поэтика символизма
5. Творчество П. Верлена
6. Творчество А. Рембо
7. Анализ романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»: образ героя, авторская позиция, символика

## Контрольные вопросы за III семестр

* 1. Марк Твен как родоначальник американского реализма
	2. Исторический роман «Принц и нищий» как философская притча
	3. Сатирические штрихи в портрете патриархальной Америки: (по романам М. Твена «Том Сойер» и «Гекльберри Финн»)
	4. Романтические и реалистические тенденции в творчестве Д. Лондона («Северные рассказы»)
	5. Анималистические повести Д. Лондона «Зов предков» и «Белый клык»
	6. Генри Джеймс - родоначальник психологической прозы в США
	7. Поэзия Р.М. Рильке
	8. Творчество Франца Кафки и проблемы модернизма
	9. Роман Г. Гессе «Степной волк»: модель мира и человека 10.Судьба «потерянного поколения» в романах Э.М. Ремарка
1. Любовь в романах Ремарка как противопоставление пошлости и грубости жизни
2. Образ «века джаза» в романе С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» 13.Тема любви в романе «Ночь нежна» С. Фицджеральда
3. Мир У. Фолкнера и его персонажей
4. Э. Хемингуэй «И восходит солнце» («Фиеста»): тема «потерянного поколения» и своеобразие романа
5. Повесть А. Камю «Посторонний» как художественное воплощение философии экзистенциализма
6. Роман Г. Бёлля «Где ты был, Адам?»: история создания, особенности композиции, темы, образ главного героя.
7. Проблема прошлого и настоящего в романе «Бильярд в половине десятого»
8. «Глазами клоуна» Г. Бёлля: темы и идеи, образ главного героя 20.Повесть Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»: основные темы и

идеи, образ главного героя, символика названия

1. Г.Г. Маркес «Сто лет одиночества»: своеобразие жанра, основные темы, идеи, система персонажей
2. Трагедия человеческого одиночества в рассказе Габриэля Маркеса

«Полковнику никто не пишет»

1. Повесть Кобо Абэ «Женщина в песках»: традиция и философия экзистенциализма, смысл названия и финала.

## Вопросы к экзамену за IV семестр

1. Основные тенденции развития русской литературы в XVIII веке
2. М.В. Ломоносов - национальный русский поэт. Темы России, просвещенного монарха, науки
3. Творчество Г. Державина: оды, батальная лирика, сатира
4. «Бедная Лиза» Н. Карамзина - первая повесть сентиментализма
5. «Сельское кладбище» В. Жуковского: жанр, темы, идеи, образы
6. Образ природы в лирике В. Жуковского
7. Баллады «Людмила» и «Светлана» В. Жуковского
8. Батальная лирика В. Жуковского
9. Своеобразие творчества К. Батюшкова 10.Эволюция образа свободы в лирике А.С. Пушкина 11.Образ Родины в творчестве Пушкина
10. «Я Вас любил...» по мотивам лирики А.С. Пушкина
11. «Духовной жаждою томим...» А. Пушкин о предназначении поэта и роли поэзии
12. Философская проблематика в лирике А. Пушкина 15.Концепция человека в южных поэмах А. Пушкина 16.«Борис Годунов»: своеобразие, идеи, темы, образы
13. «Капитанская дочка»: смысл названия и значение эпиграфов, жанр произведения, система персонажей
14. Тема «маленького человека» в творчестве А.С. Пушкина (по произведениям: «Станционный смотритель», «Медный всадник» и др.)
15. Образ Петра I в поэмах А. Пушкина 20.«Пиковая дама»: жанр, идеи, темы, образы

21.«Энциклопедия русской жизни» в романе Пушкина «Евгений Онегин» 22.«Татьяны милый идеал» в романе «Евгений Онегин»

1. «Они сошлись: вода и пламень...» Онегин и Ленский в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
2. Проблема счастья и долга в романе «Евгений Онегин» 25.Философские мотивы в лирике М. Лермонтова
3. Конфликт личности и общества в лирике Лермонтова
4. Истоки и своеобразие образа Демона в творчестве М. Лермонтова 28.«Вечные» мотивы и образы в лирике М. Лермонтова
5. «Герой нашего времени»: смысл названия, своеобразие композиции, мастерство психологической характеристики
6. Печорин - «русский Гамлет»
7. Женские образы в романе «Герой нашего времени»
8. Повесть Н.В. Гоголя «Старосветские помещики»: темы, идеи, мотивы 33.Образ Петербурга в петербургских повестях Н.В. Гоголя
9. Тема и образ «маленького человека» в повестях «Записки сумасшедшего» и «Шинель»
10. Тема абсурдности российской действительности в повестях «Нос» и

«Записки сумасшедшего»

1. Акакий Акакиевич Башмачкин и «влиятельное лицо» как отражение христианской веры Гоголя в «исправлении» русской души
2. Нравственно-философская проблематика повести Н.В. Гоголя

«Портрет»

1. Частное и общее, социальное и общечеловеческое, личностное и национальное в образах поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»
2. Система религиозно-нравственного мировоззрения, плод огромного духовного опыта Гоголя в книге «Выбранные места из переписки с друзьями»
3. Повесть И.С. Тургенева «Ася»: характер конфликта, основные образы 41.Образ времени и русского дворянства в романе И.С. Тургенева

«Дворянское гнездо». Образ Лизы Калитиной

1. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в контексте эпохи. Смысл названия. Особенности конфликта
2. Евгений Базаров как социальный и национальный тип. Масштаб личности и смысл конфликта с миром. Истоки и сущность

мировоззрения. Смысл смерти героя

1. Особенности сказового стиля Н. Лескова (на примере одного из произведений)
2. Изображение национальной жизни и национального характера в повести Н. Лескова «Очарованный странник»
3. Образ крепостного театра как модели крепостнического

государственного устройства в повести «Тупейный художник».

1. Социальный, психологический, этический и религиозный аспекты трагедии Катерины Измайловой в повести «Леди Макбет Мценского уезда»

### Обязательные тексты для прочтения

* 1. ***семестр***
1. Гомер «Илиада», «Одиссея»
2. Героический эпос «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде»
3. Данте «Божественная комедия»
4. «Книга песен» Петрарки
5. Дж. Боккаччо «Декамерон»
6. Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
7. Сервантес «Дон Кихот»
8. Дж. Свифт «Приключения Гулливера»
9. И.В. Гете «Фауст»

## семестр

1. Э.Т.А. Гофман: «Кавалер Глюк», «Золотой горшок», «Крошка Цахес»,

«Житейские воззрения кота Мурра»

1. Г. Гейне: сб. «Книга песен», поэма «Германия. Зимняя сказка», проза

«Путевые картины» (1ч - Путешествие по Гарцу)

1. Поэзия ранних английских романтиков: У. Вордсворт, С. Колридж
2. Дж. Байрон: поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда», цикл

«восточных» поэм («Корсар», «Гяур»), поэма «Шильонский узник»

1. В. Гюго: лирика разных лет, роман «Собор Парижской богоматери», роман «Отверженные»
2. Э. По: поэзия («Ворон», «Колокола и колокольчики»), новеллы

(«Падение дома Ашеров», «Вильям Вильсон», «Колодец и маятник»,

«Черт на колокольне», «Золотой жук», «Убийство на улице Морг»,

«Похищенное письмо», «Разговор с мумией»)

1. Ф. Стендаль: трактат «Расин и Шекспир», романы «Красное и черное»,

«Пармская обитель», новелла «Ванина Ванини»

1. О. Бальзак: романы «Отец Горио», «Шагреневая кожа», повесть

«Гобсек», «Евгения Гранде»

1. П. Мериме: новеллы «Матео Фальконе», «Кармен», «Таманго»,

«Этрусская ваза», «Арсена Гийо», «Локис», «Венера Илльская»

1. Ч. Диккенс: романы «Приключения Оливера Твиста», «Домби и сын»,

«Рождественские повести»

1. Ги де Мопассан: новеллы, роман «Милый друг»
2. Э. Золя: романы «Западня» (и любой из: «Жерминаль», «Творчество»,

«Накипь», «Чрево Парижа и пр.)

1. Ш. Бодлер: сб. «Цветы зла»
2. А. Рембо: «Гласные», «Пьяный корабль» и другие произведения из сборников «Озарения», «Сезон в саду»
3. П. Верлен: сб. «Романсы без слов»
4. О. Уайльд: сказки, роман «Портрет Дориана Грея»

## семестр

1. М. Твен: «Том Сойер», «Гекпьберри Финн», «Принц и нищий», рассказы (на выбор)
2. Д. Лондон: «Северные рассказы»
3. Р.М. Рильке: сб. «Новые стихотворения», циклы «Дуинские элегии»,

«Сонеты к Орфею»

1. Ф. Кафка: «Превращение», роман «Процесс» (или «Замок»), притчи.
2. Г. Гессе: «Степной волк»
3. Леон Фейхтвангер: роман «Лже-Нерон», «Гойя, или тяжкий путь познания»
4. Э.М. Ремарк: романы «Три товарища», «Триумфальная арка»
5. А. Зегерс: «Седьмой крест»
6. С. Фицджеральд: роман «Великий Гэтсби» 10.У. Фолкнер: роман «Шум и ярость»
7. Э. Хемингуэй: повесть «И восходит солнце» («Фиеста»); роман

«Прощай, оружие»; повесть «Старик и море».

1. Камю А.: «Посторонний», «Чума»
2. Бёлль Г.: «Где ты был, Адам?», «Бильярд в половине десятого»,

«Глазами клоуна»

1. Сэлинджер Дж.: «Над пропастью во ржи», «Хорошо ловится рыбка- банана»
2. Маркес Г.Г.: «Полковнику никто не пишет», «Сто лет одиночества»,

«Осень патриарха»

1. Борхес Х.Л.: «Вавилонская башня» и др. новеллы 17.Кобо Абэ: «Женщина в песках»

## семестр

1. М. Ломоносов: «Ода на взятие Хотина», «Разговор с Анакреоном»,

«Вечернее размышление о Божием величии» и др.

1. Г. Державин: ода «Фелица», «Заздравный орел», «На переход Альпийских гор», «Вельможа», «Бог», «Водопад», «Русские девушки» и др.
2. Н. Карамзин: «Бедная Лиза»
3. В. Жуковский: «Сельское кладбище», баллады «Людмила»,

«Светлана», «Вечер» и др.

1. К. Батюшков: «Мои пенаты», «К другу», «Переход через Рейн» и ДР-
2. А.С. Пушкин: «Лицинию», «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», южные поэмы, лирика свободы, любовная лирика, «Борис Годунов»,

«Капитанская дочка», «Повести Белкина», «Евгений Онегин»,

«Медный всадник», «Пиковая дама»

1. М.Ю. Лермонтов: лирика, поэма «Демон», роман «Герой нашего времени», драма «Маскарад»
2. Н.В. Гоголь: сб. «Вечера на хуторе близ Диканьки», сб. «Миргород», повести «Невский проспект», «Нос», «Шинель», «Записки сумасшедшего», «Портрет», поэма «Мертвые души», «Выбранные места из переписки с друзьями»
3. И.С. Тургенев: повесть «Ася», романы «Отцы и дети», «Дворянское гнездо»
4. Н.С. Лесков: повести «Очарованный странник», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда»

# Информационное обеспечение

Основные источники

Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.

* 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio- online.ru/bcode/448571. – Режим доступа: по подписке.

Дополнительные источники

1. Белинский, В. Г. Статьи о русской литературе. Избранное / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 348 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08666-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437814>(дата обращения: 01.09.2019).
2. Горький, М. О русской и зарубежной литературе. Избранные статьи / М. Горький. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 367 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08541-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/425507>(дата обращения: 01.09.2019).
3. Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 2 / П. С. Коган. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 343 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07950-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/424016>(дата обращения: 01.09.2019).
4. Покровский, М. М. История римской литературы / М. М. Покровский.
* Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 391 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08853-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438589>(дата обращения: 01.09.2019).
1. Тынянов, Ю. Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды / Ю. Н. Тынянов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 353 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08758-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437742>(дата обращения: 01.09.2019).
2. [Художественная литература.](https://biblio-online.ru/catalog/legendary/hudozhestvennaya-literatura) [Легендарные книги](https://biblio-online.ru/catalog/legendary). https://biblio- online.ru/catalog/legendary/hudozhestvennaya-literatura