

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Загвоздина Любовь Генриховна

Должность: Директор

Дата подписания: 26.04.2024 10:11:03

Уникальный программный ключ:

8ea9eca0be4f6fdd53da06ef676b3f826e1460eb

Автономная некоммерческая организация профессионального образования

«Челябинский колледж Комитент»

Рабочая программа
учебной дисциплины ОП. 04.
«Сольное пение»
специальности 52.02.04. «Актёрское искусство»

Челябинск 2023

Пояснительная записка

Дисциплина «Сольное пение» относится к блоку общепрофессиональных дисциплин в структуре ППССЗ, является обязательной профилирующей дисциплиной, которая находится в тесной взаимосвязи с мастерством актёра, сценической речью, сценическим движением, танцем. Форма проведения занятий индивидуальная. Рабочая программа курса «Сольное пение» составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования от 2019 года по специальности 52.02.04. «Актёрское искусство».

Цель курса «Сольное пение»:

развитие вокально-исполнительских способностей и формирование навыков работы над вокальными номерами в соответствии с решением сценического образа.

Задачи курса «Сольное пение»:

- выявление типа певческого голоса;
- формирование вокального слуха и музыкального вкуса студента через знакомство с многообразием музыкальных форм, стилей и жанров вокальной музыки;
- устранение певческих недостатков;
- развитие певческого диапазона;
- оснащение студента вокально-техническими приёмами;
- воспитание представления о певческом звуке как важном выразительном средстве;

Решение этих задач находит отражение в методике вокального обучения драматических актёров и актёров театра кукол. Квинтэссенция вокального обучения будущего актёра содержится, прежде всего, в теснейшей взаимосвязи между вокальной и речевой интонациями, которая вызвана стремлением к чёткой психологической достоверности сценического характера, подчиняющегося драматургии спектакля.

В связи с этим поющему драматическому актёру должны быть свойственны:

- специфическая вокализация в виде «музыкальной речи»;
- поиск особого рода просодий (соединение мелодизированного речитатива с пением);
- интонационно смысловые модуляции;
- нахождение вокально-тембральной характерности.

Педагог-вокалист должен руководствоваться основными принципами работы преподавателей сценической речи и актёрского мастерства, определяя

выбор основных методических приёмов, отличных от методов преподавания вокала на вокальных отделениях музыкальных училищ:

- сближение певческого и речевого регистров, с сохранением тембрового своеобразия;
- освоение всех видов вокализации (академическая, народная, эстрадная);
- выявление тембровой окраски голоса, совпадающей с фактурными данными актёра;
- выработка дикционной чёткости как необходимого качества драматического актёра с соблюдением норм сценической орфоэпии;
- воспитание чувства вокального жанра в связи с предлагаемыми обстоятельствами роли, характером персонажа, его психомоторикой, возрастными особенностями и т. п.

В начале обучения наличие хорошего голоса и музыкального слуха не является основным критерием для обучения актёрскому искусству. В связи с этим, когда студент начинает занятия по сольному пению, возникает ряд типичных проблем:

различное строение голосового аппарата, что вызывает необходимость выбора соответствующих методических приёмов:

- неразвитость музыкально-вокального слуха, что связано с неумением координировать вокальный звук с высотой музыкального тона;
- недостаточное слышание реального звучания своего вокального голоса, вследствие того, что студент не умеет пользоваться слуховым анализатором;
- стойкие дефекты, обусловленные индивидуальной природой голоса, челюстно-лицевыми травмами или ранее перенесёнными (горловое звучание, гнусавость, неровность звука, мышечный зажим);
- неадекватность восприятия замечаний преподавателя, вследствие неумения сосредотачиваться и удерживать в кругу внимания работу отдельных компонентов певческого процесса;
- заболевания голосового аппарата, увлечение курением.

Эти проблемы определяют выбор соответствующих методических приёмов и структуру урока. Поэтому на всём протяжении обучения сольному пению работа над вокальным произведением сочетается с постоянным педагогическим диагнозом дефектов звука и слова, с поисками путей преодоления недостатков и одновременным развитием достоинств голоса студента.

Индивидуальный урок по сольному пению делится на два этапа:

- распевка;
- работа над репертуаром.

Распевка - вокальный тренинг, формирующий начальные технические навыки и правильный певческий стереотип. Включает в себя от пяти-шести до десяти-двенадцати вокальных упражнений с учётом индивидуальных способностей каждого студента.

Цель: настроить артикуляционный, дикционный, голосовой аппараты, а так же органы дыхания для пения.

Задачи:

- освоение вокальной техники во всех, доступных студенту, тесситурных условиях;
- овладение певческим дыханием: смешанно-диафрагмальное;
- формирование понимания биофизических механизмов певческого процесса;
- развитие активного вокального слуха;
- исправление певческих недостатков;
- овладение высокой позицией звучания;
- развитие подвижности и полётности голоса;
- выравнивание регистрового порога;
- расширение певческого диапазона;
- выработка резонаторных ощущений;
- освоение разных видов артикуляции.
- подготовка к вокальному произведению, входящему в репертуар текущего раздела (проучивание в хроматической последовательности фрагмента мелодического построения, представляющего собой техническую трудность в исполнении).

Требования к использованию распевки:

- петь упражнения в хроматической последовательности, заключающей в себе основу развития и выравнивания голоса;
- все вокальные упражнения должны быть эмоционально действенными.

Учебный репертуар является одним из главных обучающих факторов, с помощью которого преподаватель готовит студента к решению различных по характеру и степени сложности вокально-сценических задач:

- воспитывает музыкальный вкус;
- достигает разнообразные вокально-технические цели;
- учит освоению композиторского текста с последующим его присвоением через актёрскую индивидуальность;
- расширяет средства вокально-сценической выразительности, способствуя развитию эмоционально-психической природы актёра;

- формирует навык подчинения сценического действия разнообразным логикам музыкального процесса.

Работа над репертуаром начинается с выбора произведений, которые соответствуют определённым требованиям.

Для первого года обучения:

- одно-двухчастная музыкальная форма;
- удобно построенная мелодическая линия - легко запоминающаяся, интонационно выразительная, состоящая из коротких фраз и небольшого диапазона, несложная ритмически, но отражающая ритмику речи;
- распевные песни в среднем темпе, которые полезны для развития кантиленного пения и выравнивания гласных звуков.

Для второго года обучения:

- увеличение музыкальной формы;
- разнохарактерные произведения;
 - более широкий диапазон;
 - усложнение гармонического языка и мелодического рисунка;
 - более длинные фразы, требующие более широкого дыхания;
 - углубление содержания вокального произведения.

Для третьего года обучения:

- произведения крупной формы;
- разнообразие вокальных жанров;
- сцены из опер, оперетт, мюзиклов, включающие все элементы сценического синтеза (вокальное, речевое, пластическое выражение сценического действия).

Вокальные произведения не обязательно исполнять в указанной тональности и в той редакции, которая предложена издательствами. Звуковысотное положение произведения должно определяться, прежде всего голосовыми возможностями студента. Выбор тональности проверяется в течение двух-трёх уроков и при необходимости пересматривается.

Студенты зачастую не имеют музыкального образования и в большинстве своём не обладают вокальным голосом профессионального качества, поэтому с самого начала обучения нужно направлять их к тому, чтобы пение в большей степени базировалось на экспрессии, чем на чистой вокализации и контролировалось вкусом, чувством меры в рамках сценического образа. Достижение этих задач является одной из сложных вокально-педагогических проблем. Исходя из того, что пение драматического актёра служит средством создания сценического образа, работу в вокальном классе следует осуществлять с

использованием тех понятий и представлений, которые формируются на занятиях актёрского мастерства и сценической речи. Работа над развитием и совершенствованием голоса на занятиях по сольному пению сходна с работой над сценической речью, а работа над музыкальным произведением будет подчиняться почти тем же законам, что и работа над ролью. Надо сказать, что музыкальный материал усваивается студентами, в основном, по слуху. Поэтому будущий драматический актёр, в отличие от студента-вокалиста, нуждается в постоянной инструментальной поддержке. Допустимо в процессе работы, для лучшего усвоения интонации, отрабатывать, *a capella* отдельные мотивы, интервальные построения по заданию педагога, однако, не стоит исключать тот психологический момент, что дублирование мелодии в фортепианном сопровождении способствует покою и уверенности студента. В связи с этим, ведущая роль, особенно на раннем этапе обучения, принадлежит концертмейстеру, который не только поддерживает мелодически, но и создаёт соответствующее настроение точно выбранным характером вступления и отыгрышей, помогая сохранить цельность произведения. Если аккомпанемент фактурный, то концертмейстер должен осторожно отнестись к сложным гармониям, мелизмам и орнаментике, чтобы не перегрузить аккомпанемент и чтобы голос студента не потонул в его насыщенности. Иногда концертмейстер вынужден подбирать сопровождение, более подходящее для данного студента. В противном случае пианист только подчёркивает недостатки его, ещё неокрепшего, голоса.

Практическую работу над сольным пением сложно разделить по темам и разделам. Например, нельзя отрабатывать кантилену в отрыве от изучения постановки дыхания, звукообразования; или, работая над произношением гласных звуков, не брать во внимание эмоциональную подачу слова, логику музыкальной фразы и словесного действия. Поэтому преподаватель по сольному пению, в зависимости от музыкально-певческого потенциала студента, а также, исходя из творческих задач, поставленных педагогами по мастерству актёра, может менять порядок работы над темами и разделами, и, следовательно, выбор репертуара.

В программе обучения сольному пению немаловажное значение отводится самостоятельной работе студента, которая включает в себя выучивание поэтических и музыкальных текстов, работу с фонотеккой, анализ произведения, раскрытие авторского замысла и присвоение его через свою индивидуальность, пропевание произведения внутренним слухом, вырабатывая в себе умение мысленно воспроизводить музыкально-психологический образ, совершенствовать его интерпретацию. К

самостоятельной работе относится такая форма закрепления полученных вокально-исполнительских навыков как концертное исполнение в качестве иллюстратора на зачёте по фортепиано по разделу «аккомпанемент».

Данная программа составлена в соответствии с вышеизложенными задачами, рассчитана на трёхгодичный срок обучения (3-8 семестры); содержит 5 разделов.

Общий объём курса рассчитан на 101 час индивидуальных занятий на весь период обучения.

Формой текущего контроля знаний, умений и навыков являются:

- тестирование на знание понятийного материала;
- контрольные и зачётные уроки по итогам семестров.

Итоговым контролем является экзамен как результат освоения всей программы в целом.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- петь сольно, в ансамбле;
- пользоваться различными диапазонами певческого голоса;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- использовать навыки актёрского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях;

знать:

- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию.

В результате освоения обучающимися учебной дисциплины «Сольное пение», формируются **общие и профессиональные компетенции.**

- **Общие компетенции** включают в себя способность:
- **ОК 1.** Принимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- **ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- **ОК 3.** Решать проблемы, оценивать и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- **ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,

профессионального и личностного развития.

- **ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- **ОК 6.** Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, с руководством.
- **ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- **ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификаций.
- **ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- **Профессиональные компетенции** соответствуют следующим основным видам профессиональной деятельности:
- **ПК 1.1.** Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
- **ПК 1.2.** Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
- **ПК 1.3.** Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссёром, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
- **ПК 1.4.** Создавать художественный образ актёрскими средствами, соответствующие видам деятельности.
- **ПК 1.5.** Самостоятельно работать над ролью на основе режиссёрского замысла.
- **ПК 1.6.** Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
- **ПК 1.9.** Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

Календарно-тематический план дисциплины «Сольное пение»

Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка студента	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа студента
		Всего	В т.ч. практических занятий	
2 курс 3 семестр				
Раздел 1. Изучение вокальных данных студента.	18	16	16	2
Тема 1.1. Диагностика	1	1	1	-
Тема 1.2. Основные певческие навыки голосообразования на начальном этапе сольного пения (дыхание, вокальная позиция)	3	3	3	-
Тема 1.3. Развитие вокально-технических навыков (организация дыхания, опёртого звука, выравнивание гласных).	3	3	3	-
Тема 1.4. Изучение несложных вокальных упражнений, исполняемые секвенциями по хроматизмам (попевки в диапазоне ч5).	4	4	4	-
Тема 1.5. Изучение несложных песен.	6	4	4	2
Тема 1.6. Контрольный урок	1	1	1	-
4 семестр.				
Раздел 2. Работа над песнями к военной программе.	36	20	20	16
Тема 2.1. Выбор репертуара.	5	2	2	3
Тема 2.2. Подбор тональностей.	1	1	1	-
Тема 2.3. Разбор мелодии (особенности построения данного мелодического и ритмического рисунков)	8	4	4	4
Тема 2.4. Разбор поэтического текста (содержание, вокальная орфоэпия).	8	4	4	4
Тема 2.5. Соединение музыкального и поэтического текстов.	3	2	2	1
Тема 2.6. Работа над ровностью	3	3	3	-

звучания гласных, чёткое произношение согласных.				
Тема 2.7. Работа над эмоциональной подачей слова.	10	4	4	6
По итогам изучения 2 курса - дифференцированный зачёт.	-	-	-	-
Всего за 2 курс	54	36	36	18
3 курс 5 семестр				
Раздел 3. Вокальные произведения по выбору художественного руководителя курса (песни 30х-80х гг.: композиторские, народные; романсы: золотой и серебряный века, городской романс).	24	16	16	8
Тема 3.1. Диагностика.	1	1	1	-
Тема 3.2. Закрепление и автоматизация навыков певческого дыхания.	1	1	1	-
Тема 3.3. Изучение более сложных вокальных упражнений.	1	1	1	-
Тема 3.4. Выбор репертуара.	3	1	1	2
Тема 3.5. Подбор тональностей.	1	1	1	-
Тема 3.6. Разбор и разучивание мелодического и поэтического текстов.	4	2	2	2
Тема 3.7. Выявление вокально-технических трудностей.	1	1	1	-
Тема 3.8. Работа над вокально-техническими трудностями.	2	2	2	-
Тема 3.9. Определение исполнительских задач.	1	1	1	-
Тема 3.10. Работа над эмоциональным содержанием произведений.	4	2	2	2
Тема 3.11. Работа над цельностью произведений.	4	2	2	2
Тема 3.12. Контрольный урок	1	1	1	-

6 семестр Раздел 4. Вокальные произведения по выбору художественного руководителя курса (песни, дуэты из к/ф., м/ф.; советская и зарубежная эстрада).	30	20	20	10
Тема 4.1. Выбор репертуара.	2	1	1	1
Тема 4.2. Подбор тональностей.	1	1	1	-
Тема 4.3. Разбор и разучивание мелодического и поэтического текстов.	7	4	4	3
Тема 4.4. Выявление вокально-технических трудностей.	1	1	1	-
Тема 4.5. Работа над вокально-техническими трудностями.	3	3	3	-
Тема 4.6. Определение исполнительских задач.	2	2	2	-
Тема 4.7. Работа над эмоциональным содержанием произведений.	7	4	4	3
Тема 4.8. Работа над цельностью произведений.	7	4	4	3
По итогам изучения 3 курса - дифференцированный зачёт.	-	-	-	-
Всего за 3 курс	54	36	36	18
4 курс 7-8 семестры Раздел 5. Вокальные произведения по выбору художественного руководителя курса (крупная форма).	43	30	30	13
Тема 5.1. Диагностика.	1	1	1	-
Тема 5.2. Развитие навыков певческого дыхания (умение распределять дыхание на длинную фразу).	2	2	2	-
Тема 5.3. Усложнение вокальных упражнений (удлинение музыкальной фразы, расширение диапазона).	2	2	2	-
Тема 5.4. Выбор репертуара.	5	2	2	3
Тема 5.5. Подбор тональностей.	2	2	2	-

Развитие резонаторных ощущений.				
Тема 5.6. Разбор и разучивание мелодического и поэтического текстов.	4	2	2	2
Тема 5.7. Работа над вокально-техническими трудностями. Выравнивание регистрового порога.	2	2	2	-
Тема 5.8. Работа над подвижностью и полётностью голоса.	3	3	3	-
Тема 5.9. Работа над вокально-тембральной характерностью. Использование придыхательной атаки звука.	5	3	3	2
Тема 5.10. Определение исполнительских задач (стиль, драматургия, форма, кульминации: общие и частные).	3	3	3	0
Тема 5.11. Работа над драматургией произведений (эмоциональная наполненность и раскрытие образа произведения).	8	5	5	3
Тема 5.12. Работа над цельностью произведения (репетиция экзамена).	6	3	3	3
Экзамен.				
Всего за 4 курс	43	30	30	13
Итого за весь период обучения	151	102	102	49

Тематический план учебной дисциплины «Сольное пение»

Наименование разделов и тем	Макс. нагр. студ	Количество аудит. часов		Сам. раб. студ.	ОК	ПК
		Всего	В т.ч. практ.зан.			
Раздел 1. Изучение вокальных данных студента	18	16	16	2	ОК 2, ОК 4.	ПК 1.2.
Раздел 2. Работа над песнями к военной программе	36	20	20	16	ОК 1, ОК 5, ОК 3,	ПК 1.2-1.4, ПК 1.6
Раздел 3. Вокальные произведения по выбору художественного руководителя курса (песни 30х-80х гг.: композиторские, народные; романсы всех поджанров)	24	16	16	8	ОК 1 ОК 2, ОК 4. ОК 5,	ПК 1.1-1.4, ПК 1.6
Раздел 4. . Вокальные произведения по выбору художественного руководителя курса (песни, дуэты из к/ф., м./ф.; советская и зарубежная эстрада).	30	20	20	10	ОК 1-5	ПК 1.1-1.4, ПК 1.6
Раздел 5. Вокальные произведения по выбору художественного руководителя курса (крупная форма).	43	30	30	13	ОК 1-7	ПК 1.1-1.6 ПК 1.9.
Итого	151	102	102	49		

Содержание рабочей программы.

2 курс 3 семестр

Диагностика: выявление типа певческого голоса, музыкально-интонационного слуха, певческого диапазона, певческих недостатков.

Раздел 1. Изучение вокальных данных студента.

Требования к знаниям. Студент должен знать:

- строение голосового аппарата;
- особенности певческого дыхания и его отличие от речевого дыхания;
- упражнения для тренировки певческого дыхания;
- понятие певческой опоры звука;
- три вида атаки звука (мягкая, твёрдая, придыхательная);
- классификация певческих резонаторов (грудной, головной, маска);
- виды звуковедения (*legato*-слитно, кантилена, *non legato* - раздельно, *staccato*-отрывисто);
- особенности вокализации гласных звуков.

Требования к умениям.

Студент должен уметь:

- правильно организовывать вдох, формируя высокую позицию;
- выполнять упражнения для тренировки певческого дыхания;
- использовать мягкую атаку звука;
- звучать в «маску»
- формировать гласные в пении, добиваясь округлого звука;
- исполнять вокальные упражнения и песни на *legato* (кантиленное звуковедение).

Содержание учебного материала к разделу 1:

- особенности певческого дыхания;
- три вида атаки звука (мягкая, твёрдая, придыхательная);
- классификация певческих резонаторов (грудной, головной, маска);
- виды звуковедения (*legato*, *non legato*, *staccato*);
- особенности вокализации гласных звуков.

Работа над вокальным произведением ведётся индивидуально по этапам: выбор одной-двух песен, несложных по мелодическому и ритмическому рисункам, небольшого диапазона; подбор тональности в удобной для студента tessiture; разучивание мелодии с выполнением всех вокально-технических требований к знаниям и умениям раздела 1.

Самостоятельная работа студента:

Тема 1.5:

- 1) разучивание мелодической структуры куплета и припева; знакомство с жанром русской народной песни и стилизованной народной песни через слушание исполнителей советской эпохи;
- 2) разучивание текста наизусть с предварительным анализом смысловых и логических акцентов.

4 семестр.

Раздел 2. Работа над песнями к военной программе.

Требования к знаниям.

Студент должен знать:

- вокальную орфоэпию
- мажорное трезвучие, тон или б2, полутон или м2, интервалы—ч4, ч5, как составляющие секвенций в вокальных упражнениях и попевах;
- вид звуковедения *stakkato* (отрывисто);
- отличие академического вокала от сценически-бытового вокала;
- построение музыкальной фразы;
- основные вокально-драматические средства художественной выразительности (темп, динамика, ритм, интонация, эмоциональная подача слова).

Требования к умениям.

Студент должен уметь:

- организовывать правильный певческий вдох на опоре, фиксировать во время задержки дыхания высокую певческую позицию и распределять выдох на короткие музыкальные фразы;
- соединять гласные между собой, добиваясь их однородности;
- исполнять вокальные упражнения на *stakkato*;
- чисто интонировать в вокальных упражнениях мажорное трезвучие, нижний мажорный тетрахорд, тон (б2), полутон (м2), интервалы: ч4, ч5;
- грамотно использовать правила вокальной орфоэпии;
- чёткое произношение согласных звуков, не нарушая однородности звучания гласных;
- делать фразировку через эмоциональную подачу слова.

Содержание учебного материала к разделу 2:

- особенности исполнения интервалов: ч4 и ч5, м2 и б2;
- формирование навыка исполнения *stakkato*;
- однородное звучание гласных;
- чёткое произношение согласных;
- знакомство с основными музыкально-драматическими средствами художественной выразительности (темп, динамика, ритм, интонация);

- знакомство с правилами вокальной орфоэпии;
- совершенствование умений предыдущего раздела.

Работа над репертуаром проводится индивидуально по следующим этапам: подбор репертуара с учётом индивидуальных данных студента; подбор тональностей; разбор мелодии и поэтического текста; работа над эмоциональной подачей слова.

Самостоятельная работа студента

Тема 2.1– работа с интернет ресурсами и с нотными ресурсами библиотек и ЭБС:

- 1) подробное знакомство с вокальными жанрами и музыкальными стилями периода 20х-30х гг.;
- 2) подробное знакомство с вокальными жанрами и музыкальными стилями периода 40х-50х гг.
- 3) сравнительный анализ манеры исполнения каждого десятилетия заданного периода (20е - 50е гг.)

Тема 2.3:

- 1) определение стилевых особенностей и сравнительный анализ построения мелодического рисунка;
- 2) определение стилевых особенностей и сравнительный анализ построения ритмического рисунка мелодии;
- 3) определение стилевых особенностей и сравнительный анализ гармонической основы музыкального сопровождения вокальных произведений;
- 4) определение стилевых особенностей и сравнительный анализ ритмического рисунка музыкального сопровождения вокальных произведений.

Тема 2.4: анализ лингвистических особенностей текста:

- 1) определение лексических особенностей (длина слов; использование абстрактных и конкретных слов; использование слов родного языка и иноязычных слов; частота использования слова из быденной речи);
- 2) определение морфологических особенностей (количество глаголов; количество предлогов; количество аффиксов);
- 3) определение синтаксических характеристик текста (длина предложения; уровень сложности предложения; количество осложняющих конструкций – обособленные определения, дополнения, обстоятельства, ряды однородных членов, обращения).
- 4) логический анализ текста и орфоэпических речевых особенностей.

Тема 2.5:

- 1) сравнительный анализ речевой и вокальной орфоэпии и логики.

Тема 2.7:

- 1) определение характера вокального произведения;
- 2) определение основной темы вокального произведения;

- 3) определение частных и общей кульминаций вокального произведения;
- 4) построение логической перспективы стихотворного текста;
- 5) построение логической перспективы музыкальных фраз и предложений, не нарушая логическую перспективу стихотворного текста;
- 6) определение и расстановка смысловых цезур и люфтов;
- 7) определение мелодических элементов, свойственных разговорной речи;
- 8) определение ключевой фразы, являющейся смысловым стержнем песенного текста;
- 9) нахождение просодий в вокальном произведении (способ соотношения композитором текста вокального произведения с мелодией, на которую исполняется песня; или адаптивования мелодии к тексту).

3 курс

5

семестр

Раздел 3. Вокальные произведения по выбору художественного руководителя курса. Репертуар данного раздела зачастую определяется одним из тех жанров и эпохой, которые указаны в тематическом плане.

Диагностика: выявление изменений певческого голоса, связанные с возрастными особенностями студента.

Требования к знаниям,

Студент должен знать:

- поэтов, композиторов выбранной эпохи, а также исполнителей в том случае, если выбраны песни ретро и последующих лет;
- особенности исполнения вокальных произведений выбранной эпохи и жанра;
- перспективу вокально-речевого развития музыкального произведения;
- особенности звукообразования в верхнем регистре;
новые вокальные упражнения;
- динамические оттенки *diminuendo* (уменьшение громкости звучания) *crescendo* (усиление громкости звучания), как музыкально-драматические средства художественной выразительности;
- филировка звука за счёт использования *diminuendo*.

Студент должен уметь:

- пользоваться той силой звука, которая соответствует его певческой

- природе;
- организовывать певческое дыхание;
- петь новые вокальные упражнения в дополнении к ранее изученным;
- применять навыки филировки звука;
- пользоваться головным резонатором;
- исполнять песни или романсы в стиле, соответствующем жанру или эпохи;
- эмоциональное наполнение произведения.

Содержание учебного материала к разделу 3:

- совершенствование нижнерёберного диафрагмального певческого дыхания;
- особенности звукообразования в верхнем регистре при использовании головного резонатора;
- филировка звука;
- особенности исполнения произведений выбранной эпохи;
- поэты и композиторы данной эпохи.

Работа над репертуаром проводится индивидуально по этапам: выбор репертуара; подбор тональностей; разбор и разучивание мелодии и поэтических текстов; выявление вокально-технических трудностей и работа над ними на основе выработанных навыков; определение исполнительских задач (эмоциональное наполнение произведения) и работа над цельностью произведения.

Самостоятельная работа студента

Тема 3.4: - работа с интернет ресурсами; библиографическими источниками и с нотными ресурсами библиотек и ЭБС:

1) подробное знакомство с жанром и поджанрами русского романса, а также с исполнителями русского романса, включая как мастеров вокала, так и актёров драматических театров и кино;

2) знакомство с вокальными жанрами и музыкальными стилями советской эстрады 60х-80х гг., с их исполнителями, анализируя особенности манеры исполнения и сопоставляя различия каждого десятилетия.

Тема 3.6:

1) анализ лингвистических особенностей текста;

2) определение стилевых особенностей мелодической и ритмической структуры вокального текста и фактуры музыкального сопровождения вокальных произведений.

Тема 3.10:

1) анализ построения и развития драматургии вокального произведения предлагаемого авторами;

2) определение темы исполнителя (совпадение или несовпадение с замыслом автора); определение события в вокальном произведении, а также символов, героя и его характеристики.

Тема 3.1:

1) построение «ленты киновидения» песенной истории, определение смысловых интонаций и выстраивание интонационного рисунка.

2) соединение «ленты киновидения» песенной истории с фонетическими особенностями вокальной орфоэпии и логикой.

6 семестр

Раздел 4. Вокальные произведения по выбору художественного руководителя курса. Репертуар данного раздела в большинстве своём определяется песнями, указанными в тематическом плане. Если выбирается форма исполнения под фонограмму, студенты учатся владеть микрофоном.

Требования к знаниям (обязательными являются знания по технике вокала, в остальном, выбирается то, что имеет отношение к выбранному репертуару).

Студент должен знать:

- смешанная манера звукообразования;
- тип дыхания: смешанное диафрагмальное;
- два вида вдоха: носовой и ротовой;
- отличие академической манеры пения от эстрадной;
- поющих драматических актёров советского кино и мультфильмов;
- популярных певцов советской и зарубежной эстрады, дословный перевод
- последней (если песня поётся на языке оригинала);
- исполнителей французского шансона и дословный перевод песни
- (подстрочник);
- пение под фонограмму предполагает работу с микрофоном.

Студент должен уметь (обязательными являются умения по технике вокала,

остальное по мере актуальности):

- пользоваться смешанным диафрагмальным дыханием в нижнем и среднем регистрах;
- пользоваться смешанной манерой звукообразования;
- переключаться на нижне-рёберное диафрагмальное дыхание при переходе в верхний регистр;
- перехватывать вдох ртом во время пения, если это существенно не влияет на цельность вокально-речевой фразы и не нарушает мысли всего произведения;
- чётко произносить согласные в песнях на иностранных языках;

- петь с микрофоном.

Содержание учебного материала к разделу 4:

- дальнейшее развитие певческого дыхания (использование смешанного диафрагмального типа дыхания, вдоха через рот);
- расширение певческого диапазона (развитие подвижности гортани);
- специфика работы гортани в верхнем регистре (для мужского голоса - верхний тетрахорд 1-й октавы, нижний тетрахорд 2-й октавы);
- значение движения гортани для филировки звука;
- соединение грудного и головного резонаторов, межрегистровый порог;
- различия академической и эстрадной манеры пения;
- работа с микрофоном (шнуровым, радиомикрофоном) с подключением реверберации.

Работа над репертуаром ведётся индивидуально по этапам: выбор репертуара, тональностей, разбор мелодии, текста (для песен на иностранном языке делается транскрипция текста на русском языке и обязательно подстрочник, т. е. дословный перевод). Работа над песнями с иностранными текстами ведётся совместно с педагогами по иностранным языкам (приоритет отдаётся французскому, итальянскому и английскому языкам). Ведётся большая работа с фонотекой, с серверами. Работа с микрофоном предполагает особый способ звукоизвлечения, иногда бывает так, что голос, от природы тусклый, не выразительный и не полётный, через микрофон с реверберацией приобретает краски и благозвучно воспринимается на слух. Поэтому микрофон тоже можно отнести к средствам выразительности.

Самостоятельная работа студента

Тема 4.1: работа с интернет ресурсами; библиографическими источниками и с нотными ресурсами библиотек и ЭБС:

1) анализ особенностей и различий вокальной стилистики и манеры исполнения советской и зарубежной эстрады; знакомство с песенными жанрами в музыкальных фильмах, как с интегрированной формой сценического действия.

Тема 4.3:

- 1) анализ лингвистических особенностей стихотворного текста;*
- 2) определение стилевых особенностей мелодической и ритмической структуры вокального текста;*
- 3) определение стилевых особенностей фактуры музыкального сопровождения вокальных произведений.*

Тема 4.7:

- 1) анализ содержания: определение темы вокального произведения и её социальной направленности, предлагаемого его авторами;*
- 2) анализ структуры построения сюжета от авторов: завязка, кульминация, развязка;*

3) сравнительный анализ между смысловыми интонациями песенного текста и интонационно-ритмическим рисунком мелодии: совпадение или частичное несовпадение мелодических элементов с «действительностью» и эмоциональной нагрузкой слова.

Тема 4.8:

1) построение исполнительского плана: вопрос «Кто я?», определение места и время действия; определение мотивации, побуждающей «поделиться» со зрителем своей «историей»; определение кульминации и расстановка всех предшествующих ей событий, исходя из главного события; определение финала (утверждающий финал, открытый финал, финал-вывод и т. д).

2) определение смысловых интонаций, их ритмических и фонетических особенностей, выстраивание всего интонационного рисунка.

3) «достраивание» сюжетных фрагментов при отсутствии в тексте развития сюжета, способствуя тем самым, принятию слушателем внешних алогизмов песенного текста и «неувязок» разного рода.

4 курс **7-8 семестры.**

Раздел 5. Вокальные произведения по выбору художественного руководителя курса. В тематическом плане указан возможный жанр для выбора репертуара - крупная форма. Это обусловлено тем, что на выпускных курсах специализации «актёр драматического театра и кино» часто ставятся музыкальные спектакли. Если музыкального спектакля нет, художественный руководитель либо сам предлагает жанр будущего репертуара, либо оставляет свободу выбора за педагогами - вокалистами или студентами.

Диагностика. Проверка певческого голоса, выявление изменений голоса студента в связи с взрослением юношеского организма.

Требования к знаниям.

Студент должен знать: *•

- новые усложнённые вокальные упражнения с удлинением музыкальной фразы и расширенным диапазоном в дополнение к ранее изученным;
- межрегистровый порог;
- соединение головного и грудного резонаторов;
- метроритм и вокально-технические трудности, связанные со сменой ритма и темпа;
- вокальная динамика и работа гортани при изменении динамики;
- штрих *portamento*, звучание голоса *mezza voce, piano*;
- речитация;
- певческое вибрато;

- вокально-тембральная характеристика;
- знать либретто оперетты, мюзикла в том случае если выбрано произведение крупной формы;
- композиторский замысел произведения;
- составные части исполнительского плана.

Студент должен уметь:

- исполнять разные метроритмические построения: пунктирные соотношения мелких длительностей в медленном и быстром темпе; исполнять мелкие длительности (восьмые триоли шестнадцатые); исполнять полиритмические построения;
- пользоваться приёмом *portamento*;
- формировать звук *mezza voce* и *piano*;
- различать вокальные и музыкальные жанры;
- составлять исполнительский план;
- раскрывать музыкально-драматический образ произведения;
- использовать вокально-тембральную характеристику, если того требует музыкальный образ или персонаж;
- показать вокально-техническую оснащённость, выявленный тембр, достаточный диапазон голоса, владение вокально-сценическим синтезом через исполнение вокального произведения.

Содержание учебного материала к разделу 5. Совершенствование, приобретённых в предыдущих семестрах, певческих навыков:

- два типа певческого дыхания: нижнее-рёберное диафрагмальное и смешанное диафрагмальное;
- два вида взятия дыхания: носовое и ротовое;
- смягчение межрегистрового порога;
- особенности звукообразования в верхнем регистре («искусственная» октава).

Приобретение новых певческих навыков: развитие подвижности гортани до состояния подсознательного рефлекса, так как именно свободным движением гортани выполняется филировка звука, *mezza voce*, *piano*, достигается лёгкое исполнение метроритмических построений, пунктирных соотношений мелких длительностей (восьмых, триолей, шестнадцатых), создаётся вокально-тембральная характеристика.

Репертуар подбирается с учётом одарённости студента. Целесообразно включать в репертуар наиболее часто встречающиеся в театральной практике вокальные жанры: народные песни, русский романс с его поджанровым многообразием, эстрадные песни, цыганский и советский романс, а также театральную музыку: номера из водевилей, мюзиклов, оперетт, музыкальных комедий и т.д., то есть произведения крупной формы.

Работа над исполнительским планом: вычленение основной мысли произведения, которая является «стержнем» развёртывания всей

«истории», позволяет объединить тяготеющие к ней различные эпизоды исполняемого произведения, главная кульминация и подчиняющиеся ей частные кульминации, форма и объединение частей и эпизодов в общую линию развития с правильным ощущением взаимосвязи и взаимодействия его основных частей. Исполнительский план должен подчиняться содержанию и стилю произведения. Для этого студент должен настолько «впеть» вокальное произведение, чтобы суметь присвоить себе музыкально-сценический образ. Когда студент уже свободен в этом, только тогда к созданному образу готовится этюд, который просматривается художественным руководителем курса, корректируется и объединяется с остальными этюдами, подчиняясь общему режиссерскому замыслу.

Самостоятельная работа студента:

Тема 5.4: работа с интернет ресурсами; библиографическими источниками и с нотными ресурсами библиотек и ЭБС:

- 1) слушание вокальных номеров из жанров: водевиль, музыкальная комедия отечественных и зарубежных композиторов, сопоставительный анализ стилистических особенностей и манеры исполнения;*
- 2) слушание вокальных номеров из жанров: мюзикл, рок-опера русских и зарубежных композиторов, сопоставительный анализ особенностей и жанровых различий;*
- 3) слушание вокальных номеров из жанра оперетта советских и зарубежных композиторов, сопоставительный анализ драматургии и её социальной направленности.*

Тема 5.6:

- 1) анализ лингвистических особенностей стихотворного текста (лексических, морфологических и синтаксических); логический анализ орфоэпических речевых особенностей.*
- 2) сравнительный анализ речевой и вокальной орфоэпии и логики, определение стилевых особенностей мелодической и ритмической структуры вокального текста и фактуры музыкального сопровождения вокальных произведений.*

Тема 5.9:

- 1) слушание вокальных номеров и песен из музыкальных фильмов, водевилей, мультфильмов в исполнение знаменитых советских актёров А. Миронова, О. Даля, О. Табакова, Е. Леонова, Т. Васильевой, Ю. Никулина, Г. Вицина, А. Калягина и др.;*
- 2) работа над намеренной сменой тембральной окраски певческого голоса, как способа перевоплощения для создания остро-характерных и комедийных образов в вокальных номерах.*

Тема 5.10:

1) анализ и определение социальной направленности песенного текста по замыслу автора: ассоциативный ряд с определённым(и) событием(ями); степень общественной распространённости; адресность; жизненные, социальные, эстетические потребности людей; значимость темы, образов и эмоций;

2) определение своей исполнительской направленности песенного текста (допускается отступление от авторского замысла, если это не противоречит художественному вкусу, моральным и этическим нормам); определение темы, идеи, сверхзадачи исполнителя.

Тема 5.11:

1) построение исполнительского плана: вопрос «Кто я?», определение места и время действия; определение мотивации, побуждающей «поделиться» со зрителем своей «историей»; определение кульминации и расстановка всех предшествующих ей событий, исходя из главного события; определение финала (утверждающий финал, открытый финал, финал-вывод и т. д.);

2) построение логической перспективы стихотворного текста в музыкальных фразах и предложениях; «дистраивание» сюжетных фрагментов при отсутствии в тексте развития сюжета;

3) определение смысловых интонаций, их ритмических и фонетических особенностей, вокально-тембральной характеристики в контексте темы исполнителя.

Тема 5.12:

1) определение ключевой фразы, являющейся смысловым стержнем песенного текста; определение мелодических элементов, свойственных разговорной речи и выстраивание всего интонационного рисунка;

2) построение целостной структуры формы вокального произведения с учётом своей интерпретации музыкально-драматического образа;

3) построение актёрского этюда на основе исполнительского плана, как единого психофизического процесса, выраженного определённым образом во времени и в пространстве предлагаемых обстоятельств по режиссёрскому замыслу художественного руководителя курса.

Пояснения к теме: режиссёрский замысел апробируется на совместных репетициях, уточняется художественным руководителем и может видоизменяться одновременно с корректировкой предлагаемых обстоятельств, которые влияют на характер развития действия.

Примерный репертуарный список произведений.

1. Для мужских голосов.

Народные песни, старинные русские романсы, бытовые городские романсы, Романсы первой половины XIX века.

Ах ты, душечка.

Борода ль моя, бородушка.

Вдоль да по речке, вдоль да по Казанке.

Вдоль по Питерской.
Вдоль по улице молодчик идёт.
Весёлый мельник (английская).
Взяв бы я бандуру (украинская).
Вниз по Волге-реке.
Вот на пути село большое.
Всю-то я вселенную проехал.
Говорят, не смею я (венгерская).
Гусары (польская).
Далеко-далёко степь за Волгу ушла.
Десять собак (мексиканская).
Дубинушка.
Дуня-тонкопряха.
Заиграйте, мои гусельки.
Есть на Волге утёс.
Из-за острова на стрежень.
Кабы Волга-матушка, да вспять побежала.
Каде Руссель (французская).
Как ходил-гулял Ванюша.
Кольцо души-девицы.
Коробейники.
Маленькая баллада (грузинская).
Мальш (кубинская).
Меж высоких хлебов затерялся.
Меж крутых бережков.
Миссисипи (американская).
Не одна в поле дороженька.
Не слышно шуму городского.
Нет сеньор (испанская).
Ой, мороз, мороз.
Ой, со вечера, да .с полуночи.
Пастушка (французская).
Песня гребцов. (французская).
Прекрасная кубинка (кубинская).
Прогулка с отцом (индонезийская).
Прощай, радость.
Разбитый жбан (чешская).
Расчешу ли я головушку свою.
Сердце, не плачь (чилийская).
Слеза.

Солнце низенько (украинская).
Среди долины ровныя.
Сулико (грузинская).
Только я увидел (польская).
Трынки-брынки (чешская).
Хабанера (кубинская).
Хуторок.
Черноокая (испанская).
Четыре ночи (шотландская).
Чёрные глаза (кубинская).
Алябьев А. Два ворона. Увы, зачем она блистает.
Балакирев М. Обойми, поцелуй.
Булахов Я. Забыли вы. Ах ты, тёмный лес. В минуту жизни трудную.
Колокольчики мои. Надуты губки для угрозы. Свидание. Тройка. Не
пробуждай воспоминаний. Нет, не люблю я вас.
Варламов А. Белеет парус одинокий. Но я вас всё-таки люблю. На
зарю ты её не буди. Ненаглядная. Оседлаю коня. Песня гондольера. Не
отходи от меня.
Волошин А. Ветка сирени.
Волков Н. Песня о злой жене.
Геништ И. Чёрная шаль.
Гурилёв А. Радость душечка. Однозвучно гремит колокольчик. Вам
не понять моей печали. Вьётся ласточка сизокрылая. И скучно, и
грустно. Песнь ямщика. Разлука. Чёрный локон. Улетела пташечка. Я
говорил при раставаньи. Я помню робкое желанье.
Голицын Ф. Я не хочу, чтоб свет узнал.
Донауров С. Пара гнедых. У врат обители святой.
Давыдов А. Отойти не гляди.
Дюбюк А. Не обмани. Поцелуй же меня, моя душечка. Улица, улица.
Зубов Н. Не уходи.
Корганов В. Ты рождена воспламенять.
Макаров П. Выбор жены.
Малашкин Л. О, если б мог выразить в звуке.
Николаевский М. Под дугой колокольчик звенит.
Пригожский Я. Мы только знакомы.
Прозоров Б. Корабли.
Прозоровский Б. Последний аккорд.
Соколов В. Зашумела, разгулялась.
Спиро А. Портрет.
Титов Н. Для меня ты всё.

Толстая Т. Я позабыл. Кончилось счастье.
Фельдман Я. Ямщик, не гони лошадей.
Фомин Б. Дорогой длинною. Эй, друг гитара. Песня о счастье.
Харито Н. Отцвели хризантемы.
Шиловский А. Я люблю тебя как солнце. Цыганке.
Шереметьев Б. Я вас любил.
Шептирмай Э. В мире есть красавица одна.

Песни 30х-40х гг., военные песни, песни ретро, романсы на стихи С. Есенина.

Баснер В. Махнём не глядя.
Блантер М. Как служил солдат.
Богословский Н. Ты ждёшь, Лизавета. Песня старого извозчика.
Бабаджанян А. Ноктюрн. Мосты. Свадьба.
Будника В. Расскажи мне, отец.
Вертинский А. То, что я должен сказать.
Воловец М. Ты Одессит, Мишка.
Дашкевич В. Песня Бумбараша. *

Дулов А. Король победитель.
Дунаевский И. Как много девушек хороших.
Зацепин А. Лунная серенада.
Котлян Ж. Уличные фонари.
Кальвальский А. Танго для двоих.
Колмановский Э. Журавлёнок. Поздно ночью.
Крылатое Е. Шаги. Песня о дружбе. Серёжка ольховая.
Листов К. В землянке. Севастопольский вальс.
Лепин А. Если гармошка умела.
Лученок И. Письмо из 45-го. Память сердца.
Лядов Л. Старый .марш. А зовут меня КАМАЗ.
Майборода Г. Песня о рушнике.
Мажуков А. Остановись-постой. Однополчане.
Мигуля В. Поговори со мною, мама.
Мокроусов Б. Одинокая гармонь. Хороши весной в саду цветочки.
Склонилась ивушка.
Мовсесян Г. Я родился на этой земле.
Молчанов К. В этой роще берёзовой.
Мурадели В. Бухенвальдский набат. Журавли. Солдатские сны.
Морозов А. Зорька алая.
Нагаев А. Письмо из Магадана в Москву.
Новиков А. Баллада о мальчиках. Размечтался солдат молодой.

Дороги.

Главное, ребята, сердцем не стареть.

Ножкин М. Последний бой.

Петров А. Я шагаю по Москве.

Соловьёв-Седой В. Где же вы теперь, друзья-однополчане. Вася Крючкин.

Темнов А. Письмо матери. Песня. Какая ночь. Пой ямщик. Выткнулся на озере. Отговорила роща золотая. Над окошком месяц.

Утёсов Л. Барон фон дэр Пшик.

Фельцман О. Комсомольцы двадцатого года. Я не подхалим.

Фрадкин М. Где мой дом родной. Ночной разговор. Брянская улица.

Там за облаками.

Хаит Ю. Всё выше.

Хозак Р. Офицеры.

Шаинский В. Как бы мне влюбится?

Якушенко И. Старый граммофон.

Итальянские и французские песни.

Бартеленги Р. Песня моряка.

Биксио Ч. Что ж ты опустила глаза.

Буцци А. Муки любви.

Нар. ит. п. Зубодёр.

Вали Т. Ямайка.

Вентурини Б. Чучарелло.

Денц Л. Дивные очи.

Капуа Э. О, моё солнце. Не плачь.

Кардилло С. Катари.

Куртис Э. О, Мари. Пой мне. Вернись в Соренто.

Коттрау Дж. Санта Лючия.

Маджони М. Трубочист.

Маттэо В. Аморе-это любовь.

Рендине Ф. Кто же в этом виноват?

Таккани С. Без тебя.

Тальяферри Э. Не забывай.

Фальао Р. Зачем слова.

Joe Dassin. Salut. A Toi. Champs–Elysees. Cjmmе d’habitude. Et sit u n, existais pas. Ca va pas changer le monde. Ma musique. Melancolie. L, ete indien. Natalie. Le café de trios colombes/ Guantanamera.

Desirles. Voyage.

Gerard Lenormann. La ballade des gens heureux.

Pierre Bachelin. Melodie d'amour.

Enrico Macias. Toi, Paris, tu m'a pris dans tes bras.

Jacques Brel. Ne me quitte pas.

Yves Montand. Sous le ciel de Paris. Les feuilles mortes.

Henry Salvador. Petite fleur.

Salvatore Adamo. Tombe la neige.

Francois Feldman. Les boheme. Encore plus belle endorime. Quand j'ai le mal de toi.

Francis Lemarque. A Paris.

Charles Aznavour. La boheme. Deux guitar. Unt vei d'amour/

Песни из музыкальных фильмов, арии из мюзиклов, оперетт, опер.

Александров Б. Песня Андрейки (из оперетты "Свадьба в Малиновке").

Аренский А. Песня певца (из оперы «Рафаэль»).

Баневич С. Ария Оловянного солдата. Песня механического соловья (из мюзикла "Приключения Оловянного солдата").

Бернстайн Л. Ария Тони "Мария" (из мюзикла «Вестсайдская история»).

Бетховен Л. Ария Рокко (из оперы «Фиделио»).

Вайль К. Песенка Мекки "Мекки-нож" (пьеса с музыкой «Трёхграшковая опера»).

Гершвин Дж. Песенка Спортин-Лайфа (из оперы "Порги и Бесс").

Гладков Г. Барыня-речка (из кинофильма "Инженер Прончатов"). Вступительная песня. Злая песня Тиля (из мюзикла «Тиль»). Монолог Ростовщика (из телевизионного фильма «Сватовство гусара»). Песни Остапа Бендера (из телевизионного спектакля «Двенадцать стульев»). Песня Шута (из спектакля «Трубадур и его друзья»). Романс Теодоро. Серенада для Дианы «Венец прекрасный» (из телевизионного спектакля «Собака на сене»).

Гулак-Артёмовский С. Песня Карася (из комической оперы «Запорожец за Дунаем»).

Долуханян А. Песенка о кактусе (из оперетты «Конкурс красоты»).

Дунаевский И. Песня Кости (из кинофильма. «Весёлые ребята»). Песенка о капитане (из кинофильма «Дети капитана Гранта»). Песня Сандро. Песня Яшки (из оперетты «Вольный ветер»). Романс Николая (из оперетты «Золотая долина»). Частушки Яшки-Буксира (из оперетты «Белая акация»).

Кабалевский Д. Серенада Дон-Кихота (из радио спектакля «Дон-Кихот»)

Кальман И. Ария Мистера Икс (из оперетты «Принцесса цирка»). Песня Бонн (из оперетты «Сильва»). Песня Пали Рача (из оперетты «Цыган-премьер»). Песня Тассило о Будапеште (из оперетты «Марица»).

Ковнер И. Романс Алексея (из оперетты «Акулина»).

Колкер А. Куплеты Расплюева (из мюзикла «Свадьба Кречинского»).

Левитин М. Ария Мойдодыра (из оперы «Мойдодыр»).

Легар Ф. Выходная ария Данило (из оперетты «Весёлая вдова»). **Листов К.** Песня, о Севастополе (из оперетты «Севастопольский вальс»).

Лоу Ф. Куплеты Хиггинса. Песня Дуллитла. Песенка Фреди (из мюзикла «Моя прекрасная леди»).

Милютин Ю. Романс Пабло (из оперетты «Поцелуй Чаниты»).

Мокроусов Б. Песня Курочкина (из кинофильма «Свадьба с приданным»).

Моцарт В. Ария Лепорелло. Ария Мазетто «Всё понятно» (из оперы «Дон Жуан»). Ария Фигаро. Каватина Фигаро (из оперы «Свадьба Фигаро»).

Оффенбах Ж. Ария Париса (из оперетты «Прекрасная Елена»). Куплеты Вице-короля (из оперетты «Периколла»). Куплеты Диомеда. Песенка Фортунио (из оперетты «Песенка Фортунио»).

Петров А. Песня солдата (из кинофильма «Старая, старая сказка»). Песня Тиля (из спектакля «Легенда об Уленшпигеле»).

Планкетт Р. Песня Гренише (из оперетты «Корневильские колокола»),

Портер К. Песня Пола (из мюзикла «Целуй меня, Кэт «).

Рыбников А. Песня Рязанова (из рок-оперы «Юнона и Авось»).

Рябов А. Песня Гриця. Песня Черевика (из музыкальной комедии «Сорочинская ярмарка»).

Сандлер О. Куплеты Мишки Япончика (из оперетты «На рассвете»).

Слонов А. Куплеты рыболова (из спектакля «Плавучий остров»).

Сметана Б. Ария Вашека (из оперы «Проданная невеста»).

Солин Л. Песня Майора (из музыкальной комедии «Дамы и гусары»).

Стрельников Н. Песня Никиты (из оперетты «Холопка»).

Фримль Р. Песенка Джимма (из оперетты «Роз-Мари»),

Хренников Т. Давным-давно. Как соловей о розе (из спектакля «Много шуму из ничего»). Ночь листвою чуть колышет. Песня Григория (из оперетты «Сто чертей и одна девушка»). Песенка о короле Анри IV (из спектакля «Давным-давно»).

Целлер К. Песенка Адама (из оперетты «Продавец птиц»).

Чайковский П. Куплеты Трике (из оперы «Евгений Онегин»).

Шварц И. Капли Датского короля (из кинофильма «Женя, Женечка и Катюша»).

2. Для женских голосов.

Народные песни, старинные русские романсы, бытовые городские романсы, Романсы первой половины XIX века.

Ах, вы, косы, косы русые.

Ах, Самара городок.

Ах ты, ноченька.

Баобаб (малийская).

Было у тёщи пять зятевей.

Белолица-круглолица.

Веселись, негритянка (кубинская).

Волга-реченька глубока.

В лесочке комарочков много.

Гандзя (укр.)

Где ты колечко (греческая).

Говорила калинушка.

Девка по саду ходила.

Журавли (венгерская).

Заставил меня муж.

Зачем сидишь до полуночи.

Зачем тебя я, милый мой, узнала.

Если б в лес я не ходила (немецкая).

Коляска (испанская).

Как вставала я ранёшенько.

Как на речке, на лужочке.

Катенька весёлая.

Как ходил, гулял Ванюша.

Кто быстрее споёт (бразильская).

Липа вековая.

Матушка, что во поле пыльно.

Молода я, молода.

Мне моя матушка говорила (чешская).

Мы на лодочке катались.

Над полями, да над чистыми.

На Иванушке чапан.

На улице дождик.

Научить тебя Ванюша.

Не велят Маше за реченьку ходить.

Недоверчивая девушка (испанская).

Недотёпа (испанская).

Ой, казала мени матери (укр.).

Ой, как хотела б птичкой стать (американская).
Ой, не <свити, мисяченьку (укр).
Пастушок (швейцарская).
Помнишь ли меня, мой свет.
По сенечкам Дуняшенька гуляла.
По улице мостовой.
Прекрасная венецианка (итальянская).
Простецкий парень Билл (американская).
Птички (французская).
Река покоя (негритянская).
Светлячок (грузинская).
Скамеечка (мексиканская).
Сронила колечко
Субботний вечер (финская).
У зори-то, у зореньки.
У нас нынче субботея.
Хоакинита (мексиканская).
Черноглазка (аргентинская).
Что ты жадно глядишь на дорогу.
Балакирев М. Я любила его.
Булахов А. Нет, не люблю я вас (женский текст). И нет в мире очей.
Варламов А. Напоминание
Верстовский А. Старый муж.
Василенко П. Я дружка ждала.
Векерлен Ж. Девы, спешите, Мама, что такое любовь. Я гоню овечек на лужок.
Гуэрчиа А. Нет, не любил он.
Гурилёв А. Право, маменьке скажу. Я помню вальса звук прелестный.
Мусоргский М. В углу. По грибы. С куклой. С няней.
Николаевский М. О, приди, пожалей.
Обухов А. Калитка.
Пашков Н. Не уезжай ты, мой голубчик.
Пригожский Я. Ночь светла.
Пуаре М. Я ехала домой.
Сарасате С. Чёрный веер.
Спиро А. Не зажигай огня.
Титов Н. Для меня ты всё.
Толстая Т. О, позабудь былые увлечения. Кончилось счастье.
Тарновская Е. Я помню всё.
Фальбинов И. Как хороши те очи.

Фомин Б. Только раз.

Шишкин А. В ча с роковой. Любила я. Нет, не тебя так пылко.

Штейнберг М. Гайда-тройка. Что это сердце.

Юрьев Е. Зачем любить, зачем страдать.

Песни 30х-40х гг., военные песни, песни ретро, романсы на стихи

Есенина.

Агабабов С. Лесной бал.

Александров А. Там вдали за рекой.

Белый В. Орлёнок.

Беранже ж. Соседка.

Богословский Н. Песенка Джонни «Я на подвиг тебя провожала».

Березовский Г. Омрачитесь глаза.

Берковский В. Гренада.

Блантер М. Как служил солдат. Что взгрустнулось тебе? Эй, буран.

Борисов Б. Звёзды.

Будашкин Н. За дальнею околицей.

Бродский Н. В. Ваша записка.

Будник В. Расскажи мне отец.

Володина Б. Песня о собаке. Эдит Пиаф.

Гамалий В. Город влюблённых.

Долухонян А. Рязанские мадонны.

Дубравин Я. Песня о земной красоте. Телеграмма.

Дунаевский И. Сон приходит на порог. Колыбельная «Спи, мой мальчик».

Дунаевский М. Весна идёт.

Жак И. Встречи.

Жарковский Е. У полустанка.

Захлевный Л. Поле памяти.

Зацепин А. С любовью встретимся.

Сл. Исаковского М. Огонёк.

Калистратов К. Солдатские матери.

Катаев И. Стою на полустаночке.

Колкер А. Стоят девчонки.

Котлян Ж. Уличные фонари.

Кудри Н. Сапожки русские.

Лепин А. Возьми гитару.

Мигулья В. Поговори со мною, мама.

Милютин Ю. Лирическая.

Мокроусов Б. На крылечке вдвоём.

Островский Н. А у нас во дворе. И опять во дворе. Я тебя подожду. Если

можешь, прости.

Петербургский Е. Синий платочек.

Р. Н.п. в обработке. Под окном черёмуха колышется.

Терентьев Б. Саша.

Френкель Я. Так уж бывает.

Эшпай А. А снег идёт.

Итальянские и французские песни.

Альфieri Е. Лунатики.

Дени Л. На качелях.

Коттрау Дж. Санта Лючия.

Мальгони Д. Итальянское танго.

Маттео В. А море-это любовь.

Перголези Дж. Если любишь.

Перротте М Он виноватю

Тальяферри Э. Не забывай. Песнь весны.

Эспозито С. Душа и сердце.

Edit Piaf. Rien de rien. La foule. Padame. Milord. Bravo pour le clown.

Dalida. Parole.

Mirelle. Une histoire d'amour. Pardonne-moi ce caprice.

Patrica Kaas. Mon mec a moi.

Nana Mousouri. Les parapluies de Cherbourg. Roule s'en roule. Il faut savior.

L'important c'est la rose. Chanson a l'Auvergant. St. Germain de Pres.

Rebeka. Les enfant qui s'aiment. Barbara.

Песни из музыкальных фильмов, арии из мюзиклов, оперетт, опер.

Абрахам П. Песенка Мадлен (из оперетты «Бао в Савойе»).

Александров Б. Песня Яринки (из оперетты «Свадьба в Малиновке»).

Баневич С. Ария Бекки (из мюзикла «Приключения Тома Сойера»).

Песня Свиньи-копилки (из мюзикла «Приключения Оловянного солдата»)

Баснер В. Мексиканская песня Инки (из оперетты «Полярная звезда»).

Бетховен Л. Песня Клерхен (из музыки к драме «Эгмонт»).

Вайль К. Зонг «Баллада о пиратке Дженни». Песни Селии Пичем (из мюзикла «Трёхгрошовая опера»).

Верди Дж. Песня Оскара (из оперы «Бал-маскарад»).

Гершвин Дж. Колыбельная Клары «из оперы «Порги и Бесс»).

Гладков Г. Песни Дианы (из телевизионного спектакля «Собака на сене»). Песня Дульсинеи (из мюзикла «Дульсинея Тобосская»).

Глазунов А. Романс Нины (из спектакля «Маскарад»).

Глинка М. Песня Вани (из оперы «Иван Сусанин»). Песня Ильидичны «Ходит ветер у ворот» (музыка к драме «Князь Холмский»),

Гуно Ш. Баллада Маргариты «В Фуле жил» (из оперы «Фауст»).

Даргомыжский А. Песни Лауры (из оперы «Каменный гость»). Песня Ольги (из оперы «Русалка»).

Дашкевич В. Песенка Шансонетки (из кинофильма «Бумбараш»). Романс Софи.

Долуханян А. Песенка о кактусе. Песня о собаке (из оперетты «Конкурс красоты»).

Досталь Н. Ария «Я влюблена» (из оперетты «Кливия»).

Дунаевский И. Куплеты Регины Сен-Клу. Песня Анюты (из кинофильма «Весёлые ребята»). Песня об Одессе (из оперетты «Белая акация»). Песенка Пепиты (из оперетты «Вольный ветер»).

Дунаевский М. Боссанова Миледи (из мюзикла «Три мушкетёра»). Песня «Позвони мне, позвони» (из кинофильма «Карнавал»). Старый рояль (из кинофильма «Мы из джаза»).

Журбин А. Ария Эвридики (из зонг-оперы «Орфей и Эвридика»).

Зуппе Ф. Песня Кармеллы (оп-та «Донья Жуанита»). Романс Фьяметты (из оперетты «Бокаччо»).

Кабалевский Д. Серенада красавицы (из радиоспектакля «Дон Кихот»).

Кальман И. Песня Виолетты (из оперетты «Фиалка Монмартра»).

Ковнер И. Ариетта-романс Лизы (из оперетты «Акулина»).

Колкер А. Песня «Женская доля такая» (из мюзикла «Свадьба Кречинского»).

Красев М. Ария Дуни (из оперы «Морозко»).

Крейн А. Романс Фелисианы (из спектакля «Учитель танцев»).

Легар Ф. Песня Ганны «Париж» (из оперетты «Весёлая вдова»). Песня Джудитты (из оперетты «Джудитта»).

Лекокк Ш. Легенда о мадам Анго (из оперетты «Дочь мадам Анго»).

Ли М. Песня Дульсинеи (из мюзикла «Человек из Ламанчи»).

Милютин Ю. Песенка Анжелы (из оперетты «Поцелуй Чаниты»). Песенка Глории (из оперетты «Цирк зажигает огни»). Песня Олесей (из оперетты «Трембита»). Песня Чаниты.

Модуньо Д. Песня Анжелики (из спектакля «Ринальдо идёт в бой»).

Морозов И. Ария Мальвины (из оперы «Золотой ключик»).

Окуджава Б. Песня «Нам нужна одна победа» (из кинофильма «Белорусский вокзал»).

Оффенбах Ж. Куплеты Жанны (из оперетты «С первым апреля»).

Ариетта Периколы. Письмо Периколы. Куплеты признания (из оперетты «Перикола»).

Петров А. Песня старой актрисы (из оперетты «Мы хотим танцевать»), или «В ритме сердца»). Романсы и песни (из кинофильма «Жестокий романс»).

Планкетт Р. Баллада Жермены. Куплеты Серполетты (из оперетты «Корневильские колокола»).

Плешак В. Марш-романс (из оперетты-фарса «Козьма Прутков»).

Портер К. Песня; Лу (из мюзикла «Поцелуй Кэт»).

Роджерс Р. Песня Энни (из мюзикла «Оклахома»).

Рыбников А. Песня Звезды (из музыкального спектакля «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты»).

Хренников Т. Колыбельная Светланы. Куплеты «Меня зовут юнцом безусым» (из спектакля «Давным-давно»).

Цинцадзе С. Песня Стрекозы (из кинофильма «Стрекоза»).

Шостакович Д. Недоразумение (из вокального цикла «Сатиры»).

Штраус И, Куплеты Адели (из оперетты «Летучая мышь»). Вальс Арсены (из оперетты «Цыганский барон»).

Эрве Ф. Куплеты Денизы (из оперетты «Мадмуазель Нитуш»).

3.Сцены и дуэты из музыкальных спектаклей.

Александров Б. Дуэт Андрея и Яринки (из оперетты «Свадьба в Малиновке»),

Баневич С. Дуэт Тома и тётушки Полли (из мюзикла «Приключение Тома Сойера»).

Баснер В. Дуэт Сыча и Софы Семёновны (из оперетты «Полярная звезда»).

Бернштейн Л. Дуэт Марии и Аниты (из мюзикла «Вестсайдская история»).

Блантер М. Дуэт Симы и Мальцева (из оперетты «На берегу Амура»).

Верди Дж. Дуэт Альфреда и Виолетты с хором «Высоко поднимем мы кубок веселья...» Дуэт Альфреда и Виолетты «В тот день счастливый...» (из оперы «Травиата»).

Гаджибеков У. Дуэт Телли и Вели (из музыкальной комедии «Аршин мал алан»).

Далидзе В. Дуэт Сико и Сако (из оперетты «Кетб и Коте»).

Дунаевский И. Дуэт Микки и Пепиты (из оперетты «Вольный ветер»). Дуэт Лариски и Яшки-буксира (из оперетты «Белая акация»).

Дунаевский М. Дуэт Констанции и д' Артаньяна. Дуэт Королевы и Кардинала (из мюзикла Три мушкетёра»).

Заславский А. Дуэт Вали и Алексея (из оперетты «Искатели сокровищ»).

Зуппе Ф. Дуэт Дугласа и Помпоньо (из оперетты «Донья Жуанита»).

Дуэт Фьяметты и Боккаччо (из оперетты «Боккаччо»).

Кальман И. Дуэт Стаси и Бонни (из оперетты «Сильва»). Дуэт Мариэтты и Филиппа (из оперетты «Баядера»). Дуэт Марины и Зупана (из оперетты «Марица»). Дуэт Тони и Мари (из оперетты «Принцесса цирка»). Дуэт Рауля и Мадлен (из оперетты «Фиалка Монмартра»).

Ковнер И. Дуэт Насти и Степана. Дуэт Насти и Лизы «Во лесах».

Дуэт Зизи и Аннет (из оперетты «Акулина»).

Колкер А. Дуэт Джеммы и Артура (из мюзикла «Овод»). Терцет Кречинского, Расплюева и Фёдора (из мюзикла «Свадьба Кречинского»). Дуэт Смеральдины и Труфальдино (из спектакля «Труфальдино из Бергамо»).

Легар Ф. Дуэт Жульетты и Бриссара (из оперетты «Граф Люксембург»).

Лоу Ф. Трио «Если повезёт» (из мюзикла «Моя прекрасная леди»).

Милютин Ю. Дуэт Шика и Параси (из оперетты «Трембита»). Дуэт Анжелы и Кавалькадоса (из оперетты «Поцелуй Чаниты»). Дуэт Лолиты и Кавалькадоса (из оперетты «Цирк зажигает огни»).

Моцарт В. Дуэт Церлины и Дон Жуана (из оперы «Дон Жуан»). Дуэт Папагены и Папагено (из оперы «Волшебная флейта»).

Оффенбах Ж. Дуэт Булотты и Синеи Бороды (из оперетты «Синяя борода»). Дуэт Полины и Гондремарка (из оперетты «Парижская жизнь»). Дуэт-сегидилья Перикола и Пикильо (из оперетты «Перикола»).

Петров А. Дуэт Нины Васильевны и Николая Николаевича (из оперетты «"Мы хотим танцевать», или «В ритме сердца»).

Римский-Корсаков Н. Пролог к опере «Сказка о царе Салтане».

Рябов А. Дуэт Хиври и Афанасия Ивановича (из оперетты «Сорочинская ярмарка»).

Стрельников Н. Дуэт Полинки и Митруся (из оперетты «Холопка»).

Фомин Е. Дуэт Филимона и Анюты (из комической оперы «Мельник-колдун, обманщик и сват»).

Шебалин В. Сцена Катарины и Петручио (из оперы «Укрощение строптивой»).

Штраус И. Дуэт Саффи и Баринской (из оперетты «Цыганский барон»).

Щербачев В. Дуэт Ниниш и Акакия (из оперетты «табачный капитан»).

Эрве Ф. Дуэт Денизы и Селестена (из оперетты «Мадмуазель Нитуш»).

Юманс В. Дуэт «Чай вдвоём» (из мюзикла «Нет, нет, Нинетта!»).

Информационные ресурсы

Основные:

1. Далецкий, О.В. Самоучитель певца : учебное пособие / О.В. Далецкий ; ред. Д.В. Смирнов. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Современная музыка, 2011. – 100 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220992>

2. Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие : [12+] / О.В. Далецкий ; ред. Д.В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2011. – 156 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993>

3. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В.П. Морозов. – Москва : Когито-Центр, 2013. – 440 с. – (Искусство и Наука). – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>

4. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой: официальный сайт. - Copyright © 2010 – 2020 -. - URL <https://strelnikova.ru/>

Дополнительные:

1. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра : учебно-методическое пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев ; Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, Кафедра эстрадного искусства и музыкального театра. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2012. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254011>

2. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии /

И. И. Левидов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 268 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05541-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. —

URL: <https://urait.ru/bcode/454830>