

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Загвоздина Любовь Генриховна
Должность: Директор
Дата подписания: 28.09.2025 11:14:42
Уникальный программный ключ:
8ea9eca0be4f6fdd53da06ef676b3f826e1460eb

**Автономная некоммерческая организация
профессионального образования
«Челябинский колледж Комитент»
(АНОПО «Челябинский колледж Комитент»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Рисунок с основами перспективы

для специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

Челябинск 2025 г.

Составлена в соответствии с ФГОС СПО к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 54.02.01Дизайн (по отраслям)

Разработана на базе ФГОС СПО в соответствии с учебным планом по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.01Дизайн (по отраслям)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Рисунок с основами перспективы»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.51 «Дизайн» (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании по профессиональной подготовке повышения квалификации в области дизайна.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 264 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузкой на обучающегося 176 часов; самостоятельной работы обучающегося 88 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	264
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	176
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	172
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	88
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовым проектом не предусмотрена	-
рефераты, сообщения	
кратковременные зарисовки	88
Итоговая аттестация в дифференцированном. зачета	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, курсовая работа (проект), самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основы формообразования в учебном рисунке.		28	
	Практическая работа	10	
	1. Рисование линий. Деление отрезков на равные	2	
	2. Рисование дуг	2	
	3. Рисование окружностей	2	
	4. Рисование квадрата	2	
	5. Рисование шестиугольника	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Кратковременные зарисовки: упражнения в штриховке	6	
	Практическая работа.	18	
	Линейный рисунок геометрических фигур, расположенных выше и ниже линии горизонта.	4	
	Тональный рисунок геометрических тел: куб	4	
	Тональный рисунок геометрических тел: цилиндр,	4	
	Тональный рисунок геометрических тел: шар,	2	
	Тональный рисунок геометрических тел: призма	4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Кратковременные зарисовки: передача объема геометрических тел светотеневыми отношениями.	8	
Раздел 2. Рисование натюрморта.		56	
	1. Понятия «перспектива», «воздушная и линейная перспектива», «угловая и фронтальная перспектива», «линия горизонта», «точка схода». Приёмы выполнения рисунка геометрических фигур ниже, выше линии горизонта. Приёмы вписывания шестиугольника и круга в квадрат. Этапы построения рисунка геометрических тел. Выбор точки зрения. Приемы построения рисунка геометрических тел выше, ниже линии горизонта, в наклонном положении к горизонтальной плоскости. Визирование пропорций и углов. Последовательность ведения рисунка.	1	
	Практические работы	17	
	Тональный рисунок натюрморта из геометрических тел.	9	

	Тональный рисунок натюрморта из предметов быта.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся. Кратковременные зарисовки натюрмортов.	10	
	Практическая работа	6	
	Тональный рисунок драпировки с цилиндрическими складками.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Кратковременные зарисовки складок драпировки с различными точками крепления.	10	
	Практическая работа	18	
	Тональный рисунок натюрморта из предметов быта и драпировки со складками.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Кратковременные зарисовки натюрмортов с драпировками творческим варьированием в графической технике.	12	
Тема 2.4. Рисование орнаментальных форм с гипсовых слепков.	Содержание учебного материала	1	2
	1. Изучение форм орнаментов, характер их движения, членения, масштабность. Особенности рисования орнамента. Этапы изображения рисунка гипсовой плиты с симметричным орнаментом. Особенности композиционного размещения и линейно-перспективного построения гипсовой плиты с симметричным орнаментом. Тоновой масштаб и тоновые отношения в рисунке орнамента.		2
	Практическая работа	13	
	Тональный рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом, предметом быта и драпировкой со складками		
	Самостоятельная работа обучающихся. Кратковременная зарисовка гипсовой розетки с симметричным орнаментом.	12	
Раздел 3. Рисование человека.		84	
Тема 3.1. Изобразительные средства и приемы рисования головы человека с гипсовых слепков и живой натуры	Содержание учебного материала	1	2
	1. Конструктивно-анатомический анализ строения черепа. Пропорции головы. Этапы построения изображения головы. Анализ конструкции частей лица. Метод линейно-конструктивного построения рисунка головы с натуры.		
	Практическая работа	51	
	Тональный рисунок черепа в трёх положениях	11	
	Тональный рисунок гипсовой «обрубочной» головы	10	
	Тональный рисунок гипсовых слепков частей лица (нос, ухо, губы, глаз).	10	
	Рисунок гипсовой анатомической головы «экорше».	10	
	Объемно-конструктивное изображение с натуры мужской головы.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение набросков головы человека карандашом. Выполнение набросков с натуры женской головы.	16	

	Творческое варьирование головы человека в графической технике.		
Тема 3.2. Основы пластической анатомии, изобразительные приемы и правила рисования фигуры человека.	Содержание учебного материала		
	1.	Закономерности конструктивного построения фигуры человека. Использование опорных точек, линий при построении фигуры человека. Принципы образования складок одежды, умение их изображения на рисунке фигуры человека. Связь одеяния с пластической формой тела человека.	1
	Практическая работа		39
	Рисунок скелета туловища (позвоночный столб, грудная клетка, таз).		13
	Рисунок гипсовой анатомической фигуры человека. «Экорше».		16
	Выполнение кратковременных зарисовок фигуры человека в несложном движении.		10
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение кратковременных зарисовок фигуры человека в несложном движении с творческим варьированием различными графическими материалами.		14
	Итого		270
			2

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Рисунка».

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя и обучающихся;
- комплект учебно-наглядных пособий «Линейная перспектива»;
- образцы учебных работ;
- мольберты;
- планшеты;
- натюрмортные столы;
- софиты;
- натюрмортный и гипсовый фонд.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Пластическая анатомия: учебное пособие/А.П.Амвросьев, С.П. Амвросьева, Е.А. Гусева.-Минск: Вышэйшая школа, 2017.-167с.:ил.
2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие. – 7-е изд., – М.: Высшая школа, 2018. – 288с
3. Ли Н. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов. – М.: Высшая школа, 2019. – 484с

Дополнительные источники:

1. Все о технике: Рисунок: Справочник для художников. – М.: Арт-родник, 2017. – 288 с
2. Джованини Чиварди Практическая энциклопедия художника. Лицо и голова человека. Анатомия, морфология, мимика. Пособие для художников / Пер. Г.Семеновой.- М.: Изд-во Эксмо, 2015. - 240 с., ил. - (Классическая Библиотека художников)
3. Хоссе М. Парамон. Как рисовать фигуру человека. – М.: Арт-родник, 2016. – 374 с
4. Энциклопедия художника. – М.: Астрель, М., 2018. – 568 с

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Уметь: <ul style="list-style-type: none">– выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов– выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека– выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости Знать: <ul style="list-style-type: none">– принципы перспективного построения геометрических форм– основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики– основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.	Текущий контроль: оценивание практической работы оценка за практическую работу Промежуточный контроль: Экзаменационный просмотр Итоговый контроль: Экзаменационный просмотр