

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Загвоздина Любовь Генриховна

Должность: Директор

Дата подписания: 26.04.2024 09:51:28

Уникальный программный ключ:

8ea9eca0be4f6fdd53da06ef676b3f826e1460eb

Автономная некоммерческая организация профессионального образования

«Челябинский колледж Комитент»

Рабочая программа

**ПП.01 «Производственная  
практическая подготовка»**

(исполнительская)

специальности 52.02.04 «Актёрское искусство»

Челябинск 2023

## Введение

Профессиональная исполнительская практическая подготовка является обязательным разделом ППССЗ и представляет собой форму организации образовательной деятельности, обеспечивающую практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Целью профессиональной исполнительской практической подготовки является:

- подготовка выпускника к предстоящей самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачи профессиональной исполнительской практической подготовки должны

включать обязательные разделы:

- вспомогательная деятельность при работе над спектаклем или концертными номерами;

- знакомство с работой рабочего сцены, костюмера, реквизитора;

- репетиционная деятельность;

- актёрская деятельность в спектакле.

В результате освоения профессиональной исполнительской практики обучающийся по специальности «Актёрское искусство» вида «Актёр драматического театра и кино» должен:

**иметь практический опыт:**

владения психофизическими основами актерского мастерства;

использования возможностей телесного аппарата воплощения;

**уметь:**

применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;

чувственно переживать создаваемый художественный образ;

использовать образное мышление при создании художественного образа;

создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления;

**знать:**

основы теории актерской профессии;

цели, задачи, содержание, формы, методы работы в своей будущей профессии;

особенности различных школ актерского мастерства;

жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;

специальные методики и техники работы над ролью;

способы работы с литературным драматургическим материалом;

приемы психофизического тренинга актера;

принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

В результате освоения профессиональной исполнительской практики обучающийся по специальности «Актёрское искусство» вида «Актёр музыкального театра» должен:

**иметь практический опыт:**

владения психофизическими основами актерского мастерства;  
публичного исполнения партий в спектаклях жанров оперетты и мюзикла;  
владения координацией вокала, сценического движения и речи;  
использования возможностей телесного аппарата воплощения;  
общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления в музыкальном театре;

**уметь:**

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;  
анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;  
владеть специальной терминологией и лексикой музыкального театра;  
применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;

использовать образное мышление при создании художественного образа;  
создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;  
выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;  
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления;

**знать:**

основы теории актерской профессии;

цели, задачи, содержание, формы, методы работы в своей будущей профессии;

особенности различных школ актерского мастерства;

жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;

специальные методики и техники работы над ролью;

способы работы с литературным драматургическим материалом;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до XXI в.;

принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

По результатам освоения профессиональной практики студент – выпускник должен обладать общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**и профессиональными компетенциями**, соответствующими творческо-исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

I. План – график и основные этапы прохождения профессиональной исполнительской практической подготовки.

Профессиональная исполнительская практическая подготовка проводится рассредоточено в течении всего периода обучения в (1- 8 семестры)

организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся или учебных театрах, при наличии реквизита, обеспечивающего специфику подготовки актёра. В соответствии с учебным планом продолжительность профессиональной исполнительской практической подготовки составляет 7 недель. Профессиональная исполнительская практическая подготовка (по профилю специальности) проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей творческой исполнительской деятельности (по видам) и может реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

В профессиональную исполнительскую практическую подготовку также входят экзамены и контрольные уроки по мастерству актёра смежным дисциплинам,

междисциплинарным комплексам, работа в концертных программах на основе учебного материала и самостоятельных работ студентов, концертные группы, выносимые на зрителей.

Студенты могут быть заняты в курсовых и дипломных спектаклях своего курса, дипломных спектаклях других курсов колледжа по договоренности с руководителями курсов, в спектаклях профессиональных театров города согласно договоров.

## II. Документация по профессиональной исполнительской практической подготовке.

Каждый студент, начиная с первого курса до окончания училища обязан вести дневник практиканта.

В нем студент отмечает количество этюдов, спектаклей, класс концерты, выездные концерты, выездные спектакли, участие в конкурсах и фестивалях, творческих проектах и других мероприятиях.

Дневник является основным документом, по которому отчитывается студент о выполнении программы профессиональной исполнительской практической подготовки.

Дневник ведется с 1-го дня прохождения практической подготовки.

Во время практики студент кратко и аккуратно записывает в дневнике все, что им проделано.

Студент обязан систематически (1 раз в месяц) представлять дневник на просмотр руководителю практической подготовки.

По окончании семестра (учебного года) студент сдает дневник руководителю практической подготовки для заполнения сводного отчёта по практической подготовке и выставления оценки.

*Примерный образец дневника по профессиональной исполнительской  
практической подготовке*

Выступления (количество)	Месяц	
	Сентябрь	Октябрь
Этюды		
Спектакли		
Класс-концерты		
Выездные концерты		
Выездные спектакли		
Участие в конкурсах (фестивалях)		
Участие в презентациях, творческих встречах и др. мероприятиях		
Капустники		
Творческие проекты		
Всего:		
Примечание		

III. Руководство практической подготовкой и отчетность по профессиональной исполнительской практической подготовке.

Руководство практической подготовкой осуществляется руководителями практической подготовки (заключение договоров с учреждениями о приеме студентов на практическую подготовку, оформление приказов о направлении на практическую подготовку, знакомство с преподавателями на базе прохождения практической подготовки).

При выставлении итоговой оценки за практическую подготовку учитывается:

- а) работа студента за весь период практической подготовки;
- б) оценка руководителя практической подготовки (по семестрам);
- в) степень самостоятельности и инициативность практиканта;
- г) дисциплина студента;
- д) степень овладения профессиональными умениями и навыками, роста в исполнительской работе.

По окончанию практической подготовки работа студентов оценивается и обсуждается, дневники проверяются и анализируются руководителем курса. Заполняется сводный отчет о прохождении практической подготовки, в котором учитываются все направления деятельности студента и выставляются оценки за семестр (учебный год).

*Примерный образец отчёта о прохождении профессиональной  
исполнительской практической подготовки*

№ П/П	Ф.И.О. студента	Этюды	Спектакли	Класс-концерты	Выездные концерты	Выездные спектакли	Участие в конкурсах (фестивалях)	Участие в презентациях, творческих встречах и др. мероприятиях	Капустники	Творческие проекты	Итоговая оценка

Дневник подписывает художественный руководитель курса. Сроки предоставления документации - в течение одной недели после окончания практической подготовки.

## Содержание

1. Введение
2. План - график и основные этапы прохождения производственной исполнительской практической подготовки.
3. Документация по профессиональной исполнительской практической подготовке.
4. Руководство практической подготовкой и отчетность по профессиональной исполнительской практической подготовке.