

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Загвоздина Любовь Генриховна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 04.03.2025 09:37:19  
Уникальный программный ключ:  
8ea9eca0be4f6fdd53da06ef676b3f826e1460eb

Автономная некоммерческая организация профессионального образования  
**«Челябинский колледж Комитент»**  
(АНОПО «Челябинский колледж Комитент»)

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ  
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
на 2025-2026 учебный год**

для специальности: 52.02.04 Актерское искусство

## **I. Общие положения**

1.1. В соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02.09.2020 г. № 457 «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования», Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.12.2013 г. № 1422 «Об утверждении перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей физических и (или) психологических качеств АНОПО «Челябинский колледж Комитент» устанавливается программа вступительных испытаний для поступающих на образовательные программы среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (далее – Программа).

## **II. Общая характеристика программы**

2.1. Настоящая программа составлена на основании требований к уровню подготовки специалиста по специальности 54.02.04 Актерское искусство.

2.2. Вступительные испытания проводятся с целью определения возможности поступающих осваивать соответствующие основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, проверки наличия творческих способностей абитуриента и необходимого владения профессиональными знаниями и умениями.

## **III. Порядок проведения вступительного испытания**

3.1. Приемной комиссией создается и утверждается расписание вступительных испытаний и размещается на стенде, а также на сайте АНОПО «Челябинский колледж Комитент»

3.2. Абитуриент приходит на вступительное испытание с документом, удостоверяющим личность.

3.3. При проведении вступительного творческого испытания у поступающих должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи.

3.4. Вступительное испытание, проводимое в устной форме, оформляется протоколом, в котором фиксируются вопросы к поступающему и комментарии экзаменаторов.

## **IV. Содержание вступительного испытания**

4.1. Вступительное творческое испытание проводится в устной форме и состоит из двух частей: чтение наизусть литературных произведений и собеседование.

4.2. В ходе первой части абитуриенты читают наизусть литературные произведения: стихотворения, прозаические отрывки, басни, монологи их пьес.

4.3. Комиссия имеет право остановить чтение в любой момент и предлагать творческие задания абитуриентам (исполнение песни, танца, этюдов, показ животных и т.д.).

4.4. Желательно, чтобы при этом в программу были включены образцы классической и современной русской и зарубежной литературы. Исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру, что дает возможность полнее выявить способности поступающего и широту творческого диапазона.

4.5. Необходимый минимум, самостоятельно подготовленный к творческим турам:

- Чтение 1-2-х прозаических отрывков,
- Чтение 1-2 стихотворений,

- Чтение 1-2 басен,
  - Чтение 1-2 монолог из пьесы.
  - Исполнение песни любого жанра под минусовую фонограмму или под собственный аккомпанемент.
- 4.6. Дополнительно: приветствуется игра на музыкальных инструментах, исполнение танца или пластического номера, исполнение номера оригинального жанра (жонглирование, фехтование, пантомима, акробатический номер и пр.)
- 4.7. На экзамене оценивается глубина понимания исполняемого произведения и способность заинтересовать им слушателей.
- 4.8. Одновременно выявляется способность к образному мышлению, устойчивость понимания поступающего, богатство его воображения, вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразие темперамента, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации, а также стиль автора.
- 4.9. Экзаменуемым может быть предложено импровизационное исполнение сценического этюда на простейшее действие в заданных предлагаемых обстоятельствах.
- 4.10. Учитывается также выразительность внешних данных поступающего и ее соответствие внутренним данным.
- 4.11. Обязательное требование - отсутствие органических недостатков речи и голоса.
- 4.12. Вторая часть включает в себя собеседование (устно), которое проводится для ознакомления с культурным уровнем абитуриента, с его эстетическими взглядами.
- 4.13. Собеседование выявляет знание абитуриентом современной театральной жизни (литературы, музыки, изобразительного искусства, кино и телевидения). Знакомство с театральным процессом.
- 4.14. Для исполнения танца или пластического номера имеет значение форма одежды: она должна быть достаточно эластичной, но не броской, не кричащей, а также довольно удобной для демонстрации пластики и танцев. Дается время на переодевание, если это необходимо для исполнения пластических номеров.

## **V. Критерии оценивания**

- 5.1. Критерии оценки вступительного испытания:
- абитуриент продемонстрировал уровень, в полной мере соответствующий программным требованиям вступительных испытаний,
  - продемонстрировал уверенное чтение наизусть с четким пониманием логики текста, творческую активность и выразительность, отчетливую дикцию,
  - обладает сценическим темпераментом,
  - продемонстрировал хорошие голосовые данные,
  - хороший музыкальный слух, чувство ритма,
  - обладает хорошими выразительными ритмическими и пластическими сценическими данными,
  - проявил творческий подход к исполнению заданий.
- 5.2. Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе («зачет» / «незачет»). Успешное прохождение вступительных испытаний («зачет») подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

**Примерные вопросы для собеседования:**

1. Почему вы выбрали эту профессию?
2. Расскажите о своем творческом опыте (занятия в студиях, кружках, школах искусств и т.д.)
3. Назовите литературные произведения, которые могли бы исполнить: басню, стихотворение, прозу, монолог
4. Играете на каком-нибудь музыкальном инструменте? Имеете ли специальное образование?
5. Можете ли исполнить песню акапелльно, под «минус»? Имеете ли вокальное образование?
6. Ваш любимый писатель, почему?
7. Ваш любимый драматург, его лучшая, на ваш взгляд, пьеса
8. Ваш любимый актер, почему?
9. Ваш любимый театр, его репертуар, почему?
10. Какой последний спектакль Вы посетили?
11. Какую литературу Вы любите?
12. Ваш любимый фильм?
13. Ваш любимый художник, картина?
14. Опишите свое любимое место в своем родном городе
15. Как Вы понимаете роль и значение артиста в театральном искусстве?
16. Какое культурное событие произвело на Вас особо сильное впечатление?
17. Какие выставки и экспозиции Вы посещали?
18. Какие Вы знаете крупнейшие театры мира?
19. Перечислите выдающиеся мировые театральные постановки.
20. Какими качествами, на Ваш взгляд, должен обладать актер?
21. Какие жанры театрального искусства Вы знаете?