

Документ подписан при помощи электронной подписи
Информация о владельце:
ФИО: Загвоздина Любовь Генриховна
Должность: Директор
Дата подписания: 28.09.2025 11:19:16
Уникальный программный ключ:
8ea9eca0be4f6fdd53da06ef67612482be14614b

Министерство образования и науки Челябинской области
Автономная некоммерческая организация
профессионального образования
«Челябинский колледж Комитент»
(АНОПО «Челябинский колледж Комитент»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника: Дизайнер
на базе среднего общего образования

Содержание

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины	4
2. Структура и содержание дисциплины.....	5
3. Условия реализации дисциплины.....	14
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	15

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания должен **уметь**:

- уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;

знать:

- знать характерные особенности искусства разных исторических эпох.

Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи.

Личностные результаты:

Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	ЛР 16
Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом нормативно-правовых норм	ЛР 17
Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	ЛР 18
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать	ЛР 20

осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	ЛР 28

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	1 семестр	2 семестр
Объем образовательной программы дисциплины	94	48	46
В том числе в форме практической подготовки	10	5	5
в том числе:			
теоретическое обучение	34	16	18
практические занятия	50	32	18
консультации	4		4
<i>самостоятельная работа</i>			
<i>Промежуточная аттестация в форме</i>	6		6 Экзамен

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Введение в историю изобразительного искусства			
Тема 1.1. Место пластических искусств в мировой художественной культуре	Содержание учебного материала:	4	ОК 01.- ОК 09. ПК 2.2. ЛР 16-18,20,28
	Художественная жизнь как объект изучения истории искусств. Особенности основных видов пластических искусств. Жанры изобразительного искусства. Синтез искусств: театр, кино и визуальные искусства. Функции искусства. Значимость общественно-воспитательной роли искусства.		
	Практические занятия	8	
	Проведение дискуссии на тему: «Роль куратора и критика в художественном процессе».		
Тема 1.2. История художественного процесса	Содержание учебного материала:	4	ОК 01.- ОК 09. ПК 2.2. ЛР 16-18,20,28
	Проблема периодизации. Понятие стиля эпохи. Национальные художественные школы, их взаимодействие. Проблема авторства. Миф, магия и религия в искусстве. Народное искусство как особый тип художественного творчества.		
	Практические занятия	8	
	Анализ примеров и произведений искусства на тему: «Художник-постановщик в кино и театре».		
Тема 1.3. Многообразие жанров: анализ возникновения и становления	Содержание учебного материала:	4	ОК 01.- ОК 09. ПК 2.2. ЛР 16-18,20,28
	Зооморфные мотивы в изобразительном искусстве. Звериный стиль. Анималистика. Появление человека в изобразительном искусстве. Портрет. Мир вокруг человека: пейзаж и натюрморт. Интерактивная экскурсия.		
	Практические занятия	8	
	Анализ автопортретов известных мастеров и дискуссия на тему: «Автопортрет в истории изобразительного искусства».		
Тема 1.4. Происхождение искусства. Первобытное и архаическое искусство	Содержание учебного материала:	4	ОК 01.- ОК 09. ПК 2.2. ЛР 16-18,20,28
	Версии происхождения искусства. Потребность в искусстве. Периодизация и регионы первобытного искусства. Роль археологии в изучении искусства. Искусство каменного века: хронология, основные памятники (Ляско, Альтамира). Искусство мезолита и неолита. Появление первых поселений. Мегалитические сооружения.		
	Практические занятия	8	
	1.Анализ и обсуждение примеров на тему: «Архаическое изобразительное искусство. Маска в истории культуры различных стран и народов». 2.Дифференцированный зачет		

Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет		ОК 01.- ОК 09. ПК 2.2. ЛР 16-18,20,28
2 семестр			
Раздел 2. История изобразительного искусства от древности до современности			
Тема 2.1. Искусство Древних цивилизаций	Содержание учебного материала:	2	ОК 01.- ОК 09. ПК 2.2. ЛР 16-18,20,28
	Художественное наследие Месопотамии, Древнего Египта, Древнего Китая и Индии. Обзор специфики визуального ряда древних цивилизаций от Востока до Америки: общее и особенное. Мифологические образы и сюжеты в изображениях древних мастеров. Ритуально-магический характер изобразительного искусства. Памятники Древних цивилизаций в музеях мира.		
	Практические занятия	2	
	Выступление с докладом и обсуждение презентационных материалов на тему: «Боги и герои в религиозном изобразительном искусстве Древних цивилизаций».		
Тема 2.2. Искусство Античности	Содержание учебного материала:	2	ОК 01.- ОК 09. ПК 2.2. ЛР 16-18,20,28
	Крито-Микенское искусство. Кносский дворец. Микены. Искусство Древней Греции. Вазопись, скульптура, живопись. Искусство Древнего Рима.		
	Практические занятия	2	
	Выступление с докладом и обсуждение презентационных материалов. Синтез скульптуры и архитектуры в греческом храме. Композиции фронтонов и метоп. Формирование типов керамики. Развитие скульптуры и основные мастера: Лисипп, Скопас, Пракситель, Леохар. Римский скульптурный портрет, монументальная живопись. Роль античной традиции в формировании христианского искусства. Живопись римских катакомб.		
Тема 2.3. Средневековое изобразительное искусство	Содержание учебного материала:	2	ОК 01.- ОК 09. ПК 2.2. ЛР 16-18,20,28
	Теологический характер культуры и воздействие религии на образный строй средневекового искусства. Искусство Византии. Древнерусское изобразительное искусство. Иконопись. Романский стиль. Готика.		
	Практические занятия	2	
	Анализ и обсуждение на тему: «Собор как образ мира». Архитектурная конструкция готических соборов, ее тектонические и выразительные возможности. Единство архитектуры и скульптуры в создании художественного образа готического собора. Диалогизм культуры и искусства готики. Подготовка сравнительных характеристик образов и сюжетов в восточном и западном христианском искусстве средних веков		
Тема 2.4.	Содержание учебного материала:	2	ОК 01.- ОК 09.

Искусство Возрождения	Итальянское Возрождение. Становление, идеи, имена Высокое Возрождение Роль итальянских городов в развитии школ живописи Значение итальянского Возрождения в истории искусства Северное Возрождение: Голландия, Германия, Франция, Англия Специфика Северного Возрождения Мастера, сюжеты, анализ произведений. Интерактивная экскурсия.		ПК 2.2. ЛР 16-18,20,28
	Практические занятия	2	
	Анализ и обсуждение творчества мастеров (по выбору из каждого периода): биография и художественное наследие.		
Тема 2.5. Искусство Нового Времени	Содержание учебного материала:	2	ОК 01.- ОК 09. ПК 2.2. ЛР 16-18,20,28
	Искусство барокко Искусство классицизма Главные мастера в изобразительном искусстве 17 века Главные мастера в изобразительном искусстве 18 века Европеизация русского искусства. Интерактивная экскурсия.		
	Практические занятия	2	
	Подготовка реферата на тему: « Главные мастера 17-18 вв.». Творческая биография художника, анализ художественных произведений (по-выбору).		

Тема 2.6. Западноевропейское искусство 19 века	Содержание учебного материала:	4	ОК 01.- ОК 09. ПК 2.2. ЛР 16-18,20,28
	Характеристика эпохи. Главные черты и тенденции в изобразительном искусстве. От неоклассицизма к романтизму, от академизма к модерну. Импрессионизм, постимпрессионизм, модерн Национальные художественные школы, традиции и имена Реализм в изобразительном искусстве Специфика развития изобразительного искусства в России. Основные имена, жанровые особенности. Интерактивная экскурсия.		
	Практические занятия	4	
Тема 2.7. Современное искусство	Выступление с докладом и анализ презентации. Творческие биографии значительных мастеров 19 века. Анализ художественных произведений.		ОК 01.- ОК 09. ПК 2.2. ЛР 16-18,20,28
	Содержание учебного материала:	2	
	Обзор основных тенденций в современном искусстве от авангарда до постмодернизма. Школы, направления, имена, художественные проекты. Творческие биографии наиболее важных художников современности. Интерактивная экскурсия.		
Тема 2.8.	Содержание учебного материала	2	ОК 01.- ОК 09.

Роль фотографии в формировании визуальной культуры современности	Специфика фотографии как вида искусства. Основные этапы становления фотографии. Наиболее значимые имена в истории развития фотографии как искусства.		ПК 2.2. ЛР 16-18,20,28
	Практические занятия	4	
	1. Имена в истории развития фотографии как искусства		
Промежуточная аттестация	Консультация	4	ОК 01.- ОК 09. ПК 2.2. ЛР 16-18,20,28
	Экзамен	6	
Всего:		94	

3. Условия реализации дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины предусмотрено следующее специальное помещение: **Кабинет истории изобразительного искусства**. Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Кабинет истории изобразительного искусства

Оборудование учебного кабинета:

Парты (2-х местная)

Стулья

Стол преподавателя

Стул преподавателя

Компьютер

Доска меловая

Мольберты

Кабинет истории изобразительного искусства обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Библиотека, читальный зал с выходом в Интернет

Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:

Автоматизированное рабочее место библиотекаря

Автоматизированное рабочее место читателей

Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ

Принтер

Сканер

Стеллажи для книг

Кафедра

Выставочный стеллаж

Каталожный шкафа

Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы)

Помещение для самостоятельной работы

Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:

Автоматизированные рабочие места обучающихся

Парты (2-х местные)

Стулья

Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду АНОПО «Челябинский колледж Комитент», с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агратина. — М. : Юрайт, 2017. — 317 с. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/C3382831-3076-4413-AE84-9A5094A53E26.

2. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вельфлин; пер. А. А. Франковского. — М. : Юрайт, 2018. — 296 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/BV948862-6419-4C7B-A0EB-7C05CCA6DF92

- 3.Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От античности до наших дней : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2017. — 330 с. — Режим доступа : [https:// www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EV9427EF1612](https://www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EV9427EF1612).
4. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст] : учебник / Т.В.Ильина. - М. : Юрайт, 2017. - 330 с.
- 5.Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2017. — 370 с. — Режим доступа : [https:// : www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624](https://www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624).
- 6.Ильина, Т. В. История отечественного искусства.От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учеб. / Т.В.Ильина. - 6-е изд., перераб.и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 517с.
- 7.Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века + cd: учебник / Т. В. Ильина, Е.Ю. Станюкович-Денисова. — М.: Юрайт, 2017. — 611 с. —Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/51C6D8B3-6038-4A96-9969-A504E3E315F4.
- 8.Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства [Текст] : учеб.для спо / Н.М.Сокольникова. - 2-е изд.,стереотип. - М. : Академия, 2018. - 304с. : ил. - (Профессиональное образование).

Дополнительная литература:

- 1.Власов, В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10т. / В.Власов. - СПб.: Азбука-Классика, 2004. - 576с.: ил.
- 2.Даниэль, С. Рококо: от Ватто до Фрагонара [Текст] / С.Даниэль. - СПб. : Азбука-классика, 2010. - 336с. : ил. —
- 3.История мировой культуры : учебник и практикум для СПО / С. Н. Иконникова [и др.] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — М. : Юрайт, 2017. — 282 с. —Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8AAD44F7-6A6C-428A-AEB5-0647F124D59E.
- 4.Колпакова, Г. Искусство Византии: поздний период. 1204-1433гг. [Текст] / Г.Колпакова. - СПб. : Азбука-классика, 2010. - 320с. : ил.
5. Мириманов, В.Б. Первобытное и традиционное искусство / В.Б.Мириманов. - М.: Форум, 2009. - 272с.: ил.
6. Пунин, А. Искусство Древнего Египта: раннее царство, древнее царство [Текст] / А.Пунин. - СПб. : Азбука-классика, 2008. - 464с. : ил.
7. Раздольская, В. Европейское искусство XIX века: классицизм, романтизм [Текст] / В.Раздольская. - СПб. : Азбука-классика, 2009. - 368с. : ил.
- 8.Степанов, А. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия [Текст] / А.Степанов. - СПб. : Азбука-классика, 2009. - 640с.: ил.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
уметь: - уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними дискуссионными навыками и приемами, активно проявляет себя в групповой работе; Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу	Оценивание работы на семинарах. Проверка и оценивание практических работ, контрольных заданий по темам. Экзамен.

профессиональн ой работе; знать: знать характерные особенности искусства разных исторических эпох	излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении дискуссионных вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, способен проявлять себя в групповой работе; Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач, не активен в групповой работе; Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно, не принимает участие в групповой работе.	
---	---	--