

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Загвоздина Любовь Генриховна

Должность: Директор

Дата подписания: 24.03.2022 08:54:27

Уникальный программный ключ:

8ea9eca0be4f6fdd53da06ef676b3f826e1460eb

Министерство образования и науки Челябинской области

Автономная некоммерческая организация профессионального образования

«Челябинский колледж Комитент»

(АНОПО «Челябинский колледж Комитент»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
УПО.02 ЛИТЕРАТУРА**

Специальность: 40.02.01 Право и организация социального обеспечения

Квалификация выпускника: Юрист

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| 1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательного учебного предмета.....  | 3  |
| 2. Структура и содержание общеобразовательного учебного предмета .....                 | 5  |
| 3. Условия реализации общеобразовательного учебного предмета .....                     | 22 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательного учебного предмета ..... | 23 |

# 1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательного учебного предмета УПО.02 Литература

## 1.1. Место учебного предмета в структуре образовательной программы:

Учебный предмет УПО.02 Литература является обязательной частью общеобразовательного учебного цикла образовательной программы по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебного предмета:

Содержание рабочей программы общеобразовательного учебного предмета УПО.02 Литература направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания общеобразовательного учебного предмета УПО.02 Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

### **личностных:**

- ЛР 1. Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- ЛР 2. Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- ЛР 4. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- ЛР 5. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- ЛР 6. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- ЛР 7. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- ЛР 8. Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

**метапредметных:**

МР 1. Самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

МР 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

МР 3. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

МР 4. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

МР 5. Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

МР 6. Умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

МР 7. Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

МР 8. Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

МР 9. Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**предметных:**

ПР 1. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

ПР 2. Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

ПР 3. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

ПР 4. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- ПР 5. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

ПР 6. Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

ПР 7. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

ПР 8. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

ПР 9. Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПР 10. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 2. Структура и содержание общеобразовательного учебного предмета

### 2.1. Объем общеобразовательного учебного предмета и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                       | Объем часов | 1 семестр | 2 семестр                |
|--|-------------|-----------|--------------------------|
| <b>Объем образовательной программы учебного предмета</b> | <b>154</b>  | <b>93</b> | <b>61</b>                |
| в том числе:   |             |           |                          |
| теоретическое обучение                                   | <b>70</b>   | 48        | 22                       |
| практические занятия                                     | <b>42</b>   | 20        | 22                       |
| консультации   |             |           |                          |
| <i>самостоятельная работа</i>                            | <b>42</b>   | 25        | 17                       |
| Промежуточная аттестация в форме                         |             |           | дифференцированный зачёт |

## 2.2. Тематический план и содержание общеобразовательного учебного предмета УПО.02 Литература

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся   | Объем часов | Коды личностных результатов |
|---|---|-------------|-----------------------------|
| 1   | 2   | 3           | 4                           |
| <b>1 семестр</b>  |   |             |                             |
| <b>Введение</b>   | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.   | 2           | <b>ЛР 1, 2, 4-8</b>         |
| <b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века</b>  |   |             |                             |
| <b>Тема 1.1</b><br>Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.                    | <b>Содержание учебного материала:</b>   | 2           | <b>ЛР 1, 2, 4-8</b>         |
|   | Обзор культуры. Литературная борьба. Самобытность русского романтизма   | 2           |                             |
| <b>Тема 1.2.</b><br>А.С. Пушкин.<br>Жизненный и творческий путь.<br>Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. | <b>Содержание учебного материала:</b>   | 4           | <b>ЛР 1, 2, 4-8</b>         |
|   | К Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редает облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...». | 2           |                             |
|   | Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.   |             |                             |
|   | Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие   |             |                             |
|   | <b>Практические занятия:</b>  | 2           |                             |
|   | Круглый стол на тему «Поэма «Евгений Онегин». Образ Евгения и проблема индивидуального бунта», «Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина».  |             |                             |
| <b>Тема 1.4.</b>  | <b>Содержание учебного материала:</b>   | 4           | <b>ЛР 1, 2, 4-8</b>         |

|  |  |   |                     |
|--|--|---|---------------------|
| Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести». Тема искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет».     | Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм.   | 2 |                     |
|  | <b>Практические занятия:</b>   | 2 |                     |
|  | Письменный отзыв о повести Н.В. Гоголя «Портрет». Анализ вопросов по повести Н.В. Гоголя «Портрет»: какова роль искусства в современном мире? Существуют ли проблемы, описанные Гоголем в повести, и в наши дни?   |   |                     |
| <b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.</b>  |  |   |                     |
| <b>Тема 2.1.</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе | <b>Содержание учебного материала:</b>  | 2 | <b>ЛР 1, 2, 4-8</b> |
|  | 1. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Тематика пьес Островского и история создания пьесы «Гроза». Россия II половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.<br>История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза». «Закрытый» город Калинов: пространства самодурства и страха. Народные истоки характера Катерины. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. | 2 |                     |
| <b>Тема 2.2.</b> Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством».                                     | <b>Содержание учебного материала:</b>  | 4 | <b>ЛР 1, 2, 4-8</b> |
|  | О названии пьесы «Гроза» в оценке русской критики. (Добролюбов, Писарев, Григорьев). А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.<br>Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Значение Островского в истории русского театра. Подготовка к сочинению по пьесе Островского «Гроза». Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. Новизна поэтики Островского.  | 2 |                     |
|  | <b>Практические занятия:</b>   | 2 |                     |
|  | 1. Круглый стол на тему «Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. Теория литературы: понятие о драме»  |   |                     |
| <b>Тема 2.3.</b>   | <b>Содержание учебного материала:</b>  | 4 | <b>ЛР 1, 2, 4-8</b> |

|  |   |   |                     |
|--|---|---|---------------------|
| И.А. Гончаров.<br>«Обломов».   | Очерк жизни и творчества (обзор). Сведения из биографии. Общая характеристика романов «Обрыв», «Обыкновенная история», «Обломов». «Обломов» - История создания. Обломов – это сущность, характер, судьба. Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Что такое «обломовщина»? Штольц и Обломов. Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Статьи Добролюбова и Дружинина. Теория литературы: социально-психологический роман.  | 2 |                     |
|  | <b>Практические занятия:</b>  | 2 |                     |
|  | 1. Круглый стол на тему «Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына)»<br>2. Дискуссия на тему «Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Прошлое и будущее России»  |   |                     |
| <b>Тема 2.4.</b><br>И.С. Тургенев.<br>История создания романа «Отцы и дети».   | <b>Содержание учебного материала:</b>   | 6 | <b>ЛР 1, 2, 4-8</b> |
|  | И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.. Базаров в системе образов. Идеальный спор отцов и детей. Трагическое одиночество Базарова. Глубокий смысл названия романа. Споры вокруг романа. (Писарев и Антонович).<br>Значение Тургенева в русской и мировой литературе. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. | 4 |                     |
|  | <b>Практические занятия:</b>  | 2 |                     |
|  | 1. Дискуссия на тему: «Особенности композиции романа».<br>2. Дискуссия на тему «Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя»  |   |                     |
| <b>Тема 2.5.</b><br>Н.Г. Чернышевский.<br>Трагическая судьба писателя – демократа.<br>Жизнь - подвиг. Роман «Что делать?» (Обзорно). | <b>Содержание учебного материала:</b>   | 4 | <b>ЛР 1, 2, 4-8</b> |
|  | Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор).   | 2 |                     |
|  | Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.   |   |                     |
|  | <b>Практические занятия:</b>  | 2 |                     |
|  | 1. Круглый стол на тему «Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.»   |   |                     |
| <b>Тема 2.6.</b>   | <b>Содержание учебного материала:</b>   | 6 | <b>ЛР 1, 2, 4-8</b> |



|   |   |   |              |
|---|---|---|--------------|
| Ф.И. Тютчев. Обзор творчества.  | <p>Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <p>1. Круглый стол на тему «Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта».</p> <p>2. Дискуссия на тему «Лирический герой в поэзии А.А. Фета».</p>   | 4 |              |
| <p><b>Тема 2.7.</b><br/>А. К. Толстой. Очерк жизни и творчества.</p>                            | <p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».</p>   | 2 | ЛР 1, 2, 4-8 |
| <p><b>Тема 2.8.</b><br/>Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества</p>                             | <p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Сведения из биографии. Лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема, идея, композиция. Народные образы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь святорусский). Образ русской крестьянки. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода»), «Вчерашний день, часу в шестом», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба», « Я не люблю иронии твоей», «Блажен незлобивый поэт», «Внимая ужасам войны». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов.</p> <p>Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <p>1. Круглый стол на тему «Образ женщины в поэме.»</p> | 6 | ЛР 1, 2, 4-8 |
| <p><b>Тема 2.9.</b><br/>Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».</p> | <p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p>  | 2 | ЛР 1, 2, 4-8 |

|  |   |   |                     |
|--|---|---|---------------------|
| <b>Тема 2.10.</b><br>М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Очерк жизни и творчества.                                    | <b>Содержание учебного материала:</b>   | 2 | <b>ЛР 1, 2, 4-8</b> |
|  | «История одного города» (обзор). «История одного города» - сатирическое изобличение государственной бюрократической системы в России. (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.<br>Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»). Сказки. Художественные особенности сказок.  | 2 |                     |
| <b>Тема 2.11.</b><br>Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Мировоззрение Достоевского. Роман «Преступление и наказание». | <b>Содержание учебного материала:</b>   | 4 | <b>ЛР 1, 2, 4-8</b> |
|  | «Преступление и наказание». История создания, тема, идея. Сущность теории Раскольникова. Христианская основа характера Сони Мармеладовой. Значение творчества Достоевского. Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе.<br>Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов*, Д. Писарев, В. Розанов* и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.  | 4 |                     |
| <b>Тема 2.12.</b><br>Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. «Война и мир».   | <b>Содержание учебного материала:</b>   | 4 | <b>ЛР 1, 2, 4-8</b> |
|  | Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Мировоззрение писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.<br>Роман-эпопея «Война и мир». «Война и мир» - история создания, композиция, идея. Светское общество (семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных). Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».<br>Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.<br>Война 1812 года. Толстой о причинах войны. Патриотизм народа. Толстой о причинах войны. Патриотизм народа. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Бородинское сражение на страницах романа. Партизанское | 4 |                     |

|  |   |   |                     |
|--|---|---|---------------------|
|  | движение на страницах романа. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идеиные искания Толстого.   |   |                     |
| <b>Тема 2.13.</b><br>А.П. Чехов.<br>Очерк жизни и творчества.                          | <b>Содержание учебного материала:</b>   | 6 | <b>ЛР 1, 2, 4-8</b> |
|  | Раннее творчество Чехова. Своеобразие тематики и стиля ранних рассказов. Чехов – драматург. Особенности чеховской драматургии. «Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы. Старое уходящее поколение, новый хозяин и молодое поколение на страницах пьесы «Вишневый сад». «Вся Россия – наш сад» - актуальность пьесы, ее проблемы в наше время. «Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином». Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.<br>«Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ.<br>Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга. | 4 |                     |
|  | <b>Практические занятия.</b>  | 2 |                     |
|  | 1. Дискуссия на тему: «Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух)»  |   |                     |
| <b>Раздел 3. Зарубежная литература (обзор).</b>  |   |   |                     |
| <b>Тема 3.1.</b> Зарубежная литература (обзор).  | <b>Содержание учебного материала:</b>   | 4 | <b>ЛР 1, 2, 4-8</b> |
|  | Западноевропейская литература XIX века: основные направления, методы, стили, имена. «Вечные образы» мировой литературы. Романтизм в литературе Западной Европы: своеобразие романтической традиции, основные имена (Э.Т.А. Гофман, В.Гюго). Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные «открытия»: новые имена и новые герои (О.де Бальзак, Ч. Диккенс, Стендаль).  | 2 |                     |
|  | <b>Практические занятия:</b>  | 2 |                     |
|  | Эссе по творчеству Бальзака, Шиллера, Гете (по выбору студента).  |   |                     |
| <b>Раздел 4. Литература XX века. Введение.</b>   |   |   |                     |
| <b>Тема 4.1.</b><br>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и | <b>Содержание учебного материала:</b>   | 2 | <b>ЛР 1, 2, 4-8</b> |
|  | Роль искусства в жизни общества. Poleмика по вопросам литературы. Poleмика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».  | 2 |                     |

|  |   |               |                     |
|--|---|---------------|---------------------|
| XX веков и его отражение в литературе.                       |   |               |                     |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>                   | <p>Составление презентации на тему «Жизнь и творчество одного из поэтов-романтиков».</p> <p>Составление презентации на тему «Заочная экскурсия в один из музеев А.С. Пушкина»</p> <p>Составление видеоряда на тему «Усадьба в Тарханах»</p> <p>Составление видеоряда на тему «Малороссийские приметы, поверья и пословицы»</p> <p>Подборка иллюстраций со стихотворным сопровождением на тему «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова».</p> <p>Составление таблицы «Посещение Чичиковым помещиков»</p> <p>Создание рисунков на тему «Усадьбы помещиков из романа Гоголя» по вариантам.</p> <p>Подготовка докладов на тему «Захар – второй Обломов»</p> <p>Создание рисунков на тему «Усадьба Обломова» по вариантам</p> <p>Ответы на вопросы по вариантам на тему «Развенчание взглядов Базарова через точки сюжета».</p> <p>Составление видеоряда по рисункам и макетам на тему «Руководство Аркадия с отцом усадьбой и фермой»</p> <p>Подготовка докладов на тему «Праведники в творчестве Лескова».</p> <p>Составление видеоряда на тему «Родные места Лескова»</p> <p>Составление таблицы «Поступок Раскольникова и его дальнейшие действия».</p>                                  | 25            |                     |
| <b>2 семестр</b>   |   |               |                     |
| <b>Раздел 5. Русская литература на рубеже веков.</b>         |   |               |                     |
| <b>Тема 5.1.</b><br>И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). | <b>Содержание учебного материала:</b><br>Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Рассказ «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов). | <b>1</b><br>1 | <b>ЛР 1, 2, 4-8</b> |
| <b>Тема 5.2.</b>   | <b>Содержание учебного материала:</b>   | 2             | <b>ЛР 1, 2, 4-8</b> |

|  |   |   |                     |
|--|---|---|---------------------|
| А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор).                             | Рассказ «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Тема любви в повести «Гранатовый браслет». «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Повесть «Поединок». Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).                           | 1 |                     |
|  | <b>Практические занятия:</b>  | 1 |                     |
|  | Сочинение по повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».   |   |                     |
| <b>Раздел 6. Поэзия начала XX века.</b>                              |   |   |                     |
| <b>Тема 6.1.</b><br>Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. | <b>Содержание учебного материала:</b>   | 1 | <b>ЛР 1, 2, 4-8</b> |
|  | Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).  | 1 |                     |
| <b>Тема 6.2.</b><br>М. Горький. Жизнь и творчество (обзор).          | <b>Содержание учебного материала:</b>   | 2 | <b>ЛР 1, 2, 4-8</b> |
|  | Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы: развитие понятия о драме.       | 1 |                     |
|  | <b>Практические занятия:</b><br>Сочинение по пьесе М. Горького «На дне».  | 1 |                     |
| <b>Тема 6.3.</b><br>А. А. Блок.<br>Жизнь и творчество.               | <b>Содержание учебного материала:</b>   | 2 | <b>ЛР 1, 2, 4-8</b> |
|  | Сведения из биографии. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее | 1 |                     |

|  |   |   |              |
|--|---|---|--------------|
|  | <p>герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</p>   |   |              |
|  | <p><b>Практические занятия:</b></p>   | 1 |              |
|  | <p>Анализ лирического произведения поэта Серебряного века.</p> <p>Сочинение по поэме А. Блока «Двенадцать».</p>   |   |              |
| <p><b>Тема 7.1.</b><br/>Литературный процесс 20-х годов.<br/>Литературные группировки и журналы.</p> | <p><b>Содержание учебного материала:</b></p>  | 1 | ЛР 1, 2, 4-8 |
|  | <p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).</p> <p>Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).</p> <p>Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).</p> | 1 |              |
| <p><b>Тема 7.2.</b><br/>В.В. Маяковский.</p>   | <p><b>Содержание учебного материала:</b></p>  | 2 | ЛР 1, 2, 4-8 |
|  | <p>Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос». Проблематика, художественное своеобразие. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня».</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p>Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое</p>   | 1 |              |



|  |  |   |                     |
|--|--|---|---------------------|
|  | стихосложение.   |   |                     |
|  | <b>Практические занятия:</b>   | 1 |                     |
|  | Сочинение по творчеству В. Маяковского.  |   |                     |
| <b>Тема 7.3.</b><br>С.А. Есенин.   | <b>Содержание учебного материала:</b>  | 2 | <b>ЛР 1, 2, 4-8</b> |
|  | Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. | 1 |                     |
|  | <b>Практические занятия:</b>   | 1 |                     |
|  | Сочинение по творчеству С.А. Есенина.  |   |                     |
| <b>Раздел 8. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).</b>                                      |  |   |                     |
| <b>Тема 8.1.</b><br>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. | <b>Содержание учебного материала:</b>  | 2 | <b>ЛР 1, 2, 4-8</b> |
|  | Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по родине! Давно», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.  | 1 |                     |
|  | <b>Практические занятия:</b>   | 1 |                     |
|  | Анализ стихотворения М. И. Цветаевой.  |   |                     |
| <b>Тема 8.2.</b><br>Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.                                 | <b>Содержание учебного материала:</b>  | 2 | <b>ЛР 1, 2, 4-8</b> |
|  | Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Теория литературы: развитие понятия о   | 1 |                     |

|  |   |   |                     |
|--|---|---|---------------------|
|  | средствах поэтической выразительности.  |   |                     |
|  | <b>Практические занятия:</b>  | 1 |                     |
|  | Анализ лирического произведения О. Мандельштама.  |   |                     |
| <b>Тема 8.3.</b><br>Характерные черты времени в повести. А. Платонова «Котлован».  | <b>Содержание учебного материала:</b>   | 1 | <b>ЛР 1, 2, 4-8</b> |
|  | Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.   | 1 |                     |
| <b>Тема 8.4.</b><br>М.А. Булгаков. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».                            | <b>Содержание учебного материала:</b>   | 2 | <b>ЛР 1, 2, 4-8</b> |
|  | Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.   | 1 |                     |
|  | <b>Практические занятия:</b>  | 1 |                     |
|  | Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».  |   |                     |
| <b>Тема 8.5.</b><br>М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. | <b>Содержание учебного материала:</b>   | 2 | <b>ЛР 1, 2, 4-8</b> |
|  | Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор). Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. | 1 |                     |
|  | <b>Практические занятия:</b>  | 1 |                     |
|  | Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».  |   |                     |
| <b>Раздел 9. Литература русского Зарубежья.</b>  |   |   |                     |
| <b>Тема 9.1.</b>   | <b>Содержание учебного материала:</b>   | 3 | <b>ЛР 1, 2, 4-8</b> |



|   |   |   |                     |
|---|---|---|---------------------|
| Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). Тема России в творчестве Набокова.    | И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.<br>В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.  | 1 |                     |
|   | <b>Практические занятия:</b>  | 2 |                     |
|   | Сочинение по творчеству В. Набокова.<br>Сочинение по творчеству Н.А. Заболоцкого.   |   |                     |
| <b>Раздел 10. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b> |   |   |                     |
| <b>Тема 10.1.</b><br>Деятели литературы и искусства на защите Отечества.                    | <b>Содержание учебного материала:</b>   | 2 | <b>ЛР 1, 2, 4-8</b> |
|   | Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.<br>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. | 1 |                     |
|   | <b>Практические занятия:</b>  | 1 |                     |
|   | Эссе по творчеству писателей периода Великой отечественной войны (Шолохов, Бондарев, Васильев).   |   |                     |
| <b>Тема 10.2.</b>   | <b>Содержание учебного материала:</b>   | 2 | <b>ЛР 1, 2, 4-8</b> |

|  |  |   |              |
|--|--|---|--------------|
| <p>Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматовой.</p>  | <p>А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти. Стихотворения: «Смятение», «Молось оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии.</p> | 1 |              |
|  | <p><b>Практические занятия:</b></p>  | 1 |              |
|  | <p>Дискуссия по поэме А. Ахматовой «Реквием».</p>  |   |              |
| <p><b>Тема 10.3.</b><br/>Жизнь и творчество Б. Пастернака. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.</p> | <p><b>Содержание учебного материала:</b></p>   | 2 | ЛР 1, 2, 4-8 |
|  | <p>Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.</p>  | 1 |              |
|  | <p><b>Практические занятия:</b></p>  | 1 |              |
|  | <p>Эссе по творчеству Б. Пастернака.</p>   |   |              |
| <p><b>Раздел 11. Литература 50–80-х годов (обзор).</b></p>   |  |   |              |
| <p><b>Тема 11.1.</b><br/>Новые тенденции в литературе. Поэзия 60-х годов.</p>  | <p><b>Содержание учебного материала:</b></p>   | 2 | ЛР 1, 2, 4-8 |
|  | <p>Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость», А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В.Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомоллов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о</p>   | 1 |              |

|   |  |   |              |  |
|---|--|---|--------------|--|
|   | <p>Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слущкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Сочинение по творчеству А.В. Вампилова.</p>                  |   |              |  |
| <p><b>Тема 11.2.</b><br/>А.И. Солженицын.<br/>Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».</p> | <p><b>Содержание учебного материала:</b></p>   | 2 | ЛР 1, 2, 4-8 |  |
|   | <p>А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Тип героя-праведника. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).</p> | 1 |              |  |
|   | <p><b>Практические занятия:</b></p>  | 1 |              |  |
|   | <p>Сочинение по творчеству А. Солженицына.</p>   |   |              |  |
| <p><b>Тема 11.3.</b><br/>Художественные особенности прозы В. Шукшина.</p>   | <p><b>Содержание учебного материала:</b></p>   | 2 | ЛР 1, 2, 4-8 |  |
|   | <p>В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.</p>   | 1 |              |  |
|   | <p><b>Практические занятия:</b></p>  | 1 |              |  |
|   | <p>Сочинение по творчеству В. Шукшина.</p>   |   |              |  |
| <b>Раздел 12. Русская литература последних лет (обзор).</b>   |  |   |              |  |
| <p><b>Тема 12.1.</b><br/>Традиции и новаторство в новейшей прозе 80-90-х годов.</p>   | <p><b>Содержание учебного материала:</b></p>   | 3 | ЛР 1, 2, 4-8 |  |
|   | <p>Развитие историко-литературного процесса в новейшей прозе 80-90-х годов.</p>  | 1 |              |  |
|   | <p><b>Практические занятия:</b></p>  | 2 |              |  |
|   | <p>Эссе по произведению новейшей прозы 80-90-х годов.</p>  |   |              |  |
| <b>Раздел 13. Зарубежная литература (обзор).</b>  |  |   |              |  |

|  |  |    |                     |
|--|--|----|---------------------|
| <b>Тема 13.1.</b><br>Художественный мир<br>зарубежной<br>литературы XX века. | <b>Содержание учебного материала:</b>  | 3  | <b>ЛР 1, 2, 4-8</b> |
|  | И.В.Гете. «Фауст». Э. Хемингуэй. «Старик и море». Э.- М. Ремарк. «Три товарища». Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Коэльо. «Алхимик».   | 1  |                     |
|  | <b>Практические занятия:</b>   | 2  |                     |
|  | Эссе о произведении зарубежной литературы XX века (по выбору студента).  |    |                     |
| <b>Самостоятельная<br/>работа обучающихся:</b>                               | <p>Подготовка сценария конкурса чтецов «Поэты России XIX века»</p> <p>Составление таблицы на тему «Темы поэзии Тютчева и Некрасова»</p> <p>Подборка иллюстраций со стихотворным сопровождением на тему «Любовная лирика Фета и Тютчева»</p> <p>Подготовка докладов на тему «Тема дворянских гнёзд в творчестве Чехова и Бунина»</p> <p>Подготовка развёрнутых ответов на вопрос «История жизни Актера или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся</p> <p>Подборка иллюстраций со стихотворным сопровождением на тему «Течения «серебряного века»</p> <p>Создание видеоряда на тему «Типы персонажей в романтических рассказах Горького»</p> <p>Подготовка докладов на тему «Революция глазами Блока, Есенина, Маяковского»</p> <p>Составление презентации на тему «Сёла Константиново и Багдади – малая родина Есенина и Маяковского»</p> <p>Составление презентации на тему «Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p> <p>Подготовка развёрнутого ответа на вопрос «Гражданская война в «Конармии» Бабеля и в «Белой гвардии» Булгакова»</p> <p>Исследование на тему «Казачьи песни в романе-эпосе “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».</p> <p>Подборка иллюстраций со стихотворным сопровождением на тему «Москва Марины Цветаевой»</p> <p>Исследование на тему «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?»</p> <p>Подборка иллюстраций со стихотворным сопровождением на тему «Основные мотивы лирики Ахматовой»</p> <p>Подборка иллюстраций со стихотворным сопровождением на тему «Основные мотивы лирики Пастернака»</p> <p>Составление презентации на тему «Военные писатели».</p> <p>Составление презентации на тему «Образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы».</p> <p>Создание рисунков на тему «Моё видение содержания стихотворений Окуджавы»</p> <p>Подготовка презентации на тему «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»</p> <p>Исследование на тему «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»</p> | 17 |                     |

|                                     |   |               |            |
|-------------------------------------|---|---------------|------------|
|                                     | Составление презентации на тему «Лица современной русской и зарубежной литературы»<br>Подготовка докладов на тему «Обзор журнала «Иностранная литература» за 2017 год»<br>Подготовка к дифференцированному зачету |               |            |
| <b>Промежуточная<br/>аттестация</b> | <b>Дифференцированный зачет</b>   |               | <b>3</b>   |
|                                     |   | <b>Всего:</b> | <b>154</b> |

### 3. Условия реализации общеобразовательного учебного предмета

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующее специальное помещение: **Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин**. Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

##### **Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин.**

*Оборудование учебного кабинета:*

Парты (2-х местная)

Стулья

Стол преподавателя

Стул преподавателя

Компьютер

Доска меловая

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения

##### **Библиотека, читальный зал с выходом в Интернет**

*Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:*

Автоматизированное рабочее место библиотекаря

Автоматизированное рабочее место читателей

Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ

Принтер

Сканер

Стеллажи для книг

Кафедра

Выставочный стеллаж

Каталожный шкафа

Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы)

##### **Помещение для самостоятельной работы**

*Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:*

Автоматизированные рабочие места обучающихся

Парты (2-х местные)

Стулья

Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду АНОПО «Челябинский колледж Комитент», с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

*Основная литература:*

1. Голубков, М. М. Русская литература XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2017. — 271 с. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru>

2. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс]: учебник для СПО / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2017. — 501с.

*Дополнительная литература:*

1. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.]; под ред. Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2017. — 242 с. — Режим доступа: <http://biblioonline.ru>

2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Г. И. Романова [и др.]; под ред. Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2017. — 267 с. — Режим доступа:

3. Белинский, В. Г. Статьи о русской литературе. Избранное [Электронный ресурс] / В. Г. Белинский. — М.: Юрайт, 2017. — 449 с. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru>

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательного учебного предмета

| Результаты обучения  | Методы оценки   |
|--|---|
| <p><b>предметных:</b></p> <p>ПР 1. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>ПР 2. Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>ПР 3. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>ПР 4. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>ПР 5. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>ПР 6. Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>ПР 7. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>ПР 8. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>ПР 9. Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>ПР 10. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p> | <p>дискуссии,<br/>эссе,<br/>оценивание письменных отзывов,<br/>круглые столы,<br/>Проверка и оценивание сочинений,<br/>заслушивание докладов,<br/>ответы на вопросы,<br/>дифференцированный зачет</p> |