

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Загвоздина Любовь Генриховна

Должность: Директор

Дата подписания: 29.03.2022 11:57:10

Уникальный программный ключ:

8ea9eca0be4f6fdd53da06ef676b3f826e1460eb

Министерство образования и науки Челябинской области

Автономная некоммерческая организация профессионального образования

«Челябинский колледж Комитент»

(АНОПО «Челябинский колледж Комитент»)

**ФОНДОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ
УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

УПО.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность: 43.02.14 Гостиничное дело

Квалификация выпускника: специалист по гостеприимству

Челябинск

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств.....	3
1.1. Область применения.....	3
1.2. Планируемые результаты	3
1.3. Показатели оценки результатов обучения.....	4
2. Задания для контроля и оценки результатов знаний.....	8
3. Критерии оценивания.....	14

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся (далее – Фонд оценочных средств) предназначен для проверки результатов освоения общеобразовательного учебного предмета УПО.02 Литература основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (далее – образовательная программа) по специальности 43.02.14 Гостиничное дело.

Общеобразовательный учебный предмет УПО.02 Литература изучается в течение двух семестров. Форма промежуточной аттестации:

Семестр	Форма аттестации
первый	-
второй	Дифференцированный зачёт

1.2. Планируемые результаты

В результате освоения программы общеобразовательного учебного предмета УПО.02 Литература учитываются планируемые результаты освоения образовательной программы **личностных:**

ЛР 1. Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

ЛР 2. Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

ЛР 4. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ЛР 5. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

ЛР 6. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

ЛР 7. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

ЛР 8. Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

метапредметных:

МР 1. Самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

МР 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

МР 3. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

МР 4. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

МР 5. Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

МР 6. Умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

МР 7. Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

МР 8. Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

МР 9. Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

предметных:

ПР 1. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

ПР 2. Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

ПР 3. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

ПР 4. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

ПР 5. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

ПР 6. Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

ПР 7. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

ПР 8. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

ПР 9. Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПР 10. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.3. Показатели оценки результатов обучения

Содержание учебного предмета	Результаты обучения	Вид контроля	Наименование оценочного средства/форма контроля
1 семестр			
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина	ЛР 1, 2, 4-8 ПР 1-10	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий
Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести». Тема искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет».	ЛР 1, 2, 4-8 ПР 1-10	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий
Тема 2.2. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством».	ЛР 1, 2, 4-8 ПР 1-10	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий
Тема 2.3. И.А. Гончаров. «Обломов».	ЛР 1, 2, 4-8 ПР 1-10	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий
Тема 2.4. И.С. Тургенев. История создания романа «Отцы и дети».	ЛР 1, 2, 4-8 ПР 1-10	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий
Тема 2.5. Н.Г. Чернышевский. Трагическая судьба писателя – демократа. Жизнь - подвиг. Роман «Что делать?» (Обзорно).	ЛР 1, 2, 4-8 ПР 1-10	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий
Тема 2.6. Ф.И. Тютчев. Обзор творчества.	ЛР 1, 2, 4-8 ПР 1-10	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий
Тема 2.8. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества	ЛР 1, 2, 4-8 ПР 1-10	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий
Тема 2.13. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества.	ЛР 1, 2, 4-8 ПР 1-10	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий
Тема 3.1. Зарубежная литература (обзор).	ЛР 1, 2, 4-8 ПР 1-10	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий
2 семестр			
Тема 5.2. А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор).	ЛР 1, 2, 4-8 ПР 1-10	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий

Тема 6.2. М. Горький. Жизнь и творчество (обзор).	ЛР 1, 2, 4-8 ПР 1-10	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий
Тема 6.3. А. А. Блок. Жизнь и творчество.	ЛР 1, 2, 4-8 ПР 1-10	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий
Тема 6.5. В.В. Маяковский.	ЛР 1, 2, 4-8 ПР 1-10	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий
Тема 6.6. С.А. Есенин.	ЛР 1, 2, 4-8 ПР 1-10	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий
Тема 6.6. С.А. Есенин.	ЛР 1, 2, 4-8 ПР 1-10	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий
Тема 7.2. Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.	ЛР 1, 2, 4-8 ПР 1-10	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий
Тема 7.4. М.А. Булгаков. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».	ЛР 1, 2, 4-8 ПР 1-10	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий
Тема 7.5. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	ЛР 1, 2, 4-8 ПР 1-10	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий
Тема 8.1. Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). Тема России в творчестве Набокова.	ЛР 1, 2, 4-8 ПР 1-10	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий
Тема 9.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	ЛР 1, 2, 4-8 ПР 1-10	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий
Тема 9.2. Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматовой.	ЛР 1, 2, 4-8 ПР 1-10	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий
Тема 9.3. Жизнь и творчество Б. Пастернака. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	ЛР 1, 2, 4-8 ПР 1-10	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий
Тема 10.1. Новые тенденции в литературе. Поэзия 60-х годов.	ЛР 1, 2, 4-8 ПР 1-10	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий
Тема 10.2. А.И. Солженицын. Отражение	ЛР 1, 2, 4-8 ПР 1-10	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка

«лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».			выполненных заданий
Тема 10.3. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	ЛР 1, 2, 4-8 ПР 1-10	Текущий	Фронтальная/выборочная проверка выполненных заданий
Тема 11.1. Традиции и новаторство в новейшей прозе 80-90-х годов.	ЛР 1, 2, 4-8 ПР 1-10	Текущий	Фронтальная/выборочная проверка выполненных заданий
Тема 12.1. Художественный мир зарубежной литературы XX века.	ЛР 1, 2, 4-8 ПР 1-10	Текущий	Фронтальная/выборочная проверка выполненных заданий
Темы 1-2	ЛР 1, 2, 4-8 ПР 1-10	Промежуточный	Дифференцированный зачёт

2. Задания для контроля и оценки результатов

2.1. Задания для текущего контроля

Раздел 1. Русская литература XIX века

Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.

Круглый стол на тему «Поэма «Евгений Онегин». Образ Евгения и проблема индивидуального бунта», «Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина».

Цель: выработать умение сравнения персонажей одной эпохи на фоне исторических событий. Выработать умение сравнивать персонажей того времени и нашего.

Ход занятия.

Обсуждение вопросов:

1. Портретная зарисовка Онегина и Печорина.
2. Петербург Онегина.
3. Основные места пребывания Печорина.
4. Дуэли Онегина и Печорина: схожесть и разница.
5. Типажи Онегина и Печорина в современности: схожесть и разница.

Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести». Тема искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет».

Письменный отзыв о повести Н.В. Гоголя «Портрет».

Анализ вопросов по повести Н.В. Гоголя «Портрет»: какова роль искусства в современном мире? Существуют ли проблемы, описанные Гоголем в повести, и в наши дни?

Цель: выработать умение сравнения персонажей одной эпохи на фоне исторических событий. Выработать умение сравнивать персонажей того времени и нашего.

Ход занятия:

1. **Год написания** – первая редакция – 1833–1834 гг., вторая редакция – 1841–1842 гг.
2. **История создания** – в 1832 г. возникает замысел «Портрета», лишь в 1842 г. Н. В. Гоголь полностью оканчивает работу над повестью.
3. **Тема** – искусства, творчества.

4. **Композиция** – повесть делится на две части: первая часть, включающая экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию и развязку, повествует о судьбе художника Чарткова, вторая часть, которая написана с помощью приема рассказа в рассказе, повествует о происхождении зловещего портрета.
5. **Жанр** – повесть.
6. **Направление** – реализм, есть черты романтизма.

Тема 2.2. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством
Круглый стол на тему «Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. Теория литературы: понятие о драме»

Цель: Воссоздать сатирическую картину нравов дворянского общества.

Ход занятия.

Вопросы для обсуждения

- Какое место занимает Катерина в этой системе образов?
- Почему среди "хозяев жизни" оказались Кудряш и Феклуша?
- Как понять такое определение - "зеркальные" образы?
- Докажите, что Кудряша можно считать "зеркальным" образом Дикого, а Феклушу - "зеркальным" образом Кабанихи?

Тема 2.3. И.А. Гончаров. «Обломов»

Дискуссия на тему: «Особенности композиции романа».

Дискуссия на тему «Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя»

Цель: знакомство с биографией писателя и основными вехами творчества. Совершенствовать навыки анализа текста художественного произведения, умение характеризовать образ главного героя произведения, сопоставлять его с образами других героев

Ход занятия.

Дискуссия 1

Вопросы для обсуждения

1. Каким предстаёт перед нами Обломов? Дайте его портретную и социально-психологическую характеристику
2. Какие предметы окружают Обломова? Какие вещи особенно дороги ему? Как они характеризуют героя?
3. Кто приезжает к герою? Почему автор делает этих людей представителями разных социальных слоёв?
4. К чему он готовил себя? Какие представления о жизни, службе были у героя?
5. Почему же не осуществились юношеские мечты Обломова?
6. «Что же он делал дома? Читал? Писал? Учился?» - этими вопросами начинает Гончаров 6-ю главу. Какие же ответы даёт на них автор?

Дискуссия 2

Вопросы для обсуждения

1. Пейзаж в творчестве И.С.Тургенева
2. Поэтика пейзажных описаний в повестях И.С. Тургенева.
3. Анализ пейзажных описаний в повести «Ася».
4. Анализ пейзажных описаний в рассказе «Поездка в Полесье».
5. Анализ пейзажных описаний в повести «Первая любовь».

Тема 2.4. И.С. Тургенев. История создания романа «Отцы и дети»

Дискуссия на тему: «Особенности композиции романа».

Дискуссия на тему «Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя»

Цель: ознакомить учащихся с историей создания романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»; рассмотреть художественное своеобразие романа и определить, в чём заключалось новаторство И. С. Тургенева; формировать культуру читательского восприятия, способность видеть и осмысливать глубинные пласты смысла художественного текста; прививать интерес к истории и литературе родной страны

Ход урока:

Вопросы для обсуждения:

1. Кратко охарактеризуйте основные темы, принципы и художественные особенности прозы И. С. Тургенева. •
2. Укажите книгу, которая принесла И. С. Тургеневу известность. Почему она стала событием не только в литературной, но и общественной жизни России?
3. Как складывались отношения писателя с отечественной публикой и литературной критикой?

Задание

1. Какие персонажи (в обобщённом значении) в романе «Отцы и дети»?
2. Какие отношения между ними?
3. Впишите свои ассоциации в таблицу.

<i>Предполагаемые ответы</i>			
Отцы	Дети	Взаимоотношения	Отцы и дети
Пожилые люди	Молодые люди	Любовь	Разные поколения
Старики	Юнцы	Враждебность	Не понимающие друг друга
Родители	Легкомыслие	Равнодушие	Противоборствующие
Умудрённые опытом	Безрассудные	Наивность	Вечно спорящие
Учителя	Нуждающиеся в помощи	Уважение	Двигатели прогресса
Консерваторы	Прогрессивные	Доверие	Символ жизни

Тема 2.5. Н.Г. Чернышевский. Трагическая судьба писателя – демократа. Жизнь - подвиг. Роман «Что делать?» (Обзорно).

Круглый стол на тему «Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения»

Работа по конкретным главам.

Цель: познакомить учащихся с судьбой писателя, критика и общественного деятеля, с его эстетическими взглядами.

Ход урока:

Вопросы для обсуждения:

1. Какова структура романа? Определите ее, анализируя оглавление.

Главы	Связь с сюжетом. Сны
1. «Дурак»	Интригующая завязка
2. «Первое следствие дурацкого дела»	Аллегорический призыв к революции
3. «Предисловие»	Разговор с двумя типами читателей: уважаемые «благородный» и «проницательный»
4. Глава первая. «Жизнь Веры Павловны в	Старый мир

родительском доме»	
5. Глава вторая. «Первая любовь и законный брак»	Новые люди: Лопухов, Кирсанов, Вера Павловна. Первый сон
6. Глава третья. «Замужество и вторая любовь»	Новые люди и новая жизнь Веры Павловны. Второй сон. Третий сон. Особенный человек
7. Глава четвертая. «Второе замужество»	Мечты о будущем. Четвертый сон
8. Глава пятая. «Новые лица и развязка»	Предчувствие революции
9. Глава шестая. «Перемена декораций»	Итог

Почему именно эти «четыре пояса» выделил А. В. Луначарский? Как вы понимаете эти слова?

Вопросы к «первому поясу» — «Пошлые люди»

1. Кого можно отнести к «пошлым людям»?
2. Что нужно сделать, чтобы изменились «пошлые люди»? (Пошлые люди — это тот старый мир, представленный в самом начале Сторешниковыми и Марьей Алексеевной, о которой автор говорит: «Теперь вы занимаетесь дурными делами, потому что так требует ваша обстановка, но дать вам другую обстановку, и вы с удовольствием станете безвредны, даже полезны». Значит, главное — изменить среду, чтобы не было пошлых людей. Эти слова аллегорически дублируются во втором сне Веры Павловны, где говорится о двух типах грязи.)

Вопросы ко «второму поясу» — «Новые люди»

3. Однороден ли старый мир?
4. Почему именно в нем появляются люди, не желающие здесь оставаться, такие, как Вера Павловна, Лопухов, Кирсанов?
5. Как называет их автор? (Это новые люди, рожденные в недрах старого мира: «Недавно зародился у нас этот тип... Он рожден временем, он знамение времени». Не случайно роман имеет подзаголовок «Из рассказов о новых людях».)
6. Как связан первый сон, рассказывающий о сыром подвале и о выходе из него, с повествованием о новых людях?
7. Кого подразумевает автор под новыми людьми?

Вопросы к «третьему поясу» — «Высшие люди»

Среди новых людей есть «высшие люди». Кто они? Почему их еще так мало?

Как вы понимаете выражение «разумный эгоизм»?

Почему Рахметова называют «особенным человеком»? В чем его особенность?

Именно с Рахметовым связан ответ на вопрос «Что делать?». Почему?

Почему автор так подробно рассказывает об этом герое? Выделите основные этапы формирования личности Рахметова и оцените их.

Чем вам близок герой? Что вы в нем не принимаете? (По мысли Чернышевского, Рахметов — это профессиональный революционер, подчинивший свою жизнь подготовке революции: «Рахметов — человек революционного действия... Ни к кому он так не строг и не взыскателен, как к себе». Он сам себя воспитывает, сам «делает» свой характер. С ним связана тема будущего. Говоря об этом герое, можно поднять проблему самовоспитания.)

Вопросы к «четвертому поясу» — «Сны»

1. Первый сон — о сыром подвале.
2. Как вы понимаете этот сон? Что символизирует сырой подвал?
3. Почему в первом сне с Верой Павловной беседует «Любовь к людям»? Что начинается с любви к людям?
4. Как любовь к людям связана с главной темой — революцией?

5. Что символизирует болезнь тех людей, которых выпускает из подвала Верочка? Как вы понимаете фразу: «Как же это я могла переносить паралич? Это потому, что я родилась в параличе, не знала, как ходят и бегают»?
6. Как этот сон связан с судьбой Верочки?
7. Второй сон — о двух типах грязи: грязь чистая и грязная, реальная и фантастическая.
8. Как расшифровать этот сон?
9. Почему из одной грязи вырастают здоровые колосья, а из другой — больные?
10. Какую роль в изменении грязи играют движение, труд?
11. Как этот сон связан с сюжетом романа? С Марьей Алексеевной?
12. Как понять рассуждения о том, что злые помогают добрым, потому что добрые еще слабы?
13. Третий сон — чтение дневника Веры Павловны.
14. Какую роль играет этот сон в сюжете?
15. Как он связан с судьбой героини?
16. Четвертый сон — о будущем.
17. Зачем перед четвертым сном, рассказывающим о будущем, дан рассказ о Рахметове? Почему в сне о будущем говорится о далеком прошлом?
18. Какую роль играют Астарта, Афродита, Непорочность, Равноправность? О чем рассуждает автор по отношению к женщине?
19. Как объясняет свое появление спутница Верочки? Почему она появилась только во время Французской революции?
20. Что зашифровано в строках из одних точек, после которых дана картина утопического счастливого будущего?
21. Какая логика заключена в следующей цепочке: сон о подвале — сон о грязи — рассказ о Рахметове — обращение в прошлое, повествующее об изменении отношения к женщине, — несколько строчек отточий — счастливое будущее?
22. Как показано будущее? Что в нарисованной картине утопично? Есть ли в ней что-то приемлемое для нашего времени?
23. Как претворяются в жизнь лозунги Французской революции: «Свобода», «Равенство», «Братство»?

Итоговый вопрос урока

24. Почему «Что делать?» можно назвать романом-утопией?
25. Интересным может быть заключительный блок урока или даже целый урок, проведенный по сопоставлению романа-утопии «Что делать?» и романа-антиутопии «Мы» Е. Замятина, где воплощена и доведена до крайнего предела идея равенства. Роман «Что делать?» — это роман-утопия. Словарь дает такое определение этого жанра: «Утопия (*греч.* — благословенное место, которого нет) — изображение идеального общества, нереальные планы социальных преобразований». Словом «Утопия» названа книга Томаса Мора.

«Что делать?»	«Мы»
1. Человек — хозяин всего (в лучшем смысле)	1. Человек добровольно подчинился единому порядку, выверенному, математическому
2. «Свободный труд свободно собравшихся людей» (В. Маяковский. Хорошо!)	2. Труд, личная жизнь, любовь — все подчинено единообразию, но это добровольное подчинение
3. Коллективизм, но в каких-то моментах и индивидуальное сохраняется	3. Коллективизм, но еще и доносительство друг на друга и даже на себя

Тема 2.6. Ф.И. Тютчев. Обзор творчества.**Круглый стол на тему «Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта».****Дискуссия на тему «Лирический герой в поэзии А.А. Фета».****Цель:** Познакомить студентов с жизнью и творчеством Ф.И.Тютчева. Выделить основные темы и особенности лирики**Ход урока:****Вопросы для обсуждения:**

1. Вспомните и расскажите, что вам известно о Фёдоре Ивановиче Тютчеве.
2. Какие произведения поэта вы знаете?
3. Прочитайте наизусть ваши любимые стихотворения.
4. Какие два мира поэт изображает в стихотворении? Какой из миров описан подробнее? Что характерно для внутреннего мира человека? (Чувства, мечты, мысли, душевные движения)
5. • Каковы приметы внешнего мира? Какие картины природы важны поэту для создания образа внешнего мира? (Звёзды в ночи, ключи, наружный шум, дневные лучи)
6. Почему внешний мир мешает человеку сосредоточиться на своей внутренней жизни? Какой смысл в том, что лейтмотивом стихотворения становится слово «молчи»? Почему внутреннюю жизнь человека может спасти только молчание?
7. Какой характер придаёт тексту обилие глаголов в повелительном наклонении?
8. Как и с какой целью противопоставлены в стихотворении образы ночи и дня? Почему образы стихотворения от картин ночи движутся к «дневным лучам»?

Тема 2.8. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества**Круглый стол на тему «Образ женщины в поэме»****Цель:** Раскрыть образ русской женщины: женщины-матери, труженицы, патриотки, любимой, музы. Создать необходимый эмоциональный настрой, пробудить интерес к творчеству Н.А. Некрасова

Беседа по отрывку из поэмы «Княгиня Трубецкая»).

1. Как вы оцениваете поступки героев диалога?
2. Какие аргументы выдвигал губернатор, пытаясь убедить княгиню вернуться?
3. Что свидетельствует о том, что решение Трубецкой – не временный порыв, а результат твердого, осмысленного убеждения в своей правоте?
4. Что заставило губернатора уступить княгине?
5. Каково, по-вашему, отношение автора к героине 1-ой части поэмы?
6. Как писали о любви А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов?
7. Предлагаю вам составить словесный ассоциативный ряд, вспомнив любовную лирику этих поэтов. Запишите свои мысли, ассоциации. (Ребята после самостоятельной работы читают свои записи).
8. предположите, как писал о любви Н.А. Некрасов, чье творчество вы сейчас изучаете на уроках литературы?

Тема 2.13. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества.**Дискуссия на тему: «Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух)»****Цель:** знакомить учащихся с особенностями драматургии А. П. Чехова; помочь осмыслить художественное своеобразие и мастерство драматурга; показать новаторский характер пьес А. П. Чехова; расширять и углублять предметную компетенцию; способствовать эстетическому и нравственному воспитанию учащихся.**Ход урока:****Вопросы для обсуждения:**

1. Какие события в жизни России подготовили возникновение новой драмы?
2. Каковы различия театра А. П. Чехова и театра А. Н. Островского?

3. В чём заключаются основные особенности чеховской драматургии?
4. Почему в драмах А. П. Чехова отсутствует деление на положительных и отрицательных героев?
5. В чём состоит двойственность конфликта в драмах А. П. Чехова?
6. Как вы понимаете выражение «подводное течение»? Кому принадлежат эти слова?
7. Каково строение драм А. П. Чехова?

Составление обобщающей схемы «Структура пьес А. П. Чехова»



Тема 3.1. Зарубежная литература (обзор).

Эссе по творчеству Бальзака, Шиллера, Гете (по выбору студента).

Цели эссе:

1. Развитие навыков самостоятельного творческого мышления.
2. Выработка навыков аргументирования, противопоставления при анализе ситуаций.
3. Обучение краткости и последовательности изложения своих мыслей.

Ход урока:

Выполнение данного вида работы требует от студентов умения анализировать материал, размышлять на заданные темы и в краткой форме излагать свои мысли. В эссе студент должен определить свое отношение к рассматриваемой проблеме, дать свое собственное решение поставленной задачи.

В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В форме эссе может быть представлен анализ имеющихся статистических данных

по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми пояснениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих изучаемую проблему и др.

Критерии оценки эссе:

- соответствие содержания теме;
- обоснованность, четкость, лаконичность;
- самостоятельность выполнения работы (наличие индивидуальной позиции автора);
- соответствие формальным требованиям.

Возможные варианты вопросов для эссе

Методические приемы Пример

1. Сравнение. Укажите сходство и различие между...
2. Причина и эффект. Каковы главные причины...
Каков наиболее вероятный эффект...
3. Оправдание. Объясните, почему вы согласны или не согласны с утверждением...
4. Обобщение. Сформулируйте принципы, которые могут объяснить следующие события...
5. Создание Что если...?

6. Применение. Опишите ситуацию, которая иллюстрирует принцип...
7. Анализ. Найдите и исправьте ошибки. Обоснуйте свой ответ.
8. Синтез. Предложите доказательство того, что...
9. Оценка. Оцените сильные и слабые стороны...

Общий объем работы составляет от 2 до 7 страниц машинописного текста (в зависимости от требований преподавателя).

Предлагаемый порядок работы

1. Найти 3-5 источников по теме эссе (в библиотеках, Internet).
2. Прочитать и обобщить изученный материал.
3. Выбрать наиболее важные с вашей точки зрения моменты и составить набросок эссе (общие положения, цитаты, графики, схемы и др.).
4. Оценить, соответствует ли ваш предварительный вариант теме эссе.
5. Сделать акцент на тех положениях, которые отражают ваш индивидуальный подход (представить «изюминку» работы).
6. Проконсультироваться при необходимости с преподавателем.
7. Оформить работу и сдать ее.

Тема 5.2. А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор).

Сочинение по повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

Цель: проанализировать этапы подготовки к написанию сочинения: выбор эпитафии, формулировка главной мысли будущего сочинения, составление плана, использование цитат для доказательства своих мыслей; развивать устную и письменную речь учащихся; воспитывать любовь к художественному слову.

Ход урока:

Темы сочинений:

1. Мои мысли о прочитанном рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет».
2. «...что это было: любовь или сумасшествие?» (По рассказу «Гранатовый браслет»)

В тетрадях сделаны записи высказываний о любви. Кроме того, к первому занятию, посвященному рассказу А. И. Куприна «Гранатовый браслет», учащиеся самостоятельно подбирали стихи, легенды, фразы о любви.

Этапы работы над сочинением

1. Учащиеся в процессе обсуждения называют восемь этапов подготовки к сочинению:

- 1) обдумывание темы сочинения;
- 2) определение основной идеи сочинения;
- 3) определение жанра сочинения;
- 4) подбор материала (цитат, высказываний и др.);
- 5) составление плана сочинения;
- б) обдумывание вступления к основной части;
- 7) составление подробного плана основной части;
- 8) анализ заключения.

2. Далее учащиеся излагают результаты анализа выбранной темы сочинения

3. Формулировка идеи сочинения.

4. Обсуждение учениками выбранного материала для обоснования основной идеи сочинения

5. Составление плана сочинения

6. Написание сочинения

Тема 6.2. М. Горький. Жизнь и творчество (обзор).

Сочинение по пьесе М. Горького «На дне».

Цель: проанализировать этапы подготовки к написанию сочинения: выбор эпитафии, формулировка главной мысли будущего сочинения, составление плана, использование

цитат для доказательства своих мыслей; развивать устную и письменную речь учащихся; воспитывать любовь к художественному слову.

Ход урока:

Этапы работы над сочинением

1. Учащиеся в процессе обсуждения называют восемь этапов подготовки к сочинению:
 - 1) обдумывание темы сочинения;
 - 2) определение основной идеи сочинения;
 - 3) определение жанра сочинения;
 - 4) подбор материала (цитат, высказываний и др.);
 - 5) составление плана сочинения;
 - б) обдумывание вступления к основной части;
 - 7) составление подробного плана основной части;
 - 8) анализ заключения.
2. Далее учащиеся излагают результаты анализа выбранной темы сочинения
3. Формулировка идеи сочинения.
4. Обсуждение учениками выбранного материала для обоснования основной идеи сочинения
5. Составление плана сочинения
6. Написание сочинения

Тема 6.3. А. А. Блок. Жизнь и творчество

Анализ лирического произведения поэта Серебряного века.

Сочинение по поэме А. Блока «Двенадцать».

Цель: познакомить учащихся с основными этапами жизни и творчества А. Блока; отметить своеобразие поэтического мира раннего Блока, проявление его творчества в символизме; Воспитывать интерес к предмету

Ход урока:

Вопросы для обсуждения:

1. Дайте характеристику основных течений русского модернизма. Что объединяет символизм, акмеизм и футуризм как литературные течения?
2. Перечислите основные программные работы, литературные манифесты русских футуристов. В чём смысл их полемики с реалистической литературой?
3. Как проявляется в ранней поэзии Игоря Северянина общественный индифферентизм лирического героя? Каким видит мир северянинский герой?
4. Что в этом мире привлекает его внимание?
5. Прокомментируйте строки из стихотворения Игоря Северянина
6. «Что нужно знать?»: ...увела Тебя судьба не без причины В края неласковой чужбины. Что толку охать и тужить? Россию нужно заслужить!
7. Заслушивание нескольких сообщений учащихся

Этапы работы над сочинением

1. Учащиеся в процессе обсуждения называют восемь этапов подготовки к сочинению:
 - 1) обдумывание темы сочинения;
 - 2) определение основной идеи сочинения;
 - 3) определение жанра сочинения;
 - 4) подбор материала (цитат, высказываний и др.);
 - 5) составление плана сочинения;
 - б) обдумывание вступления к основной части;
 - 7) составление подробного плана основной части;
 - 8) анализ заключения.
2. Далее учащиеся излагают результаты анализа выбранной темы сочинения
3. Формулировка идеи сочинения.

4. Обсуждение учениками выбранного материала для обоснования основной идеи сочинения
5. Составление плана сочинения
6. Написание сочинения

Тема 6.5. В.В. Маяковский.

Сочинение по творчеству В. Маяковского.

Цель: Подготовка к сочинению по творчеству В. Маяковского.

Ход урока:

Предлагаемые темы сочинения:

1. «Светить всегда, светить везде до дней последних донца...» (тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского);
2. «Оружия любимейшего род...» (объекты сатиры и приёмы сатирического осмеяния в творчестве В. В. Маяковского).
3. «Разговор с будущим» в творчестве Маяковского

Этапы работы над сочинением

1. Учащиеся в процессе обсуждения называют восемь этапов подготовки к сочинению:
 - 1) обдумывание темы сочинения;
 - 2) определение основной идеи сочинения;
 - 3) определение жанра сочинения;
 - 4) подбор материала (цитат, высказываний и др.);
 - 5) составление плана сочинения;
 - б) обдумывание вступления к основной части;
 - 7) составление подробного плана основной части;
 - 8) анализ заключения.
2. Далее учащиеся излагают результаты анализа выбранной темы сочинения
3. Формулировка идеи сочинения.
4. Обсуждение учениками выбранного материала для обоснования основной идеи сочинения
5. Составление плана сочинения
6. Написание сочинения

Тема 6.6. С.А. Есенин.

Сочинение по творчеству С.А. Есенина

Цель: Подготовка к сочинению по творчеству С. Есенина

Ход урока:

Предлагаемые темы сочинения:

1. «Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине...» (тема Родины в поэзии С. А. Есенина)
2. Тема любви в поэзии С. А. Есенина

Этапы работы над сочинением

1. Учащиеся в процессе обсуждения называют восемь этапов подготовки к сочинению:
 - 1) обдумывание темы сочинения;
 - 2) определение основной идеи сочинения;
 - 3) определение жанра сочинения;
 - 4) подбор материала (цитат, высказываний и др.);
 - 5) составление плана сочинения;
 - б) обдумывание вступления к основной части;
 - 7) составление подробного плана основной части;
 - 8) анализ заключения.
2. Далее учащиеся излагают результаты анализа выбранной темы сочинения
3. Формулировка идеи сочинения.

4. Обсуждение учениками выбранного материала для обоснования основной идеи сочинения
5. Составление плана сочинения
6. Написание сочинения

Тема 7.1. Основные темы творчества Цветаевой

Анализ стихотворения М. И. Цветаевой.

Цель: ознакомить учащихся с основными вехами жизни, темами и мотивами лирики М. И. Цветаевой; показать исключительность чувств лирической героини в поэзии М. И. Цветаевой; раскрыть сложность и драматизм жизненного и творческого пути; помочь оценить глубочайшую искренность поэта и осознать важность твёрдой жизненной поэзии в судьбе человека; развивать умение работать с поэтическим текстом, анализировать поэтическое произведение; воспитывать читательскую культуру, эстетический вкус.

Ход урока:

1. Слушание нескольких творческих работ

2. Выполнение интерактивного упражнения «Ассоциативный ряд»

«Имя человека — главная составляющая его личности, быть может, даже часть его души», — писал Зигмунд Фрейд в своём эссе «Тотем и табу». Что же мы слышим и представляем, когда произносим: «Марина Цветаева...»? Чтобы ответить на этот вопрос, составьте слова из букв имени и фамилии. Какие ассоциации вызывают у вас составленные слова?

Предполагаемые ответы: Ассоциации. Рана, Ветер, Царевна, Мать, Море, Тоска, Искренность, Трагизм, Величие, Таинственность, Нежность, Трагичность, Творец, Мятёжность...

3. Аналитическая работа с текстом стихотворения М. И. Цветаевой «Кто создан из камня...»

А) Выразительное чтение наизусть

Б) Обсуждение:

Имя даётся человеку при рождении и нередко определяет всю жизнь. Что значит имя Марина? (Морская.)

Кто герои этого стихотворения?

Какое слово главное в первой строфе?

Какие антонимичные слова есть во второй строфе?

Почему героиня со своими беспутными кудрями не хочет стать «земной солью»?

Что означает слово «воскресаю»? Какому слову оно близко?

4. Аналитическая работа с текстом стихотворения М. И. Цветаевой «Молитва»

А) Выразительное чтение наизусть

Б) Обсуждение:

Каким настроением пронизано это стихотворение?

Определите наиболее характерные черты лирической героини М. И. Цветаевой.

Каким вы себе представляете «автопортрет» М. И. Цветаевой?

Как поэт добивается предельной выразительности стихотворения?

Чем определяется крайняя драматическая напряжённость, свойственная стихам М. И.

Цветаевой? Охарактеризуйте средства выражения этой напряжённости, обратившись к стихотворному тексту.

Определите тему, идею, художественные особенности стихотворения.

Тема 7.2. Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.

Анализ лирического произведения О. Мандельштама.

Цель: расширить представления учащихся по теме «“Серебряный век” русской поэзии»; пробудить интерес к личности О. Э. Мандельштама; ознакомить с ранними стихотворениями поэта; показать культурологические истоки и музыкальную природу

эстетического переживания в лирике поэта; совершенствовать умение работать с поэтическим текстом, анализировать поэтическое произведение; воспитывать читательскую культуру, эстетический вкус.

Ход урока:

Аналитическая работа с текстами стихотворений из сборника «Камень»

А) Стихотворение «Notre Dame»

- О чём это стихотворение? Как воспринимает лирический герой собор? Какой вывод звучит в стихотворении?
- Обратите внимание на композицию стихотворения. Как развивается поэтическая мысль в стихотворении?
- Что особенного вы видите в расположении строф?
- Где находится лирический герой, откуда он смотрит на собор?
- Что вы можете сказать о временном плане стихотворения?
- Как соотносятся между собой образы III строфы? Какие противоположные начала присутствуют в облике собора?
- Что объединяет разнородные элементы в единую гармоническую конструкцию? Какие ещё ассоциации у вас возникают в связи со строчками III строфы?
- Как связано изображение собора с содержанием последней строфы? В чём своеобразие звучания этой строфы? Как её фонетический строй раскрывает идею стихотворения?
- Это стихотворение из дебютного сборника «Камень», написанное в духе акмеизма. Найдите в стихотворении приметы именно этого литературного течения.
- В каких образах стихотворения воплощено представление лирического героя о соборе?

Искусствоведческий глоссарий.

Notre Dame построен на острове Сите в центре Парижа, где находилась древняя Лютеция, колония, основанная Римом: римское поселение среди чужого галльского народа. Напомним также, что Рим — столица католичества, Нотр-Дам — католический собор. В римской, католической культуре Мандельштам в это время видел образец творчески деятельного преобразования человеком мира. Неслучайно многие стихи сборника «Камень», в который было включено стихотворение, связаны с темой Рима.

Б) Стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»

- Чем привлекло вас это стихотворение, какие чувства вызвало?
- Какие строки стихотворения отражают его главную мысль?
- Какова история создания этого стихотворения?
- Обратите внимание на время глаголов в первых двух строфах, на наречие, связанное с понятием времени. Что вы заметили?
- Что происходит с лирическим героем? Как в стихотворении передано ощущение бессонницы?
- Образ Елены — средоточие всех нитей стихотворения. Что нам известно об этом образе?
- Какие ассоциации у вас возникают в связи со словами: и море, и Гомер, объединённых союзом и и местоимением всё (море + Гомер = всё)?
- Какой образ моря создаётся в стихотворении? Каков общий эмоциональный тон эпитетов?
- Как подчёркивает поэт судьбоносность выбора лирического героя с помощью звукописи?
- С какими образами стихотворения связано представление лирического героя о жизни?

Искусствоведческий глоссарий.

Елена Прекрасная (Троянская, Спартанская) — в греческой мифологии спартанская царица, прекраснейшая из женщин. Отцом Елены античная традиция называет Зевса, матерью — Леду или Немесиду.

В) «Начинающие литературоведы»: самостоятельная аналитическая работа с текстами стихотворений «Адмиралтейство», «На площадь выбежав, свободен...»

• В первой книге стихов О. Э. Мандельштама «Камень» мы встречаемся с целым циклом «архитектурных» стихотворений, куда кроме «Адмиралтейства» и «*Notre Dame*» входят «Айя-София» и «На площадь выбежав, свободен...».

Объясните, что заставляет поэта вновь и вновь писать о храме, возведённом из камня и в то же время являющемся воплощением лёгкости, динамики.

- В чём своеобразие представлений поэта о красоте и её творце?
- О какой — творимой свободным человеком — пятой стихии говорится в стихотворении «Адмиралтейство»?
- Что позволяет поэзии выходить за пределы привычных «трёх измерений»?
- Почему уподобленное ковчегу (а выше — фрегату, акрополю) здание Адмиралтейства служит отрицанию «пространства превосходства»?

Искусствоведческий глоссарий.

Адмиралтейство — центр военного судостроения; территория на берегу моря или реки, на которой располагаются верфи, мастерские, склады для строительства, снаряжения и ремонта кораблей.

Адмиралтейство в Санкт-Петербурге — один из известнейших и красивейших памятников Северной столицы. С Адмиралтейства, являющегося памятником раннего классицизма, началась зарождавшаяся флота в России, развитие судостроения и морского могущества России.

Тема 7.4.М.А. Булгаков. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».

Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Цель: ознакомить студентов с творческой историей романа «Мастер и Маргарита»; определить особенности композиции и жанра произведения, проблематику романа; выявить влияние жанрового и композиционного своеобразия на систему образов в романе; показать, как самостоятельное в определённом смысле произведение, посвящённое ершалаимской истории, самым тесным образом переплетено с главами, рассказывающими о современности; развивать навыки анализа, систематизации фактического материала, аргументации выводов; воспитывать духовно-нравственную культуру учащихся.

Ход урока:

Этапы работы над сочинением

1. Учащиеся в процессе обсуждения называют восемь этапов подготовки к сочинению:
 - 1) обдумывание темы сочинения;
 - 2) определение основной идеи сочинения;
 - 3) определение жанра сочинения;
 - 4) подбор материала (цитат, высказываний и др.);
 - 5) составление плана сочинения;
 - б) обдумывание вступления к основной части;
 - 7) составление подробного плана основной части;
 - 8) анализ заключения.
2. Далее учащиеся излагают результаты анализа выбранной темы сочинения
- 3.Формулировка идеи сочинения.
- 4.Обсуждение учениками выбранного материала для обоснования основной идеи сочинения
- 5.Составление плана сочинения
- 6.Написание сочинения

Тема 7.5. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.

Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».

Цель: учить учащихся работать с выбранной темой: собирать материал, продумывать план; выявить уровень читательских умений и творческих способностей; содействовать воспитанию стремления к самопознанию и самосовершенствованию.

Ход урока:

Темы

- 1) «Тема войны и революции в романе М. А. Шолохова “Тихий Дон”»;
- 2) «Особенности изображения пейзажа в романе М. А. Шолохова “Тихий Дон”»;
- 3) «Образы женщин-казачек в романе М. А. Шолохова “Тихий Дон”»;
- 4) «Григорий Мелехов в поисках правды»;
- 5) «Человек и природа в романе М. А. Шолохова “Тихий Дон”».

Этапы работы над сочинением

1. Учащиеся в процессе обсуждения называют восемь этапов подготовки к сочинению:
 - 1) обдумывание темы сочинения;
 - 2) определение основной идеи сочинения;
 - 3) определение жанра сочинения;
 - 4) подбор материала (цитат, высказываний и др.);
 - 5) составление плана сочинения;
 - 6) обдумывание вступления к основной части;
 - 7) составление подробного плана основной части;
 - 8) анализ заключения.
2. Далее учащиеся излагают результаты анализа выбранной темы сочинения
3. Формулировка идеи сочинения.
4. Обсуждение учениками выбранного материала для обоснования основной идеи сочинения
5. Составление плана сочинения
6. Написание сочинения

Тема 8.1. Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). Тема России в творчестве Набокова.

Сочинение по творчеству В. Набокова.

Сочинение по творчеству Н.А. Заболоцкого.

Цель: учить учащихся работать с выбранной темой: собирать материал, продумывать план; выявить уровень читательских умений и творческих способностей; содействовать воспитанию стремления к самопознанию и самосовершенствованию

Ход урока:

Этапы работы над сочинением

1. Учащиеся в процессе обсуждения называют восемь этапов подготовки к сочинению:
 - 1) обдумывание темы сочинения;
 - 2) определение основной идеи сочинения;
 - 3) определение жанра сочинения;
 - 4) подбор материала (цитат, высказываний и др.);
 - 5) составление плана сочинения;
 - 6) обдумывание вступления к основной части;
 - 7) составление подробного плана основной части;
 - 8) анализ заключения.
2. Далее учащиеся излагают результаты анализа выбранной темы сочинения
3. Формулировка идеи сочинения.

4. Обсуждение учениками выбранного материала для обоснования основной идеи сочинения
5. Составление плана сочинения
6. Написание сочинения

Тема 9.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.

Эссе по творчеству писателей периода Великой отечественной войны (Шолохов, Бондарев, Васильев).

Цель: дать учащимся обзор литературы периода Великой Отечественной войны; сформировать у учащихся представление о состоянии и развитии литературы военного периода, её роли в борьбе за независимость Родины; показать, что поэзия как самый оперативный жанр соединяла высокие патриотические чувства с глубоко личными переживаниями лирического героя; расширять и углублять предметную компетенцию учащихся; воспитывать патриотические чувства: любовь к Родине, интерес к истории страны.

Ход урока:

1. Умники и умницы»: постановка и решение проблемного вопроса

1. Как вы думаете, почему именно очерк получил наибольшее распространение в годы Великой Отечественной войны?
2. Назовите признаки очерка как произведения публицистического характера, привлекая ваши знания из уроков русского языка.
3. Какие проблемы наиболее часто поднимались авторами очерков в военное время?

2. «Практикум начинающего литературоведа»: исследовательская работа с текстами стихотворений (в парах по вариантам)

• 1-й вариант.

А. А. Сурков «Землянка»;

• 2-й вариант.

А. Т. Твардовский «Партизанам Смоленщины»;

• 3-й вариант.

К. М. Симонов «Родина»;

• 4-й вариант.

А. А. Прокофьев «Товарищ, ты видел...».

- Заполните таблицу, называя средства языковой выразительности и приводя примеры указанных средств.

ТАБЛИЦА	
Исследовательская работа с текстами стихотворений	
Языковые средства	Примеры

3. Эссе по творчеству писателей периода Великой отечественной войны (Шолохов, Бондарев, Васильев)

Выполнение данного вида работы требует от студентов умения анализировать материал, размышлять на заданные темы и в краткой форме излагать свои мысли. В эссе студент должен определить свое отношение к рассматриваемой проблеме, дать свое собственное решение поставленной задачи.

В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В форме эссе может быть представлен анализ имеющихся статистических данных

по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми пояснениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих изучаемую проблему и др.

Критерии оценки эссе:

- соответствие содержания теме;
- обоснованность, четкость, лаконичность;
- самостоятельность выполнения работы (наличие индивидуальной позиции автора);
- соответствие формальным требованиям.

Возможные варианты вопросов для эссе

Методические приемы Пример

1. Сравнение. Укажите сходство и различие между...
2. Причина и эффект. Каковы главные причины...
Каков наиболее вероятный эффект...
3. Оправдание. Объясните, почему вы согласны или не согласны с утверждением...
4. Обобщение. Сформулируйте принципы, которые могут объяснить следующие события...
5. Создание Что если...?
6. Применение. Опишите ситуацию, которая иллюстрирует принцип...
7. Анализ. Найдите и исправьте ошибки. Обоснуйте свой ответ.
8. Синтез. Предложите доказательство того, что...
9. Оценка. Оцените сильные и слабые стороны...

Общий объем работы составляет от 2 до 7 страниц машинописного текста (в зависимости от требований преподавателя).

Предлагаемый порядок работы

1. Найти 3-5 источников по теме эссе (в библиотеках, Internet).
2. Прочитать и обобщить изученный материал.
3. Выбрать наиболее важные с вашей точки зрения моменты и составить набросок эссе (общие положения, цитаты, графики, схемы и др.).
4. Оценить, соответствует ли ваш предварительный вариант теме эссе.
5. Сделать акцент на тех положениях, которые отражают ваш индивидуальный подход (представить «изюминку» работы).
6. Проконсультироваться при необходимости с преподавателем.
7. Оформить работу и сдать ее.

Тема 9.2. Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматовой.

Дискуссия по поэме А. Ахматовой «Реквием».

Цель: ознакомить учащихся с особенностями послеоктябрьского творчества А. А. Ахматовой; высветить личность поэтессы, чтобы глубже понять её творчество; показать, как драма поэта и народа нашла отражение в творчестве А. А. Ахматовой, как история страны преломилась и отразилась в её творчестве; развивать навыки постижения и восприятия поэмы А. А. Ахматовой «Реквием», соотнесения их со своими внутренними представлениями; совершенствовать навыки и умения анализа и интерпретации лирического произведения как художественного целого; способствовать обогащению духовно-нравственного опыта и расширению эстетического кругозора учащихся.

Ход урока:

Слушание сообщений «Октябрь в личной и поэтической судьбе А. А. Ахматовой»

Работа над идейно-художественным содержанием поэмы «Реквием»

Обсуждение и анализ:

Прозаический отрывок «Вместо предисловия» — очень важный для понимания всей поэмы: это завещание, наказ поэту «это... описать». Какие строчки из части «Вместо предисловия» подтверждают, что это было страшное время?

- Какой факт из биографии А. А. Ахматовой был положен в основу поэмы?
- В эпиграфе слова «чуждый» и «мой народ» повторяются. В чём смысл усиливаемого таким повтором противопоставления?
- В поэме черты обобщённого человеческого портрета становятся чертами облика эпохи. Подтвердите это, обратившись, например, к эпилогу.

- Выделите в гл. V строки, позволяющие ощутить, как размывается грань между реальностью и кошмаром. Есть ли в поэме ещё примеры тому?
- От главы к главе тональность стиха резко изменяется. Чем тональность определяется в каждом конкретном случае — например, в гл. V, VIII, X и «Эпилоге»? Какие лексические, образные, ритмико-интонационные средства передают всякий раз новое звучание?
- Как соотносятся в поэме голос автора и голос народа? Выделите строки, свидетельствующие о том, что переживаемое автором горе воспринимается как всенародное.
- Один из основных мотивов поэмы — ужас памяти и горечь забвения, другой — немислимость жизни и невозможность смерти. Проследите, как развиваются эти мотивы, в чём, пересекаясь, они находят разрешение
Голос страдающей героини поэмы усиливается здесь «стомильонным» эхом. Найдите в поэме отзвуки этого голоса, повторы, которыми голос подхватывается.
Как образно обрисовано в гл. IV, V, VI горе матери? Какой видится Ахматовой её прошлая жизнь? •
- В гл. VII–X повторяются мотивы, намеченные в начальных фрагментах: приговор, призывание смерти, распятие. В чём смысл такого «дублирования»?
Опишите ваши впечатления, мысли о прочитанном в гл. VII–IX, начиная с фразы: «Когда я читаю гл. VII–IX “Реквиема”...» •
- Прочтите название гл. X. С чем оно связано? Почему именно этот сюжет из Библии использовала А. А. Ахматова? •
- Какие строчки «Эпилога» подчёркивают общность человеческих трагедий в годы ежовщины? • Что завещает поэтесса потомкам? •
- Вернёмся к эпиграфу поэмы. Он написан через двадцать лет после поэмы — в 1961 г. Как связан эпиграф с содержанием произведения?

Тема 9.3. Жизнь и творчество Б. Пастернака. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.

Эссе по творчеству Б. Пастернака

Цель: ознакомить учащихся с жизнью и творчеством Б. Л. Пастернака; раскрыть сложность и драматизм жизненного и творческого пути; дать понятие об основных темах и мотивах лирики поэта; развивать умение анализировать поэтическое произведение; совершенствовать умения и навыки сопоставительного анализа поэтических текстов; воспитывать читательскую культуру, эстетический вкус.

Ход урока:

Аналитическая работа с текстом стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..»

А) Выразительное чтение стихотворения наизусть

Б) Аналитическая беседа

- Какова тема этого стихотворения?
- Есть ли в этом стихотворении лирический герой? Выражено ли его присутствие словесно?
- Что или кто выдвигается в стихотворении на первый план (лирический герой или действие, состояние)?
- Какой образ становится символом своеобразного творческого возрождения лирического героя в стихотворении?
- Принцип, лежащий в основании его ранней поэзии, сам Пастернак определил словами «материальная выразительность», «объективный тематизм и мгновенная, рисующая движение живописность». Как обнаруживают себя в стихотворении эти свойства его поэзии? Выделите детали, создающие ощущение динамичности нарисованной здесь картины.
- Почему чем «случайней» «слагаются стихи», тем они «вернее»? Какой смысл вложен в это утверждение?

- Охарактеризуйте эмоциональный строй стихов, остановившись на деталях, передающих крайнюю степень душевной напряжённости. Объясните, чем она вызвана.

3. Эссе по творчеству Б. Пастернака

Выполнение данного вида работы требует от студентов умения анализировать материал, размышлять на заданные темы и в краткой форме излагать свои мысли. В эссе студент должен определить свое отношение к рассматриваемой проблеме, дать свое собственное решение поставленной задачи.

В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В форме эссе может быть представлен анализ имеющихся статистических данных

по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми пояснениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих изучаемую проблему и др.

Критерии оценки эссе:

- соответствие содержания теме;
- обоснованность, четкость, лаконичность;
- самостоятельность выполнения работы (наличие индивидуальной позиции автора);
- соответствие формальным требованиям.

Возможные варианты вопросов для эссе

Методические приемы Пример

1. Сравнение. Укажите сходство и различие между...
2. Причина и эффект. Каковы главные причины...
Каков наиболее вероятный эффект...
3. Оправдание. Объясните, почему вы согласны или не согласны с утверждением...
4. Обобщение. Сформулируйте принципы, которые могут объяснить следующие события...
5. Создание Что если...?
6. Применение. Опишите ситуацию, которая иллюстрирует принцип...
7. Анализ. Найдите и исправьте ошибки. Обоснуйте свой ответ.
8. Синтез. Предложите доказательство того, что...
9. Оценка. Оцените сильные и слабые стороны...

Общий объем работы составляет от 2 до 7 страниц машинописного текста (в зависимости от требований преподавателя).

Предлагаемый порядок работы

1. Найти 3-5 источников по теме эссе (в библиотеках, Internet).
2. Прочитать и обобщить изученный материал.
3. Выбрать наиболее важные с вашей точки зрения моменты и составить набросок эссе (общие положения, цитаты, графики, схемы и др.).
4. Оценить, соответствует ли ваш предварительный вариант теме эссе.
5. Сделать акцент на тех положениях, которые отражают ваш индивидуальный подход (представить «изюминку» работы).
6. Проконсультироваться при необходимости с преподавателем.
7. Оформить работу и сдать ее.

Тема 10.1. Новые тенденции в литературе. Поэзия 60-х годов

Сочинение по творчеству А.В. Вампилова.

Цель: познакомить учащихся с жизнью и творчеством А. Вампилова. Развивать навыки анализа художественного текста, речь и мышление учащихся. Воспитывать нравственные идеалы.

Ход урока:

Темы сочинений:

1. О жизни Вампилова
2. Своеобразие драматургии А. Вампилова

3. Споры о пьесе «Утиная охота».

Этапы работы над сочинением

1. Учащиеся в процессе обсуждения называют восемь этапов подготовки к сочинению:

- 1) обдумывание темы сочинения;
- 2) определение основной идеи сочинения;
- 3) определение жанра сочинения;
- 4) подбор материала (цитат, высказываний и др.);
- 5) составление плана сочинения;
- 6) обдумывание вступления к основной части;
- 7) составление подробного плана основной части;
- 8) анализ заключения.

2. Далее учащиеся излагают результаты анализа выбранной темы сочинения

3. Формулировка идеи сочинения.

4. Обсуждение учениками выбранного материала для обоснования основной идеи сочинения

5. Составление плана сочинения

6. Написание сочинения

Тема 10.2 А.И. Солженицын. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

Сочинение по творчеству А. Солженицына.

Цель: учить учащихся работать с выбранной темой: собирать материал, продумывать план; вооружить учащихся необходимой информационной базой, опорной лексикой; выявить уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей прочитанного художественного произведения; способствовать воспитанию стремления к самопознанию и самосовершенствованию.

Ход урока:

Темы сочинений:

1. Нравственная проблематика в повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

2. Символ целой эпохи (по повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Матренин дом»).

Этапы работы над сочинением

1. Учащиеся в процессе обсуждения называют восемь этапов подготовки к сочинению:

- 1) обдумывание темы сочинения;
- 2) определение основной идеи сочинения;
- 3) определение жанра сочинения;
- 4) подбор материала (цитат, высказываний и др.);
- 5) составление плана сочинения;
- 6) обдумывание вступления к основной части;
- 7) составление подробного плана основной части;
- 8) анализ заключения.

2. Далее учащиеся излагают результаты анализа выбранной темы сочинения

3. Формулировка идеи сочинения.

4. Обсуждение учениками выбранного материала для обоснования основной идеи сочинения

5. Составление плана сочинения

6. Написание сочинения

Тема 10.3. Художественные особенности прозы В. Шукшина.

Сочинение по творчеству В. Шукшина

Цель: дать представление о деревенской прозе, познакомить с творчеством В.М. Шукшина

Ход урока:**Темы сочинений:**

1. «Нравственность - есть правда»
2. «Правда деревенская» в произведениях Шукшина

Этапы работы над сочинением

1. Учащиеся в процессе обсуждения называют восемь этапов подготовки к сочинению:
 - 1) обдумывание темы сочинения;
 - 2) определение основной идеи сочинения;
 - 3) определение жанра сочинения;
 - 4) подбор материала (цитат, высказываний и др.);
 - 5) составление плана сочинения;
 - 6) обдумывание вступления к основной части;
 - 7) составление подробного плана основной части;
 - 8) анализ заключения.
2. Далее учащиеся излагают результаты анализа выбранной темы сочинения
3. Формулировка идеи сочинения.
4. Обсуждение учениками выбранного материала для обоснования основной идеи сочинения
5. Составление плана сочинения
6. Написание сочинения

Тема 11.1. Традиции и новаторство в новейшей прозе 80-90-х годов.**Эссе по произведению новейшей прозы 80-90-х годов.**

Цель: дать учащимся понятие о развитии русской литературы 89–90-х гг. XX в

Ход урока:**Эссе по произведению новейшей прозы 80-90-х годов**

Выполнение данного вида работы требует от студентов умения анализировать материал, размышлять на заданные темы и в краткой форме излагать свои мысли. В эссе студент должен определить свое отношение к рассматриваемой проблеме, дать свое собственное решение поставленной задачи.

В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В форме эссе может быть представлен анализ имеющихся статистических данных

по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми пояснениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих изучаемую проблему и др.

Критерии оценки эссе:

- соответствие содержания теме;
- обоснованность, четкость, лаконичность;
- самостоятельность выполнения работы (наличие индивидуальной позиции автора);
- соответствие формальным требованиям.

Возможные варианты вопросов для эссе

Методические приемы Пример

1. Сравнение. Укажите сходство и различие между...
2. Причина и эффект. Каковы главные причины...
Каков наиболее вероятный эффект...
3. Оправдание. Объясните, почему вы согласны или не согласны с утверждением...
4. Обобщение. Сформулируйте принципы, которые могут объяснить следующие события...
5. Создание Что если...?
6. Применение. Опишите ситуацию, которая иллюстрирует принцип...
7. Анализ. Найдите и исправьте ошибки. Обоснуйте свой ответ.
8. Синтез. Предложите доказательство того, что...

9. Оценка. Оцените сильные и слабые стороны...

Общий объем работы составляет от 2 до 7 страниц машинописного текста (в зависимости от требований преподавателя).

Предлагаемый порядок работы

1. Найти 3-5 источников по теме эссе (в библиотеках, Internet).
2. Прочитать и обобщить изученный материал.
3. Выбрать наиболее важные с вашей точки зрения моменты и составить набросок эссе (общие положения, цитаты, графики, схемы и др.).
4. Оценить, соответствует ли ваш предварительный вариант теме эссе.
5. Сделать акцент на тех положениях, которые отражают ваш индивидуальный подход (представить «изюминку» работы).
6. Проконсультироваться при необходимости с преподавателем.
7. Оформить работу и сдать ее.

Тема 12.1. Художественный мир зарубежной литературы XX века

Эссе о произведении зарубежной литературы XX века (по выбору студента).

Цель: понимать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX века; содержание изученных литературных произведений; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

Ход урока:

Эссе о произведении зарубежной литературы XX века

Выполнение данного вида работы требует от студентов умения анализировать материал, размышлять на заданные темы и в краткой форме излагать свои мысли. В эссе студент должен определить свое отношение к рассматриваемой проблеме, дать свое собственное решение поставленной задачи.

В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В форме эссе может быть представлен анализ имеющихся статистических данных

по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми пояснениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих изучаемую проблему и др.

Критерии оценки эссе:

- соответствие содержания теме;
- обоснованность, четкость, лаконичность;
- самостоятельность выполнения работы (наличие индивидуальной позиции автора);
- соответствие формальным требованиям.

Возможные варианты вопросов для эссе

Методические приемы Пример

1. Сравнение. Укажите сходство и различие между...
2. Причина и эффект. Каковы главные причины...
Каков наиболее вероятный эффект...
3. Оправдание. Объясните, почему вы согласны или не согласны с утверждением...
4. Обобщение. Сформулируйте принципы, которые могут объяснить следующие события...
5. Создание Что если...?
6. Применение. Опишите ситуацию, которая иллюстрирует принцип...
7. Анализ. Найдите и исправьте ошибки. Обоснуйте свой ответ.
8. Синтез. Предложите доказательство того, что...
9. Оценка. Оцените сильные и слабые стороны...

Общий объем работы составляет от 2 до 7 страниц машинописного текста (в зависимости от требований преподавателя).

Предлагаемый порядок работы

1. Найти 3-5 источников по теме эссе (в библиотеках, Internet).
2. Прочитать и обобщить изученный материал.
3. Выбрать наиболее важные с вашей точки зрения моменты и составить набросок эссе (общие положения, цитаты, графики, схемы и др.).
4. Оценить, соответствует ли ваш предварительный вариант теме эссе.
5. Сделать акцент на тех положениях, которые отражают ваш индивидуальный подход (представить «изюминку» работы).
6. Проконсультироваться при необходимости с преподавателем.
7. Оформить работу и сдать ее.

2.2. Задания для промежуточной аттестации

**Промежуточная аттестация проводится:
во втором семестре – в форме дифференцированного зачёта.**

1. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». Характеристика самодуров из города Калинова. Нормы жизни в доме Кабановой.
2. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». Личность Катерины. В чём суть её метаний и сомнений? Ваша оценка её образа.
3. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Сущность взглядов на жизнь Базарова. Ваше мнение по этому поводу.
4. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Сущность теории Раскольникова. Ваше мнение по этому поводу.
5. А.А. Фет. Будут предложены распечатанные стихотворения для анализа.
6. Ф.И. Тютчев. Будут предложены распечатанные стихотворения для анализа.
7. А.П. Чехов. Рассказ «Ионыч». Сущность характера главного героя. Ваше отношение к нему.
8. А.П. Чехов. Один из рассказов «Маленькой трилогии». Сущность футляров из конкретного рассказа, который вы читали.
9. А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад». Сущность характера Раневской, её поступки. Ваша оценка её поведения.
10. И.А. Бунин. Будут предложены распечатанные стихотворения для анализа.
11. И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки». В чём смысл рассказа? Какой тип речи применяет автор?
12. А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Как вы оцениваете личность Желткова?
13. Дайте характеристику литературным направлениям поэзии «Серебряного века».
14. А.А. Блок. Будут предложены распечатанные стихотворения для анализа.
15. С.А. Есенин. Будут предложены распечатанные стихотворения для анализа.
16. В. В. Маяковский. Будут предложены распечатанные стихотворения для анализа.
17. М. Горький. Охарактеризуйте характеры из ранних романтических рассказов.

3. Критерии оценивания

Критерии оценивания выполнения заданий практических занятий

Оценка *"отлично"* – задание выполнено в полном объеме, даны правильные ответы на вопросы, сделаны логически точные выводы.

Оценка *"хорошо"* – задание выполнено в полном объеме, даны правильные ответы на вопросы, не все выводы логически точны и правильны.

Оценка *"удовлетворительно"* – задание выполнено в полном объеме, есть ошибки в ответах на вопросы, не все выводы правильные.

Оценка *"неудовлетворительно"* – задание не выполнено, ответов нет, выводов нет.

Критерии оценивания промежуточной аттестации

Оценка «ОТЛИЧНО»:

1. Глубокое и прочное усвоение программного материала.
2. Логически корректный и обоснованный ответ на вопросы.
3. Свободное владение концептуально-понятийным аппаратом предмета.
4. Владение основными методами анализа текста художественного произведения.
5. Точность и обоснованность выводов.
6. Полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «ХОРОШО»:

1. Хорошее знание программного материала.
2. В целом логически корректное, но не всегда аргументированное изложение ответа на вопросы.
3. Наличие незначительных неточностей в употреблении терминов.
4. Недостаточно свободное владение основными методами анализа текста художественного произведения.
5. Точность и обоснованность выводов.
6. Правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

1. Поверхностное усвоение программного материала.
2. Недостаточно полное изложение теоретических вопросов.
3. Затруднение в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения.
4. Наличие неточностей в употреблении терминов.
5. Неумение четко сформулировать выводы.
6. Отсутствие навыков научного стиля изложения.
7. Неточные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

1. Незнание значительной части программного материала.
2. Неспособность объяснить основные термины и понятия.
3. Неумение выделить главное и сделать обобщения.
4. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.
5. Отсутствие навыков научного стиля изложения.
6. Полное незнание текста художественного произведения.