

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Загвоздина Любовь Генриховна
Должность: Директор
Дата подписания: 29.03.2024 12:37:57
Уникальный программный ключ:
8ea9eca0be4f6fdd53da06ef676b3f826e1460eb

Министерство образования и науки Челябинской области
Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«Челябинский колледж Комитент»
(АНОПО «Челябинский колледж Комитент»)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

УПВ.01 РОДНОЙ ЯЗЫК

Специальность: 43.02.14 Гостиничное дело

Квалификация выпускника: специалист по гостеприимству

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств	3
1.1. Область применения	3
1.2. Планируемые результаты	3
1.3. Показатели оценки результатов обучения	5
2. Задания для контроля и оценки результатов	26
3. Критерии оценивания	44

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся (далее – Фонд оценочных средств) предназначен для проверки результатов освоения общеобразовательного учебного предмета УПВ.01 Родной язык основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (далее – образовательная программа) по специальности 43.02.14 Гостиничное дело.

Общеобразовательный учебный предмет УПВ.01 Родной язык изучается в течение двух семестров. Форма промежуточной аттестации:

Семестр	Форма аттестации
первый	-
второй	Дифференцированный зачет

1.2. Планируемые результаты

В результате освоения программы общеобразовательного учебного предмета УПВ.01 Родной язык учитываются планируемые результаты освоения образовательной программы **личностных:**

ЛР 1. Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

ЛР 2. Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

ЛР 4. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ЛР 5. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

ЛР 6. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

ЛР 7. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

ЛР 8. Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

ЛР 15. Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

метапредметных:

МР 1. Самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

МР 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

МР 3. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

МР 4. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

МР 5. Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

МР 6. Умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

МР 7. Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

МР 8. Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

МР 9. Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

предметных:

ПР 1. Использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;

ПР 2. Использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго) при создании текстов;

ПР 3. Создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);

ПР 4. Выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;

ПР 5. Подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;

ПР 6. Правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;

ПР 7. Сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста;

ПР 8. Использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации); – анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;

ПР 9. Извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;

ПР 10. Преобразовывать текст в другие виды передачи информации;

ПР 11. Выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;

ПР 12. Соблюдать культуру публичной речи;

ПР 13. Соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;

ПР 14. Оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;

ПР 15. Использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

1.3. Показатели оценки результатов обучения

Содержание учебного предмета	Результаты обучения	Вид контроля	Наименование оценочного средства/форма контроля
1 семестр			
Введение	ЛР 1,2,4-8,15 ПР 1-15	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий
Тема 1. Язык и культура	ЛР 1,2,4-8,15 ПР 1-15	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий
Тема 2. Культура речи	ЛР 1,2,4-8,15 ПР 1-15	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий
Тема 3. Речь. Речевая деятельность	ЛР 1,2,4-8,15 ПР 1-15	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий
2 семестр			
Тема 4. Язык и художественная литература	ЛР 1,2,4-8,15 ПР 1-15	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий
Тема 5. Культура речи и нормы современного литературного произношения	ЛР 1,2,4-8,15 ПР 1-15	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий
Тема 6. Речевые жанры	ЛР 1,2,4-8,15 ПР 1-15	Текущий	Фронтальная/ выборочная проверка выполненных заданий
Тема 1-6.	ЛР 1,2,4-8,15 ПР 1-15	Промежуточный	Дифференцированный зачет

2. Задания для контроля и оценки результатов

2.1. Задания для текущего контроля

Цель:

1. Изучение функций языка и речи, факторов, способствующих развитию языка.
2. Развитие умения классифицировать примеры речи по группам, находить нужную информацию в тексте, умение информационной переработки текста.
3. Выработка навыков определения функций речи в приведённых примерах.

ВВЕДЕНИЕ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Прочитать текст, ответить на вопросы и выполнить задания

Ход занятия

Упражнение 1.

1. Прочитайте текст. Ответьте на вопрос: какие факторы способствуют развитию языка?

Язык - это не что-то застывшее и неизменное.

Он находится в вечном движении, потому что на говорящих людей постоянно действует множество самых различных факторов - и внешних, как говорят, экстралингвистических, и внутренних, собственно языковых. Русский языковед И. А. Бодуэн де Куртенэ в одной из своих статей удивляется тому, что, несмотря на такое количество самых разнообразных

обстоятельств, обуславливающих изменения в языке, язык изменяется все-таки не очень сильно и сохраняет единство. Но ничего особенно удивительного в этом нет. Ведь язык - это важнейшее средство взаимопонимания людей. И если бы язык не сохранял свое единство, то он не мог бы выполнять эту важную функцию. (А. Леонтьев).

Упражнение 2.

Прочитайте текст. Выполните задания:

- 1) перечислите основные единицы языка;
- 2) охарактеризуйте язык как систему.

В.Г. Белинский писал: «Создать язык невозможно, ибо его творит народ; филологи только открывают его законы и приводят их в систему; а писатели только творят на нем сообразно с теми законами».

Русский литературный язык функционирует в устной и письменной форме речи. Обе речевые формы используют одни и те же единицы языка, но по-разному: отличаются лексическим составом и синтаксическими конструкциями.

Устная речь дополняется невербальными средствами (мимикой, жестами, интонацией и др.).

Наука о языке - лингвистика, или языкознание, - утверждает, что язык - это не нагромождение слов, звуков, правил, а упорядоченная система. Основные единицы языка: фонема (звук), морфема, слово, словосочетание и предложение. Разделы языкознания: фонетика, морфология, синтаксис, лексикология.

Фонетика - раздел языкознания, изучающий звуки речи, их акустические и артикуляционные свойства, законы их образования, правила функционирования.

Морфология и синтаксис объединяются в более общую науку - грамматику - раздел языкознания, содержащий учение о формах словоизменения, строении слов, видах словосочетания и типах предложения.

Морфология изучает морфемный состав языка, типы морфем, характер их взаимодействия и функционирования в составе единиц более высоких уровней.

Синтаксис изучает закономерности построения предложений и сочетания слов в предложении. Синтаксис включает в себя две основные части: учение о словосочетании и учение о предложении.

Лексикология - это раздел языкознания, изучающий слово и словарный состав языка в целом. Лексикология включает в себя несколько разделов, в том числе фразеологию и лексикографию.

Фразеология - наука, изучающая устойчивые обороты речи, природу фразеологизмов, их типы, особенности функционирования в речи.

Лексикография - наука, занимающаяся теорией и практикой составления словарей.

Упражнение 3.

Прочтите статью из словаря лингвистических терминов Т. В. Жеребило, в котором даётся два толкования лингвистического анализа текста, и ответьте на вопрос:

Какой вид лингвистического анализа текста мы производим преимущественно на уроках русского языка, а какой на уроках литературы?

лингвистический анализ текста -

1) Вид языкового анализа, направленного на выявление системы языковых средств, с помощью которых передается идейно-тематическое и эстетическое содержание литературно-художественного произведения. В этом случае лингвистический анализ смыкается с анализом литературоведческим.

2) Вид языкового анализа, направленного на характеристику стилистических ресурсов текста, при котором рассматривается структура функциональных стилей и их речевая системность, анализ языковых средств, свойственных таким типам текста, как: рассуждение, повествование, описание.

Упражнение 4.

Прочтите статью и установите соответствия:

*В языкознании используется много методов исследования языков, основными из которых являются: сравнительно-исторический, сопоставительный, наблюдение, эксперимент. Эти методы используются в зависимости от целей и задач, которые ставит перед собой учёный. Сравнительно-исторический метод - совокупность приёмов и процедур историко-генетического исследования языковых семей и групп, а также отдельных языков, представляющее собой изучение их исторического и современного состояния с целью установления исторических закономерностей развития. С помощью **сравнительно-исторического** метода прослеживается эволюция генетически близких языков на основе доказательства прежде всего общности их происхождения.*

***Сопоставительный** метод - исследование и описание языка через его системное сравнение с другим языком с целью прояснения его специфичности. **Сопоставительный** метод направлен в первую очередь на выявление различий между двумя сравниваемыми языками. Он особенно эффективен применительно к родственным языкам, т.к. их контрастные черты проступают наиболее ярко на фоне сходных черт.*

***Описательный** метод применяется при изучении конкретного языка на каком-то одном временном срезе для исследования его отдельных сторон.*

***Экспериментальный** метод предполагает создание искусственных условий для изучения отдельных фактов языка с тем, чтобы обнаружить те признаки и те его свойства, которые невозможно наблюдать в естественных условиях существования и функционирования языка.*

ТЕМА 1. ЯЗЫК И КУЛЬТУРА

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Прочитать текст и выполнить задания. Сочинение-рассуждение на тему «Русский язык как зеркало русской культуры»

Задание 1

Прочитайте текст.

1)Какая информация является для вас известной, а какая новой?

Русский язык является хранилищем духовной культуры народа. В русской языковой картине мира воплощены основы русского национального самосознания, базирующегося на идеях единения и согласия людей, исторического долга и преемственности поколений, преданности родной земле, восприятия семьи как частицы рода, основанной на любви и верности, а также на идеях милосердия, гуманности и особой значимости духовных начал в человеке.

Особенности национального русского самосознания, в том числе его направленность на духовность и нравственность, закреплены в русском языке не только в пословицах и поговорках («Не всё то золото, что блестит», «Не ищи красоты, а ищи доброты»), значениях многих слов и словосочетаний (сострадание, человеколюбие, доброта, любовь и др.), но и в своеобразии системного устройства русской лексики, а также в грамматике русского языка и его стилистическом строе. На уровне лексической системы языка это проявляется, например, в том, что группа русских глаголов со значением «отдавать» (давать, отдавать, выдавать, раздавать, дарить, одаривать, преподносить, вручать, вкладывать и др.) значительно больше группы глаголов со значением «брать» (отбирать, забирать, отнимать, присваивать и др.). На уровне грамматики одной из особенностей русского языка является наличие синтаксической модели«у кого есть что» (У меня есть друг; У меня есть дом), которая эквивалентна западноевропейской синтаксической модели«кто имеет что» (I have a friend; I have a house), но передаёт более идею близости,

чем идею собственности. Наконец, стилистическая система русского языка предполагает существование высокого, среднего и низкого стилей и не допускает словесную неразборчивость и нравственное безразличие в использовании сниженных, грубых и бранных слов.

(О. Загоровская)

2) Выпишите из текста глаголы со значением «отдавать». Продолжите данный синонимический ряд, обращаясь к словарю синонимов. Такую же работу проделайте с синонимическим рядом глаголов со значением «брать (взять)». Подумайте, чем различаются слова в каждом синонимическом ряду. Есть ли среди них стилистически окрашенные глаголы? Подтвердили ли ваши наблюдения утверждение автора текста о количественном различии данных синонимических рядов в русском языке?

Задание 2. Перечитайте текст ещё раз. На основании данного текста напишите сочинение-рассуждение на тему «Русский язык как зеркало русской культуры».

ТЕМА 2. КУЛЬТУРА РЕЧИ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Прочитать фрагмент стихотворения Ф. Кривина «Песенка об орфоэпии». Выполнить задания. Прочитать текст и выполнить задания. Орфографический и пунктуационный практикум

Ход занятия

Упражнение 1. Прочитайте фрагмент стихотворения Ф. Кривина «Песенка об орфоэпии». Что такое орфоэпия? На соблюдении каких языковых норм настаивает автор?

Не зная орфоэпии

Во всём великолепии,

Не ощутишь её волшебных чар.

Жизнь кажется кошмаром,

Когда одним ударом

Не то, что нужно, ставят под удар.

Возил не шОфер, а шофЁрНе фАрфор, а фарфОр.

Был оглашён не приИговор — Судебный приговОр.

Ушёл шофёр на многиеНе лЕта, а летА,

И дверь за ним не зАперта

Была, а запертА.

Ошибка в ударении

Граничит с преступлением,

Пускай запомнит это млад и стар.

Ни молодым, ни старым

Нельзя одним ударом

Не то, что нужно, ставить под удар.

Упражнение 2.

1) Прочитайте текст. О каких особенностях орфоэпического словаря пишет автор?

Существенное своеобразие современного орфоэпического словаря — это широкая вариативность норм. Словарь стремится отразить столько вариантов норм, сколько их сейчас реально существует. Вместо категоричного указания «Говори так, а не иначе!» он предоставляет носителю языка свободу в довольно широких пределах. Так и должно быть: ведь язык живёт, движется, граница между «правильным» и «неправильным» в любой момент несколько размыта. Живому, развивающемуся языку должна соответствовать не жёсткая, а живая норма.

В современных орфоэпических словарях установлена шкала нормативности. Она включает следующие градации:

1) полностью равноправные варианты (они соединяются союзом «и»): [с'э]ссия и [сэ]ссия, мельком и мельком;

2) варианты нормы с элементами предпочтения, где даётся один основной вариант, но наряду с ним допускаются и другие, которые тоже не рассматриваются как ошибка: индустрия и доп. индустрия, творог и доп. творог.

«Неосновные» варианты снабжаются специальными пометами: доп. (допустимо), доп., устар. (допустимо, устаревающее). Ряд вариантов имеет пометы, ограничивающие их применение рамками художественно-поэтической или же профессиональной речи. В словарях используется система запретительных помет, также имеющих ряд градаций: ! не рек. (не рекомендуется), ! неправ. (неправильно) и ! грубо неправ. (грубо неправильно): добела (! не рек. добела); жалюзи (! неправ. жалюзи); документ (! грубо неправ. документ). Восклицательный знак, предваряющий каждую такую помету, как бы фиксирует внимание читателя на грозящей ему опасности. Ненавязчиво словарь осуществляет свою главную роль — помочь выработать образцовую русскую речь.

2) Как вы понимаете выражения «широкая вариативность норм», «шкала нормативности»?

3) Какие пометы используются в орфоэпическом словаре? Как обозначаются равноправные варианты произношения? Что такое запретительные пометы?

4) Из орфоэпического словаря выпишите примеры равноправных вариантов произношения слов, а также примеры вариантов с запретительными пометами (нарушающих норму).

Упражнение 3.

В каждом синонимическом ряду сначала найдите нейтральные слова, затем охарактеризуйте стилистически окрашенные слова.

1) Потеха, утеха, отрада, ликование, весёлость, радость;

2) злобный, злоречивый, злокозненный, злющий, лихой, злой, лютый;

3) нестись, бежать, мчаться, лететь;

4) грянуть, сверзиться, упасть, бухнуться, свалиться, шлёпнуться;

5) печальный, унылый, минорный, кручинный, безотрадный, грустный.

Упражнение 4.

1) Прочитайте текст. Что такое лексическая сочетаемость слова?

Можно сказать круглый год (сутки), но не говорят «круглый час (неделя, месяц)»; бывает глубокая ночь, но не «глубокий день», возможна глубокая осень, но не «глубокая весна». Есть бархатный сезон, но не период, время, месяц. Если мы не станем считаться с традицией и начнём соединять слова как вздумается, любой нас поправит: «Так не говорят», — а стилист укажет: «Вы нарушаете лексическую сочетаемость». Ограничения лексической сочетаемости у тех или иных слов часто объясняются употреблением их в особых значениях. Например, слово круглый в своём основном значении — «такой, который напоминает форму круга, кольца, шара» — свободно соединяется со словами соответствующей предметно-тематической группы: круглый стол, круглая коробка (башня, луна); круглое окно (лицо) и т. д. Но, выступая в значении «весь, целый, без перерыва (о времени)», слово круглый сочетается лишь с существительными год, сутки, а в значении «полный, совершенный» — с такими, как невежда, глупец, дурак; отличник, сирота.

69 Слово глубокий, означая «такой, который имеет большую глубину, находится на большой глубине», обладает практически неограниченными возможностями лексической сочетаемости (глубокое озеро, залив, река, колодец, место и т. д.), но в значении «достигший предела, полный, совершенный» сочетается с немногими существительными (глубокая осень, зима, ночь, сон, покой, тишина, молчание, старость). <...> Внимательное отношение к слову, к особенностям лексической сочетаемости в русском языке поможет вам избежать ошибок в речи, а в иных случаях позволит использовать необычные сочетания слов для создания ярких образов или как источник юмора.

(Д. Розенталь, И. Голуб)

2) Чем обусловлены ограничения лексической сочетаемости слов?

3) Приведите свои примеры слов с несвободной сочетаемостью

Упражнение 5. Орфографический и пунктуационный практикум

Хотелось бы дать молодым читателям несколько советов о том, как работать с книгой. С разными книгами надо раб-тать (по)разному одни книги надо штудировать конспектировать изучать читать повторно читать для удовольствия. С другими надо только знакомит(?)ся знать об их существовании. С третьими и знакомит(?)ся (не)нужно. И этот третий сорт книг самый трудный. Самое трудное заставить себя (не)читать то без чего вполне можно обойтись. (Не)слишком следует гонят(?)ся за модным чтением. Модное быстро выходит из моды. Надо читать то что провере(н/нн)о временем. Свою библи..отеку (не)надо делать слишком большой не надо заполнять её книгами «одноразового чтения». <...> Дома должны быть книги повторного чтения кла(с/сс)ики и притом любимые а больше всего справочники словари библи..ография. Они могут иногда заменить целую библиотеку.

(Д. Лихачёв)

Упражнение 6.

1. Мы вступаем (в)глубь леса с ружьями заряже(н/нн)ыми пу-лями и дробью (М. Пришвин).
 2. (В)течени.. многих тысяч..летий люди смотрели с Земли в бездны Вс..ленной только сквозь узкое оп-тическое окно (М. Васильев). 3. Путь его шёл (в)доль мелководной быстрой Светлы (Ю. Нагибин). 4. (На)встречу пароходу попадает(?)ся какой(то) дикий заросший лесом остров (М. Пришвин). 5. Земная атмосфера мешает наблюдениям (в)следстви.. недостаточной прозрачности (И. Гильзин). 6. Узнав что у Жени р..дился сын и отец соб..рается (в)связи с этим переехать в Москву он встревож..лся (Л.Улицкая). 7. Я уверен в будущих школах сатиру будут препод..вать (на)ряду с ар..фметикой (В. Маяковский). 8. (По)середине стада как огромный бугор выд..лялась спина большого кабана (В.Арсеньев). 9. И вы выход..те из своего тёплого дома в холодное утро и идёте (на)встречу другу который то(же) не хочет идти ловить рыбу (Е. Гришковой). 10. Дедушка пос..лился в гости(н/нн)ище навёл справки (на)счёт своей родни (А.Рыбаков).

ТЕМА 3. РЕЧЬ. РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Прочитать текст и выполнить задания. Выполнить упражнения. Орфографический и пунктуационный практикум

Ход занятия

Упражнение 1. Прочитать текст и выполнить задания

1) Прочитайте об анекдоте как особом жанре устной речи.

Определите основные признаки этого жанра. Теорию анекдота разрабатывают лингвисты А. Д. Шмелёв и Е. А. Шмелёва. По мнению авторов, в самом начале двадцатого века в русской языковой культуре возник и в 20—30-е годы распространился новый тип семейно-бытового общения — рассказывание анекдотов. В это же время формируется значение слова анекдот — короткий устный смешной рассказ о вымышленном событии с неожиданной остроумной концовкой, в котором действуют постоянные персонажи, известные всем носителям русского языка. В современной русской системе речевых жанров анекдот занимает своё особое место и обладает уникальными языковыми характеристиками.. Анекдот всегда связан с реальным фактом. Даже если основные события его сюжета вымышлены, они проверяются действительностью: так могло бы

быть. Желание насмешить — основная цель рассказывающего анекдот. И очень важно: анекдот не только нужно уметь рассказывать, но и уметь слушать. Рассказывание анекдота — это не повествование, а представление, производимое единственным актёром. Анекдот — это текст с жёстко заданной структурой: более длинный зачин, затем короткий и неожиданный конец, заставляющий слушателя ещё раз вспомнить начало анекдота. В некотором несоответствии начала и конца анекдота — его соль.

2) Анекдот как жанр комического всегда высмеивает те качества, которые вызывают у людей неодобрение. Какие недостатки высмеиваются в анекдотах?

3) Подумайте, почему «рассказывание анекдота — это не повествование, а представление, производимое единственным актёром»? Какими качествами должен обладать хороший рассказ

Упражнение 2.

1) Прочитайте текст, в котором рассматриваются некоторые языковые особенности анекдота. Один из исследователей особенностей языковой игры В. З. Санников писал: «Языковая игра — это и замечательный учитель словесности...» Именно приёмы языковой игры часто становятся основой для анекдота. Например: «Родители устраивают на ночлег подругу своей дочери. Той очень неудобно, она говорит: „Не хлопчите, я могу спать даже на гвоздях!“ На что отец девушки отвечает: „Ну, где мы тебе в час ночи гвозди возьмём?“». Выражение «спать на гвоздях» употреблено девушкой в значении «возможность спать в любой ситуации, без удобств», а родители понимают его в прямом значении: «необходимо для сна». Завязкой многих анекдотов может служить предложение, кажущееся обычным, но после того как произнесено второе предложение, восприятие первого полностью меняется. Яркими примерами таких анекдотов могут служить анекдоты про Ивана: «Читает Иван объявление на столбе: „Лечу от всех болезней!“. „Ну-ну, лети-лети, — подумал Иван. — От всех не улетишь!“».

(По материалам конференции школьников)

2) Объясните, какое языковое явление становится основой построения анекдотов, приведённых в тексте.

3) Приведите примеры анекдотов, в основе которых — использование различных приёмов языковой игры. Расскажите такие анекдоты одноклассникам.

4) Составьте небольшой сборник анекдотов, наиболее популярных среди сверстников. Подумайте, какие разделы будут в вашем сборнике, какие иллюстрации или фотографии.

Упражнение 3.

1) Объясните значения выделенных слов.

1) Наши выводы обоснованы убедительными фактами. Наши выводы основаны на реально существующих фактах.

2) Каждому адресату почтовые отправления доставляются своевременно. Адресанту необходимо вернуть бланк телеграммы, если обратный адрес на нём не указан.

3) Каждый наш абонент имеет право лично выбрать интересующие его книги. Все ученики 9-го класса приобрели абонементы в плавательный бассейн.

2) Запишите свои примеры предложений с паронимами.

Упражнение 4.

1) Из данных слов и словосочетаний выберите те, которые характерны для деловой речи.

Проявлять инициативу; принять к сведению; очаровательный; поставить в известность; в случае неявики; хватает чьё ни попадя; установление надзора; из-за того что; в силу того что; страховой номер индивидуального лицевого счёта (СНИЛС); предоставление отпуска; нести ответственность; гуманитарная направленность; он-лайн-заявка; дистанционный проект.

2) Составьте два-три предложения, используя выбранные вами слова и словосочетания.

3) Приведите примеры аббревиатур, которые используются в текстах официально-делового стиля речи, включите их в предложения, обратите внимание на согласование.

Например: Российское информационное агентство (РИА) сообщило...; Международный олимпийский комитет (МОК) рассмотрел вопросы..

Упражнение 5.

1) Спишите примеры словосочетаний, взятые из учебников по различным школьным предметам, определяя вид связи в словосочетаниях.

Административный центр, центр города, центр тяжести, центр движения, центр окружности, центральный процессор.

2) Приведите примеры словосочетаний, в которых главным является слово общенаучной лексики, например клетка. К каким предметным областям относятся составленные вами словосочетания?

Упражнение 6. Орфографический и пунктуационный практикум

Современники рассказывают с каким жадным интересом слушал Н. В. Гоголь различные бытовые истории анекдоты подхваче(н/нн)ые на улице были и (не)былицы. Слушал про(ф/фф)е(с/сс)ионально (по)писательски запоминая каждую характерную деталь. Проходили годы — и иная из этих случайно услыш..нных историй оживала в его произведении. Однажды при Н. В. Гоголе был рассказан анекдот: «Жил один бедный чиновник. Был он страс(?)ный охотник и долго копил на ружьё о котором долго мечтал. Его мечта сбылась но чиновник потерял его когда плыл по (Ф/ф)инскому заливу. Вернувшись домой этот несчастный человек от ра(с/сс)тройства умер». Этот анекдот «был первой мыслью чудной повести его...».

(По П. Анненкову)

Упражнение 7.

Одеть и надеть

Надеть можно что-то на кого-то, а одеть — кого-то во что-то. Кого одеть — всегда найдёт(?)ся а вот что надеть — не всегда. Потому что одно наден..шь — хочется другое надеть другое наден..шь — ещё чего-то хочется...

Да желаниям нашим пр..дела нет и что на себя н.. надевай, всегда захочется надеть ещё что-то... И мы ждём и мы верим что когда-нибудь нам удастся это надеть...

Что делать? От слова «одеть» происходит слово «одежда» а от слова «надеть»...

Если вы скажете что «надежда» то ошибётесь потому что надежда должна содержать что-то важное и значительное, а н..как не стремление ещё что-то на себя надеть...

(Ф. Кривин)

ТЕМА 4. ЯЗЫК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Практическая работа с текстами русских писателей (А. Пушкин «Скупой рыцарь»).

Ход занятия

Упражнение 1.

1) Прочитайте высказывания. Назовите авторов, чьи художественные произведения стали источниками этих высказываний.

1. В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли.

2. Не шалю, никого не трогаю, починяю примус.

3. Ворона в павлиньих перьях.

4. И какой же русский не любит быстрой езды?

5. Злые языки страшнее пистолета.

6. Поэты ходят пятками по лезвию ножа и режут в кровь свои босые души.

2) Какое языковое явление иллюстрируют эти высказывания? Приведите свои примеры.

Справочные материалы: Н. В. Гоголь, А. П. Чехов, М. А. Булгаков, И. А. Крылов, А. С. Грибоедов, В. В. Высоцкий

Упражнение 2.

1) Прочитайте текст-рассуждение, обращая внимание на элементы описания.

Я закинул руки за голову. Высоко-высоко, в сереньком, чуть размытом над далёким Енисеем небе различил две мерцающие звёздочки, величиной с семечко таёжного цветка майника. Звёзды всегда вызывают во мне чувство тоскливого успокоения своим лампадным светом, неотгаданностью, недоступностью. Странно всё-таки, почему именно свет слабых, удалённых звёзд наполняет меня печальным успокоением?

С возрастом я узнал: радость кратка, преходяща, часто обманчива, печаль вечна, благотворна, неизменна. Радость сверкнёт зарницей, молнией и укатится перекатным громыханьем. Печаль светит тихо, как неугаданная звезда, но свет этот не меркнет ни ночью, ни днём, рождает думы о ближних, тоску по любви, мечты о чём-то неведомом, то ли о прошлом, всегда томительно сладком, то ли о заманчивом и от неясности пугающе притягательном будущем. Мудра, выросла печаль — ей миллионы лет, радость же всегда в детском возрасте, в детском обличье, ибо всяким сердцем она рождается заново, чем дальше в жизнь, тем меньше её, ну вот как цветов — чем гуще тайга, тем они реже.

Но при чём тут небо, звёзды, ночь, таёжная тьма? Это она, моя душа, наполнила всё вокруг беспокойством, недоверием, ожиданием беды. Тайга на земле и звёзды на небе были тысячи лет до нас. Звёзды потухали или разбивались на осколки, взамен их расцветали на небе другие. И деревья в тайге умирали и рождались, одно дерево сжигало молнией, подмывало рекой, другое сорило семена в воду, по ветру, птица отрывала шишку от кедра, клевала орехи и сорила ими в мох.

Нам только кажется, что мы преобразовали всё и тайгу тоже. Нет, мы лишь ранили её, повредили, истоптали, исцарапали, ожгли огнём. Но страху, смятенности своей не смогли ей передать, не привили и враждебности, как ни старались. Тайга всё так же величественна, торжественна, невозмутима. Мы внушаем себе, будто управляем природой, что пожелаем, то и сделаем с нею. Но обман этот удаётся до тех пор, пока не останешься с тайгой с глазу на глаз, пока не побудеешь в ней и не поврачуешься ею, тогда только почувствуешь её космическую пространственность и величие.

(В. Астафьев)

2) О чём размышляет автор? Какие микротемы вы выделите в этом тексте?

3) Основной приём построения фрагмента текста — противопоставление и сопоставление. Подтвердите это примерами.

4) Автор ведёт диалог с читателем, но текст вступает в диалог и с другими текстами. Тексты каких художественных произведений вы «слышите» и «видите» в этом фрагменте?

Упражнение 3.

1) Спишите высказывания писателей и учёных о культуре.

1) Дело культуры никогда не может быть лишь делом только правительства страны. Культура есть выражение всего народа, вернее, всех народов. Потому-то народное общественное сотрудничество в деле культуры всегда необходимо для настоящего преуспевания (Н. Рерих).

2) Культура — это не количество прочитанных книг, а количество понятий (Ф. Искандер).

3) Культура объединяет все стороны человеческой личности. Нельзя быть культурным в одной области и оставаться невежественным в другой. Уважение к разным сторонам культуры, к разным её формам — вот черта истинно культурного человека (Д. Лихачёв).

4) Сердце, воображение и разум — вот та среда, где зарождается то, что мы называем культурой (К. Паустовский).

5) Культурный человек... Это тот, кто в состоянии сострадать (В. Шукшин).

2) Напишите о своём понимании культуры, используя приведённые высказывания и

оформляя их как цитаты в своём тексте

Упражнение 4.

1) Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина и начало стихотворения А. Тарковского. Можно ли сказать, что они написаны на одну тему? Почему?

Стихи, сочинённые ночью во время бессонницы

Мне не спится, нет огня;
Всюду мрак и сон докучный.
Ход часов лишь однозвучный
Раздаётся близ меня,
Парки бабье лепетанье,
Спящей ночи трепетанье,
Жизни мышья беготня...
Что тревожишь ты меня?..
Что ты значишь, скучный шёпот?
Укоризна или ропот
Мной утраченного дня?
От меня чего ты хочешь?
Ты зовёшь или пророчишь?
Я понять тебя хочу,
Смысла я в тебе ищу...
А. С. Пушкин

Что тревожишь ты меня?

Что ты значишь...

Стихи, сочинённые ночью во время бессонницы

Разобрал головоломку
Не могу её сложить.
Подскажи хоть ты потомку,
Как на свете надо жить
Ради неба, или ради
Хлеба и тцеты земной,
Ради сказанных в тетради
Слов идущему за мной?
Я кричу, а он не слышит,
Жжёт свечу до бела дня,
Будто мне в ответ он пишет: «Что
тревожишь ты меня?»..
Арсений Тарковский

2) Стихотворение А. А. Тарковского вызывает в памяти стихотворение А. С. Пушкина. Желание подчеркнуть связь своего текста с «уже написанным» автор реализует, используя в том числе эпиграф. Какие ещё связи вы можете увидеть в этих стихотворениях?

3) Прочитайте стихотворение В. Я. Брюсова «Парки бабье лепетанье» и сделайте вывод о цели использования слов одной тематической группы в стихотворениях разных поэтов..

Упражнение 5.

1) Орфографический и пунктуационный практикум.

И в наш сложный век когда и(с/сс)ку(с/сс)тво мира мучительно ищет общие истины когда запута(н/нн)ость жизни вызывает н..обх..димость сложнейшего анал..за псих..ки отдельного человека и сложнейшего анал..за жизни общ..ства в наш век художникам тем более не следует забывать об одной простой функц.. и(с/сс)ку(с/сс)тва бу-дить и осв..щ..ть в соплеменн..ке чу..ство родины.

Пуускай наших п..йз..жистов (не)знает загр..ница. Что(бы) не проходить мимо Серова надо быть русским. И(с/сс)ку(с/сс)тво тогда и(с/сс)ку(с/сс)тво когда оно вызывает в человеке оц..щение пусть м..м..лётного но сч..стья. А мы устро..ны так что самое пронзительное сч..стье в..зн..кает в нас тогда когда мы оц..ща..м любовь к России. Я (не)знаю есть ли у других нац..й такая н..раст..ржимая связь между эст..тическим оц..щением и оц..щением родины...

(В. Конецкий)

ТЕМА 5. КУЛЬТУРА РЕЧИ И НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО ЛТЕРАТУРНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Выполнение упражнений по теме Культура речи и нормы современного литературного произношения

Ход занятия

Упражнение 1.

1. Найдите в тексте фразеологизмы, объясните их значение, сгруппируйте фразеологизмы-синонимы и фразеологизмы-антонимы.

Мой самый близкий друг Шурик любил, оказывается, считать ворон, бить баклуши и гонять лодыря.

Дома он, как о том были наслышаны все в квартале, палец о палец не ударял, чтобы помочь бабушке.

Как его только ни корили вернувшиеся с работы родители, что ему ни выговаривали, а ему все нипочем.

Мы, приятели Шурика, на его месте давно бы сквозь землю провалились и мучили бы нас угрызения совести.

А этому, что ни толкуй – в одно ухо влетает, в другое вылетает. ... – Нет, мать, – заключил однажды отец, – я больше не намерен бросать слова на ветер и сидеть сложа руки.

И он потянулся за ремнем на стене, чтобы Шурику всыпать по первое число, задать баню и, в конце концов, показать где раки зимуют...

(По Э.А. Вартаньяну)

Упражнение 2.

1) Прочитайте текст. Какую функцию выполняют в словарях стилистические пометы?

*Многие слова различаются своей стилистической значимостью. Например, слова *лентяй* и *ленивец* имеют одно и то же значение, но одно из них характеризуется как разговорное, другое — как книжное. В словарях стилистически окрашенные слова обычно снабжены специальными пометами, которые служат для характеристики слов, ограниченных в употреблении. Выделяется несколько типов помет:*

*1) пометы **высок.** (высокое), **книжн.** (книжное), **разг.** (разговорное) указывают на стилистическую характеристику слова в литературном языке, то есть на то, что слово может быть употреблено только в определённом стиле речи литературного языка. Например: *баловник*(разг.), *болельщица*(разг.), *посетить*(офиц.), *возмездие*(высок.), *жестокосердие*(высок.), *адепт*(книжн.), *чаяние*(высок.);*

*2) пометы **обл.** (областное), **прост.** (просторечное) указывают на то, что слово принадлежит к тем пластам (слоям, группам) лексики, которые находятся за пределами литературного языка или стоят на его границе, то есть входят в иные разновидности национального языка. Например: *гуторить*(обл.) — говорить; *векша*(обл.) — белка; *плюхнуться*(прост.) — упасть, резко сесть, лечь;*

*3) пометы **спец.** (специальное), **лит.** (литературное), **архит.** (архитектурное) и подобные обозначают принадлежность слова к профессиональной сфере. Таковы термины науки, техники, искусства: *антропоморфный*(спец.), *апелляция*(юр.), *зачин*(лит.), *амфибрахий*(лит.), *сухогрузный*(спец.);*

*4) пометы **ирон.** (ироническое), **бран.** (бранное), **шутл.** (шутливое), **неодобр.** (неодобрительное) указывают на эмоциональную окраску слова. Например: *кляча*(неодобр.), *войка*(шутл. и ирон.);*

*5) пометы **стар.**(старинное) и **устар.** (устаревшее) даются к словам, выходящим из употребления в современном русском языке. Например: *очи*(устар.), *коли* (устар.), *благодарие*(устар.), *эполеты*(устар.). Пометы ставятся в словаре в круглых скобках перед толкованием значения. Если слово многозначно, помета даётся после толкования того значения, к которому она относится. Отсутствие помет означает, что слово стилистически нейтрально, стилистически не окрашено.*

(По А. Величко, Л. Юдиной)

2) Из толкового словаря выпишите примеры слов с различной стилистической окраской.

Упражнение 3.

Прочитайте текст. О каких особенностях употребления предлогов *в* и *на* говорится в нём?

*Вспомним, что представляет собой грамматическая связь управления. Это связь между членами предложения, которая находит своё выражение в правильном выборе падежной формы (с предлогом или без предлога). Итак, будем выбирать предлоги и падежи. <...> Если речь идёт о какой-нибудь территории, которая представляется ограниченным пространством, замкнутым участком, то мы употребляем предлог *в*: работать в поле; если же мысль о пространственном ограничении отсутствует, то употребляется предлог *на*: находиться на поле. Машины стоят во дворе (окружённое забором или домами пространство). — На дворе ещё не убран строительный мусор (открытое пространство); На дворе сегодня холодно (то есть вне дома). Сравните также: в Крыму (частично ограниченное горами степное пространство) — на Кавказе (горная местность без резко очерченных границ); в Альпах (в горах, среди гор) — на Карпатах (на поверхности гор). Несоответствие предлогов в сочетаниях в Белоруссии — на Украине объясняется тем, что второе из них возникло под влиянием украинского языка (сравните: на Полтавщине, на Черниговщине) и поддерживается выражением на окраине. <...> Предлоги *в* — на имеют свои антонимы: первому соответствует *из*, второму — *с*. Сравните: в Крыму — из Крыма, на Кавказе — с Кавказа. Учитывая это, вы, очевидно, не скажете «Пришли ученики с разных классов», а скажете Пришли ученики из разных классов, так как антонимическую пару образуют: пойти в класс — прийти из класса (не говорят же: «пойти на класс»). А как, по-вашему, правильно: Съехались представители (из всех — со всех) уголков нашей страны?*

(Д. Розенталь, И. Голуб, Н. Кохтев)

Упражнение 4.

Прочитайте предложения. Исправьте ошибки, связанные с нарушением сочетаемости.

1. В классе стояла тишина: все пристально слушали рассказ учителя.
2. Чтение откроет вам новые знания и поможет повысить кругозор.
3. Школьникам была прочитана беседа о правилах дорожного движения.
4. Литература играет очень большую эстетическую функцию.
5. Он заслужил известность своими жестокими методами борьбы с преступностью.
6. В голове у него метнулась мысль о победе.
7. В стихах Есенина особую роль имеют сравнения.
8. Необходимо улучшить уровень знаний учащихся.
9. Не забывайте оказывать заботу к младшим.
10. Желание сделать рекорд заставило его усиленно тренироваться

Упражнение 5

1) Прочитайте предложения, исправьте ошибки при употреблении деепричастных оборотов.

1. Работая над сочинением, мне пришлось перечитать много критической литературы.
2. Изучая иностранный язык, возникают различные трудности.
3. Находясь перед глухим согласным, происходит оглушение звонкого согласного.
4. Работая над рецензией, анализируется художественное своеобразие текста.
5. Прочитав эту книгу, вам станут понятны названия многих созвездий.
6. Вернувшись из командировки, пёс бросился ко мне с радостным лаем.
7. Сложив руки, глаза отца сурово смотрели на меня.
8. Садясь в городской транспорт, билеты приобретаются у кондуктора.
9. Посещая Русский музей, меня всегда восхищают картины Ивана Константиновича Айвазовского.
10. Проходя по знакомому с детства городу, моё сердце трепетало от волнения.
11. Посмотрев спектакль,

мне захотелось прочитать книгу. 12. Работая в неправильном положении, начинает болеть спина.

2) Отредактируйте предложения, сохранив деепричастные обороты, и запишите.

Упражнение 6

Перед вами два телефонных разговора. В каком из них нарушены нормы этикета?

Обоснуйте свой ответ.

— Алло!

— Скажите, это фирма «АВС»?

— А вы кто?

— Я ваш потенциальный клиент

— Наши клиенты нас знают!

— Компания «Триумф», здравствуйте!

— Добрый день. Могу я поговорить с руководителем отдела продаж?

— Как вас представить?

— Иванов Степан Петрович, инженер-программист компании «Информика».

— Подождите, пожалуйста.

Упражнение 7

1) Изучите материал таблицы. Как вы понимаете выражение «формулы речевого этикета»?

Ситуация общения	Формулы речевого этикета
Приветствие	Здравствуйте!; Добрый день!; Добрый вечер!; Приветствую вас!; Рад вас видеть!; Позвольте поприветствовать вас!; Разрешите вас приветствовать!
Прощание	До свидания!; Всего хорошего!; Всего доброго!; До встречи!; Счастливого пути!
Благодарность	Спасибо!; Очень признателен вам...; Благодарю!; Большое спасибо!; Сердечно благодарю (благодарен)!; Разрешите поблагодарить вас!; Очень вам признателен!
Просьба	Будьте добры...; Будьте любезны...; Прошу вас...
Отказ	К сожалению, я не смогу...; Боюсь, что это невозможно, так как...; Мне жаль огорчать вас, но...
Извинение	Приношу свои извинения...; Извините, пожалуйста...; Прошу меня простить...; Простите, пожалуйста...
Предложение	Позвольте предложить...; Мне хочется предложить вам...; Я хотел бы предложить вам...
Приглашение	Разрешите пригласить вас на...; Я приглашаю вас на...; От имени ... приглашаю вас на...

2) Используя приведённые формулы речевого этикета, подготовьте высказывания для следующих ситуаций этикетного общения:

- пригласите директора школы на праздничный концерт, подготовленный школьниками ко Дню учителя;
- поблагодарите школьного библиотекаря за помощь в подготовке к олимпиаде;
- извинитесь перед классным руководителем за то, что не смогли прийти на репетицию спектакля;
- попросите завуча школы внести изменения в расписание уроков;
- вежливо откажитесь от предложения одноклассника пойти в кино.

3) Напишите сценарий делового разговора с использованием приведённых формул речевого этикета.

ТЕМА 6. РЕЧЕВЫЕ ЖАНРЫ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Составление сложного плана и тезисов статьи А. Кони о Л. Толстом

Ход занятия

Упражнение 1.

1) Прочитайте тексты, в которых говорится о государственном языке нашей страны. Предположите, какой из текстов взят с сайта «Президент России — гражданам школьного возраста».

1) По Конституции России русский язык является государственным на всей территории Российской Федерации, однако республикам дано право устанавливать и свои государственные языки. Согласно Основному закону человеку и гражданину предоставлено право на пользование родным языком, на свободный выбор языка общения, воспитания, обучения и творчества. Конституция также гарантирует всем народам России право на сохранение родного языка, создание условий для его изучения и развития.

2) Задача: Государственным языком Российской Федерации на всей её территории объявляется русский язык. Это значит, что (выбери правильный вариант ответа):

а) граждане Российской Федерации обязаны на всей территории нашей страны в публичных местах разговаривать друг с другом только на русском языке;

б) если иностранец на своём языке спрашивает, как пройти в музей, ему нельзя отвечать. Пусть ходит с переводчиком;

в) если гражданин Российской Федерации не понимает русского языка, то он на всей территории нашей страны не может работать ни полицейским, ни лётчиком, ни врачом «скорой помощи» и вообще не может находиться на государственной службе;

г) пока гражданин Российской Федерации не выучит русский язык, его не выпустят за границу.

2) Объясните, какие языковые средства, особенности построения текстов помогли вам сделать выводы. Какие примеры вы могли бы привести, рассказывая ученику 5—6 го класса о государственном языке Российской Федерации?

3) Представьте информацию любого из этих текстов в виде схемы, рисунка.

4) Обменяйтесь с одноклассником своими схемами или рисунками. Расскажите друг другу как можно подробнее о том, что вы поняли, изучая вариант представления информации своего товарища.

Упражнение 2.

Подготовьте выступление-доклад по одной из тем.

1. Письмо — зеркало души автора, зеркало эпохи (специфика эпистолярного жанра: содержание и стиль письма, структура, его оформление, о чём «говорят» письма).

2. Неделя — от слова «не делать». О чём говорят названия дней недели?

3. «Что в имени тебе моём?» (А. Пушкин). Имена собственно русские и заимствованные, «по святым», изменения русских имён на протяжении истории.

4. «По имени и житие» (П. Флоренский). Русская антропонимия. Функция прозвищ в Древней Руси.

5. Умение общаться как важная часть культуры человека. Требования этики, эстетики и традиции как основа культурного общения. Этимология слова «вежа».

6. «Спорь, но не вздорь!» Этикет спора. Ситуации, когда возникают споры, дискуссии, этикет их ведения.

7. «Смирись, праздный человек, и прежде всего поработай на народной ниве». Основополагающие факторы русского национального характера.

8. *Русский литературный язык — основа национального русского языка. Взаимосвязь языка и литературы.*

9. *Какие различия вы видите в том, как происходит изучение иностранного и русского языка?*

2.2. Задания для промежуточной аттестации

Контрольная работа № 1 (тест)

1. Определите лексическое значение слова – БРОШЮРА:

- А) Существительное, женский род, единственное число, 1 склонение.
- Б) Небольшая книжка в виде сшитых листов, обычно без переплёта.

2. Определите грамматическое значение слова – РАССЧИТАЮ:

- А) Глагол, 1 спряжение, 1 лицо, будущее время.
- Б) Произведу подсчет чего-либо.

3. Основную часть лексики русского языка составляют

- А) Исконно русские слова
- Б) Старославянизмы
- В) Иноязычные слова
- Г) Историзмы

4. Старославянский язык по происхождению

- А) Древнелатинский
- Б) Древнегерманский
- В) Древнееврейский
- Г) Древнеболгарский
- Д) Древнегреческий

5. Из старославянского в русский пришли слова:

- А) Перевозчик, изобретение, возвратить, горожанин
- Б) Бутерброд, вывоз, снайпер, верстак, глобус, цирк
- В) Гражданин, здравоохранение, прах, битва, поющий

6. Слова, различные по звучанию и написанию, но имеющие одинаковое или очень близкое лексическое значение называются

- А) омонимы
- Б) синонимы
- В) антонимы

7. Слова, которые произносятся и пишутся одинаково, но имеют разные, не связанные друг с другом, лексические значения называются

- А) антонимы
- Б) синонимы
- В) омонимы

8. Слова, противоположные по своему лексическому значению называются

- А) омонимы
- Б) антонимы
- В) синонимы

9. Синонимы – это, например:

- А) Есть (кушать) – есть (имеется в наличии)
- Б) Мокрый – сырой, влажный
- В) Легкий вопрос – трудный вопрос

10. Антонимы – это, например:

- А) Убежать – удалиться, удрать, смыться. Б) Работать – отдыхать
- В) Лавка (скамья) – лавка (магазин)

11. Омонимы – это, например:

- А) Заставить (загородить) – заставить (принудить)
- Б) Красный – алый – багряный
- В) Друг – враг, горячий – холодный

12. Вставьте подходящее по смыслу определение (синонимы, антонимы или омонимы):

- А) Используются как яркое изобразительное средство для противопоставления явлений, для создания контраста ...
- Б) Нередко используются в литературе как стилистическое средство, усиливающее выразительность речи, создающее возможности для игры слов...
- В) Служат для уточнения мысли и повышения выразительности речи...

13. Выберите из текста подходящее слово:

- А) Значительная часть фразеологизмов относится к (разговорному, литературному) языку и имеет ярко выраженную (экспрессивную, историческую) окраску.
- Б) К фразеологии относятся (термины, старославянизмы, неологизмы, пословицы, поговорки).
- В) Историзмы употребляются чаще всего в (научной, разговорной, просторечной, публицистической) лексике.

14. Архаизмы – это...

- А) Устаревшие слова, обозначающие прежние, не существующие теперь, понятия.
- Б) Устаревшие синонимы современных слов.

15. Архаизмы – это, например: А) Аршин, алтын, соха, боярин

- Б) Чело, ланиты, перст, очи

16. Историзмы – это, например: А) Камзол, гривенник, поручик, дьяк

- Б) Десница, отрок, вещей, чадо.

17. Дайте определение словосочетаниям:

- А) Стальная игла – игла сосны, это – ...
- Б) Противотанковая мина – грустная мина, это – ...
- В) Глаза – очи – зенки, это – ...
- Г) Радость – горе, это – ...
- Д) Термометр – градусник, это – ...
- Е) Жаловаться – ныть, это – ...
- Ж) Тихий – смиренный – спокойный, это – ...
- З) Черное – белое, это – ...
- И) Грустный – весёлый, это – ...
- К) Есть – кушать, это – ...

18. Приведите пример пословицы.

19. Приведите пример поговорки.

20. Приведите пример употребления фразеологического оборота.

Контрольная работа № 2 (тест)

1. На какие две группы делятся **гласные**:
а) ударные и безударные; б) парные и непарные; в) сильные и слабые?
2. На какие группы делятся **согласные по звонкости и мягкости**:
а) звонкие и твёрдые, глухие и мягкие;
б) звонкие и глухие, твёрдые и мягкие;
в) звонкие и мягкие, глухие и твёрдые?
3. На какие **неделимые части** можно разделить слово при переносе:
а) на буквы; б) на слоги; в) на звуки?
4. Каких **гласных звуков нет** в русском языке:
а) е, ё, ю, я; б) а, о, у, и; в) э, ы, о, и?
5. Что происходит с **глухим согласным** звуком **перед звонким** звуком в слове:
а) оглушение; б) исчезновение; в) озвончение?
6. В каком слове при произношении происходит **озвончение согласного** звука?
а) сзади
б) сопротивляться
в) стричь
г) подгадать
7. В каком слове при произношении происходит **оглушение согласного** звука?
а) заводной
б) любезный
в) веточка
г) слегка
8. В каком слове **букв больше**, чем звуков?
а) скрипя
б) слюда
в) внять
г) крик
9. В каком слове **звуков больше**, чем букв?
а) вьюжит
б) ясный
в) ширь
г) ничья
10. В каких иноязычных словах **согласный** перед Е произносится **мягко**?
а) кафе
б) академия
в) атеист
г) денди
д) кашне
е) ателье
ж) демагог
з) партер
11. В каком из иноязычных слов **согласный** перед Е произносится **твёрдо**?
а) фанера
б) газель
в) темп
г) галантерея
12. В каком ряду во всех словах на месте сочетания ЧН произносится [ШН]?
а) античный, порочный
б) вечный, подвечный
в) скворечник, нарочно
г) отлично, скучно

13. В каком слове все согласные звуки **звонкие**?
- просьба
 - вокзал
 - гараж
 - безликий
14. В каком слове все согласные звуки **глухие**?
- бесшовный
 - подкопать
 - крутой
 - прибой
15. В каком слове все согласные звуки **мягкие**?
- щавель
 - возвращение
 - лектор
 - чаша
16. В каком слове произносится **твердый глухой шипящий** согласный звук?
- умножь
 - жирный
 - изящный
 - чаща
17. В каких словах **верно** выделена буква, обозначающая **ударный** гласный звук?
- балов**А**ть
 - на доск**У**
 - взя**Т**ы
 - д**А**внишний
 - свекл**А**
 - случ**А**й
 - б**А**рмен
 - з**А**видно
 - твор**О**г
 - звон**И**т
 - п**О**няла
 - ж**А**люзи
18. В какой группе слов на месте пропуска **во всех случаях** пишется буква **О**?
- ш_пот ночи, зажившие ож_ги, трудолюбивые пч_лы;
 - трещ_тка сторожа, старый ч_лн, щ_лкнул курок;
 - кусты крыж_вника, горячий ш_колад, ч_порный вид.
19. В какой группе слов на месте пропуска **во всех случаях** пишется буква **Е**?
- ож_г руку; мягкая щ_тка, нежный ш_лк;
 - деш_вый сч_т, выглядит свеж_, ситцевая распаш_нка;
 - кусты крыж_вника, горячий ш_колад, ч_порный вид.
20. В какой группе **во всех случаях в приставке** пишется буква **З**?
- в_дрогнуть от испуга, во_пользоваться случаем, и_тратить деньги;
 - ра_целовать приятеля, бе_смысленно улыбаться, ра_дать книги;
 - бе_заветно преданный, ра_морило от жары, и_балованный ребёнок
21. В какой группе **во всех случаях в приставке** пишется буква **С**?
- бе_вкусная пища, чре_мерные требования, точный ра_чет;
 - бе_ценная посылка, бе_сменный руководитель, ра_цвела сирень;
 - бе_заветная преданность, ра_считать доход, и_следовать природе.
22. В **корнях каких слов** пишется в безударном положении гласная **-А**?
- д..лина, преод..ление, бл..годарность;

- б) пок..ряться, возвр..щение, уд..ление;
 в) д..лёкий, местный ст..рожил, зак..ляться,
 22. В **корнях каких слов** пишется в безударном положении гласная –**О**?
 а) пл..тина, пар..дировать артиста, упл..тнить сроки;
 б) запл..тить долг, укр..тител ь тигра, обог..щение
 в) сокр..щение расходов, пощ..дить врага, расп..рот ь молнию?
 23. В **корнях каких слов** пишется в безударном положении гласная –**Е**?
 а) щ..пковый инструмент, сл..пить из глины, зат..сать бревно;
 б) расс..кать волны, ут..шение, с..дой старик
 в) скр..пучий, пос..деть на стуле, прил..пать к рукам?
 24. В **корнях каких слов** пишется в безударном положении гласная –**И**?
 а) несоизм..римый, нащ..пать траву, ч..стога в доме;
 б) св..тить фонарём, прор..дить всходы, л..нючий;
 в) прибр..жение, заяц пол..нял, объед..нение?
 25. В каком случае **после приставок** пишется **И**?
 а) без_нициативный, пред_стория, под_тожить;
 б) пере_грать, дез_нформация, спорт_нвентарь;
 в) сверх_нтересный, по_ск, меж_нститутский.

3. Критерии оценивания

Критерии оценивания выполнения заданий практических занятий

Оценка "*отлично*" – задание выполнено в полном объеме, даны правильные ответы на контрольные вопросы, сделаны логически точные выводы.

Оценка "*хорошо*" – задание выполнено в полном объеме, даны правильные ответы на контрольные вопросы, не все выводы логически точны и правильны.

Оценка "*удовлетворительно*" – задание выполнено в полном объеме, есть ошибки в ответах на контрольные вопросы, не все выводы правильные.

Оценка "*неудовлетворительно*" – задание не выполнено, ответов нет, выводов нет.

Критерии оценивания промежуточной аттестации

Оценка «ОТЛИЧНО»:

1. Глубокое и прочное усвоение программного материала.
2. Логически корректный и обоснованный ответ на вопросы.
3. Свободное владение концептуально-понятийным аппаратом русского языка и культуры речи.
4. Владение основными методами лингвистического анализа.
5. Точность и обоснованность выводов.
6. Полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «ХОРОШО»:

1. Хорошее знание программного материала.
2. В целом логически корректное, но не всегда аргументированное изложение ответа на вопросы.
3. Наличие незначительных неточностей в употреблении терминов.
4. Недостаточно свободное владение основными методами лингвистического анализа.
5. Точность и обоснованность выводов.
6. Правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

1. Поверхностное усвоение программного материала.
2. Недостаточно полное изложение теоретических вопросов.
3. Затруднение в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения.
4. Наличие неточностей в употреблении терминов.
5. Неумение четко сформулировать выводы.
6. Отсутствие навыков научного стиля изложения.
7. Неточные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

1. Незнание значительной части программного материала.
2. Неспособность объяснить основные лингвистические категории и закономерности.
3. Неумение выделить главное и сделать обобщения.
4. Неправильные ответы на дополнительные вопросы.
5. Отсутствие навыков научного стиля изложения.