

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Загвоздина Любовь Генриховна
Должность: Директор
Дата подписания: 21.03.2022 09:12:18
Уникальный программный ключ:
8ea9eca0be4f6fdd53da06ef676b3f826e1460eb

**Автономная некоммерческая организация
профессионального образования
«Челябинский колледж Комитент»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Рисунок с основами перспективы

для специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

Рассмотрено и утверждено на заседании
цикловой методической комиссии

Протокол № ____ от ____ 20__ г.

Председатель _____

Челябинск 2021 г.

ОДОБРЕНО

На заседании ЦМК «Дизайн и реклама»

Протокол № 6 от 30 августа 2021 г.

Составлена в соответствии с ФГОС СПО к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 54.02.01Дизайн (по отраслям)

Председатель ЦМК:

Составитель:

Разработана на базе ФГОС СПО в соответствии с учебным планом по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.01Дизайн (по отраслям)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Рисунок с основами перспективы»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.51 «Дизайн» (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании по профессиональной подготовке повышения квалификации в области дизайна.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 264 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки на обучающегося 176 часов; самостоятельной работы обучающегося 88 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	264
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	176
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	172
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	88
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовым проектом не предусмотрена	-
рефераты, сообщения	
кратковременные зарисовки	88
Итоговая аттестация в дифференцированного. зачета	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, курсовая работа (проект), самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основы формообразования в учебном рисунке.		28	
	Практическая работа	10	
	1. Рисование линий. Деление отрезков на равные	2	
	2. Рисование дуг	2	
	3. Рисование окружностей	2	
	4. Рисование квадрата	2	
	5. Рисование шестиугольника	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Кратковременные зарисовки: упражнения в штриховке	6	
	Практическая работа.	18	
	Линейный рисунок геометрических фигур, расположенных выше и ниже линии горизонта.	4	
	Тональный рисунок геометрических тел: куб	4	
	Тональный рисунок геометрических тел: цилиндр,	4	
	Тональный рисунок геометрических тел: шар,	2	
	Тональный рисунок геометрических тел: призма	4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Кратковременные зарисовки: передача объёма геометрических тел светотеневыми отношениями.	8	
Раздел 2. Рисование натюрморта.		56	
	Содержание учебного материала		
	1. Понятия «перспектива», «воздушная и линейная перспектива», «угловая и фронтальная перспектива», «линия горизонта», «точка схода». Приёмы выполнения рисунка геометрических фигур ниже, выше линии горизонта. Приёмы вписывания шестиугольника и круга в квадрат. Этапы построения рисунка геометрических тел. Выбор точки зрения. Приемы построения рисунка геометрических тел выше, ниже линии горизонта, в наклонном положении к горизонтальной плоскости. Визирование пропорций и углов. Последовательность ведения рисунка.	1	
	Практические работы	17	
	Тональный рисунок натюрморта из геометрических тел.	9	

	Тональный рисунок натюрморта из предметов быта.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся. Кратковременные зарисовки натюрмортов.	10	
	Практическая работа	6	
	Тональный рисунок драпировки с цилиндрическими складками.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Кратковременные зарисовки складок драпировки с различными точками крепления.	10	
	Практическая работа	18	
	Тональный рисунок натюрморта из предметов быта и драпировки со складками.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Кратковременные зарисовки натюрмортов с драпировками творческим варьированием в графической технике.	12	
Тема 2.4. Рисование орнаментальных форм с гипсовых слепков.	Содержание учебного материала		
	1.	Изучение форм орнаментов, характер их движения, членения, масштабность. Особенности рисования орнамента. Этапы изображения рисунка гипсовой плиты с симметричным орнаментом. Особенности композиционного размещения и линейно-перспективного построения гипсовой плиты с симметричным орнаментом. Тоновой масштаб и тоновые отношения в рисунке орнамента.	1
			2
			2
	Практическая работа	13	
	Тональный рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом, предметом быта и драпировкой со складками		
	Самостоятельная работа обучающихся. Кратковременная зарисовка гипсовой розетки с симметричным орнаментом.	12	
Раздел 3. Рисование человека.		84	
Тема 3.1. Изобразительные средства и приемы рисования головы человека с гипсовых слепков и живой натуры	Содержание учебного материала		
	1.	Конструктивно-анатомический анализ строения черепа. Пропорции головы. Этапы построения изображения головы. Анализ конструкции частей лица. Метод линейно-конструктивного построения рисунка головы с натуры.	1
			2
	Практическая работа	51	
	Тональный рисунок черепа в трёх положениях	11	
	Тональный рисунок гипсовой «обрубочной» головы	10	
	Тональный рисунок гипсовых слепков частей лица (нос, ухо, губы, глаз).	10	
	Рисунок гипсовой анатомической головы «экорше».	10	
	Объемно-конструктивное изображение с натуры мужской головы.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение набросков головы человека карандашом. Выполнение набросков с натуры женской головы.	16	

	Творческое варьирование головы человека в графической технике.			
Тема 3.2. Основы пластической анатомии, изобразительные приемы и правила рисования фигуры человека.	Содержание учебного материала		1	
	1.	Закономерности конструктивного построения фигуры человека. Использование опорных точек, линий при построении фигуры человека. Принципы образования складок одежды, умение их изображения на рисунке фигуры человека. Связь одевания с пластической формой тела человека.		2
	Практическая работа		39	
	Рисунок скелета туловища (позвоночный столб, грудная клетка, таз).		13	
	Рисунок гипсовой анатомической фигуры человека. «Экорше».		16	
	Выполнение кратковременных зарисовок фигуры человека в несложном движении.		10	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение кратковременных зарисовок фигуры человека в несложном движении с творческим варьированием различными графическими материалами.		14	
Итого		270		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Рисунка».

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя и обучающихся;
- комплект учебно-наглядных пособий «Линейная перспектива»;
- образцы учебных работ;
- мольберты;
- планшеты;
- натюрмортные столы;
- софиты;
- натюрмортный и гипсовый фонд.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Пластическая анатомия: учебное пособие/А.П.Амвросьев, С.П. Амвросьева, Е.А. Гусева.-Минск: Вышэйшая школа, 2017.-167с.:ил.
2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие. – 7-е изд., – М.: Высшая школа, 2018. – 288с
3. Ли Н. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов. – М.: Высшая школа, 2019. – 484с

Дополнительные источники:

1. Все о технике: Рисунок: Справочник для художников. – М.: Арт-родник, 2017. – 288 с
2. Джованини Чиварди Практическая энциклопедия художника. Лицо и голова человека. Анатомия, морфология, мимика. Пособие для художников / Пер. Г.Семеновой.- М.: Изд-во Эксмо, 2015. - 240 с., ил. - (Классическая Библиотека художников)
3. Хоссе М. Парамон. Как рисовать фигуру человека. – М.: Арт-родник, 2016. – 374 с
4. Энциклопедия художника. – М.: Астрель, М., 2018. – 568 с

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Уметь: <ul style="list-style-type: none">– выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов– выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека– выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости Знать: <ul style="list-style-type: none">– принципы перспективного построения геометрических форм– основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики– основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.	Текущий контроль: оценивание практической работы оценка за практическую работу Промежуточный контроль: Экзаменационный просмотр Итоговый контроль: Экзаменационный просмотр