

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Загвоздина Любовь Генриховна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 09.03.2023 18:49:56  
Уникальный программный ключ:  
8ea9eca0be4f6fdd53da06ef676b3f826e1460eb

Министерство образования и науки Челябинской области  
Автономная некоммерческая организация профессионального образования  
«Челябинский колледж Комитент»  
(АНОПО «Челябинский колледж Комитент»)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника: Дизайнер

на базе среднего общего образования

## Содержание

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины .....	4
2. Структура и содержание дисциплины .....	5
3. Условия реализации дисциплины .....	14
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины .....	15

## 1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания  
должен

#### *уметь:*

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

#### *знать:*

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

### Перечень формируемых компетенций

#### *Общие компетенции (ОК):*

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

#### *Профессиональные компетенции (ПК):*

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

#### *Личностные результаты:*

Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	<b>ЛР 16</b>
Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом нормативно-правовых норм	<b>ЛР 17</b>
Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	<b>ЛР 18</b>
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	<b>ЛР 20</b>
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	<b>ЛР 28</b>

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
<b>Объем образовательной программы дисциплины</b>	<b>294</b>	<b>80</b>	<b>90</b>	<b>64</b>	<b>60</b>
<b>В том числе в форме практической подготовки</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
в том числе:					
теоретическое обучение	<b>62</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>14</b>
практические занятия	<b>220</b>	<b>64</b>	<b>74</b>	<b>48</b>	<b>34</b>
консультации	<b>6</b>				<b>6</b>
<i>самостоятельная работа</i>					
<i>Промежуточная аттестация в форме</i>	<b>6</b>				<b>6</b> Экзамен

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Выразительные средства графики	<b>Содержание учебного материала</b>	6	ОК 01.-ОК 09. ПК 1.1., ПК 1.2. ЛР 16-18,20,28
	1. Выразительные средства графики: линия, штрих, пятно 2. Линейный рисунок. Тональный рисунок. 3. Направленность и характер штриха. Характер и форма пятна.		
	<b>Практические занятия</b>	20	
1. Учебно-творческая работа «Выразительные средства графики: линия, пятно, текстура» 2. Учебно-творческая работа «Технические приемы в изображении»			
<b>Тема 1.2.</b> Композиция в рисунке натюрморта	<b>Содержание учебного материала</b>	6	ОК 01.-ОК 09. ПК 1.1., ПК 1.2. ЛР 16-18,20,28
	1. Изобразительная плоскость листа 2. Композиция картины. Схема композиционного построения. Средства композиции. Симметрия, асимметрия. Статика, динамика. Равновесие по массам. 3. Варианты расположения предметов в формате листа. Выбор масштаба изображения. 4. Технические приемы в графике		
	<b>Практические занятия</b>	22	
1. Учебно-творческая работа «Рисунок натюрморта»			
<b>Тема 2.1.</b> Общие сведения о перспективе	<b>Содержание учебного материала</b>	6	ОК 01.-ОК 09. ПК 1.1., ПК 1.2. ЛР 16-18,20,28
	1. Основные сведения о законах воздушной и линейной перспективы и их применение в рисунке 2. Характеристика общих принципов и методов перспективного изображения в учебных рисунках. 3. Понятие: “точка зрения”, “угол зрения”, “линия горизонта”, “точка схода”, “линии вспомогательного построения”.		
	<b>Практические занятия</b>	20	
1. Учебно-творческая работа «Основы наблюдательной перспективы. Ближе - дальше» 2. Учебно-творческая работа «Перспектива плоскости»			
<b>2 семестр</b>			
<b>Тема 2.2.</b> Перспективное изображение геометрических тел	<b>Содержание учебного материала</b>	6	ОК 01.-ОК 09. ПК 1.1., ПК 1.2. ЛР 16-18,20,28
	1. Законы перспективы применительно изображению геометрических фигур. Фронтальная и угловая перспектива 2. Использование принципов линейной и воздушной перспективы при изображении предметов. Конструктивно-аналитический подход в изображении геометрических тел призматической формы.		
	<b>Практические занятия</b>	25	

	1. Учебно-творческая работа «Угловая перспектива» 2. Учебно-творческая работа «Перспектива куба»		
<b>Тема 3.1.</b> Шесть элементов светотени	<b>Содержание учебного материала</b>	6	ОК 01.-ОК 09. ПК 1.1., ПК 1.2. ЛР 16-18,20,28
	1. Основные принципы светотеневого рисунка. Шесть элементов светотени 2. Использование светотени для убедительной трактовки объемной формы. Формальное и реальное решение светотеневой моделировки формы на призматических телах 3. Рисование по представлению		
	<b>Практические занятия</b>	25	
	1. Учебно-творческая работа «Светотень на кубе» 2. Учебно-творческая работа «Рисунок натюрморта из геометрических тел призматической формы»		
<b>Тема 3.2.</b> Светотень на телах вращения	<b>Содержание учебного материала</b>	6	ОК 01.-ОК 09. ПК 1.1., ПК 1.2. ЛР 16-18,20,28
	1. Основные принципы распределения светотени. Использование светотени для убедительной трактовки объемной формы. 2. Формальное решение светотени на телах вращения (цилиндр, конус).		
	<b>Практические занятия</b>	24	
	1. Учебно-творческая работа «Светотень на телах вращения» 2. Учебно-творческая работа «Рисунок натюрморта из геометрических тел вращения»		
<b>3 семестр</b>			
<b>Тема 3.3.</b> Светотень на сфере	<b>Содержание учебного материала</b>	6	ОК 01.-ОК 09. ПК 1.1., ПК 1.2. ЛР 16-18,20,28
	1. Основные принципы светотеневого рисунка. Светотеневой подход в изображении шара 2. Конструктивно-аналитический подход в изображении 3. Использование знаний светотени в трактовке объемной формы		
	<b>Практические занятия</b>	16	
	1. Учебная работа «Конструктивно-аналитический рисунок сферы» 2. Учебно-творческая работа «Светотень на сфере»		
<b>Тема 4.1.</b> Графическое моделирование	<b>Содержание учебного материала</b>	6	ОК 01.-ОК 09. ПК 1.1., ПК 1.2. ЛР 16-18,20,28
	1. Конструктивно-аналитический подход в изображении. Изображение конструкции формы объемных тел. 2. Использование принципов линейной и воздушной перспективы при конструктивном изображении предметов. Конструктивно-аналитический подход в изображении геометрических тел. 3. Основные принципы графического моделирования		
	<b>Практические занятия</b>	16	
	1. Учебно-творческая работа «Опираие» 2. Учебно-творческая работа «Врезка» 3. Учебно-творческая работа «Вынос»		

<b>Тема 4.2.</b> Конструктивно-аналитический рисунок бытового предмета	<b>Содержание учебного материала</b>	6	ОК 01.-ОК 09. ПК 1.1., ПК 1.2. ЛР 16-18,20,28
	1. Закономерности формообразования — система взаимодействующих пластических движений, их совокупность; «рентгеновское» изображение объема, закономерности конструкции, пластической культуры объемов. 2. Особенности рисования крупногабаритных предметов: линейная и воздушная перспектива крупных предметов. 3. Условный рисунок. Живописность в рисунке. Мера условности и декоративности в графике. Пространственное положение предметов.		
	<b>Практические занятия</b>	16	
<b>4 семестр</b>			
<b>Тема 5.1.</b> Рисунок натюрморта из бытовых предметов	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 01.-ОК 09. ПК 1.1., ПК 1.2. ЛР 16-18,20,28
	1. Приемы обобщения и передачи целостного звучания всего натюрморта. Живописность в графике. 2. Сюжетность натюрморта. Композиционный центр. Главное и второстепенное. Ритм 3. Пространственное положение предметов и драпировок в натюрморте. Многоплановость сложного натюрморта. Световоздушная среда пространства сложного натюрморта. Условность и образность в изображении. 4. Материальность предметов		
	<b>Практические занятия</b>	10	
1. Учебно-творческая работа «Рисунок натюрморта из бытовых предметов»			
<b>Тема 5.2.</b> Рисование фигуры человека	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 01.-ОК 09. ПК 1.1., ПК 1.2. ЛР 16-18,20,28
	1. Пропорции человеческого тела. Принципы рисования фигуры человека. Рисунок линейно-объемный, тоновой. Основные пластические массы и узлы человеческого тела, повторение формы тела в драпировках и складках одежды. 2. Рисование с натуры и по представлению фигуры человека с помощью простых геометрических и пластических объемов. Выявление объема, основных анатомических масс, особенностей, характера и направленности движения фигуры. Выбор пластической структуры для более точного выявления объемной формы. 3. Переработка реалистического изображения фигуры человека в формальные композиции с целью выявления в стилизованно-графическом виде одного конкретного свойства пластики фигуры. Мера активности, различная степень условности, пропорциональные отношения выразительных средств в раскрытии художественного образа. Формирование художественного образа. Варианты решения объема, пластики и образности натуры различными графическими средствами.		
	<b>Практические занятия</b>	12	
1. Зарисовки фигуры человека			
<b>Тема 5.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	ОК 01.-ОК 09.

Рисование фрагментов интерьера	1. Особенности передачи глубокого пространства, организации пространственных планов, выявление взаимосвязи пространства и элементов, его наполняющих. Выбор компоновки и масштаба изображения.		ПК 1.1., ПК 1.2. ЛР 16-18,20,28
	2. Этапы рисования: выбор точки зрения (ракурса), выбор формата, зарисовка отдельных деталей и фрагментов, композиционная и тематическая связь объектов интерьера, распределение акцентов, тоновых пятен, выбор доминант, композиционного и сюжетного центра, выбор общей композиционной схемы в изображении пространства. Краткосрочное и длительное рисование фрагментов интерьера, глубинных средовых пространств, тематических интерьеров с проведением конструктивного и тонового анализа формообразования пространства.		
	3. Разнообразие технических приемов в графике. Смешанные техники графики. Лаконичность графического языка в передаче глубокого пространства интерьера.		
	<b>Практические занятия</b>	12	
	1. Учебно-творческая работа «Рисование фрагментов интерьера»		
Промежуточная аттестация	Консультация	6	ОК 01.-ОК 09. ПК 1.1., ПК 1.2. ЛР 16-18,20,28
	Экзамен	6	
<b>Всего:</b>		<b>294</b>	



### 3. Условия реализации учебной дисциплины

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины предусмотрено следующее специальное помещение: **Кабинет рисунка и живописи**. Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

##### **Кабинет рисунка и живописи**

*Оборудование учебного кабинета:*

Парты (2-х местная)

Стулья

Стол преподавателя

Стул преподавателя

Компьютер

Доска меловая

Мольберты

Кабинет рисунка и живописи обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

##### **Библиотека, читальный зал с выходом в Интернет**

*Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:*

Автоматизированное рабочее место библиотекаря

Автоматизированное рабочее место читателей

Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ

Принтер

Сканер

Стеллажи для книг

Кафедра

Выставочный стеллаж

Каталожный шкафа

Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы)

##### **Помещение для самостоятельной работы**

*Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:*

Автоматизированные рабочие места обучающихся

Парты (2-х местные)

Стулья

Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду АНОПО «Челябинский колледж Комитент», с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

*Основная литература:*

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для СПО / А. Г. Скакова. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 128 с. — (Серия : Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-11360-0

2. С.Е.Спецрисунок и художественная графика: учеб. Для студ. Учреждений сред. Проф образования/С.Е. Беляева,Е.А.Розанов.-10-изд.,стер.-Москва:Академия,2018.-240с.-ISBN 978-5-4468-6551-1

3.Мирхасанов, Р.Ф.Живопись с основами цветоведения:учебник для студ.учреждений сред. Проф. Образования/Р.Ф.Мирхасанов.- Москва: Академия,2018.-224с.- ISBN978-5-4468-6304-

*Дополнительная литература:*

1. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. Учреждений сред. проф.образования/Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова.-2-еизд.,стер.-Москва:Академия,2018.-304с.-ISBN978-4468-6987-9.-Текст:непосредственный.

2 Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. <https://urait.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic-451609>

3. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. <https://urait.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-455353>

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;</li> <li>- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</li> <li>- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы перспективного построения геометрических форм;</li> <li>- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;</li> <li>основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</li> </ul>	<p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними дискуссионными навыками и приемами, активно проявляет себя в групповой работе;</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении дискуссионных вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, способен проявлять себя в групповой работе;</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач, не активен в групповой работе;</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно, не принимает участие в групповой работе.</p>	<p>Оценивание работы на семинарах.</p> <p>Проверка и оценивание практических работ, контрольных заданий по темам.</p> <p>Экзамен.</p>