

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Загвоздина Любовь Генриховна
Должность: Директор
Дата подписания: 21.03.2023 12:15:43
Уникальный программный ключ:
8ea9eca0be4f6fdd53da06ef676b3f826e1460eb

Министерство образования и науки Челябинской области
Автономная некоммерческая организация профессионального образования
«Челябинский колледж Комитент»
(АНОПО «Челябинский колледж Комитент»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Квалификация выпускника: Дизайнер
на базе среднего общего образования

Содержание

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины	4
2. Структура и содержание дисциплины	5
3. Условия реализации дисциплины	14
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	15

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания должен

уметь:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

знать:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи.

Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

Личностные результаты:

Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	ЛР 16
Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом нормативно-правовых норм	ЛР 17
Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	ЛР 18
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 20
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	ЛР 28

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
Объем образовательной программы дисциплины	294	80	90	64	60
В том числе в форме практической подготовки	10	3	3	2	2
в том числе:					
теоретическое обучение	62	16	16	16	14
практические занятия	220	64	74	48	34
консультации	6				6
<i>самостоятельная работа</i>					
<i>Промежуточная аттестация в форме</i>	6				6 <i>Экзамен</i>

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4
1 семестр			
Тема 1.1. Цвет в природе и в живописи	Содержание учебного материала	4	ОК 01.-ОК 04. ПК 1.2. ЛР 16-18, 20,28
	1. Природа света и цвета. Спектральные цвета 2. Основные характеристики цвета: светлота (тон), насыщенность 3. Основные и производные цвета 4. Эмоционально-психологическое воздействие цвета. Несобственные качества цвета 5. Особенности смешения красок. Техники акварельной живописи		
	Практические занятия	16	
	1. Учебно-творческая работа «Основные и производные цвета» 2. Составление таблицы «Оптическое и механическое смешение цветов».		
Тема 1.2. Цветовая гармония	Содержание учебного материала	4	ОК 01.-ОК 04. ПК 1.2. ЛР 16-18, 20,28
	1. Цветовой круг как замкнутый спектр. Теории цветовой гармонии 2. Гармония родственных цветов. Гармония родственно-контрастных цветов. Гармонические сочетания комплиментарных цветов. 3. Создание цветовых гармоний с помощью моделей геометрических фигур. 4. Эмоционально-психологическое воздействие цвета 5. Цветовая композиция		
	Практические занятия	16	
	1. Учебно-творческая работа «Типы цветовых гармоний»		
Тема 1.3. Контраст	Содержание учебного материала	4	ОК 01.-ОК 04. ПК 1.2. ЛР 16-18, 20,28
	1. Явление контраста (светлотный и цветовой) 2. Особенности светлотного контраста. Светлотный диапазон 3. Цветовой контраст теплого и холодного 4. Контраст по насыщенности		
	Практические занятия	16	
	1. Учебно-творческая работа «Контраст светлого и темного» 2. Учебно-творческая работа «Контраст теплого и холодного»		
Тема 1.4.	Содержание учебного материала	4	ОК 01.-ОК 04.

Декоративность в живописи	1. Понятие "декоративность" и "условность" в искусстве 2. Творческий процесс обобщения и стилизации изображения реального мира. 3. Использование разнообразных технических приемов живописи гуашью в передаче образности, пластичности и выразительности постановки		ПК 1.2. ЛР 16-18, 20,28
	Практические занятия	16	
	1. Декоративные этюды несложного натюрморта		
2 семестр			
Тема 1.5. Колорит	Содержание учебного материала	4	ОК 01.-ОК 04. ПК 1.2. ЛР 16-18, 20,28
	1. Живописность и живописная культура. Живописные средства и их гармонизация 2. Колорит как чувство цвета и образное цветовое решение. 3. Закономерности колорита. Типы колоритов 4. Целостность живописного изображения		
	Практические занятия	19	
	1. Учебно-творческая работа «Цветовой круг с ахроматическими рядами» 2. Учебно-творческая работа «Цветовое тело Манселла»		
Тема 2.1. Последовательность работы над натюрмортом	Содержание учебного материала	4	ОК 01.-ОК 04. ПК 1.2. ЛР 16-18, 20,28
	1. Общие сведения о натюрморте. Появление натюрморта как самостоятельного жанра. Роль натюрморта в учебном процессе 2. Композиционные схемы построения натюрмортов 3. Этапы работы над натюрмортом: определение композиции листа, выявление декоративных рядов, ритмов цветовых плоскостей, определение пространственного положения предметов и колористического решения постановки; выполнение подготовительного рисунка на основном формате; обобщенная передача объемов предметов, определение основных цветовых отношений в натюрморте; детальная проработка форм; выделение планов натюрморта; обобщение		
	Практические занятия	18	
	1. Поиски композиционно-пластического и цветового решения натюрморта 2. Этюд несложного натюрморта		
Тема 2.2. Законы контрастов в живописи	Содержание учебного материала	4	ОК 01.-ОК 04. ПК 1.2. ЛР 16-18, 20,28
	1. закон контраста по насыщенности (чистоте цвета) 2. Закон контраста по площади цветового пятна 3. Выразительные средства живописи		
	Практические занятия	19	
	1. Учебно-творческая работа «Закон контраста по насыщенности» 2. Учебно-творческая работа «Закон контраста по площади цветового пятна»		
Тема 2.3.	Содержание учебного материала	4	ОК 01.-ОК 04.

Особенности передачи цветового состояния натюрморта с помощью различных технических приемов	1. Технические приемы в живописи акварелью. 2. Оптическое смешение цветов. Лессировка. Пуантилизм 3. Отмывка 4. Живопись по сырому		ПК 1.2. ЛР 16-18, 20,28
	Практические занятия	18	
	1. Этюд несложного натюрморта в технике «Лессировка» 2. Этюд несложного натюрморта в технике «Пуантилизм» 3. Этюд несложного натюрморта в технике «По сырому»		
3 семестр			
Тема 2.4. Этюд натюрморта, освещенного холодным светом	Содержание учебного материала	6	ОК 01.-ОК 04. ПК 1.2. ЛР 16-18, 20,28
	1. Изменение цветового состояния натюрморта в зависимости от характера освещения. Влияние освещения на цветовоздушную перспективу. 2. Техника лессировок		
	Практические занятия	12	
	1. Этюд натюрморта, освещенного холодным светом		
Тема 2.5. Этюд натюрморта, освещенного теплым светом	Содержание учебного материала	6	ОК 01.-ОК 04. ПК 1.2. ЛР 16-18, 20,28
	1. Изменение цветового состояния натюрморта в зависимости от характера освещения 2. Особенности передачи цветового состояния при электрическом свете.		
	Практические занятия	12	
	1. Этюд натюрморта, освещенного теплым светом		
Тема 2.6. Пространственный натюрморт	Содержание учебного материала	6	ОК 01.-ОК 04. ПК 1.2. ЛР 16-18, 20,28
	1. Особенности передачи пространства в живописи. Воздушная и цветовая перспектива. Плановость в изображении. 2. Приемы обобщения и передачи целостного звучания всего натюрморта.		
	Практические занятия	12	
	1. Этюд пространственного натюрморта		
Тема 2.7. Длительный этюд натюрморта из предметов, различных по материалности	Содержание учебного материала	6	ОК 01.-ОК 04. ПК 1.2. ЛР 16-18, 20,28
	1. Особенности передачи пространства в живописи. Воздушная и цветовая перспектива. 2. Особенности передачи материалности предметов живописными средствами 3. Приемы обобщения и передачи целостного звучания всего натюрморта		
	Практические занятия	12	
	1. Длительный этюд натюрморта из предметов, различных по материалности		
4 семестр			
Тема 2.8.	Содержание учебного материала	2	ОК 01.-ОК 04.

Краткосрочные этюды	1. Особенности краткосрочных этюдов, этапы ведения работы. 2. Орнаментальность и декоративность в решении живописной постановки 3. Разнообразии технических приемов в живописи гуашью.		ПК 1.2. ЛР 16-18, 20,28
	Практические занятия 1. Краткосрочные этюды натюрморта	8	
Тема 2.9. Натюрморт с орнаментированными тканями	Содержание учебного материала 1. Пространственные и декоративные задачи в решении натюрморта 2. Целостность живописного изображения. 3. Особенности передачи живописными средствами орнаментированных тканей.	4	ОК 01.-ОК 04. ПК 1.2. ЛР 16-18, 20,28
	Практические занятия 1. Длительный этюд натюрморта с орнаментированными тканями	10	
	Тема 2.10. Многоуровневый натюрморт	Содержание учебного материала 1. Пространственное положение предметов и драпировок в сложном натюрморте. Многоплановость и многоуровневость сложного натюрморта. 2. Цветовоздушная среда сложного натюрморта. 3. Композиционный и смысловой центр работы.	
	Практические занятия 1. Длительный этюд многоуровневого натюрморта	8	ОК 01.-ОК 04. ПК 1.2. ЛР 16-18, 20,28
Тема 3.1. Эстетический анализ живописного произведения	Содержание учебного материала 1. Композиция картины. Схема композиционного построения. Симметрия, асимметрия. Статика, динамика. Равновесие по массам 2. Анализ декоративной ситуации. 3. Большие светотональные отношения 4. Анализ цветового решения. Гармония цвета, цветовая гамма, колорит. 5. Особенности ведения эстетического анализа живописной работы в графических редакторах	4	ОК 01.-ОК 04. ПК 1.2. ЛР 16-18, 20,28
	Практические занятия 1. Выполнение цветowych эскизов по теме в графических редакторах 2. Дифференцированный зачет	8	
	Промежуточная аттестация	Консультация	
Экзамен		6	
Всего:		294	

3. Условия реализации дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины предусмотрено следующее специальное помещение: **Кабинет рисунка и живописи**. Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Кабинет рисунка и живописи

Оборудование учебного кабинета:

Парты (2-х местная)

Стулья

Стол преподавателя

Стул преподавателя

Компьютер

Доска меловая

Мольберты

Кабинет рисунка и живописи обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Библиотека, читальный зал с выходом в Интернет

Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:

Автоматизированное рабочее место библиотекаря

Автоматизированное рабочее место читателей

Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ

Принтер

Сканер

Стеллажи для книг

Кафедра

Выставочный стеллаж

Каталожный шкафа

Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы)

Помещение для самостоятельной работы

Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:

Автоматизированные рабочие места обучающихся

Парты (2-х местные)

Стулья

Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду АНОПО «Челябинский колледж Комитент», с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Адамс, Шон Словарь цвета для дизайнеров [Текст] / Ш.Адамс; предисл.Джессики Хелфанд; пер. с англ. Н.Томашевской. - М. : КоЛибри; Азбука-Аттикус, 2017. - 256с. : ил.
2. Дрюма, Л. 100 советов, как стать настоящим художником [Текст] : sketchbook / Л. Дрюма. - М. : Э, 2016. - 224 с. : ил.
3. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для СПО / Д. И. Киплик. — М. : Юрайт, 2019. — 442 с. —Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/tehnika-zhivopisi-429038>
4. Кузьмина, Т.М. Композиция [Электронный ресурс] : учеб. / Т.М. Кузьмина. — М.: МИПК, 2014. — 104 с. - Режим доступа : <http://znanium.com/catalog/product/515128>

5. Лютов, В.П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для СПО / В.П. Лютов, П.А. Четверкин, Г.Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 222 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/97C40142-555E-42D2-8D5E-399E89149FD4.

6. Меркулова, Л.А. Пропедевтика. Общая композиция [Текст]: учебник / Л.А. Меркулова, М.Е. Ёлочкин. - М. : Академия, 2016. - 205с. : ил.

7. Свет и цвет [Текст] / пер.с англ. Л. Степановой. - М. : АСТ, 2016. - 80с. : ил.

Дополнительная литература:

1. Иттен, И. Искусство цвета [Текст] : моногр. / И.Иттен; пер.с нем. - 3-е изд. - М. : Д.Аронов, 2004. - 96с. : ил.

2. Панксов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение [Текст] : учеб.пособие / Г.И.Панксов. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 144с.

3. Пауэлл, У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет. [Текст] / У.Ф.Пауэлл. - М. : Астрель, 2005. - 64 с.

4. Стармер, А. ЦВЕТ: энциклопедия [Текст] Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома / А.Стармер. - М.: Арт-Родник, 2005. - 256с. : ил.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; - составлять хроматические цветовые ряды; - распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; - анализировать цветовое состояние природы или композиции; - анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; - выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и основные свойства цвета; - теоретические основы работы с цветом; - особенности психологии восприятия цвета и его символику; - теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; - различные виды техники живописи. 	<p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними дискуссионными навыками и приемами, активно проявляет себя в групповой работе;</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении дискуссионных вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, способен проявлять себя в групповой работе;</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач, не активен в групповой работе;</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно, не принимает участие в групповой работе.</p>	<p>Оценивание работы на семинарах. Проверка и оценивание практических работ, контрольных заданий по темам. Экзамен.</p>