

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Загвоздина Любовь Генриховна
Должность: Директор
Дата подписания: 21.03.2022 09:12:18
Уникальный программный ключ:
8ea9eca0be4f6fdd53da06ef676b3f826e1460eb

**Автономная некоммерческая организация
профессионального образования
«Челябинский колледж Комитент»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 Живопись с основами цветоведения

для специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

Челябинск 2021 г.

ОДОБРЕНО

На заседании ЦМК «Дизайн и реклама»

Протокол № 6 от 30 августа 2021 г.

Составлена в соответствии с ФГОС СПО к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Председатель ЦМК:

Составитель:

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 «Живопись с основами цветоведения»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 361 час, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 242 часа; самостоятельной работы обучающегося 119 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	361
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	242
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	240
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	119
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовым проектом	-
рефераты, сообщения	38
кратковременные зарисовки	81
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, курсовая работа (проект), самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Техники живописи.		60	
Тема 1.1. Материалы, технология и техника гуашию	Содержание учебного материала		
	1. Обзор живописных произведений. Виды живописи: станковая, монументальная, декоративная. Жанры станковой живописи: исторический, батальный, пейзаж; натюрморт, портрет. Виды монументальной живописи: фреска, роспись, мозаика, панно, витраж	2	1
	2. Цвет как основное художественное средство, с помощью которого передается цветовой тон, светосила, насыщенность цвета, колористическое решение. Локальный цвет.		1
	Лабораторные работы	-	
	Практические работы Упражнения по овладению техникой гуаши	6	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка сообщения по теме: «Виды декоративной живописи её народные корни».	4	
Тема 1.2. Цветовая гармония, колорит.	Содержание учебного материала		
	1. Понятие «живописность». Объективные основы реалистического живописного изображения. Природа – основа живописных построений. Изображение предмета в среде – основа реалистической школы живописи.	2	2
	2. Природа цвета и света. Основные свойства цветов. Колорит изображения. Специфика живописной техники в отличие от других видов изобразительной техники. Учение о колорите и его закономерностях составляет теоретическую основу всех ее приемов.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические работы. Этюды овощей, фруктов, предметов бы	12	
	Контрольные работы	-	

	Самостоятельная работа обучающихся. Кратковременные этюды предметов быта при различном освещении.	8	
Тема 1.3. Моделировка пространства и объема цветом и тоном	Содержание учебного материала	2	2
	1. Объемно-пластическое и цветовое построение формы предметов. Цельное и колористическое и тональное решение. Передача пространства и материальности изображаемых предметов. Константность восприятия. Предметный и обусловленный цвет. Цельность восприятия и изображения.		
	2. Цвето-тональные отношения — основа живописного решения натюрморта.. Объемно-пластическое, тонально-цветовое решение формы. Гармоническое сочетание цветов природы, различных по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические работы. Этюд натюрморта из простых предметов, различной материальности, на сближенных по тону и цвету драпировках.	18	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Кратковременные этюды несложных натюрмортов при различном освещении.	8	
Тема 1.4. Цветовые отношения и градации светотени.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Пространственный эффект необходимо создать при работе с контрастирующими цветами, которые делятся на две группы: ахроматические контрасты (светлотные) и хроматические (цветовые). Контрасты могут быть: - контраст взаимодополнительных цветов; - контраст взаимодействия хроматического и ахроматического цвета; - контраст по насыщенности цветов; - пограничный контраст, создающий эффект рельефности; - последовательный контраст (эффект последовательного цветового образа).		
	Лабораторные работы	-	
	Практические работы Этюд натюрморта из предметов простой формы с ясно выраженной локальной окраской, контрастных по светлоте, различной материальности естественном освещении.	16	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся.	8	

	Кратковременные этюды натюрмортов из предметов контрастных по цвету при искусственном освещении.		
Раздел 2. Цветоведение.		44	
Тема 2.1. Построение цветоритмической композиции.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Цветоведение как наука о цвете. Цветовой круг. Пространственные особенности цвета. Цветовые гармонии. Типы цветовых контрастов. Основные понятия декоративной композиции.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические работы. Этюд натюрморта с гипсовой маской. Гризайль. Декоративное решение натюрморта с гипсовой маской.	22	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка сообщения по теме: «Стилизация и творческая трансформация натурального изображения».	4	
Тема 2.2. Систематизация цветов	Содержание учебного материала	1	3
	1. Декоративность в натюрморте, детализация декоративных элементов узора, теплая или холодная гамма. Сложный натюрморт в интерьере.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические работы Этюд крупноформатного натюрморта в неглубоком пространстве с гипсовой головой «Атрибуты искусств».	21	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Кратковременные этюды натюрмортов с творческим варьированием	8	
Раздел 3. Живопись портрета.		70	
Тема 3.1. Изучение влияния цветовой среды, освещения на сложный пластический объем головы	Содержание учебного материала	4	1
	1. Задачи изображения головы человека. Изучение анатомических особенностей при лепке объемной формы цветом. Связь с окружающей средой и освещением. Этапы живописного изображения головы человека (копирование этюда головы с образца, этюда головы в технике гризайль, этюд головы при естественном освещении).		
	2. Техника гризайль. Последовательное ведение этюда. Передача большой фор-		

		мы. Проработка деталей лицевой части. Цельность тонального решения. Передача больших объемно-пространственных и светотональных отношений. Живописная моделировка большой формы		
		Лабораторные работы	-	
		Практические работы Этюд головы человека в технике гризайль. Этюд головы человека на нейтральном фоне с передачей локального, собственного цвета лица модели и изменений его в зависимости от формы и освещения.	22	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся. Кратковременные этюды головы человека с творческим варьированием	8	
Тема 3.2. Этюд головы человека (в цвете)		Содержание учебного материала		
	1	Изучение влияния цветовой среды, освещения на сложный пластический объем головы. Передача индивидуального сходства, характерных черт портретируемого, живописная моделировка форм головы.	2	2
		Лабораторные работы	-	
		Практические работы. Этюд головы натурщика с выявление анатомических особенностей.	20	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся. Кратковременные этюды декоративно-абстрактного решения портрета с творческим варьированием	10	
Тема 3.3. Живопись фигуры человека		Содержание учебного материала		
	1.	Пластические особенности фигуры человека. Конструктивные и пропорциональные закономерности динамических связей частей фигуры. Передача колористического содержания модели, цветовой пластики и индивидуальных особенностей. Решение декоративных задач при изображении фигуры человека.	2	2
		Лабораторные работы	-	
		Практические работы Этюд модели на цветном фоне. Декоративно-плоскостная композиция с фигурой человека в интерьере в родственно-контрастном колорите.	34	

	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Краткосрочные этюды фигуры человека в различном композиционном и колористическом решении.	10	
	Итого	264	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Живописи с основами цветоведения». Мастерских -. Лабораторий -.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя и обучающихся
- комплект учебно-наглядных пособий «Основы цветоведения»;
- образцы учебных работ;
- мольберты;
- планшеты;
- натюрмортные столы;
- софиты;
- натюрмортный и гипсовый фонд.

Технические средства обучения:

- мультимедийный комплекс.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебной дисциплины

Основная литература:

1. Адамс, Шон Словарь цвета для дизайнеров [Текст] / Ш.Адамс; предисл. Джессики Хелфанд; пер. с англ. Н.Томашевской. - М.: КоЛибри; Азбука-Аттикус, 2017. - 256с.: ил.
2. Дрюма, Л. 100 советов, как стать настоящим художником [Текст]: sketchbook / Л. Дрюма. - М.: Э, 2016. - 224 с.: ил.
3. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для СПО / Д. И. Киплик. — М.: Юрайт, 2019. — 442 с. —Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/tehnika-zhivopisi-429038>
4. Кузьмина, Т.М. Композиция [Электронный ресурс]: учеб. / Т.М. Кузьмина. — М.: МИПК, 2016. — 104 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/515128>
5. Лютов, В.П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для СПО / В.П. Лютов, П.А. Четверкин, Г.Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 222 с. —Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/97C40142-555E-42D2-8D5E399E89149FD4.
6. Меркулова, Л.А. Пропедевтика. Общая композиция [Текст]: учебник / Л.А.Меркулова, М.Е.Ёлочкин. - М.: Академия, 2016. - 205с.: ил.
7. Свет и цвет [Текст] / пер.с англ. Л.Степановой. - М.: АСТ, 2016. - 80с.: ил.

Дополнительная литература:

1. Иттен, И. Искусство цвета [Текст]: моногр. / И.Иттен; пер.с нем. - 3-е изд. - М.: Д.Аронов, 2004. - 96с.: ил.
2. Панксенов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение [Текст] : учеб.пособие / Г.И.Панксенов. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 144с.
3. Пауэлл, У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет. [Текст] / У.Ф.Пауэлл. - М.: Астрель, 2005. - 64 с.
4. Стармер, А. ЦВЕТ: энциклопедия [Текст] Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома / А.Стармер. - М.: Арт-Родник, 2005. - 256с.: ил.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>;
2. Федеральный портал «Российское образование»: <http://edu.ru/>;
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>;
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>;
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>;
6. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
7. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://biblio-online.ru>
8. ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: <http://znanium.com>
9. Полный курс рисунка и живописи www.artgide.com/lib.ru
10. Техники и материалы для рисования www.arttower.ru/forum
11. Академический рисунок, техника и материалы. Рисунок карандашом – техника и секреты es-kiz.ru/akadem-risunoktechnikai-materialy.ru
12. Коллекция книг о живописи и искусстве для учащихся в художественных учебных заведениях www.hudozhnikam.ru
13. Техника живописи и материалы в изобразительном искусстве: <http://worldleonard>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения – составлять хроматические цветовые ряды – распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты – анализировать цветовое состояние природы или композиции – анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе – выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – природу и основные свойства цвета – теоретические основы работы с цветом – особенности психологии восприятия цвета и его символику – теоретические принципы гармонизации цветов в композициях – различные виды техники живописи 	<p>Текущий контроль: оценивание практической работы оценка за практическую работу</p> <p>Промежуточный контроль: просмотр, контрольная работа</p> <p>Итоговый контроль: дифференцированный зачет</p>