

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Загвоздина Любовь Генриховна

Должность: Директор

Дата подписания: 03.03.2023 18:49:56

Уникальный программный ключ:

8ea9eca0be4f6fdd53da06ef676b3f826e1460eb

Министерство образования и науки Челябинской области

Автономная некоммерческая организация профессионального образования

«Челябинский колледж Комитент»

(АНОПО «Челябинский колледж Комитент»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника: Дизайнер

на базе среднего общего образования

Содержание

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины	4
2. Структура и содержание дисциплины	5
3. Условия реализации дисциплины	14
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	15

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины ОП.03 История дизайна

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания должен **уметь:**

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.

Личностные результаты:

Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	ЛР 16
Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом нормативно-правовых норм	ЛР 17
Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	ЛР 18

Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)	ЛР 20
Проявлять доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	ЛР 28

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	2 семестр	3 семестр
Объем образовательной программы дисциплины	98	54	44
В том числе в форме практической подготовки			
в том числе:			
теоретическое обучение	34	18	16
практические занятия	52	36	16
консультации	6		6
<i>самостоятельная работа</i>			
<i>Промежуточная аттестация в форме</i>	6		6 Экзамен

2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.5 История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4
2 семестр			
Раздел 1. Эволюция предметного окружения человека, история развития техники, технологий, открытий и изобретений			
Тема 1.1. Введение. Предмет и метод, задачи курса «История дизайна». Особенности познания и технического освоения природы человеком в первобытном обществе	Содержание учебного материала 1. Дизайн как феномен художественной культуры XX века. Дизайн - компоновочная деятельность. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Определение проблематики дизайна в современном обществе. Специфика проектно-художественной творчества дизайнера. Виды современной дизайнерской деятельности. Особенности взаимоотношений человека и природы в первобытном обществе. Начало изготовления орудий труда, техника периода палеолита, мезолита, неолита. Социально-экономические последствия развития производственных сил первобытного общества.	2	ОК 01 –ОК 09 ПК 1.1. ЛР 16-18, 20, 28
Тема 1.2. Выход человека на цивилизованный уровень развития. Научные знания и техника рабовладельческого способа производства	Содержание учебного материала Политические, социально-экономические особенности рабовладельческого способа производства и их влияние на переход к новому этапу развития техники. Первые зачатки научного познания мира. Обеспечение жизненных потребностей как первичный фактор развития строительства, водного и сухопутного транспорта, освоения и обработки материалов; использование приводных источников энергии-ветра, воды, устройство различного типа механизмов. Развитие военной техники. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники, зарождение промышленного производства.	2	
	Практическая работа обучающихся:	4	
Тема 1.3. Особенности и специфика развития науки и техники феодального периода. Переход человечества от средневековья к новому времени	Содержание учебного материала 1. Религия и наука в феодальном обществе. Особенности развития науки и техники. Перемещение главных центров технического прогресса. Земледельческая техника. Цеховое ремесло и его техника. Дальнейшее разделение труда. Способы получения металла. Строительство, транспорт. Компас и часы. Великие открытия и изобретения в средние века: порох, бумага, книгопечатание. И. Гуттенберг, И. Федотов. Развитие естествознания. Зачатки технических наук. Итоги развития науки и техники. Причины и условия возникновения мануфактурного производства. Развитие науки и техники в период капиталистического способа производства: особенности и специфика развития науки и техники в период зарождения капитализма. Великие географические открытия. Водяное колесо - основной двигатель мануфактурного периода. Металлургия. Применение каменного угля. Текстильное производство. Часы и мельница - материальная основа создания машин. Изобретательство.	2	ОК 01 –ОК 09 ПК 1.1. ЛР 16-18, 20, 28
	Практическая работа обучающихся: Подготовка эссе на заданную тему	2	

Тема 1.4. Наука и техника в период утверждения капитализма кон. XVIII в. - XIX в.в.	Содержание учебного материала 1. Особенности и специфика развития науки и техники в период зрелого капитализма (к. 18—19 вв.) Сущность и основные этапы развития техники в период промышленного переворота. Изобретение и внедрение рабочих машин в текстильном производстве. Изобретение парового двигателя (И. Ползунов, Д. Уатт). Рабочие машины в машиностроении (Г. Модели). Техника металлургии и горного дела. Техника земледелия. Транспорт. Паровоз. Пароход. Средства связи. Изобретение фотографии. Печатная машина. Военная техника. Строительная техника. Успехи математики, механики, астрономии, термодинамики, химии, биологии.	2	ОК 01 –ОК 09 ПК 1.1. ЛР 16-18, 20, 28
	Практическая работа обучающихся: Подготовка эссе на заданную тему	2	
Тема 2.1. Наука и техника в период монополистического капитализма 70-е г.г. XIX в. – 1917 г. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки	Содержание учебного материала 1. Особенности и специфика развития науки и техники в период империализма. Особенности развития науки и техники. Появление двигателя внутреннего сгорания (Н. Отте), обусловившего развитие автомобилей и авиационного транспорта (Р.Дизель) усовершенствование военной техники к началу 1-ой Мировой войны. Производство генераторов и электродвигателей. Зарождение и развитие телефонии. Проблема беспроводной связи, Изобретение радио А. Поповым, Г. Маркони, Босс, Фонограф. Кинематограф. Зачатки автоматизации. Успехи химии. Д. Менделеев. Транспорт. Строительная техника. Воздухоплавание и авиация. А. Можайский, Н. Жуковский. Зарождение реактивной техники. К. Циолковский, Ю.В. Кондратюк, Ф.А. Цандер. Опыты Б. Резинга в области телевидения. Открытие явления радиоактивности. М. Склодовская, Г. Кюри, Э. Резерфорд. Квантовая теория Планка. Теория относительности Эйнштейна. Идеи дизайна в эпоху промышленных революций. Стилевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX века (инженерный, архитектурный, художественный китч). Первые всемирные промышленные выставки: 1851г. – первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (Хрустальный дворец Д. Пакстона) 1889г. – всемирная выставка в Париже (Дворец промышленности, башня Эйфеля) и др. Значение выставок в становлении и развитии дизайна. Причины появления дизайна. Основные условия для возникновения нового вида проектной деятельности.	2	ОК 01 –ОК 09 ПК 1.1. ЛР 16-18, 20, 28
	Практическая работа обучающихся: Работа со скетчбуком. Сбор материала, оформление	4	
Тема 2.2. Конец XIX века. Первые теории дизайна. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков	Содержание учебного материала 1. Зарождение концепций дизайна (А. Баумгартен, И. Кант). Первые теории дизайна английских искусствоведов и художников конца XIX века (Г. Коул, Дж. Рескин, У. Моррис и движение "Искусства и ремесла". Практическая эстетика Г. Земпера. Ф. Рело. Влияние первых теорий на развитие европейской художественной культуры к.19-н.20 в.в. 2. Русская инженерная школа на рубеже XIX века. Российские промышленные выставки, их роль и значение. Оценка производителя и изделия, выставка в Нижнем Новгороде 1896 г. Русские изобретатели, механики, инженеры - И. Кулибин, И. Ползунов, А. Нартов, А. Попов, В. Шухова, И. Сикорский и др. Теоретическое осмысление проблем формообразования: П. Страхов, Я. Столяров.	2	ОК 01 –ОК 09 ПК 1.1. ЛР 16-18, 20, 28

	Практическая работа обучающихся:	4	
	Работа со скетчбуком. Сбор материала, оформление		
Тема 3.1. Новый художественный стиль на рубеже XIX-XX веков. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа	Содержание учебного материала	2	ОК 01 –ОК 09 ПК 1.1. ЛР 16-18, 20, 28
	1. Краткая характеристика стиля модерн (кон. XIX-XX в.в.). Принципы формообразования, стилевые направления (Анри Ван де Вельде, Ч. Макинтош) 2. Чикагская архитектурная школа – новое индустриальное строительство высотных зданий. Значение чикагской школы для истории дизайна. Л. Салливен, Ф. Райт.		
	Практическая работа обучающихся:	4	
	Работа со скетчбуком. Сбор материала, оформление		
Тема 3.2. Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд. Художественный авангард в Европе нач. XX века. Группа «Стиль»	Содержание учебного материала	2	ОК 01 –ОК 09 ПК 1.1. ЛР 16-18, 20, 28
	1. А. Лоос – предтеча европейского функционализма. Германский Веркбунд ("производственный союз") – ориентация на современные условия производства. Теоретические взгляды основателей Германского Веркбунда (Г. Матезиус, П.Беренс, Анри Ван де Вельде). Концерн АЭГ. Проектный метод П. Беренса, создание "фирменный стиль", воспитание массового вкуса. Рождение абстрактного искусства. Стилистические особенности кубизма, футуризма, абстракционизма. Голландская группа "Де Стейл" – переходное звено, соединявшее 2. функционализм с искусством. Творчество Г.Т. Ритвелда отправная точка новой линии формообразования мебели.		
	Практическая работа обучающихся:	4	
	Работа со скетчбуком. Сбор материала, оформление		
Тема 3.3. Архитектурно-художественное творчество в Советской России. Производственное искусство	Содержание учебного материала	1	ОК 01 –ОК 09 ПК 1.1. ЛР 16-18, 20, 28
	1. Художественные явления 1900 - 1914-х годов (футуризм, супрематизм, конструктивизм и др.), их роль и влияние на формирование производственного искусства. Теоретические построения производственного искусства (О. Брик, Н. Пунин, Б. Арватов, Н. Чужак, Б. Кушнер и др.). Производственное искусство в практике (В. Степанова, А. Родченко, А. Экстер, В. Татлин, Л. Попова и др.). Значение производственного искусства в истории дизайна и мировой культуре.		
	Практическая работа обучающихся:	4	
	Работа со скетчбуком. Сбор материала, оформление		
Тема 4.1. Баухауз как основоположник современного формообразования в дизайне Вхутемас и Вхутеин. Становление и развитие Советской	Содержание учебного материала	1	ОК 01 –ОК 09 ПК 1.1. ЛР 16-18, 20, 28
	1. Основные принципы и направления деятельности. Основные педагогические принципы, цели учебного и научно-исследовательского объединения. Исторический экскурс (Ваймер, Дессау, Берлин). Преподаватели, известные ученики и произведения. Значение Баухауза в истории дизайна и художественной культуре. 2. Историческая справка: СГХМ, ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН. Учебные цели и структура ВХУТЕМАСА, специфика образования. Метфак, Дерфак – лаборатории, формирования нового вида проектно-художественной деятельности. Значение ВХУТЕМАСа - ВХУТЕИНа в истории дизайна и художественной культуре.		

дизайнерской школы	Практическая работа обучающихся: 1. Учебное исследование на тему: Значение школы Баухауз в истории дизайна и художественной культуре. Анализ работ представить в скетчбуке. 2. Учебное исследование на тему: Значение ВХУТЕМАСа - ВХУТЕИНа в истории дизайна и художественной культуре. Анализ работ представить в скетчбуке.	4	
3 семестр			
Тема 5.1. Стилиевые направления в Европейском формообразовании перед второй мировой войной Предвоенный дизайн в СССР и нацистской Германии	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика периода. Арт-Деко как интернациональный стиль, представители, формообразование, материалы. Функционализм как интернациональный стиль, представители, формообразование, материалы. 2. Художественное формообразование и идеи функционализма в нацистской Германии. Основные направления советского дизайна, глобальные проекты 30-х годов с участием дизайнеров. Московский метрополитен как комплексный объект проектирования. Транспортный дизайн (А.Н. Кириллов, Ю.А. Долматовский, А. Никитин). Дизайн в условиях сталинского режима. Практическая работа обучающихся: 1. Разработка концепта продукта в стилистики арт-деко 2. Учебное исследование на тему: «Сравнительный анализ формообразования в нацистской Германии и СССР 30-х годов». Анализ работ представить в скетчбуке.	1	ОК 01 –ОК 09 ПК 1.1. ЛР 16-18, 20, 28
Тема 6.1. Всемирный экономический кризис. Американская модель «дизайн для всех» Дизайн США 50-60-х годов	Содержание учебного материала 1. Арт-Деко в США. Дизайн и техника, теория обтекаемой формы (У. Тиг, Г. Дрейфус, Р. Лоуи, Н. Бел Гедес). Эргономичный дизайн. Органический дизайн (Е. Сааринен, Ч. и Р. Имз). Американский образ жизни – коммерческое понимание дизайна. Американский дизайн во время войны. 2. Элитарный дизайн, стайлинг, транспортный дизайн (Х. Эрл), влияние автомобильного стиля на предметный мир. Дефицит материальных ресурсов рождает влечет применение в создании вещей новых материалы. Развитие профессии "дизайнер". 50-60-е г.г. – время больших заказов. Дж. Нельсон, Э. Нойс, Гарольд Ван Дорен. Практическая работа обучающихся: Работа со скетчбуком. Сбор материала, оформление.	1	ОК 01 –ОК 09 ПК 1.1. ЛР 16-18, 20, 28
Тема 7.1. Государственная поддержка дизайна в европейских странах после второй мировой войны Органический дизайн Скандинавии	Содержание учебного материала 1. Наука и техника в период второй мировой войны в СССР и за рубежом. Основные направления развития науки и техники в послевоенный период. Бурный рост механизации и автоматизации. Британский Совет по технической эстетики первая в Европе общегосударственная общественная структура, его структура, цель. Государственная поддержка дизайна в разных странах (Франция, Германия, Венгрия, СССР и др.). ИКСИД 1957г., структура и задачи, первая Генеральная ассамблея и конгресс 1959г. Скандинавский дизайн: традиции и современность, органический дизайн, А. Аалто, А. Якобсен, Т. Вирккала, Х. Вегнер, К.Франк; влияние и развитие органического дизайна в Америке. Практическая работа обучающихся:	1	ОК 01 –ОК 09 ПК 1.1. ЛР 16-18, 20, 28

	Работа со скетчбуком. Сбор материала, оформление. Воплощение концепта методом проекта		
Тема 7.2. Итальянское экономическое чудо. Особенности итальянского дизайна. Стиль компании Оливетти Неофункционализм. Ульмская школа дизайна. Стиль компании Браун	Содержание учебного материала 1. Особенности итальянского дизайна: синтез искусства и ремесла, дизайн как область культуры, "радость эксперимента" – Италия как лидер новых начинаний в дизайне. Стиль Оливетти. Новые материалы, новые технологии: фирма Картель; К. Моллино, П. Форназетти, Дж. Понти, Э. Соттсасс, О. Борсани, братья Кастильони 2. Противоречивые 50-е: новое мировоззрение, новое формообразование: стримлайн и "хорошая форма". Высшая школа формообразования в Ульме. Основные педагогические принципы, цели учебного и научно-исследовательского объединения. Исторический экскурс. Новации в учебном процессе (М. Билл, Т. Мальдонадо). Неофункционализм. Стиль компании "Браун" – экономный стиль. Традиции Баухауз в дизайне восточной Германии. Противостояние двух систем.	1	ОК 01 –ОК 09 ПК 1.1. ЛР 16-18, 20, 28
	Практическая работа обучающихся: Работа со скетчбуком. Сбор материала, оформление. Воплощение концепта методом проекта	1	
Тема 7.3. Развитие дизайна в Японии Развитие дизайна в странах Восточной Европы.	Содержание учебного материала 1. Целостность как характерная черта японского дизайна. Японский дизайн и национальные ремёсла. Государственные информационные центры по развитию дизайна (1952 г.), международные конференции, Фонд японского дизайна. Роль в формировании японского дизайна компаний Toyota, Nisan, Honda, Sony, Mitsubishi. Становлению японского дизайна как коммерческого. Единство в японском дизайне национальных и интернациональных мотивов и принципов. Основные черты японского дизайна: практическая направленность, единство пользы и красоты, опора на традицию, связь с природой, синтетичность, сущность, истинность вещи. Красота, вырастающая из целесообразности, основа общемирового взгляда на современный дизайн после второй мировой войны. 2. Развитие дизайна в послевоенный период особенности специфика. Общественно-экономические условия для развития дизайна науки и техники. Восточная Европа – ориентация на обеспечение качества продукции в условиях замкнутого рынка. Восточная Германия, Польша, Чехословакия и др. Традиции Баухауза в дизайне восточной Германии. Противостояние двух систем. "Хорошая форма" и неофункционализм в немецком дизайне 60-х гг	2	ОК 01 –ОК 09 ПК 1.1. ЛР 16-18, 20, 28
	Практическая работа обучающихся: 1.Разработка концепта в различной стилистики: японского дизайна, итальянского дизайна, немецкого дизайна, скандинавского дизайна	2	
Тема 8.1. Система государственного дизайна в СССР. Экспериментальный дизайн Сенежской студии. Постсоветский	Содержание учебного материала 1. Первые дизайнерские бюро широкого профиля в СССР: архитектурно-конструкторское бюро Ю.Соловьева. ЛВХПУ и МВХПУ. Инженерный дизайн первых послевоенных лет. Государственный дизайн. ВНИИТЭ (1962 г.) и его филиалы. Осмысление теоретических проблем. Дизайн-программы, теория системного проектирования. Рациональный стайлинг. Художественное проектирование как основа центральной учебно-экспериментальной студии. Основатели студии. Принцип "открытой формы". Четыре основных положения концепции Сенежской студии.	2	ОК 01 –ОК 09 ПК 1.1. ЛР 16-18, 20, 28

дизайн	2. Создание Союза Дизайнеров России. Подготовка специалистов. Теория дизайна в современной России. Региональные школы. Мастера современного российского дизайна. Выставки дизайна, премии, семинары. Новый российский дизайн		
	Практическая работа обучающихся:	2	
	Подготовка презентации на заданную тему		
Тема 9.1. Поп-культура и поп-дизайн как отражение философии промышленного производства в дизайне Дизайн-утопии 60-70-х годов	Содержание учебного материала 1. Смена приоритетов и ценностей ориентиров в мировоззрении общества. Первые теории, которые ставили в центр культурные, психологические и семантические аспекты. Возникновение течения поп-арт. Новая философия поп-арта. Известные представители поп-арта. Поп-дизайн – стиль молодых. Оп-арт – мир оптических иллюзий. Влияние оп-арта на дизайн. 2. Общая характеристика периода. Космос как основа формообразования дизайн-проектирования. Футуристическая мода 60-х предметная среда эпохи космических полетов. Эпоха архитектурных утопий: живые города, геодезические купола Фуллера, машины для жилья Д. Коломбо.	2	ОК 01 –ОК 09 ПК 1.1. ЛР 16-18, 20, 28
	Практическая работа обучающихся:	2	
	1. Учебное исследование на тему: «Анализ влияния поп-арта и оп-арта на дизайн». Анализ работ представить в скетчбуке. 2. Учебное исследование на тему: Футуристическая мода 60-х и предметная среда эпохи космических полетов.		
Тема 9.2. Итальянский арт-дизайн	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика периода. Возникновение оппозиционных движений в обществе. Радикальный и антидизайн – как своеобразная реакция протеста на господствующий "хороший дизайн". Итальянские группы, представители новых направлений. Вторая волна антидизайна. Студия "Алхимия".	2	ОК 01 –ОК 09 ПК 1.1. ЛР 16-18, 20, 28
	Практическая работа обучающихся:	2	
	Подготовка презентации на заданную тему		
Тема 10.1. Постмодерн. Новое мировоззрение. Новый дизайн Хай-тек – стиль высоких технологий	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика периода. Смена приоритетов. Плюрализм стилистических течений и эстетических взглядов. Отличительные черты постиндустриального общества. Постмодерн как интернациональный стиль. Стиль группы "Мемфис" – стиль нового дизайна. Представители нового дизайна Микеле Де Луки, Матео Тун, Хартмут Эслингер, Дж. Марискал, Р.Арад, Ф.Старк. 2. Хай-тек – стиль высоких технологий. История возникновения стиля. "Хай-тек" в дизайне. Пропаганда внедрения в жилье мебели из стандартных металлических элементов, привнесение новейших индустриальных материалов и сборные элементы. Представители нового направления: Н. Фостер, М. Тун и др	2	ОК 01 –ОК 09 ПК 1.1. ЛР 16-18, 20, 28
	Практическая работа обучающихся:	2	
	Учебное исследование стиля хай-тек в пространстве современного города. Анализ работ представить в скетчбуке.		
Тема 11.1.	Содержание учебного материала	2	ОК 01 –ОК 09

<p>Дизайн в системе менеджмента и маркетинга. Миниатюризация и бестелесность. Дизайн и экология. Основные направления развития науки и техники на современном этапе. Прогнозы на будущее</p>	<p>1. Превращение дизайна в глобальное явление постиндустриального общества. Дизайн – важнейший фактор конкурентноспособности в экономической борьбе. Значимость дизайна как стратегического инструмента. Дизайн в современной предпринимательской политике. Менеджмент и маркетинг дизайна. 2. Современный дизайн: особенности и проблемы. Новые факторы формообразования. Новые задачи дизайна. Дизайн внешний оболочки. Дизайн и новая форма неосязаемых процессов информации. Развитие микроэлектроники и феномен исчезновения предметов и функции в традиционном понимании. Важный фактор незримого формообразования. Экологический аспект как неотъемлемая часть дизайн-проектирования. Современные приемы и методы.</p>		ПК 1.1. ЛР 16-18, 20, 28
	<p>Практическая работа обучающихся:</p>	2	
	<p>1. Работа со скетчбуком. Сбор материала, оформление. Доклад (без сдачи текста).</p>		
<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>Консультация</p>	6	<p>ОК 01 –ОК 09 ПК 1.1. ЛР 16-18, 20, 28</p>
	<p>Экзамен</p>	6	
Всего		98	

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины предусмотрено следующее специальное помещение: **Кабинет истории дизайна**. Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Кабинет истории дизайна

Оборудование учебного кабинета:

Парты (2-х местная)

Стулья

Стол преподавателя

Стул преподавателя

Компьютер

Доска меловая

Кабинет истории дизайна обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Библиотека, читальный зал с выходом в Интернет

Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:

Автоматизированное рабочее место библиотекаря

Автоматизированное рабочее место читателей

Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ

Принтер

Сканер

Стеллажи для книг

Кафедра

Выставочный стеллаж

Каталожный шкафа

Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы)

Помещение для самостоятельной работы

Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:

Автоматизированные рабочие места обучающихся

Парты (2-х местные)

Стулья

Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду АНОПО «Челябинский колледж Комитент», с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Ковешникова, Н.А. История дизайна [Текст] : учеб. пособие / Н.А. Ковешникова. - 5 изд. - М.: Омега-Л, 2017. - 256 с. : ил.

2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учеб. для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 202 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F3C17C13-C81A-4959-ACAF-155C909F6A92.

3. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учеб./ М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2017. — 197 с. . [https:// www.biblio-online.ru/book/CA06BF9C-4BED-4F76-9157-39377ECC9FE2](https://www.biblio-online.ru/book/CA06BF9C-4BED-4F76-9157-39377ECC9FE2).

4. Панкина, М.В. Экологический дизайн [Текст]: учеб. / М.В.Панкина, С.В.Захарова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 197с.

5.Смирнова Л. Э. История и теория дизайна/Л.Э.Смирнова. – Красноярск: СФУ, 2014. - 224 с.- Режим доступа : <http://znanium.com/catalog/product/550383>

Дополнительная литература:

- 1.Лаврентьев, А.Н. История дизайна [Текст]: учеб. пособие /А.Н.Лаврентьев.- М.:Гардарики,2006.-303с.:ил.
- 2.Михайлов, С. М. История дизайна: в 2-х томах [Текст] / С.М.Михайлов. - 2-е изд.исправ.и доп. - М. : Союз дизайнеров России, 2004. - 260с. : ил.
- 3.Рунге, В.Ф. История дизайна, науки и техники: В 2х ч. [Текст] Кн.1: учеб. пособие /В.Ф.Рунге.-М. :Архитектура-С,2006.-368с.:ил.
- 4.Рунге, В.Ф. История дизайна, науки и техники: В 2х ч.[Текст] Кн.2: учеб. пособие /В.Ф.Рунге. -М. :Архитектура-С,2007.-432с.:ил.

Журналы:

Архитектура, Строительство,
Дизайн;
Как: журнал о мировом дизайне
Проект Россия с приложением.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности. 	<p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними дискуссионными навыками и приемами, активно проявляет себя в групповой работе;</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении дискуссионных вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, способен проявлять себя в групповой работе;</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач, не активен в групповой работе;</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно, не принимает участие в групповой работе.</p>	<p>Оценивание работы на семинарах. Проверка и оценивание практических работ, контрольных заданий по темам. Экзамен.</p>