

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Загвоздина Любовь Генриховна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 21.03.2022 09:12:18  
Уникальный программный ключ:  
8ea9eca0be4f6fdd53da06ef676b3f826e1460eb

**Автономная некоммерческая организация  
профессионального образования  
«Челябинский колледж Комитент»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.06 История дизайна**  
**для специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)**

Челябинск 2021 г.

ОДОБРЕНО

На заседании ЦМК «Дизайн и реклама»

Протокол № 6 от 30 августа 2021 г.

Составлена в соответствии с ФГОС СПО к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Председатель ЦМК:

Составитель:

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.06 «История дизайна»

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 90 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 60 часов; самостоятельной работы обучающегося 30 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>90</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>60</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	54
контрольные работы	6
курсовой проект	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>30</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовым проектом не предусмотрена	-
подготовка к семинарам	20
доклады, рефераты	10
<b>Итоговая аттестация</b> в форме дифференцированного зачета	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 «История дизайна»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Определение дизайна, как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы.</b>		<b>24</b>	
Тема 1.1. Основные понятия и определения дизайна.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Специфика дизайна. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождении промышленного производства.		
	Лабораторные работы	-	
	Практическая работа. Семинар на тему: «Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий. Виды дизайна. Понятие «стиль».	8	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинару	8	
Тема 1.2. Предпосылки возникновения дизайна.	Содержание учебного материала	4	1
	1. На заре технической революции. Первые орудия труда человека. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники.		
	2. Русская инженерная школа на рубеже XIX – XX веков		
	Лабораторные работы	-	
	Практическая работа. Семинар на тему: «Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения конца XVII-начала XIX вв. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки.»	8	
	Контрольная работа по разделу по теме: «Определение дизайна, как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинару	8	
<b>Раздел 2. Возникновение и основные этапы становления дизайна</b>		<b>26</b>	

Тема 2.1. Становление дизайна	Содержание учебного материала		4		
	1.	Становление дизайна после первой мировой войны. Зарождение промышленного дизайна. Зарождение функционализма			1
	2.	Стилистические направления в дизайне 20-30-х гг. Интернациональный стиль. Стримлайн. Арт-Деко.			1
	Лабораторные работы		-		
	Практическая работа. Семинар на тему: «Первые идеи функционализма. Германский Веркбунд»		8		
	Контрольная работа		-		
	Самостоятельная работа. обучающихся Подготовка к семинару		8		
Тема 2.2. Первые школы дизайна.	Содержание учебного материала		6		
	1.	Германия, Баухауз (1919-1933 гг.) и его вклад в развитие мирового дизайна. Новые педагогические принципы. Мастера.			1
	2.	ВХУТЕМАС. Подготовка художников инженеров (1920-1930). Реформы художественного образования в Советской России; ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН, разработки принципов промышленного искусства.			1
	3.	Возникновение промышленного дизайна в США. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа.		1	
	Лабораторные работы		-		
	Практическая работа. Семинар на тему: «Становление дизайна», «Первые школы дизайна». Защита рефератов по темам раздела		6		
	Контрольная работа по теме: «Возникновение и основные этапы становления дизайна».		2		
Самостоятельная работа. обучающихся Подготовка к семинару, написание рефератов		8			
<b>Раздел 3. Особенности развития дизайна после второй мировой войны</b>			<b>40</b>		
Тема 3.1. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха.	Содержание учебного материала		8		
	1.	Дизайн 40-50х годов 20 века..			1
	2.	Скандинавский дизайн. Немецкий дизайн			1
	3.	Итальянский дизайн. Японский дизайн..			1
	4.	Дизайн 60-х гг. Поп-Арт, «космический дизайн».		1	
Лабораторные работы		-			

	Практическая работа. Семинар на тему: «Радикальный дизайн. Антидизайн. Хай-тек. Современный дизайн: особенности и проблемы. Автомобильный дизайн. Дизайн одежды».	8	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка к семинару.	4	
Тема 3.2. Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-промышленного образования	Содержание учебного материала	4	1
	1. Советский дизайн. Особенности развития отечественного художественного конструирования: организационные формы, системы подготовки дизайнеров, ориентация на региональные отрасли промышленности.		
	Лабораторные работы	-	
	Практическая работа. Аксиоморфологическая концепция дизайна. Принцип «открытой формы» художественного проектирования.	6	
	Контрольная работа	-	
Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка к семинару.	4		
Тема 3.3. Особенности состояния современного дизайна	Содержание учебного материала	6	1
	1. Развитие дизайна в странах Восточной Европы; ориентация на обеспечение качества продукции в условиях замкнутого рынка.		
	Лабораторные работы	-	
	Практическая работа. Семинар на тему: «Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха», «Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-промышленного образования», «Особенности состояния современного дизайна»	6	
	Контрольная работа на тему: «Особенности развития дизайна после второй мировой войны».	2	
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинару, написание рефератов	5		
	Примерные темы рефератов: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Закономерности и развитие стиля арт-деко</li> <li>– Сравнение особенностей преподавания дизайна в немецком Баухаузе и советском ВХУТЕМАСе</li> <li>– Ведущие американские дизайнеры</li> <li>– Закономерности и развитие стилей поп-арт, «космический дизайн</li> <li>– Закономерности и развитие стилей антидизайн, хай-тек</li> <li>– Примеры и образцы автомобильного дизайна</li> <li>– Изучение примеров советского дизайна</li> </ul>		



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Творчество Ф. Шехтеля, Л. Тиффани, Гектора Гимара, А. Гауди (на выбор).</li> <li>– Конструктивизм В. Татлина</li> <li>– Инженер В. Шухов.</li> <li>– Творчество А. Родченко и В. Степановой</li> <li>– Агитационное искусство Советской России</li> <li>– Функционализм. Яркие представители. Творчество</li> <li>– Творчество Ле Корбюзье.</li> <li>– Сравнительная характеристика изобразительного искусства и дизайна Германии и России накануне Второй Мировой войны.</li> <li>– Феномен французской культуры Арт-Деко.</li> <li>– Финский дизайн. (Традиции и современность).</li> <li>– Дизайн и мода</li> <li>– Популярный дизайн 60-х.</li> </ul>		
	<b>Итого</b>	<b>90</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Истории дизайна». Мастерских -. Лабораторий -.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- рабочее место преподавателя и обучающихся;
- компьютерные презентации по всем разделам курса;

##### **Технические средства обучения:**

- мультимедийный комплекс.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### **Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебной дисциплины**

Основная литература:

1. Ковешникова, Н.А. История дизайна [Текст] : учеб. пособие / Н.А. Ковешникова. - 5 изд. - М.: Омега-Л, 2017. - 256 с. : ил.
2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учеб. для СПО / Н.Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 202 с. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/F3C17C13-C81A-4959-ACAF-155C909F6A92](http://www.biblio-online.ru/book/F3C17C13-C81A-4959-ACAF-155C909F6A92).
3. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учеб./ М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2017. — 197 с. . [https:// www.biblio-online.ru/book/CA06BF9C4BED-4F76-9157-39377ECC9FE2](https://www.biblio-online.ru/book/CA06BF9C4BED-4F76-9157-39377ECC9FE2).
4. Панкина, М.В. Экологический дизайн [Текст]: учеб. / М.В.Панкина, С.В.Захарова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2017. - 197с.
5. Смирнова Л. Э. История и теория дизайна/Л.Э.Смирнова. – Красноярск: СФУ, 2014. – 224 с.- Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/550383>

Дополнительная литература:

1. Лаврентьев, А.Н. История дизайна [Текст]: учеб. пособие /А.Н.Лаврентьев.- М.:Гардарики,2006.-303с.:ил.
2. Михайлов, С. М. История дизайна: в 2-х томах [Текст] / С.М.Михайлов. - 2-е изд.исправ.и доп. - М.: Союз дизайнеров России, 2004. - 260с.: ил.
3. Рунге, В.Ф. История дизайна, науки и техники: В 2х ч. [Текст] Кн.1: учеб. Пособие /В.Ф.Рунге.-М. :Архитектура-С,2006.-368с.:ил.
4. Рунге, В.Ф. История дизайна, науки и техники: В 2х ч.[Текст] Кн.2: учеб. Пособие /В.Ф.Рунге. -М. :Архитектура-С,2007.-432с.:ил.

Журналы:  
 Архитектура, Строительство,  
 Дизайн;  
 Как: журнал о мировом дизайне  
 Проект Россия с приложением.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины**  
 Для выполнения заданий, предусмотренных рабочей программой используются рекомендованные Интернет-сайты, ЭБС.

Электронные образовательные ресурсы:

1. eLIBRARY.RU: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
2. ЭБС ЮРАЙТ - Режим доступа: <https://biblio-online.ru>
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» - Режим доступа: <http://znanium.com>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
1	2
Уметь: – умение ориентироваться в исторических эпохах и стилях; – умение проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования Знать: – знание основных характерных черт различных периодов развития предметного мира; – знание современного состояния дизайна в различных областях экономической деятельности.	Текущий контроль: оценивание практической работы оценка за практическую работу  Промежуточный контроль: контрольная работа  Итоговый контроль: дифференцированный зачет