

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Загвоздина Любовь Генриховна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 21.03.2022 09:12:18  
Уникальный программный ключ:  
8ea9eca0be4f6fdd53da06ef676b3f826e1460eb

**Автономная некоммерческая организация  
профессионального образования  
«Челябинский колледж Комитент»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.08 Колористика**

**для специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)**

Рассмотрено и утверждено на заседании  
цикловой методической комиссии

\_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель \_\_\_\_\_

Челябинск 2021 г.

ОДОБРЕНО

На заседании ЦМК «Дизайн и стилистика»

Протокол №6 от 30 августа 2021г.

Составлена в соответствии с ФГОС СПО к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Председатель ЦМК:

Составитель:

Программа разработана на базе ФГОС СПО в соответствии с учебным планом по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.08 Колористика

## 1.1. Область применения программы:

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программ, разработана в соответствии с учебным планом по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** профессиональный цикл

## 1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

### уметь:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние натуры или композиции;
- дать эстетическую оценку цвета.

### знать:

- основные категории и проблемы учения о цвете;
- природу и основные свойства цвета;
- научные основы цветоведения;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.
- психологические основы цвета;
- методы организации творческого процесса по подбору колорита.

### владеть:

- навыками составления колористической композиции.

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.4.	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>93</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>62</b>
в том числе:	
практические занятия	30
теоретическое обучение	32
курсовая работа (проект)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>31</b>
в том числе:	
решение задач	-
реферативная работа	4
творческие задания	23
подготовка презентационных материалов	4
составление таблиц	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

С целью определения **уровня освоения учебного материала** используются следующие характеристики:

**1 уровень** - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

**2 уровень** - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, по инструкции или под руководством);

**3 уровень** - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины: «Колористика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Цветоведение</b>		<b>66</b>	
Тема 1. Физические основы учения о цвете	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1 Краткий исторический обзор учения о цвете.	2	<b>2</b>
	2 Физическая природа цвета. Цвет и длина волны излучения. Взаимодействие света с веществом: полное и избирательное отражение света, поглощения, пропускания.	2	
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
	Творческое задание: таблица «Цвет, как средство информации»	4	
Тема 2. Теоретические основы работы с цветом. Основные свойства цветов.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1 Спектр солнечного света. Расположение цветовых тонов. Цветовой круг. Последовательность образования цветового круга по системе Гете. Дополнительные цвета. Ахроматические и хроматические цвета	2	<b>2</b>
	Основные характеристики цветов: цветовой тон, насыщенность и светлота Собственные и несобственные качества цвета.	2	
	2 Виды смешения цветов. Смешение цветов в красках и аддитивное смешение Классификация освещения. Зависимость цвета поверхности от источника освещения.	2	
	<b>Практические занятия</b>	<b>16</b>	

	<p>Упражнение на одновременное изменение светлоты и насыщенности  Задача: изменение цветового состояния путем увеличения или уменьшения светлоты и насыщенности цвета.</p> <p>Упражнение на изменение насыщенности  Отработка техники «заливки». Анализ взаимосвязи собственных качеств цвета.  Задача: равномерное изменение насыщенности в рамках одного тона.</p> <p>Упражнение: Выполнение таблицы цветового круга  Цель: изучить расположение цветов в цветовом круге. Знакомство и отработка техники «лессировка». Анализ результатов смешения трех основных цветов в круге.</p> <p>Задача: Построить 12-тиступенный цветовой круг способом смешения трех основных цветов так, чтобы дополнительные цвета располагались напротив друг друга.</p> <p>Выполнение таблицы « Результаты смешения красок»  Анализ закономерности изменения цветового тона в результате смешения с другими цветами.</p> <p>Задача: проанализировать результаты, полученные при смешивании пигментных цветов.</p> <p>Упражнение: Таблица: Три пары взаимодополнительных цветов.  Цель: изучить свойства дополнительных цветов.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Упражнение на изменение насыщенности  Отработка техники «заливки».</p> <p>Выполнение таблицы взаимного смешивания трех пар взаимодополнительных цветов.</p> <p>Понятие "хроматических" и "ахроматических" цветов. Взаимосвязь хроматических и ахроматических цветов. Таблица: «Цветовой круг. Хроматические и ахроматический цвета».</p>	<b>10</b>	

Тема 3. Психология восприятия цвета	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>	
	1	Особенности психологического восприятия цвета. Характеристики психологического воздействия цветов.	2	<b>2</b>
	2	Виды контрастов	4	
	3	Цветовая гармония. Цветовой круг В.М. Шугаева	4	
	<b>Практические занятия</b>		<b>8</b>	
	Упражнение. Выполнить цветовые ассоциации на заданную тему: Цветовые характеристики литературных персонажей. Цель: изучить теорию цветовой выразительности. Задача: не используя предметного изображения, добиться ассоциации на заданную тему.		2	
	Упражнение: «Колористический анализ одежды на основе цветового круга В.М.Шугаева». Задача: выполнить эскизы моделей одежды в соответствии цветовыми гармониями с точки зрения родства и контраста.		6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>8</b>	
	Упражнение: Цветовое сравнение характеристик по физическим аналогиям. Цель: изучить теорию цветовой выразительности. Задача: Пользуясь любыми цветами во всех вариантах насыщенности подобрать цветовые параллели, выражающие следующие качества: тепло-холодно; громко—тихо; тяжело-легко; близко-далеко; сухо-влажно; быстро-медленно. Упражнение: Цветовая фраза: гамма, вызывающая заданную психическую реакцию. Задача: Пользуясь взаимодополнительными цветами во всех вариантах насыщенности составить сочетание цветов, которое будет отвечать одному из			

	следующих впечатлений: грусть, радость, веселье, тоска, гнев, влюбленность и т.д. Подготовка реферата: «Психология цвета»			
<b>Раздел 2. Колористика</b>			<b>12</b>	
Тема 2.1. Теория «Времена года»	<b>Содержание учебного материала</b>			<b>2</b>
	1	Обоснование теории «Времена года».	2	
	2	Характеристика четырех «сезонных» палитр: теплохолодность, насыщенность цветов.	2	
	3	Характеристика четырех основных сезонных цветотипов внешности: особенности цвета волос, кожи, глаз. Цветовые нюансы.	4	
	<b>Практические занятия</b> Выполнение Цветовые характеристики сезонных палитр: теплохолодность, насыщенность. Составление колористических сезонных палитр Задача: закрепление цветовых характеристик сезонных палитр.		4	
Тема 2.2.	1	Условия и последовательность проведения тестирования.	4	
	<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>	
	Последовательность и условия проведения тестирования. Проведение тестирования Задача: практическое тестирование людей различных колористических типов внешности.		2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Завершение работы над составлением сезонных палитр: теплохолодность, насыщенность. Подготовка презентации: «Колористические типы»		<b>9</b>	
			<b>Итого</b>	<b>93</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому**

##### **обеспечению**

Для реализации программы дисциплины имеется учебный кабинет.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- рабочее место преподавателя и обучающихся;
- компьютерные презентации по разделам курса;

##### **Технические средства обучения:**

- мультимедийный комплекс.

#### **3.2 Литература**

##### **Основная литература:**

1. Ломов С.П, Аманжолов С.А. Цветоведение: Учебн. пособие для вузов, по спец. «Изобразит. искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн»/.-М.:Гуманитарный изд.центр ВЛАДОС, 2016.-144.: ил.-  
[www/biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
2. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика: учеб. пособие./.- Ростовн/Д: Изд-во ЮФУ, 2019.-183 с.- [www/biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. Зиатдинова Д. Ф. , Ахметова Д. А. , Тимербаев Н. Ф.  
Методики составления цветофактурных схем: учебное пособие
2. Бесчастнов Н.П. Цветная графика: учебное пособие /Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2018. - 176 с. - [http//www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru)

##### **Дополнительная литература:**

1. Балека, Ян Синий - цвет жизни и смерти. Метафизика цвета / Я.Балека. - М.: Искусство-XXI век, 2018. - 408с.: ил.
2. Пауэлл, У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет. / У.Ф.Пауэлл. - М.: Астрель, 2016. - 64 с.: ил. - (Библиотека художника).
3. Сироткина, И.В. Работаем ярко: цветные продавцы, цветные покупатели / И.В.Сироткина. - М.: Альфа-Пресс, 2017. - 192с.: ил. - (Тайна успешного бизнеса).

##### **Интернет-ресурсы:**

<http://lookcolor.ru/teoriya-cveta/cvetovoj-krug-teoriya-na-praktike/>

[http://woman-1.ru/kak-opredelit-svoj-cvetotip/#h2\\_7](http://woman-1.ru/kak-opredelit-svoj-cvetotip/#h2_7)

[http://cvetovoykrug.ru/?utm\\_source=rsya&utm\\_medium=cpc&utm\\_term=Цветовой%20круг&utm\\_content=0/none/1351573751&utm\\_campaign=cvet\\_crug\\_rsy\\_a&yclid=7460699661713802775](http://cvetovoykrug.ru/?utm_source=rsya&utm_medium=cpc&utm_term=Цветовой%20круг&utm_content=0/none/1351573751&utm_campaign=cvet_crug_rsy_a&yclid=7460699661713802775)

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;</li> <li>– составлять хроматические цветовые ряды;</li> <li>– распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;</li> <li>– анализировать цветовое состояние природы или композиции;</li> <li>– дать эстетическую оценку цвета.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные категории и проблемы учения о цвете;</li> <li>– природу и основные свойства цвета;</li> <li>– научные основы цветоведения;</li> <li>– теоретические основы работы с цветом;</li> <li>– особенности психологии восприятия цвета и его символику;</li> <li>– теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.</li> <li>– психологические основы цвета;</li> <li>– методы организации творческого процесса по подбору колорита.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления колористической композиции.</li> </ul>	<p>Текущий контроль: оценивание практической работы оценка за практическую работу</p> <p>Итоговый контроль: дифференцированный зачет</p>