

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Загвоздина Любовь Генриховна

Должность: Директор

Дата подписания: 22.03.2023 13:41:10

Уникальный программный ключ:

8ea9eca0be4f6fdd53da06ef676b3f826e1460eb

Министерство образования и науки Челябинской области

Автономная некоммерческая организация профессионального образования

«Челябинский колледж Комитент»

(АНОПО «Челябинский колледж Комитент»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-
КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника: Дизайнер
на базе среднего общего образования

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. №1391)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании цикловой методической комиссии дисциплин дизайна и рекламы, протокол № 10 от 22.05.2020 г.

Разработчик: Бикоева О.А., к.п.н., председатель ЦМК дисциплин дизайна и рекламы

Рабочая программа согласована с представителем работодателя:

ООО «Идея 174», директор



А.Г. Слепых

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля	4
2. Структура и содержание профессионального модуля	7
3. Условия реализации программы профессионального модуля	16
4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	17

1. Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

1.1. Место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Профессиональный модуль ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале является обязательной частью профессионального цикла образовательной программы специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля:

В результате освоения профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- разработке технологической карты изготовления изделия;
- выполнении технических чертежей;
- выполнении экспериментальных образцов объекта дизайна или его от-дельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
- доведении опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации;
- разработке эталона (макета в масштабе) изделия;

уметь:

- разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта;
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии;
- выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
- работать на производственном оборудовании.

знать:

- технологический процесс изготовления модели;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
- ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии;
- технологии сборки эталонного образца изделия.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) - Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале, в том числе общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Общие компетенции (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи.

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).

ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации.

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия

Личностные результаты:

Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	ЛР 16
Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом нормативно-правовых норм	ЛР 17
Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	ЛР 18
Необходимость самообразования и стремящийся к профессиональному развитию по выбранной специальности.	ЛР 22
Иметь базовую подготовленность к самостоятельной работе по своей специальности на уровне специалиста с профессиональным образованием	ЛР 23
Открытость к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.	ЛР 24
Активно применять полученные знания на практике.	ЛР 25

2. Структура и содержание профессионального модуля

2.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	Объем профессионального модуля, час.								
			Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем							Самостоятельная работа, час.	Экзамен по профессиональному модулю, час.
			Обучение по МДК			Практическая подготовка					
			Всего час.	В том числе		Лаб. раб./ практические занятия	Учебная час.	Производственная час.	Консультации, час.		
Лаб. раб./ практические занятия	Курсовых работ										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ОК 01-ОК 09 ПК 2.1 – ПК 2.5	МДК.02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале	232	229	107	20	107			3		
	МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна	216	213	103		103			3		
	УП.02 Учебная практика	72	72				72				
	ПП.02 Производственная практика	72	72					72			
	ПМ.02.ЭК Экзамен по профессиональному модулю	6									6
	Всего:	598	586	210	20	210	72	72	6		6

2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю: ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	В форме практической подготовки	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
МДК.02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале				
4 семестр				
Тема 1. Содержание курса «Выполнение художественно - конструкторских проектов в материале».	Содержание учебного материала	8		ОК 01.- ОК 09. ПК 2.1.-ПК 2.5. ЛР 16-18, 22-25
	1. Лекция - дискуссия с разбором конкретной ситуации. Введение. Анализ предстоящей деятельности. 2. Предмет, задачи, основные категории выполняемых работ. Принципы художественного конструирования: функциональность, конструктивность, формообразование, эргономичность.			
	Практические занятия	8	8	
	1. Устный опрос. Понятие о методе художественно-конструкторских проектов. Этапы (исследовательский, практический, заключительный) и принципы художественного конструирования: постановка проблемы творческого проекта. Требования к проектируемым объектам, элементам среды. Технология выполнения и критерии оценивания.			
Тема 2. Разработка концепции архитектурного пространства, заданного проектируемого объекта.	Содержание учебного материала	8		ОК 01.- ОК 09. ПК 2.1.-ПК 2.5. ЛР 16-18, 22-25
	1. Исходные данные для проектирования, специфика ситуации. 2. Постановка проблем, цели и задачи проекта.			
	Практические занятия	8	8	
	1. Устный опрос. Анализ предпроектной ситуации. Определение решаемых задач всего проектируемого пространства, специфики предназначения проектируемого объекта, элемента среды. 2. Творческое задание. Разработка творческой концепции проектируемого объекта. Проверка эскизов. 3. Разработка проекта элемента оборудования (изделия). Проверка эскизов.			
Тема 3.	Содержание учебного материала	8		ОК 01.- ОК 09.

Формообразующие факторы и их учет в процессе конструирования.	1. Процесс создания новой вещи. Использование новейших достижений в проектировании. Дизайн и новые технологии. Применение креативных методов дизайна на практике. 2. Конструирование на основе природных форм (бионика). Информационные технологии в дизайне. 3. Принципы формообразования. Формообразующие факторы и их учет в процессе конструирования. Зависимость формы от использования материалов и технологий производства. Органичность и целостность форм. Лекция - дискуссия с разбором конкретной ситуации.			ПК 2.1.-ПК 2.5. ЛР 16-18, 22-25
	Практические занятия	8	8	
	1. Устный опрос. Составление мудборда. Факторы формообразования изделий. Пластические способы моделировки формы. Сбор аналогов. Анализ возможных вариантов конструктивных решений мебельного оборудования. 2. Проверка зарисовок, эскизов. Творческое задание: Разработка эскизов мебельного оборудования на базе принципов формообразования - приемов и методов различных комбинаций, сочетаний, размещений элементов, декоративных деталей для проектируемого объекта.			
Тема 4. Элементы оборудования для жилого интерьера.	Содержание учебного материала	8		ОК 01.- ОК 09. ПК 2.1.-ПК 2.5. ЛР 16-18, 22-25
	1. Эскизы элементов оборудования жилого интерьера в определенном стиле. Аналоговый ряд. 2. Разработка рабочего эскиза модели с описанием. Детальное исследование и оценка эксплуатационных возможностей. 3. Выполнение рабочего макета элемента оборудования жилого интерьера			
	Практические занятия	8	8	
	1. Проверка портфолио. Составить подборку портфолио образцов мебельного оборудования, декоративных элементов различных исторических стилей (классика, модерн, конструктивизм, поп-арт). Дать характеристику композиционного решения с позиции использования графических и пластических средств. 2. Проверка зарисовок, эскизов. Аналитические зарисовки, эскизы мебельного оборудования, декоративных элементов на базе модульных структур. Графическая разработка идеи: поиск наиболее выразительного композиционного решения элементов оборудования интерьера. Чертежи - ортогональные проекции мебельного оборудования. 3. Творческое задание: Изготовление мебельного оборудования или декоративного элемента на базе представленного образца (итоговая практическая работа) 4. Защита проекта.			

5 семестр					
Тема 5. Элементы оборудования для административно – офисных помещений	Содержание учебного материала	17		ОК 01.- ОК 09. ПК 2.1.-ПК 2.5. ЛР 16-18, 22-25	
	1. Аналитическая часть. Подбор аналогов. Детальное исследование и оценка эксплуатационных возможностей. 2. Проверка зарисовок, эскизов. Разработка проектируемого оборудования. 3. Изготовление макета проектируемого объекта.				
	Практические занятия	17	17		
	1. Проверка подборки аналогов. Составить подборку образцов специального оборудования различных стилевых направлений для административно офисных помещений (классика, модерн, конструктивизм, поп-арт, этнический). Дать характеристику композиционного решения с позиции использования графических и пластических средств. 2. Проверка зарисовок, эскизов. Аналитические зарисовки, эскизы специального оборудования на базе модульных структур. Графическая разработка идеи: поиск наиболее выразительного композиционного решения элементов оборудования для офисного помещения Чертежи - ортогональные проекции проектируемого специального оборудования. 3. Творческое задание: Изготовление макета специального мебельного оборудования. Изготовление выкроек деталей. Уточнение и подгонка размеров. Проведение примерок деталей макета: корректировка пропорций, масштаба деталей, в соответствии со стилистическим и образным решением проектируемого объекта. Проверка качество изготовления макета. 4. Творческое задание: Изготовление макета (модели) специального мебельного оборудования. Изготовление деталей. Уточнение и подгонка размеров. Проведение примерок деталей модели: уточнение размеров, подгонка деталей модели. Итоговая практическая работа 5. Защита проекта. Просмотр.				
Тема 6. Элементы оборудования для предприятий питания (специальное оборудование)	Содержание учебного материала	17		ОК 01.- ОК 09. ПК 2.1.-ПК 2.5. ЛР 16-18, 22-25	
	1. Аналитическая часть. Подбор аналогов. Детальное исследование и оценка эксплуатационных возможностей. 2. Проверка зарисовок, эскизов. Разработка проектируемого оборудования. 3. Изготовление макета проектируемого объекта.				
	Практические занятия	17	17		
	1. Проверка подборки аналогов. Составить подборку образцов специального оборудования различных стилевых направлений для предприятий питания (классика, модерн, конструктивизм, поп-арт, этнический). Дать характеристику композиционного				

	<p>решения с позиции использования графических и пластических средств.</p> <p>2. Проверка зарисовок, эскизов. Аналитические зарисовки, эскизы специального оборудования на базе модульных структур. Графическая разработка идеи: поиск наиболее выразительного композиционного решения элементов оборудования для предприятия питания. Чертежи - ортогональные проекции проектируемого специального оборудования.</p> <p>3. Творческое задание: Изготовление макета специального мебельного оборудования. Изготовление выкроек деталей. Уточнение и подгонка размеров. Проведение примерок деталей макета: корректировка пропорций, масштаба деталей, в соответствии со стилистическим и образным решением проектируемого объекта.</p> <p>4. Творческое задание: Изготовление модели специального мебельного оборудования для предприятия питания. Изготовление деталей. Уточнение и подгонка размеров. Проведение примерок деталей модели: уточнение размеров, подгонка деталей модели. Итоговая практическая работа.</p> <p>5. Защита проекта. Просмотр.</p>			
<p>Тема 7. Элементы оборудования для предприятий торговли (торгово – выставочное оборудование)</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	17		<p>ОК 01.- ОК 09. ПК 2.1.-ПК 2.5. ЛР 16-18, 22-25</p>
	<p>1. Аналитическая часть. Подбор аналогов. Детальное исследование и оценка эксплуатационных возможностей.</p> <p>2. Проверка зарисовок, эскизов. Разработка проектируемого оборудования.</p> <p>3. Изготовление макета проектируемого объекта.</p>			
	<p>Практические занятия</p>	17	17	
	<p>1. Проверка подборки аналогов. Составить подборку образцов специального оборудования различных стилевых направлений для предприятий торговли (классика, модерн, конструктивизм, поп-арт, этнический). Дать характеристику композиционного решения с позиции использования графических и пластических средств.</p> <p>2. Проверка зарисовок, эскизов. Аналитические зарисовки, эскизы специального оборудования на базе модульных структур. Графическая разработка идеи: поиск наиболее выразительного композиционного решения элементов оборудования для предприятия торговли. Чертежи – ортогональные проекции проектируемого специального оборудования.</p>			

	<p>3. Творческое задание: Изготовление макета специального мебельного оборудования. Изготовление выкроек деталей. Уточнение и подгонка размеров. Проведение примерок деталей макета: корректировка пропорций, масштаба деталей, в соответствии со стилистическим и образным решением проектируемого объекта.</p> <p>4. Творческое задание: Изготовление модели специального мебельного оборудования для предприятия торговли. Изготовление деталей. Уточнение и подгонка размеров. Проведение примерок деталей модели: уточнение размеров, подгонка деталей модели. Итоговая практическая работа.</p> <p>5. Защита проекта. Просмотр.</p>			
<p>Курсовая работа</p>	<p>Темы курсовых работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цель и задачи проектной графики. 2. Виды проектной графики 3. Виды ручной графики, её особенности. 4. Специфика и принципы выполнения проектной графики методом акварельной отмывки. 5. Анализ проектных графических работ, выполненных методом акварельной отмывки. 6. Специфика и принципы работы аэрографом при выполнении курсового проекта. 7. Анализ проектных графических работ, выполненных методом аэрографии. 8. Специфика и принципы выполнения проектной графики при работе тушью. 9. Анализ проектных графических работ, выполненных тушью. 10. Специфика и принципы выполнения проектной графики цветными карандашами. 11. Анализ проектных графических работ, выполненных цветными карандашами. 12. Виды компьютерной графики, её особенности и возможности. 13. Специфика выполнения проектно-графических работ при работе в CorelDRAW. 14. Специфика выполнения проектно-графических работ при работе в ArchiCAD. 15. Специфика выполнения проектно-графических работ при работе в 3dsMax. 16. Специфика выполнения проектно-графических работ при работе в AutoCAD. 17. Специфика выполнения проектно-графических работ при работе в Scetchup. 18. Сравнительный анализ ручной и компьютерной проектной графики. 19. Сравнительный анализ макетов и моделей, их роль при выполнении курсового проекта. 20. Принципы и специфические особенности выполнения макетов из бумаги. 21. Принципы и специфические особенности выполнения макетов из пластика. 22. Принципы и специфические особенности выполнения макетов из дерева. 23. Сравнительный анализ макетов, выполненных из различных материалов. 24. Роль проектной графики и макетирования при работе над курсовым проектом. 	20		<p>ОК 01.- ОК 09. ПК 2.1.-ПК 2.5. ЛР 16-18, 22-25</p>

	25. Принципы выполнения и оформления подачи проектного материала			
Промежуточная аттестация	Защита курсового проекта (работы)			ОК 01.- ОК 09. ПК 2.1.-ПК 2.5. ЛР 16-18, 22-25
6 семестр				
Тема 8. Изготовление преддипломного демонстрационного макета.	Содержание учебного материала	16		ОК 01.- ОК 09. ПК 2.1.-ПК 2.5. ЛР 16-18, 22-25
	1. Определение предназначения, роли, специфики демонстрационного макета в дипломном проекте. Формулирование выводов практического характера. 2. Выполнение макета проектируемого пространства. 3. Сборка демонстрационного макета элемента оборудования проектируемого пространства. Корректировка формы, подгонка деталей проектируемого изделия.			
	Практические работы.	14	14	
	1. Подготовка сообщения с презентацией. Функционально-конструктивные требования к проектируемому оборудованию в проектируемой зоне - объекту в целом. Формулирование выводов практического характера. Составление задания на проектирование. 2. Проверка эскизов. Индивидуальность - средства достижения. Эскизы специального оборудования. Поиск и выбор стилистических элементов (деталей). 3. Проведение примерок деталей чернового макета: нахождение пропорций, масштаба деталей, в соответствии стилистическому и образному решению проектируемому объекту. 4. Проверка чертежей. Изготовление чертежей проектируемого элемента оборудования 5. Проверка изготовления деталей. Изготовление деталей элемента оборудования. Уточнение и подгонка размеров. Решение практических задач. 6. Сборка изделия и необходимое его декорирование. Итоговая практическая работа.			
Тема 9. Подготовка проектного материала к демонстрации.	Содержание учебного материала	16		ОК 01.- ОК 09. ПК 2.1.-ПК 2.5. ЛР 16-18, 22-25
	1. Поиск решения графической подачи проектного материала, макета. 2. Подготовка электронной презентации.			
	Практические работы	15	15	
	1. Творческое задание: Анализ возможностей создания предстоящей экспозиции дополнительными средствами, раскрывающими и дополняющими образный характер экспозиции. Итоговая практическая работа. 2. Выбор способа демонстрации проектного материала. Эскиз подачи проектного материала. Эскиз подачи проектного материала. Просмотр. 3. Отчет по практической работе. Выбор характера электронной версии презентации, сценарий показа. Создание электронной презентации.			

Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет			ОК 01.- ОК 09. ПК 2.1.-ПК 2.5. ЛР 16-18, 22-25
МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна				
4 семестр				
Раздел 1. Конструирование оборудования интерьера				
Тема 1.1. Введение. Конструирование. Основные понятия.	Содержание учебного материала	12		ОК 01.- ОК 09. ПК 2.1.-ПК 2.5. ЛР 16-18, 22-25
	Лекция-диалог. 1. Конструирование. Основные методы конструирования 2. Принципы конструирования и функциональные основы проектирования мебели. 3. Рабочие приемы конструирования.			
	Практические работы	12	12	
	1. Доклад. Принципы конструирования и проектирования мебели. Стадии проектирования мебели. 2. Метод кейсов. Функциональные основы проектирования мебели. Устный опрос.			
Тема 1.2. Приёмы композиционного формообразования	Содержание учебного материала	12		ОК 01.- ОК 09. ПК 2.1.-ПК 2.5. ЛР 16-18, 22-25
	1. Композиция в конструировании мебели. Основные понятия. 2. Формообразование мебели. Формы, усиливающие выразительность простых вещей. Расчленение. Дополнение. Умножение. Срезы и выемки на кромках. Скосы . Наклоны. Срезы углов. Смещения. Вращение. Повороты. Опрокидывание. Пронизывание. Врезки. 3. Основные приёмы пластической моделировки объёмной формы. Выявление текстуры. Фактурная обработка поверхности. Рельефная обработка поверхности. Срез вершины. Наклон. Смещение. Выемка. Разделение. Разделение с выемкой. Врезка. Пронизывание. Наложение. Выявление структуры с вставкой. Расстановка в пространстве.			
	Практические работы	12	12	
	1. Творческое задание: Составление мудборда. Основные композиционные понятия в конструировании мебели (размещение главного композиционного элемента в предметах мебели, уравновешенность, устойчивость, ритм, пропорции). Сбор аналогов и выборочные зарисовки мебельного оборудования. Проверка зарисовок. 2. Творческое задание: Составление мудборда. Изменения в аспектах формообразования продукции прежде и сегодня. Сбор аналогов и выборочные зарисовки мебельного оборудования. Проверка зарисовок. Проверка зарисовок, эскизов. 3. Творческое задание: Составление мудборда. Основные приёмы пластической моделировки объёмной формы. Сбор аналогов и выборочные зарисовки мебельного оборудования. Проверка зарисовок.			
5 семестр				

Тема 1.3. Общие сведения о гражданских зданиях.	Содержание учебного материала	17		ОК 01.- ОК 09. ПК 2.1.-ПК 2.5. ЛР 16-18, 22-25
	1. Конструктивные элементы и схемы зданий. 2. Элементы конструкций (изделия) и их маркировка.			
	Практические работы	17	17	
	1. Подготовка сообщения..Основные части здания: фундамент, стены, перегородки, цоколь, отмостка, перекрытие, покрытие, кровля, стропила, мауэрлат, проём, оконный блок, лестничная клетка, лестничный марш, лестничная площадка, косоуры. Здания с несущими стенами, каркасная схема здания. Их условные обозначения на планах, развёртках. 2. Подготовка сообщения. В соответствии с требованиями действующих нормативных документов классификация современных зданий. Марки некоторых элементов конструкций (изделий).			
Тема 1.4. Краткие сведения о типологии и терминологии мебели.	Содержание учебного материала	17		ОК 01.- ОК 09. ПК 2.1.-ПК 2.5. ЛР 16-18, 22-25
	1. Подразделение мебели на классы относительно той или иной среды жизнедеятельности человека. Мебель для жилых зданий; мебель для общественных зданий и сооружений; мебель для производственных зданий и сооружений; мебель для городской и сельской среды; мебель для оборудования транспортных средств. 2. Классификация мебели по видам по своему функционально-утилитарному назначению. Мебель для сидения; для лежания; емкости; функциональные плоскости; комбинированная; дополняющая и остальная.			
	Практические работы	17	17	
	1. Подготовка сообщения с презентацией. Мебель для сидения. Скамья. Табурет. Банкетка. Пуф. Стул. Кресло. Диван. 2. Подготовка сообщения с презентацией. Мебель для лежания. Кровать. Кушетка. Тахта. Шезлонг. 3. Подготовка сообщения с презентацией. Емкости. Шкаф книжный. Шкаф кухонный. Тумба. Полка. Стеллаж. Шифоньер. Гардероб. Буфет. 4. Подготовка сообщения с презентацией. Комбинированная мебель. Диван-кровать – диван, трансформируемый в кровать. Кресло - кровать. Кресло - пюпитр (стул-пюпитр). Сервант. Секретер. Стол туалетный. Стол ученический. Парта. Стол письменный. Стол кухонный. Стол сервировочный. Стол-мольберт. Шкаф-перегородка.			

	<p>5. Подготовка сообщения с презентацией. Дополняющая мебель: Вешалка. Вешалка прикроватная. Мольберт. Стенд. Ширма. Экран. Трюмо.</p> <p>6. Разработка сборочного чертежа мебельного изделия, спецификации и комплекта рабочих чертежей деталей, его составляющих. Проверка эскизов, чертежей.</p> <p>7. Изготовление деталей модели мебельного оборудования.</p> <p>8. Изготовление модели заданного мебельного оборудования.</p>			
<p>Тема 1.5. Конструирование мебели. Подразделение мебели по характеру объемно - пространственной структуры и конструктивным особенностям.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	17		<p>ОК 01.- ОК 09. ПК 2.1.-ПК 2.5. ЛР 16-18, 22-25</p>
<p>1. Корпусная мебель (шкафы и тумбы различного функционального назначения, комоды, сундуки, горки и т.п.).</p> <p>2. Решетчатая, каркасная мебель (табуреты, стулья жесткие, столы обеденные и сервировочные, детские манежи, держатели для зонтов, карт и таблиц, лежаки, вешалки, мольберты, скамьи).</p> <p>3. Скульптурная мебель (банкетки, пуфы, стулья мягкие, кресла, диваны).</p> <p>4. Комбинированная (некоторые диваны, диваны-кровати, столы письменные и туалетные).</p> <p>5. Конструктивные схемы складной мебели. Технологические особенности проектирования и сборки складной мебели. Конструкции стульев. Конструкции столов.</p>				
<p>Практические работы</p>	17	17		
<p>1. Метод кейсов. Графическая работа. Конструктивные схемы корпусной мебели. Технологические особенности проектирования и сборки корпусной мебели. Конструкции стульев, столов. Вычертить ортогональные проекции, аксонометрия. Чертёж, масштаб 1:10. Проверка эскизов, чертежей</p> <p>2. Метод кейсов. Графическая работа. Конструктивные схемы каркасной мебели. Технологические особенности проектирования и сборки каркасной мебели. Конструкции стульев, столов. Вычертить ортогональные проекции, аксонометрия. Чертёж, масштаб 1:10. Проверка эскизов, чертежей</p> <p>3. Метод кейсов. Графическая работа. Конструктивные схемы комбинированной мебели. Особенности проектирования и сборки складной мебели. Конструкции стульев. Конструкции столов. Вычертить ортогональные проекции, аксонометрия. Чертёж, масштаб 1:10. Проверка эскизов, чертежей</p> <p>4. Метод кейсов. Графическая работа. Конструктивные схемы складной мебели. Технологические особенности проектирования и сборки складной мебели. Конструкции стульев. Конструкции столов. Вычертить ортогональные проекции, аксонометрия. Чертёж, масштаб 1:10. Проверка эскизов, чертежей</p>				
<p>6 семестр</p>				

Раздел 2. Конструирование специального и инженерного оборудования

Тема 2.6. Конструирование лестниц.	Содержание учебного материала	8	1,2	ОК 01.- ОК 09. ПК 2.1.-ПК 2.5. ЛР 16-18, 22-25
	1. Классификация лестниц. 2. Состав лестниц. 3. Конструкции мелкоэлементных лестниц. 4. Ограждения лестниц. 5. Материалы, применяемые при изготовлении лестниц.			
	Практические работы	8		
	1. По справочной литературе изучить основные нормы, предъявляемые к размерам составляющих элементов лестниц. 2. Метод кейсов. По заданным параметрам произвести расчет заданной лестницы. Чертёж. Масштаб 1:10. Проверка чертежей			
Тема 2.7. Конструирование элементов освещения.	Содержание учебного материала	8	1,2	ОК 01.- ОК 09. ПК 2.1.-ПК 2.5. ЛР 16-18, 22-25
	1. Световой дизайн помещений. 2. Классификация светильников.			
	Практические работы	8		
	1. Прослушивание сообщения. Изучить конструкции светильников. 2. Метод кейсов. Разработать основные узлы проектируемого светильника. Чертёж. Масштаб 1:10. Проверка чертежей			
Тема 2.8. Конструирование оборудования выставок	Содержание учебного материала	8	1,2,3	ОК 01.- ОК 09. ПК 2.1.-ПК 2.5. ЛР 16-18, 22-25
	1. Конструктивная система «строительные леса». Конструктивная система «шар-труба». 2. Лекция - дискуссия с разбором конкретной ситуации. Каркас из облегченных профилей. Бескаркасное оборудование. 3. Стенды из конструктора «Джокер». Столы ресепшн. Витрины. 4. Вантовые конструкции.			
	Практические работы	8		
	1. Подготовка сообщения. Ознакомление с основными конструктивными системами выставочного оборудования. Устный опрос. 2. Графическая работа. Вычертить детали и узлы системы «строительные леса». Чертёж. Масштаб 1:10. Проверка чертежей 3. Графическая работа. Выполнение эскиза рекламного стенда из конструктора «Джокер». Проверка эскизов, чертежей.			

Тема 2.9.	Содержание учебного материала	8	1,2,3	ОК 01.- ОК 09.
------------------	--------------------------------------	---	-------	----------------

Конструкции торговых наружных витрин	1. Витрина и имидж магазина. Типы и виды витрин. Этапы разработки и реализации оформительского проекта Основные правила оформления витрин. Роль освещения в витринной экспозиции, виды подсветки, общая композиция освещения. 2. Элементы художественного оформления витрины: Манекены. Различные подставки под продукцию. Джамбо-боксы - увеличенные копии товаров или муляжи. Любые дополнительные составляющие – фитокомпозиции, мебель, сувениры, ткани, аксессуары. Элементы из стекла, камня, дерева, пластика, металла. Полиграфическая продукция			ПК 2.1.-ПК 2.5. ЛР 16-18, 22-25
	Практические работы	7		
	1. Графическая работа. Разработка концептуальной идеи оформления витрины. Проверка эскизов, чертежей 2. Графическая работа. Эскизная разработка конструкции реквизита. Итоговая практическая работа. Просмотр.			
Практическая подготовка				
4 семестр				
УП.02 Учебная практика		72	72	ОК 01.- ОК 09. ПК 2.1.-ПК 2.5. ЛР 16-18, 22-25
6 семестр				
ПП.02 Производственная практика		72	72	ОК 01.- ОК 09. ПК 2.1.-ПК 2.5. ЛР 16-18, 22-25
Промежуточная аттестация	Экзамен по модулю	6		ОК 01.- ОК 09. ПК 2.1.-ПК 2.5. ЛР 16-18, 22-25
Всего:		598	354	

3. Условия реализации профессионального модуля

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины предусмотрено следующее специальное помещение: **Кабинет истории изобразительного искусства**. Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Кабинет истории изобразительного искусства

Оборудование учебного кабинета:

Парты (2-х местная)

Стулья

Стол преподавателя

Стул преподавателя

Компьютер

Доска меловая

Мольберты

Кабинет истории изобразительного искусства обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Библиотека, читальный зал с выходом в Интернет

Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:

Автоматизированное рабочее место библиотекаря

Автоматизированное рабочее место читателей

Автоматизированное рабочее место для лиц с ОВЗ

Принтер

Сканер

Стеллажи для книг

Кафедра

Выставочный стеллаж

Каталожный шкафа

Посадочные места (столы и стулья для самостоятельной работы)

Помещение для самостоятельной работы

Материальное оснащение, компьютерное и интерактивное оборудование:

Автоматизированные рабочие места обучающихся

Парты (2-х местные)

Стулья

Автоматизированные рабочие места обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду АНОПО «Челябинский колледж Комитент», с выходом в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».

3.2. Информационное обеспечение обучения

МДК.02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале

Основная литература:

1. Алимов, Л.А. Строительные материалы [Текст] : учеб. / Л.А. Алимов, В.В. Воронин. - 3-е изд. - М. : Академия, 2016. - 320 с.

2.Ефремов, Н.Ф. Конструирование и дизайн изделий из бумаги и картона [Электронный ресурс] : учеб. / Н.Ф. Ефремов, Д.А. Счеславский. — М.: МИПК, 2015. — 132 с.

3.Ишкова, И.А. Архитектурное материаловедение [Текст] : учеб.для СПО/ И.А. Ишкова. - М. : Академия, 2015. - 192 с. - (Среднее профессиональное образование).

4. Комарова, Л. К. Основы выставочной деятельности : учебн. / Л. К. Комарова; отв. ред. В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 194 с.
5. Ландшафтная архитектура и дизайн: учеб./Г.А.Потаев - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 400 с.
6. Одегов, Ю. Г. Эргономика : учебник и практикум для СПО / Ю. Г. Одегов, М. Н. Кулапов, В. Н. Сидорова. — М.: Юрайт, 2017. — 157 с.
7. Опарин, С. Г. Архитектурно-строительное проектирование : учебник / С. Г. Опарин, А. А. Леонтьев ; под общ. ред. С. Г. Опарина. — М. : Юрайт, 2018. — 283 с.
8. Теодоронский, В. С. Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры : учебник / В. С. Теодоронский, Е. Д. Сабо, В. А. Фролова ; под ред. В. С. Теодоронского. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 397 с.
9. Фомичев, В. И. Выставочное дело : учебн. для СПО / В. И. Фомичев. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 134 с.

Дополнительная литература:

1. Ефимов, А. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера : учеб. пособие / А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2008. - 136 с. : ил.
2. Объёмно-пространственная композиция: учеб. пособие / Под ред. А. Ф. Степанова. - 3-е изд., стереотип. : - М.: Архитектура-С, 2004. - 256 с.
3. Панеро, Д. Основы эргономики. Человек, пространство, среда [Текст] справочник по проектным нормам : учеб. издание / Д. Панеро, М. Зелник. - М. : АСТ, 2008. - 319 с.
4. Покатаев, В. П. Дизайнер-конструктор. Конструирование оборудования интерьера : учеб. пособие. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 384 с. : ил.
5. Стасюк, Н. Г. Основы архитектурной композиции: учеб. пособие Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова. - 2-е изд. - М.: Архитектура-С, 2004. - 96 с.

МДК.02.02. Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна

Основная литература:

1. Архитектурное материаловедение [Текст]: учеб. / под ред. Ю. М. Тихонова, Ю. П. Панибратова. - 2-е изд. - М.: Академия, 2014. - 288 с. : ил.
2. Ефремов, Н. Ф. Конструирование и дизайн изделий из бумаги и картона [Электронный ресурс]: учеб. / Н. Ф. Ефремов, Д. А. Счеславский. — М.: МИПК, 2015. — 132 с.
3. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма: учебник / С. П. Заварихин. — М.: Юрайт, 2018. — 186 с.
4. Клиорина, Г. И. Инженерная подготовка городских территорий : учебник для СПО / Г. И. Клиорина, В. А. Осин, М. С. Шумилов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 331 с.
5. Кузьмина, Т. М. Композиция [Электронный ресурс] : учеб. / Т. М. Кузьмина. — М.: МИПК, 2014. — 104 с.
6. Ландшафтная архитектура и дизайн: учеб. / Г. А. Потаев - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 400 с.
7. Теодоронский, В. С. Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры : учебник / В. С. Теодоронский, Е. Д. Сабо, В. А. Фролова ; под ред. В. С. Теодоронского. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 397 с.

Дополнительная литература:

1. Ефимов, А. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера: учеб. пособие / А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2008. - 136 с. : ил.
2. Лидвелл, У. Универсальные принципы дизайна [Текст] : 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций / У. Лидвелл, К. Холден, Дж. Батлер; пер. А. Мороз. - СПб : Питер, 2012. - 272 с. : ил.

3. Объемно-пространственная композиция: учеб. пособие / Под ред. А.Ф. Степанова. - 3-е изд., стереотип. : - М.: Архитектура-С, 2004. - 256 с.
4. Панеро, Д. Основы эргономики. Человек, пространство, среда [Текст] справочник по проектным нормам : учеб. издание / Д. Панеро, М. Зелник. - М. : АСТ, 2008. - 319 с.
5. Покатаев, В.П. Дизайнер-конструктор. Конструирование оборудования интерьера : учеб. пособие. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 384 с. : ил.
6. Стасюк, Н. Г. Основы архитектурной композиции: учеб. пособие Н.Г. Стасюк, Т.Ю. Киселева, И.Г. Орлова. - 2-е изд. : - М. : Архитектура-С, 2004. - 96 с.

Журналы:

Архитектура, Строительство,
Дизайн;
Идеи вашего дома;
Ландшафтный дизайн;
Проект Россия с приложением

4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработке технологической карты изготовления изделия; - выполнении технических чертежей; - выполнении экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием); - доведении опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации; - разработке эталона (макета в масштабе) изделия; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта; - применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия; - выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов; - реализовывать творческие идеи в макете; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии; - выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств; - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в 	<p>Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними дискуссионными навыками и приемами, активно проявляет себя в групповой работе;</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении дискуссионных вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, способен проявлять себя в групповой работе;</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач, не активен в групповой работе;</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который</p>	<p>Оценивание работы на семинарах. Проверка и оценивание практических работ, контрольных заданий по темам. Экзамен по модулю.</p>

<p>макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием);</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать на производственном оборудовании. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологический процесс изготовления модели; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам; - ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; - современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии; технологии сборки эталонного образца изделия 	<p>не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно, не принимает участие в групповой работе.</p>	
--	--	--