

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Загвоздина Любовь Генриховна
Должность: Директор
Дата подписания: 21.03.2022 09:12:18
Уникальный программный ключ:
8ea9eca0be4f6fdd53da06ef676b3f826e1460eb

**Автономная некоммерческая организация
профессионального образования
«Челябинский колледж Комитент»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Специальность 54.02.01 «Дизайнер» (по отраслям)

Квалификация выпускника: дизайнер

Челябинск, 2021г.

ОДОБРЕНО

На заседании ЦМК

«Дизайн и реклама»

протокол №6 от 30 августа 2021г.

Составлена в соответствии с ФГОС СПО к

минимуму содержания и уровню

подготовки выпускника по специальности

54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

квалификация выпускника: дизайнер

Председатель ЦМК:

Разработал:

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	53
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	56

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля – является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям) (базовой)** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):**

- Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
- Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
- Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
- Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
- Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке специалистов в области дизайна при наличии среднего (полного) общего образования.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- разработки дизайнерских проектов;

уметь:

- разрабатывать дизайнерские проекты;
- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;

- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;
- принципы и методы эргономики

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки студента –2175 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента –1676 часов;

самостоятельной работы студента – 499 часов;

учебной и производственной практики –648 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) **Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.	Проводить пред-проектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.2.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 1.3.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ПК 1.4.	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
ПК 1.5.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля: «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских)

проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»

Код профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная часов	Производственная (по профилю специальности)** часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1-1.5	МДК.01.01 .Дизайн-проектирование (современные концепции в искусстве, композиция в интерьере)	825	550	438	20	275	30	216	432
	МДК.01.02. Основы проектной и компьютерной графики	300	206	182		94			
	МДК.01.03. Методы расчёта основных технико-экономических показателей проектирования	81	58	16		23			
	МДК.01.04. Проектирование и дизайн мебели	321	214	196		107			
	Учебная практика	216							
	Производственная практика, (по профилю специальности), часов	432							
Всего:		2175	1028	832	20	499	30	216	432

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю: «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа учащихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	
1	2	3	
ПМ 1. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	Всего часов	2175	
МДК.01.01. Дизайн-проектирование (современные концепции в искусстве, композиция в интерьере)	Всего часов	825	
Дисциплина. Дизайн-проектирование. Раздел 1. Проектирование отдельных помещений жилого пространства	Обязательная учебная нагрузка	154	
1 курс 2 семестр	Обязательная учебная нагрузка	30	
Тема 1.1. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности	Содержание учебного материала		
	1.	Дизайн: цели и задачи. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Виды современной дизайнерской деятельности. Особенности средового дизайна. Дизайн жилой среды человека, цели, средства, инструменты и материалы дизайна, основа предмета дизайна. Процесс и методика средового проектирования, «Дизайнерская» и «Художественная» идея как основа композиции проектных решений. Художественные средства дизайн композиции, техническая эстетика её категории.	2

Тема 1.2. Дизайн-проект гостиной комнаты	Содержание учебного материала			
	1.	Пред проектный анализ в процессе художественного проектирования. Постановка проектных задач. Последовательность и этапы работы над дизайн проектом. Анализ полученных результатов	2	2
	Практические работы			
	1.	Выполнение обмерочного плана помещения.	2	2
	2.	Планирование помещения гостиной, разработка вариантов с расстановкой мебели.	2	2
	3.	Разработка стиля оформления гостиной. Анализ аналогов. Подбор мебели.	2	2
	4.	Разработка колористической палитры интерьера гостиной.	2	2
	5.	Композиционная разработка стен гостиной в развёртке по 2 варианта.	8	2
	6.	Планирование освещения ,разработка потолка в гостиную, на основе утверждённых аналогов.	2	2
7.	Графическое выполнение перспективы видов дизайн проекта.	8	2	
Самостоятельная работа: Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Подбор аналогов в интернете по теме. Работа над оформлением папки по проекту. Выполнение графических работ по теме. Оформление практических работ.			15	2
2 курс 3 семестр	Обязательная учебная нагрузка		60	
Тема 1.3. Дизайн проект детской комнаты	Содержание учебного материала			
	1.	Проектирование детских комнат, возрастные особенности. Планирование, подбор мебели, отделочных материалов, освещение в детской. Примеры оформления детских комнат.	2	2
	2.	Зонированное планирование детских, разных возрастов. Схематическое планирование.	2	2
	Практические работы			
	1.	Планирование детской комнаты (2 варианта) . Анализ	4	2
	2.	Разработка идеи оформления детской комнаты. Рассмотрение аналогов оформления детской комнаты. Подбор мебели в соответствии с возрастом ребёнка. Тематическое оформление мебели на примере аналогов. Разработка эскизов мебели для детской.	4	2
	3.	Разработка мебели для детской в графической подаче.	4	2
4.	Выполнение настенной развёртки, определение границ оформления интерьера. Эскизная разработка идей оформления детской комнаты в настенной развёртке.	8	2	
5.	Выполнение видов детской комнаты на формате А3.	8	2	

Тема 1.4. Дизайн проект санитарного узла	Содержание учебного материала			
	1.	Виды сан.узлов. Оборудование сан.узлов. Эргономика в сан.узлах. Особенности планирования. Канализация и водопровод в квартире. Освещение в сан.узлах. Отделочные материалы.	2	1
	2.	Графическое изображение оборудования сан.узлов. на планах.	2	2
	Практические работы			
	1.	Проектирование гостевого сан.узла.	4	2
	2.	Проектирование сан.узла. с душевой кабиной.	4	
	3.	Проектирование сан.узла. с ванной.	4	
	4.	Проектирование сан.узла. с ванной и душевой кабиной.	4	
5.	Развёртка сан.узла. с оборудованием.	4		
6.	Защита по дизайн проекту спальни.	4		
Самостоятельная работа: Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Подбор аналогов в интернете по теме. Работа над оформлением папки по проекту. Выполнение графических работ по теме. - Оформление практических работ.			30	
2 курс 4 семестр	Обязательная учебная нагрузка		64	
Тема 1.5. Дизайн проект спальни	Содержание учебного материала			
	1.	Функции помещения спальни. Эргономика в помещении спальни. Мебель для спальни, функциональные назначение, типовые размеры, обозначение на планах.	2	1
	2.	Анализ плана помещения спальни. Определение параметров и планировочных возможностей. Постановка проектных задач. Этапы работы над дизайн проектом. Требования к реализации дизайн проекта.	2	1
	Практические работы			
	1.	Выполнение обмерочного плана помещения спальни.	2	2
	2.	Выполнение вариантов планирования помещения спальни с мебелью.	2	2
	3.	Анализ вариантов планирования. Анализ аналогов интерьера спальни.	2	2
	4.	Разработка цветовой палитры.	2	2
	5.	Разработка идей композиционного оформления стен в спальни.	8	2
6.	Выполнение перспективы видов графическими средствами	8	2	
7.	Оформление курсового проекта.	4	2	

Тема 1.6. Дизайн проект помещения кухни-столовой	Содержание учебного материала			
	1.	Планирование обеденной и кухонной зоны. Эргономические требования к обеденным зонам. Обозначение столов на планах. Освещение на кухне.	2	1
	2.	Отделочные материалы кухни. Современные кухонные гарнитуры и оборудование по ней. Цветотерапия на кухне.	2	1
	Практические работы			
	1.	Выполнение обмерочного плана кухни.	2	2
	2.	Постановка проектных задач, модуль обеденной зоны.	2	2
	3.	Планирование помещения кухни, выполнение вариантов планировки.	4	2
	4.	Планирование освещения, разработка потолка на кухне.	4	2
	5.	Выбор аналога кухонного гарнитура, выбор обеденной зоны. Определения стиля,. Разработка цветовой палитры.	4	2
6.	Разработка интерьера кухни в рабочих эскизах.	4	2	
7.	Выполнение перспективных видов с использованием доступных графических средств.	8	2	
Самостоятельная работа: Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Подбор аналогов в интернете по теме. Работа над оформлением папки по проекту. Выполнение графических работ по теме. - Оформление практических работ.			32	
3 курс 5 семестр	Обязательная учебная нагрузка		150	
Раздел 2. Дизайн проект жилой среды	Обязательная учебная нагрузка		150	
Тема 2.1. Проектирование однокомнатной квартиры - студии.	Содержание учебного материала			
	1.	Анализ помещения квартиры, сбор информации от заказчика. Анкетирование заказчика, рассмотрение аналогов, определение стиля.	2	2
	2.	Постановка проектных задач, планирование квартиры. Этапы работы над проектом.	2	2
	Практические работы			
	1.	Выполнение обмерочного плана однокомнатной квартиры.	4	2
	2.	Характеристика стиля. Анализ представленных вариантов идей оформления помещений квартиры. Утверждение цветовой палитры квартиры. Планирование отделочных материалов.	4	
3.	Подбор мебели, оборудования (ТВ, светильники, люстры и др. бытовая техника), аксессуаров для помещений квартиры в соответствии с утверждённым стилем.	4		

	4.	Разработка модулей для планирования отдельных зон квартиры.	8	
	5.	Выполнение планирования квартиры в 2х вариантах.	8	
	6.	Анализ представленных вариантов планировки. Определение и выполнение окончательного варианта планирования квартиры.	4	
	7.	Планирование освещения однокомнатной квартиры. Выполнение проектной схемы.	4	
	8.	Планирование потолков в однокомнатной квартире. Выполнение проектной схемы.	4	
	9.	Планирование электросети квартиры.	4	
	10.	Планирование размещения разветкоробок в плане квартиры.	4	
	11.	Планирование напольных покрытий	4	
	12.	Подбор идей оформления интерьера гостиной. Постенная развёртка. Выполнение рабочего эскиза.	4	
	13.	Эскизная разработка интерьера гостиной в вариантах.	4	
	14.	Подбор идей оформления интерьера кухни. Постенная развёртка. Выполнение рабочего эскиза.	4	
	15.	Эскизная разработка интерьера кухни в вариантах.	4	
	16.	Подбор идей оформления интерьера спальни. Постенная развёртка. Выполнение рабочего эскиза.	4	
	17.	Эскизная разработка интерьера спальни в вариантах.	4	
	18.	Подбор идей оформления интерьера прихожей. Постенная развёртка. Выполнение рабочего эскиза.	4	
	19.	Эскизная разработка интерьера прихожей в вариантах.	4	
	20.	Подбор идей оформления ванной комнаты. Постенная развёртка. Выполнение рабочего эскиза.	4	
	21.	Эскизная разработка интерьера ванной комнаты в вариантах.	4	
	22.	Оформление дизайн проекта.	4	
Самостоятельная работа: Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Подбор аналогов в интернете по теме. Работа над оформлением папки по проекту. Выполнение графических работ по теме Оформление практических работ.			50	
Тема 2.2. Проектирование многокомнатной квартиры.	Содержание учебного материала			
	1.	Модульное проектирование жилых помещений, особенности планирования многокомнатной квартиры.	1	1

	2.	Постановка задач проектирования, анкетирование заказчика, анализ помещений квартиры.	1	1
	Практические работы			
	1.	Выполнение обмерочного плана многокомнатной квартиры первоначальной планировки.	2	2
	2.	Разработка модулей для планирования квартиры.	4	
	3.	Модульное планирование помещений многокомнатной квартиры свободной планировки. Выполнение двух вариантов планировки с помощью модулей.	16	
	4.	Анализ модульных вариантов планирования многокомнатной квартиры. Разработка окончательного варианта модульного варианта многокомнатной квартиры.	4	
	5.	Выполнение плана квартиры с расстановкой мебели на основе модульного проектирования.	4	
	6.	Выполнение плана возводимых перегородок квартиры.	2	
Самостоятельная работа: Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Подбор аналогов в интернете по теме. Работа над оформлением папки по проекту. Выполнение графических работ по теме - Оформление практических работ.			17	
Тема 2.3. Проектирование помещений коттеджей.	Содержание учебного материала			
	1.	Материалы для строительства коттеджей , современные технологии	2	
	2.	Проектирование жилых помещений, особенности планирования коттеджей, анкетирование заказчика, анализ помещений. Постановка задач проектирования.	2	
	Практические работы			
	1.	Выполнение плана одноэтажного коттеджа по строительному чертежу.	4	
2.	Выполнение плана с расстановкой мебели и оборудования.	8		
Самостоятельная работа: Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Подбор аналогов в интернете по теме. Работа над оформлением папки по проекту. Выполнение графических работ по теме - Оформление практических работ.			8	

3 курс 6 семестр	Обязательная учебная нагрузка	64	
Раздел 4. Дизайн проектирование помещений общественной среды.		64	
Тема 4.1. Дизайн проект кафе	Содержание учебного материала		
	1. Особенности проектирования общественной среды. Эргономические требования к проектированию различных помещений	2	1
	2. Модульное наполнение мебельных групп при планировании	2	1
	Практические работы		
	1. Выполнение эскиза плана кафе первоначальной планировки.	2	2
	2. Пред проектный анализ постановка проектных задач. Анализ аналогов.	2	2
	3. Разработка планировочного решения кафе в вариантах на основе модульного проектирования.	16	2
	4. Проектирование освещения в общественных залах кафе, разработка потолка в кафе в соответствии со стилем.	4	2
	5. Эскизная разработка элементов интерьера: столик, стул, барная стойка, колонна.	8	2
	6. Эскизная разработка оформления интерьера помещения кафе.	8	2
	7. Разработка вывески с названием кафе, - Разработка фирменного стиля в оформлении кафе, - Эскизная разработка униформы персонала, - Эскизная разработка фирменной сервировки стола.	4 2 2	2
	8. Эскизная разработка входной группы, крыльца кафе.	4	2
9. Эскизная разработка фасада здания и прилегающей территории.	4	2	
10. Защита курсового проекта	4	2	

Самостоятельная работа учащихся при изучении раздела		
Оформление опорных конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к темам, составленным преподавателем);	32	
Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите		

<p>Подбор аналогов в интернете по теме</p> <p>Работа над оформлением электронной папки по проекту</p> <p>Выполнение графических работ по теме</p>		
<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <p>Подготовка сообщений по темам пройденных на занятиях: Современный дизайн кафе, офисов, магазинов; Современное освещение в кафе, магазинах, офисах;</p> <p>Декорирование общественных помещений; Проектирование барной стойки; Планирование и зонирование кафе; Антропология человека в проектировании общественного пространства; Эргономика в планировании и оборудовании кафе.</p>		

МДК 01.01.Дизайн проектирование. Дисциплина - Современные концепции в искусстве

МДК.01.01. Дизайн проектирование. Дисциплина-Современные концепции в искусстве	Максимальная учебная нагрузка Обязательная учебная нагрузка	90 60	
Тема 1.1. Интерьер и мебель XX века.	Содержание учебного материала		
	1. Европа на рубеже веков.	1	1
	2. Стилевые направления, начало 20 века	1	
	3. Гнутая мебель Тонета.	1	
	4. Западно-Европейская мебель.	1	
	5. Модерн – стиль начала 20 века.	2	
	6. Мебель в России советской эпохи.	1	
	7. Мебель в СССР 50-60 годов.	1	
	8. Мебель в СССР 70 годов	1	
	9. Мебель в СССР 80 годов.	1	
Тема 1.2. Современный дизайн в мебели и интерьере	Практические работы Доклады по темам рефератов.	4	2
	Содержание учебного материала		1
	1. Конструктивизм в Европе.	2	
	2. Кубизм и рационализм, начало 20 века.	2	
	3. Упрощенство и утилитаризм.	2	
	4. Возникновение минимализма.	1	
	5. Современный минимализм.	1	
	6. Стиль Хай-тек возникновение.	1	
	7. Стиль Хай-тек современные тенденции.	1	
	8. Стиль Техно, Пром-стиль.	1	
	9. Скандинавский стиль.	2	
	10. Стиль Кантри Австрии, Германии, Французский Прованс.	2	
	11. Европейское кантри.	2	
	12. Русское кантри и русский стиль.	2	
	13. Средиземноморский стиль.	1	
14. Этно стиль в современном интерьере.	1		

	15.	Стиль Ар-деко в развитии.	2	1
	16.	Современное направление в Арт-деко.	2	
	17.	Романтический стиль в интерьере.	1	
	18.	Поп-арт в интерьере и обществе.	2	
	19.	Авангард в развитии.	1	
	20.	Экзотика в интерьере. Восточная.	1	
	21.	Японский стиль в Европейском интерьере.	1	
	22.	Африканская экзотика в интерьере.	1	
	23.	Арабская, ближневосточная экзотика.	1	
	24.	Экзотика в китайском стиле.	1	
	25.	Египетская экзотика в интерьере.	1	
	25.	Разработка альбома по стилям.	1	
	Практические работы Доклады по темам рефератов.			
Самостоятельная работа обучающихся при изучении МДК Оформление опорных конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к темам, составленным преподавателем); Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите; Подборка иллюстраций по каждому стилю; Работа над оформлением электронной папки со стилями.			30	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Подготовка сообщений по темам пройденных на занятиях: Стилевые направления, начало 20 века; Гнутая мебель Тонета; Модерн – стиль начала 20 века; Конструктивизм; Кубизм и рационализм; Современный минимализм ; Стиль функционализм; Стиль Хай-тек; Стиль Техно; Скандинавский стиль; Стиль Кантри Австрии, Германии; Стиль Французский Прованс; Европейское кантри; Американское кантри; Русское кантри и русский стиль; Средиземноморский стиль; Этно стиль; Стиль Ар-деко; Романтический стиль; Стиль Поп-арт; Стиль Авангард; Японский стиль; Африканская экзотика в интерьере; Арабская, ближневосточная экзотика; Египетская экзотика в интерьере; Китайский стиль; Индийский стиль; Бохо стиль; Стиль Лофт; Современная классика; Современный модерн.				

МДК 01.01.Дизайн проектирование. Дисциплина- Композиция в интерьере

МДК.01.01. Дизайн проектирование. Дисциплина - Композиция в интерьере.	Максимальная учебная нагрузка Обязательная учебная нагрузка	183 122		
1 курс 2 семестр	Обязательная учебная нагрузка	30		
Раздел 1. Плоскостная композиция		30		
Тема 1.1. Настенная композиция из кафеля в помещениях санитарного узла.	Содержание учебного материала			
	1	Кафельная плитка и керамогранит в отделки жилой среды. Примеры оформления интерьеров и санитарных узлов. Ассортимент декорирования поверхности из кафеля: бордюры, декоры.	2	1
	Практические работы			
	1.	Композиция из кафеля одноцветная в полосе. Схема укладки прямая. Рабочий эскиз.	2	2
	2.	Композиция из кафеля одноцветная в полосе. Схема укладки диагональная. Рабочий эскиз.	2	
	2.	Композиция из кафеля двухцветная в полосе. Схема укладки прямая. Рабочий эскиз.	4	
	3.	Композиция из кафеля двухцветная с декоративными вставками.	4	
	4.	Многоцветная композиция из кафеля, прямая укладка. Рабочий эскиз.	4	
	5.	Многоцветная композиция из кафеля, диагональная укладка. Рабочий эскиз	4	
6.	Композиция из кафеля трёхъярусная по горизонтали	4		
7.	Композиция из кафеля многоцветная вертикальной укладки.	4		
2 курс 3 семестр	Обязательная учебная нагрузка	60		
Раздел 2. Рельефная композиция		48		
Тема 2.1. Композиция подвесного потолка «Армстронг».	Практические занятия			
	1.	Композиция подвесного потолка «Армстронг», схема прямого и диагонального монтажа.	4	2
2.	Композиция потолка «Армстронг» с зеркалами, в схеме прямого и диагонального монтажа.	4		

	3.	Композиция подвесного потолка «Армстронг» со световыми экранами.	4	
Тема 2.2. Композиция потолка из гипсокартона.	Практические занятия			
	1.	Композиция одноуровневого потолка с накладными элементами из ГКЛ.	4	2
	2.	Композиция двухуровневого потолка из ГКЛ со световыми экранами	4	
	3.	Композиция двухуровневого потолка из ГКЛ комбинированного с натяжным потолком.	4	
4.	Композиция двухуровневого потолка из ГКЛ комбинированного с витражом.	4		
Тема 2.3. Композиция потолка с деревянными балками.	Практические занятия			
	1.	Композиция балочного потолка с брусками.	4	2
	2.	Композиция балочного потолка комбинированного другими материалами (ткань, кожа, обои)	4	
3.	Балочные потолки, комбинированные со световыми экранами и витражами.	4		
Тема 2.4. Композиция реечного потолка.	Практические занятия			
	1.	Композиция реечного потолка прямой укладки со световыми экранами.	4	
2.	Композиция реечного потолка диагональной укладки со световыми экранами.	4		
Раздел 3. Декоративная композиция в интерьере			12	
	Практические занятия			
	1.	Композиционная разработка темы мозаичного панно из керамического гранита в эскизах.	4	2
	2.	Построение композиции мозаичного панно в раскладке из керамогранита.	4	
	3.	Построение схемы расчета и раскроя материала мозаичного панно из керамогранита.	4	
2 курс 4 семестр	Обязательная учебная нагрузка		32	
Раздел 4. Объёмно-пространственная композиция			32	
Тема 4.1. Композиция объёмно-пространственного решения плоскости стены	Практические занятия			
	1.	Композиция стены с картинами, фотографиями.	4	2
	2.	Композиция стены с постерами.	4	
	3.	Композиция стены с нишами.	4	
4.	Композиция стены с выступающими элементами.	4		
Тема 4.2. Композиция арочного	Практические занятия			

проёма в стене	1.	Арочный проём с декоративными элементами.	4	2
	2.	Арочный проём в стиле Модерн.	4	
Тема 4.3. Композиция стены с камином	Практические занятия			
	1.	Композиция стены с камином в классическом стиле.	4	2
	2.	Композиция стены с камином в стиле кантри.	4	
	Самостоятельная работа студента по всему курсу предмета композиции			
<ul style="list-style-type: none"> - Реферат на тему композиционной разработки - Подбор аналогов по теме в интернет ресурсах. - Завершение композиционных работ и оформление выполненных работ к просмотру. 			61	

МДК.01.02. Основы проектной и компьютерной графики.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, курсовая работа (проект), самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
МДК.01.02. Основы проектной и компьютерной графики		206		
Раздел 1. Проектная графика		82		
Тема 1.1. Исторические традиции проектной графики.	Содержание учебного материала			
	1.	Определение и назначение дизайна и проектной графике. Основные средства и особенности проектной графики и в процессе проектирования дизайн-продукта.	2	1
	2.	Историческая ретроспектива традиций проектной графики. Дизайн-продукт, его виды и назначение. Проектная культура, ее компоненты. Область, объекты и особенности профессиональной деятельности в средовом дизайне. История и тенденции развития школ дизайна.		1
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 1.2. Проектная графика на разных этапах проектирования дизайн-продукта	Содержание учебного материала			
	1.	Этапы проектирования. Основные виды композиции, их слагаемые. Особенности проектирования глубинно-пространственных и объемных композиций. Графика эскиза Понятие эскиза. Вариативность графического эскизирования в процессе проектирования дизайн-продукта. Функциональное назначение эскиза в процессе проектирования.	2	1
	2.	Графика завершеного проекта. Структура проекта. Шрифтовая информация проекта. Компонировка чертежей. Стил и стилевое единство проекта. Композиционное решение проекта. Общие правила композиционного решения и компоновка изображений.		1
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		22	
	Составление общей технологической карты этапов проектирования дизайн-продукта Самостоятельная работа			
Тема 1.3. Графические материалы. Методы и способы подачи эскизов, технического рисунка.	Содержание учебного материала:			
	1.	Виды графических материалов. Методы и приемы подачи эскизов. Современные методы эскизирования. Компьютерная графика как один из современных способов разработки и подачи дизайнерской идеи. Методы наглядного изображения. Технический рисунок, чертеж. Техника оформления проектов. Черно-белая графика. Тоновая техника. Работа тушью, кистью, красками. Техника работы цветом. Краски, аппликация.	2	1

	Лабораторные работы		
	Практические занятия: Выполнение графического проекта моделей интерьера, зарисовки деталей интерьера Разработка схем построения женской, мужской и детской фигур к проектам	26	
	Самостоятельная работа	-	
Тема 1.4. Проектная графика полиграфической рекламной продукции.	Содержание учебного материала:		
	1. Виды полиграфической рекламной продукции. Роль проектирования в создании рекламной полиграфической продукции. Типографика. Верстка. Иллюстрация. Правила зрительного восприятия. Структура многостраничного издания. Полиграфические технологии.	2	1
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия: Выполнение макетов технических зарисовок интерьера Выполнение графического проекта образа человека для обложки журнала	26	
	Самостоятельная работа		
Раздел 2. Основы компьютерной графики		124	
Тема 2.1. Интерактивная компьютерная графика на персональных компьютерах. Способы создания графического изображения в КОМПАС.	Содержание учебного материала:		
	1. Определение и основные задачи компьютерной графики. Области применения компьютерной графики. История развития компьютерной графики. Виды компьютерной графики. Определение и основные задачи компьютерной графики. Интерактивная компьютерная графика.	2	2
	2. Технические и программные средства компьютерной графики. Общая характеристика программ компьютерной графики. Средства воспроизведения и ввода компьютерной графики. Форматы файлов, программы растровой и векторной графики. Назначение и области применения конкретных форматов.		2
	Лабораторные работы	-	
Практические занятия Дизайн-проектирование планов помещений, простых и сложных, расстановка размеров, редактирование	12		
Тема 2.2. Двумерная графика (2D) в рамках графических систем	Содержание учебного материала:		
	1. Способы создания графического изображения в КОМПАС. Векторная графика. Системы координат в компьютерной графике. Двумерные геометрические преобразования в компьютерной графике. Масштабирование изображений. Структура векторных файлов. Достоинства и недостатки векторной графики. Способы	4	2

		создания графического изображения в КОМПАС.		
	2.	Выделение и преобразование объектов. Навыки работы с объектами. Управление масштабом просмотра объектов. Режимы просмотра документа. Копирование объектов. Упорядочение размещения объектов. Группировка объектов. Соединение объектов. Работа со слоями		2
	3.	Виды форм, их свойства. Настройка рабочего пространства. Создание объектов мебели. Их редактирование		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия Выполнение плана с расстановкой мебели и оборудования, нанесение технических обозначений		12	
Тема 2.3. Трёхмерная графика	Содержание учебного материала:			
	1.	Трёхмерная графика. Интерфейс программы. Программа 3ds max: состав, особенности, использование. Настройка программного интерфейса. Основные характеристики изображения. Разрешение изображения. Панель инструментов. Основные приемы работы.	2	2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия Выполнение упражнений по созданию несложных композиций формального характера		22	
Тема 2.4. Основные функциональные возможности трёхмерной графики	Содержание учебного материала:			
	1.	Принципы построения объектов. Линейное моделирование, Полигональное моделирование. Работа с различными источниками освещения. Установка камер обзоров вида. Настройка визуализатора: основные параметры.	4	2
	2.	Импорт объектов, Сохранение, архивирование, текстурирование. Изучение программы SIGERSHADER V-Ray material presets pro.		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия Создание помещения несколькими принципами (линейным и полигональным)		40	
	Создание интерьера комнаты. Выполнение визуализации.			
Тема 2.5. Основы построения мебели в 3ds max	Содержание учебного материала:			
	1.	Принципы построения объектов. Линейное моделирование, Полигональное моделирование. использование Standard Primitives, Extended Primitives, Extended Spline.	4	

	2.	Импорт объектов, сохранение, архивирование, текстурирование.		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия Создание помещения кухни. Создание кухонного гарнитура: углового и линейного	22	
		Создание элементов мебели кухни: барная стойка, барный стул		
Самостоятельная работа обучающихся при изучении раздела ПМ 1 Оформление опорных конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем); Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите;			94	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Создание клазур проектируемого изделия в любом графическом редакторе; Анализ готовых образцов на основе каталогов и интернет-ресурсов. Выполнение упражнений по редактированию и коррекции растровых изображений. Выполнение рабочих чертежей с использованием графического редактора КОМПАС Овладение основными приемами работы в программе 3DSTUDIO-MAX Изучение история развития компьютерной графики				
Итого:			206	

МДК.01.03. Методы расчёта основных технико-экономических показателей проектирования.

МДК.01.03. Методы расчёта основных технико-экономических показателей проектирования.	Обязательной нагрузки Самостоятельных работ	45 22		
3 курс 5 семестр				
Тема 1.1. Состав дизайн-проекта и этапы его выполнения.	Содержание учебного материала			
	1.	Состав дизайн-проекта. Последовательность выполнения дизайн-проекта. Основные виды профессиональной деятельности.	2	1
	Практические занятия			
1	Составление графика последовательного выполнения дизайн-проекта. Учёт временных показателей проектирования, работы с заказчиком и реализации проекта.	2	2	
Тема 1.2. Методы расчета стоимости основных этапов дизайн-проектирования.	Содержание учебного материала			
	1.	Методы расчета стоимости основных трудовых затрат проектирования. Расчет стоимости базовой части дизайн проекта.	2	1
	2.	Расчет стоимости этапа разработка стиля проектируемого объекта.	2	
	3.	Расчет стоимости этапа подбора мебели и оборудования.	2	
	4.	Расчет стоимости этапа разработки элементов интерьера.	2	
	5.	Расчет стоимости этапа разработки мебели для интерьера.	2	
	6.	Расчет стоимости этапа эскизной разработки интерьера.	2	
	7.	Расчет стоимости этапа подбора отделочных материалов.	2	
	8.	Расчет стоимости этапа визуализации проекта.	2	
	9.	Расчет стоимости этапа обеспечения технической документацией проекта.	2	
	10.	Расчет стоимости этапа отделки и декорирования объекта проектирования.	2	
	Практические занятия			2
1.	Заполнение таблицы расчёта стоимости выполнения дизайн-проекта.	2		
Тема 1.3. Методы расчета параметров объекта проектирования и отделочных материалов.	Содержание учебного материала			
	1.	Методы расчёта основных параметров объекта проектирования.	2	1
	2.	Расчет отделочных материалов по схемам и разверткам дизайн-	2	

		проекта.		
	Практические занятия			2
	1.	Заполнение таблицы расчёта объёма отделочных материалов по дизайн-проекту.	2	
Тема 1.4. Методы расчета основных экономических затрат при производстве строительно-отделочных работ.	Содержание учебного материала			1
	1.	Виды строительно-отделочных работ и прайсы на их выполнение.	2	
	2.	Выполнение технико-экономического расчёта по строительно-отделочным работам.	2	
	Практические занятия			2
1.	Заполнение таблицы расчёта стоимости выполнения отделочных работ по дизайн-проекту.	2		
Тема 1.5. Методы расчета основных экономических затрат на приобретение мебели и оборудования.	Содержание учебного материала			1
	1.	Подбор мебели и оборудования по ценовой категории.	2	
	Практические занятия			2
	1.	Составление списка мебели и оборудования по каждому помещению. Выбор образца по представленным параметрам и стилю. Определение ценовой границы приобретаемой мебели.	2	
	2.	Заполнение таблицы расчёта стоимости мебели и оборудования по дизайн-проекту.	2	
3.	Заполнение сводной таблицы расчёта стоимости реализации дизайн-проекта.	1		
Самостоятельная работа учащихся Оформление опорных конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Подбор аналогов расчётно-сметной документации от строительно-отделочных организаций. Подбор образцов мебели и оборудования. Подбор образцов отделочных материалов. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите. Работа над курсовым проектом.			22	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Выполнение упражнений по финансово-экономическому расчёту реализации дизайн-проекта разных объектов.				

МДК 01.04. Проектирование и дизайн мебели

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа учащихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК.01.04. Проектирование и дизайн мебели	Максимальная учебная нагрузка Обязательная учебная нагрузка	321 214	
2 курс 3 семестр	Обязательная учебная нагрузка	60	
Раздел 1. Теоретические основы проектирования мебели			
Тема 1.1. Теоретические основы художественного конструирования мебели.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Введение. Содержание курса . Принципы художественного конструирования: функциональность, конструктивизм, формообразование, эргономичность.</p> <p>2 Области художественного конструирования: арт-дизайн, визаж, искусство макияжа, промышленный дизайн, графический дизайн, дизайн одежды, фито дизайн, дизайн среды, экологический дизайн.</p>	1 1	1
Тема 1.2. Техническая эстетика, понятие «дизайн»	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Техническая эстетика. Использование новейших достижений в проектировании. Творческий метод дизайнера – художественный образ. Стилевое единство.</p> <p>2 Дизайн-искусство организации целостной эстетической среды. Понятие «дизайн». Различные взгляды на понятие «дизайн». Связь с прикладным искусством. Объекты дизайна.</p>	1 1	1
Тема 1.3. Основы художественного конструирования.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Дизайн и возникновение новых технологий. Конструирование на основе природных форм (бионика). Процесс создания новой вещи. Информационные технологии в дизайне. Формообразование – основа дизайна.</p> <p>2 Общие понятия и представления о форме. Соотношение форм и их признаки. Формообразующие функциональные и эргономические требования и их учет в процессе конструирования. Геометрическая основа строения формы. Зависимость формы от использования материалов и технологий производства. Органичность и целостность форм.</p>	1 1	1

Тема 1.4. Композиция в дизайне художественно-конструкторских проектах.	Содержание учебного материала			
	1	Композиция в дизайне. Виды композиций (открытая, закрытая, фризовая). Композиция-гармонизация формы изделия (размеры, пропорции, ритмическая структура, цвет). Цвет в художественном конструировании.	1	1
	2	Изобразительно-выразительные средства в дизайне. Рисунок и чертеж (основные средства выразительности в художественном конструировании). Общая идея (художественный образ). Этапы творческого процесса (создание образа в линиях, цвете, пластических формах, гармонические созвучия и ассоциации). Подчинение средств выразительности идее (пропорция, равновесие, ритм, цветовая гармония).	1	
	Лабораторные работы		-	
Практические работы Составление глоссария по основным понятиям и терминам Семинар на тему: «Профессия – дизайнер» и «Художественно-образный язык дизайна»		2	1	
Тема 1.5. Конструктивные особенности изделий из различных материалов.	Содержание учебного материала			
	1.	Зависимость способов обработки материалов от их химических, физических свойств. Связь между способами обработки и конструктивными особенностями изделий.	1	1
2.	Влияние свойств рабочего инструмента на технологический процесс. Новые способы обработки сочетания материалов.	1		
Тема 1.6. Этапы художественного конструирования.	Содержание учебного материала			
	1.	Понятие о методе художественных проектов. Этапы проектирования (исследовательский, практический, заключительный). Постановка проблемы творческого проекта. Банк проектов. Требования к проектам. Технология выполнения и критерии оценивания.	1	1
2.	Анализ заимствованных идей. Исследование потребности в определенных изделиях. Мини-маркетинговое исследование. Обоснование темы проекта. Определение темы проекта. Анализ предстоящей деятельности (схематичное изображение составляющих творческого проекта).	1		
Тема 1.7. Исследование объекта проектирования.	Содержание учебного материала			
	1.	Исследование истории проекта. Художественное моделирование: выполнение набросков, эскизное проектирование.	1	1
	2.	Эскизы альтернативных моделей изделия. Изготовление наглядных рисунков, чертежей. Дизайн-анализ, определение достоинств и недостатков альтернативных моделей и вариантов. Анализ и синтез личных идей. Выбор и развитие из многих вариантов наиболее подходящего решения.	1	
Лабораторные работы		-		

	Практические работы Выполнение упражнений по обоснованию актуальности выбранной темы проекта	2	
Тема 1.8. Разработка объекта проектирования.	Содержание учебного материала		
	1. Разработка рабочего эскиза модели с описанием. Детальное исследование и оценка возможностей (интеллектуальных, материальных, финансовых).	1	1
	2. Техническое моделирование изделий. .Выполнение детализовки. Уточнение и подгонка размеров. Выполнение чертежа.	1	1
	Лабораторные работы	-	2
	Практические работы Выполнение рабочего эскиза изделия (книжная полка)	2	
	Выполнение упражнений вариативных деталей изделия в рабочих эскизах (книжная полка)	2	
	Выполнение чертежа изделия	2	
Детализовка и спецификация изделия	2		
Раздел 2. Выполнение художественно-конструкторских проектов в эскизном графическом и проектном решениях.			
Тема 2.1. Разработка не сложной корпусной мебели	Практические работы		
	1. Выполнение рабочего эскиза по обмерам «письменный стол» Выполнение чертежа «письменного стола» и аксонометрического изображения.	4	2
	2. Выполнение чертежа и аксонометрическое изображение «прикроватной тумбочки»	4	
	3. Выполнение чертежа и аксонометрического изображения «шкаф для одежды»	4	
	4. Выполнение детализовки изделия «шкаф для одежды» Выполнение сборочной схемы «шкаф для одежды»	4	
	5. Выполнение чертежа и аксонометрического изображения изделия «комод», по заданным габаритным размерам.	4	
	6. Проектирование шкафа купе. Планирование внутреннего пространства шкафа на основе эргономических требований в двух вариантах.	4	
	7. Разработка дизайна фасадов шкафа купе на основе стилового отбора в двух вариантах. Обоснование проекта. Чертеж шкафа купе.	4	
	8. Проектирование мини прихожей. Выполнение эскизного планирования и чертежа мебели прихожей.	4	

<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Рассмотрение аналогов мебели на предмет их анализа по форме и стилю; Материалы для изготовления мебели; Мебельная фурнитура; Эргономика в проектировании шкафов и мебели прихожих ;</p>		
<p>Самостоятельная работа обучающихся при изучении раздела ПМ 1, МДК 01.04. оформление опорных конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем); подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите. завершение эскизов и чертежей, начатых на занятии</p>	30	

2 курс 4 семестр	Обязательная учебная нагрузка		62	
Тема 2.2. Разработка кухонного гарнитура	Содержание учебного материала			
	1.	Основные элементы кухонного гарнитура принципы планирования основных рабочих поверхностей. Модификация верхних и нижних кухонных шкафов. Материалы, используемые при изготовлении кухонных гарнитуров. Встраиваемая бытовая техника.	2	1
	2.	Принципы планирования кухонного гарнитура. Разработка линейного и углового кухонного гарнитура, в плане и развертке. Эргономика кухонного пространства	2	
	Практические работы			
	1.	Планирование линейного кухонного гарнитура в вариантах.	4	2
	2.	Планирование углового кухонного гарнитура в вариантах	4	
	3.	Планирование П-образного кухонного гарнитура в вариантах	4	
	4.	Планирование кухонного гарнитура с островом в вариантах	4	
	5.	Планирование барной стойки на кухне в вариантах	4	
6.	Построение развертки и изометрии кухонного гарнитура	4		
7.	Контрольная работа «Планирование кухонного гарнитура под размер помещений в квартире». Теоритическое обоснование разработанного планировочного решения	4		
Тема 2.3. Разработка мебели для детских комнат	Содержание учебного материала			
1.	Особенности проектирования мебели для детей разных возрастов. Детская эргономика. Экологические требования к материалам изготовления детской мебели.	2	1	

	2.	Создание образа в линии и цвете пластических формах, гармонические созвучия и ассоциации в разработке мебели для детских комнат. Примеры разработки мебели для детских комнат, анализ формы и деталей изделия, в соответствии с предъявляемыми требованиями	2	
	Практические работы			
	1.	Разработка детского игрового столика с тумбами в эскизе и чертеже	4	2
	2.	Разработка детской стенки под телевизор и игрушки в эскизе и чертеже	4	
	3.	Разработка детской учебной зоны в эскизе и чертеже	4	
	4.	Разработка детской игровой зоны «теремок» в эскизе и чертеже	4	
	5.	Разработка детской кровати в эскизе и чертеже	4	
	6.	Разработка детской двухъярусной кровати в эскизе и чертеже	4	
	7.	Оформление портфолио с работами.	2	

<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <p>Рассмотрение аналогов мебели на предмет их анализа по форме и стилю; Бытовая техника гостиных; Встраиваемая бытовая техника для кухонных гарнитуров; Виды, формы, материалы моек на кухне; Современная мебельная фурнитура; Лакокрасочные материалы для изготовления детской мебели;</p>		
<p>Самостоятельная работа обучающихся при изучении раздела ПМ 1, МДК 01.04.</p> <p>оформление опорных конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем); подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите. завершение эскизов и чертежей, начатых на занятии</p>	31	

3 курс 5 семестр	Обязательная учебная нагрузка	60	
Тема 2.4. Разработка мебельных комплексов для разных помещений квартиры	Содержание учебного материала		
	1.1.	Разработка художественно конструкторского проекта мебели для гостиной. Анализ стиля форм-образования изделия, характерные элементы, детали, материалы. Подбор аналогов. Функциональное назначение и использование мебели в соответствии с потребностями конкретного заказчика. Составление задания к проекту мебели для гостиной.	2
	Практические работы		
	1.	Выполнение эскизного проекта «тв стенка в гостиную»	2
	2.	Выполнение чертежа и аксонометрического изображения «тв стенки в гостиную»	4
	3.	Выполнение альтернативной модели в проекте мебели тв стенки гостиной	4
	Содержание учебного материала		
	1.2.	Разработка мебели для кухни. Эргономическое планирование кухонного гарнитура. Подбор бытовой техники. Функциональное использование внутреннего наполнения кухонного гарнитура. Анализ стиля. Рассмотрение аналогов.	4
	Практические работы		
	1.	Эргономичное планирование кухонного гарнитура (2 варианта)	2
	2.	Функциональное планирование внутреннего наполнения кухонного гарнитура	2
	3.	Эскизное планирование кухонного гарнитура в развертке (2 варианта)	4
	4.	Выполнение проекта кухонного гарнитура в компьютерной программе	4
	5.	Планирование обеденной зоны, (барной стойки или острова) на кухне	4
	Содержание учебного материала		
	1.3.	Разработка мебели для спальни. Эргономика мебели для спальни. Экологические требования к материалам изготовления мебели. Анализ стиля. Рассмотрение аналогов.	2
	Практические работы		
	1.	Постановка задач проектирования. Выбор аналога. Подбор цветовой гармонии и материалов изделия. Функциональное планирование мебели «Шкаф-купе»	2
	2.	Выполнение эскизного проекта мебели в спальню (2 варианта)	4
	3.	Выполнение проекта мебели для спальни в компьютерной программе	4
Содержание учебного материала			
1.4.	Разработка мебели для прихожей. Эргономика мебели для прихожей. Анализ стиля. Рассмотрение аналогов. Функции прихожей	2	

	Практические работы		
	1.	Постановка задач проектирования. Выбор аналога. Подбор материалов и цветовой гармонии изделия. Функциональное планирование мебели в прихожей	2
	2.	Выполнение эскизного проекта мебели в прихожую (2 варианта)	4
	3.	Выполнение проекта мебели для прихожей в компьютерной программе	4
	4.	Защита проектов разработки мебели для разных помещений квартиры	4
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Рассмотрение аналогов мебели на предмет их анализа по форме и стилю; Бытовая техника гостиных; Встраиваемая бытовая техника для кухонных гарнитуров; Виды, формы, материалы моек на кухне; Современная мебельная фурнитура; Лакокрасочные материалы для изготовления детской мебели;			
Самостоятельная работа обучающихся при изучении раздела ПМ 1, МДК 01.04. оформление опорных конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем); подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите. завершение эскизов и чертежей, начатых на занятии			30
3 курс 6 семестр Тема 2.5. Проектирование мебели для кафе или бара	Содержание учебного материала		32
	1.1.	Разработка художественно конструкторского проекта мебели для кафе или бара. Анализ стиля форм-образования изделия, характерные элементы, детали, материалы. Подбор аналогов. Функциональное назначение и использование мебели в соответствии с потребностями конкретного заказчика. Составление задания к проекту мебели для кафе или бара.	2
	Практические работы		
	1.	Выполнение эскизного проекта «барной стойки в кафе или бар» в вариантах	4
	2.	Выполнение чертежа и аксонометрического изображения «барной стойки»	4
Содержание учебного материала			

	1.2.	Проектирование мебели для бара «Горка для барной стойки». Эргономическое планирование «горки». Функциональное использование внутреннего наполнения «горки». Анализ стиля. Рассмотрение аналогов.	2	
	Практические работы			
	1.	Эргономичное планирование горки для барной стойки (2 варианта)	2	
	2.	Функциональное планирование внутреннего наполнения горки	2	
	3.	Эскизное планирование горки с барной стойкой в развертке (2 варианта)	4	
	Содержание учебного материала			
	1.3.	Проектирование «VIP зоны» для кафе. Анализ стиля. Рассмотрение аналогов. Эргономическое планирование «VIP зоны»	2	
	Практические работы			
	1.	Выполнение эскизного проекта «VIP зоны» (2 варианта)	2	
	Содержание учебного материала			
	1.4.	Проектирование сцены для кафе. Анализ стиля. Рассмотрение аналогов. Эргономическое планирование сцены.. Анализ стиля форм-образования изделия, характерные элементы, детали, материалы.	2	
	Практические работы			
	1.	Выполнение эскизного проекта «сцена в кафе» (2 варианта)	2	
	2.	Выполнение чертежа и аксонометрического изображения «сцена в кафе» (2 варианта)	4	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:				
Изучение схемы «Экспертиза и оценка изделий».				
Проведение экспертизы и оценки качества предложенных преподавателем изделий;				
Стилизация разных стилей в дизайне жилых и общественных помещений				
Изучение алгоритма дизайна.				
Самостоятельная работа учащихся			16	
оформление опорных конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем);				
подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите.				
завершение эскизов и чертежей, начатых на занятии				
Итого			321	

Программа практик по ПМ. 01 на весь период обучения

<p>Учебная практика 1 курс 2 семестр «Разработка колористических сезонных цветовых гамм для дизайн-проектирования». Виды работ: - Смешение красок для получения колерованных образцов разных цветовых гамм. - Разработка и составление зимней цветовой палитры. - Разработка и составление весенней цветовой палитры. - Разработка и составление летней цветовой палитры. - Разработка и составление осенней цветовой палитры. - Составление каталога цветовых палитр интерьеров.</p>	72	
<p>Учебная практика 1 курс 2 семестр «Изучение ассортимента строительных и отделочных материалов в магазинах города». Виды работ: - Посещение магазинов торгующих отделочными материалами, мебелью и оборудованием. - Анализ ассортимента продукции ведущих организаций торговли отделочными материалами. - Составление каталога видов отделочных материалов, мебели и оборудования с адресами торгующих организаций. - Оформление отчёта по практике.</p>	72	
<p>Производственная практика (по профилю специальности) 1 курс 2 семестр «Отделочные материалы и оборудование, используемые в отделке и оформлении интерьера» Виды работ: - Знакомство с организацией торгующей отделочными материалами. - Изучение ассортимента продукции по отделам. - Изучение необходимой информации о свойствах и применении отделочных материалов. - Консультация покупателей в отделах магазина. - Оформление отчёта по практике.</p>	144	
<p>Учебная практика 2 курс 3 семестр «Изучение компьютерных программ по проектированию кафеля» подготовка к производственной практике в таких организациях, как – Дом кафеля; Керамик холл; Русский кафель и др. Виды работ: Освоение компьютерной программы по проектированию ванных комнат. Способы раскладки кафеля в специальных программах. Выполнение учебных заданий по раскладке кафеля в разных помещениях. Создание портфолио с работами по результатам освоения программы практики. Оформление отчёта по практике.</p>	36	

<p>Производственная практика (по профилю специальности) 2 курс 4 семестр «Проектирование помещений с укладкой керамической плитки»</p> <p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Проектирование помещений с кафельной раскладкой. – Эскизная разработка вариантов схем укладки керамической плитки. – Выполнение окончательных проектов по раскладке кафеля в помещениях. – Расчет количества кафеля необходимого для реализации проекта. – Оформление проектного заказа. <p>Оформление отчёта по практике.</p>	144	
<p>Производственная практика (по профилю специальности) 2 курс 4 семестр «Разработка и проектирование мебели»</p> <p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- Знакомство с предприятием по производству мебели; -- Прохождение стажировки в проектно отдел предприятия; -- Прохождение практики по проектированию мебели по утверждённой последовательности разработки каждого изделия: <p>Определение цели создания проектируемого изделия;</p> <p>Изучение информации, необходимой для изготовления проектируемого изделия;</p> <p>Выполнение эскиза проектируемого изделия;</p> <p>Выбор материалов для осуществления дизайн-проекта;</p> <p>Определение количества необходимых материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> Выполнение аксонометрического чертежа или технического рисунка проектируемого изделия; Составление проектной спецификации на проектируемое изделие; <p>Составление таблицы расхода материалов и подсчет первоначальной себестоимости изделия;</p> <ul style="list-style-type: none"> Проектирование технологии изготовления изделия; Составление технологической карты изделия; Проведение экспертизы проектируемого изделия; Оценка по результатам экспертизы. Составление резюме; <ul style="list-style-type: none"> -- Работ в отделе продаж с покупателями; -- Консультация заказчиков по материалам и фурнитуре проектируемого изделия; -- Оформление договоров на изготовление мебели; -- Оформление отчёта с выполненными работами по практике. <p>Практика «Разработка и проектирование мебели» проводится совместно с другими практиками в одной организации: Практика по ПМ. 03. Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу (проекту) –</p>	72	

<p>36 часов. Практика по ПМ. 04. Организация работы коллектива исполнителей – 36 часов.</p>		
<p>Учебная практика 3 курс 5 семестр « 3-Д визуализация дизайн-проектов» Виды работ: Освоение программы 3Д МАКС по проектированию интерьеров; -- Создание портфолио с работами по результатам освоения МДК; -- Оформление отчёта с выполненными работами по практике.</p> <p>Практика «Разработка и проектирование мебели» проводится совместно с практикой ПМ.02. Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале – 36 часов.</p>	36	
<p>Производственная практика (по профилю специальности) 3 курс 6 семестр «Выполнение дизайн проектов жилой среды» Проводится в Дизайн-бюро или в проектных, дизайнерских отделах строительно-отделочных фирм. Виды работ: -- Знакомство с организацией по выполнению дизайн-проектов; -- Прохождение стажировки в проектном отделе; -- Прохождение практики по проектированию объектов по утверждённой последовательности разработки дизайн проекта: -- Консультация заказчиков по проектам; -- Оформление отчёта с выполненными работами по практике.</p> <p>Практика «Выполнение дизайн проектов жилой среды» проводится совместно с практикой ПМ.02.Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале – 72 часа.</p>	72	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы модуля имеются учебные кабинеты «Дизайн-проектирования», «Основ проектной и компьютерной графики»; «Методов расчета основных технико-экономических показателей проектирования».

Оборудование учебного кабинета:

1. «Дизайн-проектирования»:

- рабочее место преподавателя и учащихся;
- компьютерные презентации по всем разделам курса.

2. «Основы проектной и компьютерной графики»:

- рабочее место преподавателя и учащихся;
- компьютерные презентации по всем разделам курса;
- библиотеки компьютерных шрифтов, штриховых изображений, оцифрованных фотографий, текстур.

3. «Методов расчета основных технико-экономических показателей проектирования»:

- рабочее место преподавателя и учащихся;
- компьютерные презентации по всем разделам курса.

Технические средства обучения:

- автоматизированное место преподавателя;
- методические пособия с мультимедийным сопровождением;
- компьютеры по количеству учащихся.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику, которую рекомендуется проводить локально.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Калмыкова Н. В., Максимова И. А. Макетирование в учебном проектировании: Учеб. пособие для вузов.– М.: 2017. – 96 с.
2. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – 2-е изд, уточненное и доп. – М.: АСТ: Астель, 2018. – 239 с.
3. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды. – М.: Издательство «Архитектура-С», – 2019. – 328 с.

Дополнительные источники:

1. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна - М.: Издательство «М3 Пресс», – 2018. – 432 с.
2. Грушин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. – М.: Издательство «Архитектура- С», – 2016. – 230 с.
3. Яцюк О.Г. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий. – СПб.: БХВ-Петербург, – 2017. – 324 с.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Теоретические занятия проводятся в учебном кабинете, лабораторные работы в лабораториях, практические занятия и учебная практика в мастерских и лабораториях.

Производственная практика концентрирована с другими ПМ на предприятиях и в организациях, направление деятельности, которых соответствует профилю подготовки обучающихся по данной специальности.

Реализация профессионального модуля должна обеспечиваться доступом каждого студента к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин и модулей основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки студенты обеспечиваются доступом к сети Интернет.

Объем учебно-производственной нагрузки не превышает 36 часов в неделю и 6 академических часов в день. Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.

Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут. Продолжительность перемен — 10 минут между парами уроков и 5 минут между уроками. Продолжительность урока производственного обучения составляет 6 часов. Во время производственной практики предусматриваются 10 минутные перерывы

через каждые 50 минут работы на первом этапе, на втором этапе через 1,5-2 часа и на заключительном этапе после 3 часов работы устанавливается обеденный перерыв.

Освоение данного модуля должно предшествовать освоению модуля дисциплин: «Материаловедение» «Рисунок с основами перспективы», «Живопись с основами цветоведения».

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам соответствующему профилю модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» является:

- наличие высшего профессионального образования;
- дипломированные специалисты-преподаватели междисциплинарных курсов;
- опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы;
- для мастеров производственного обучения наличие на 1-2 разряда по профессии рабочего выше, чем предусмотрено образовательным стандартом выпускников (5-6 квалификационный разряд с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1-го раза 3 года.). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по программе профессионального модуля, обеспечивает организацию и проведение текущего и итогового контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе обучения. Итоговый контроль проводится экзаменационной комиссией после обучения по междисциплинарному курсу.

Обучение по профессиональному модулю завершается промежуточной аттестацией, которую проводит экзаменационная комиссия. В состав экзаменационной комиссии могут входить представители предприятий (работодатели) и общественных организаций.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	предпроектный анализ различных объектов дизайна для разработки дизайн-проекта	Текущий контроль: отчеты по практической работе;
Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	дизайн-проектирование с помощью графических редакторов; дизайн-проектирование предметной среды; дизайн-проектирование рекламы в интерьере; дизайн-проектирование элементов наружной рекламы; дизайн-проектирование оформления печатной продукции;	просмотры; Отчеты по учебной и производственной практике Итоговый контроль: дифференцированный зачет
Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	расчет технико-экономического обоснования дизайн-проекта для различных объектов дизайна	

Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.	колористическое решение дизайн-проекта для различных объектов дизайна	
Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	эскизы с использованием различных графических средств и приемов дизайн-проектировании для различных объектов дизайна	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– демонстрация интереса к будущей профессии в процессе освоения образовательной программы, участия в НОУ, олимпиадах профессионального мастерства, фестивалях, конференциях.	Наблюдение и оценка достижений обучающихся на практических занятиях, учебной и производственной практике
Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	– обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем; – демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач.	
Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	– демонстрация способности анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы	

<p>Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.</p>	<p>- нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач</p>	
<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности</p>	
<p>Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.</p>	<p>- взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения</p>	
<p>Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).</p>	<p>- демонстрация готовности к исполнению воинской обязанности</p>	