Автономная некоммерческая организация профессионального образования

«Челябинский колледж Комитент»

Рабочая программа

МДК «Танец»

специальности 52.02.04 «Актёрское искусство»

Челябинск 2020

# Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 «Актерское искусство» углубленной подготовки и предназначена для изучения МДК «Танец».

МДК является составляющей ПМ «Творческо-исполнительская деятельность» и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающих подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

**Целью МДК «Танец**» **является:** ознакомить будущих актеров с многообразными танцевальными формами, помочь им овладеть танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манеры танцевального движения, безупречной выразительностью жеста. Формировать у будущих актеров представление о танце как неразрывной части единого драматического действия.

**Задачи МДК «Танец**» **являются:** Формирование правильной осанки. Постановка корпуса, головы, рук, ног; развитие и укрепление, и выворотность ног и ступней, сообщение им эластичности. Постановка правильного дыхания. Формирование крепости корпуса, гибкости, устойчивости в танцах. Помочь студенту подтянуть фигуру, развить мускулатуру ног. Развить координацию движений головы, корпуса, рук и ног в танце. Воспитать чувство партнера в танце: взаимодействие с партнером, внимание к нему, быструю реакцию на его неожиданное действие. Научить будущего актера сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в простейших элементах и сложной их координации, привить чувство музыкальности в тесной связи со смыслом танцевальных движений.

В результате изучения МДК при освоении профессиональных компетенций обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.

**Требования к результатам освоения МДК: иметь практический опыт:**

* владения психофизическими основами актерского мастерства;
* использования возможностей телесного аппарата воплощения;
* ведения учебно-репетиционной работы;

**уметь:**

* ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
* применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
* чувственно переживать создаваемый художественный образ;
* использовать образное мышление при создании художественного образа;
* создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
* использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
* применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
* пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
* использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

**знать:**

* + основы теории актерской профессии;
  + цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
  + особенности различных школ актерского мастерства;
  + жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
  + специальные методики и техники работы над ролью;
  + анатомию и физиологию двигательной системы человека;
  + приемы психофизического тренинга актера;
  + элементы акробатики;
  + основы жонглирования и эквилибристики;
  + стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
  + приемы действия с фехтовальным оружием;
  + принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

Актер, преподаватель должен обладать **общими компетенциями,**

включающими в себя способность:

**ОК 1**. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

**ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

**ОК 6.** Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Актер, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**ПК 1.1.** Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

**ПК 1.2.** Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

**ПК 1.3.** Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

**ПК 1.4.** Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

**ПК 1.5.** Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

**ПК 1.6.** Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

**ПК 1.7.** Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

**ПК 1.8.** Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

**ПК 1.9.** Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения МДК «Танец» также вырабатываются профессиональные концепции, по педагогической деятельности, т.к.

обучающийся получает квалификацию преподавателя творческих дисциплин, в соответствии с профилем.

**ПК 2.1.** Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**ПК 2.2.** Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

**ПК 2.3.** Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

**ПК 2.4.** Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

**ПК 2.5.** Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

**ПК 2.6.** Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Обязательная нагрузка студента - 216 часов, время изучения: 1 - 4 курсы.

Форма организации занятий мелко-групповая и индивидуальная.

Формы контроля: тестирование, контрольные уроки, зачёты. Итоговый контроль - экзамен.

## Календарно-тематический план МДК «Танец»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование тем | Макс.уч. нагруз. студентов | Кол. ауд.  часов | | |
| Всего | В т.ч. прак. | Сам. работа  студен. |
| I семестр  ***I раздел. Упражнения классического танца.***  **Тема 1. Гимнастика.**   * 1. Введение в предмет. Упражнения для выворотности ног.   2. Упражнения для гибкости позвоночника. (наклоны и перегибы корпуса)   3. Упражнения для укрепления мышц спины и пресса.   4. Упражнения для укрепления мышц ног.   5. Растяжки.   6. Акробатические упражнения.   *Контрольный урок.*  **Тема 2. Классический экзерсис у станка.**   * 1. Введение. Постановка корпуса.   2. Позиции ног I,II,III.   3. Перегибы корпуса, повороты и наклоны головы.   4. Элементы классического экзерсиса.   *Контрольный урок.* | *48ч.* | *32ч.* | *32ч.* | *16* |
| *81ч.* | *54ч.* | *54ч.* | *27* |
| **20ч.** | **14ч.** | **14ч.** | **6** |
| 3 | 2 | 2 | 1 |
| 3 | 2 | 2 | 1 |
| 3 | 2 | 2 | 1 |
| 3 | 2 | 2 | 1 |
| 3 | 2 | 2 | 1 |
| 3 | 2 | 2 | 1 |
| 2 | 2 | 2 |  |
| **28ч.** | **18ч.** | **18ч.** | **10ч.** |
| 4 | 2 | 2 | 2 |
| 4 | 2 | 2 | 2 |
| 7 | 4 | 4 | 3 |
| 11 | 8 | 8 | 3 |
| 2 | 2 | 2 |  |
| II семестр  **Тема 3. Классический экзерсис на середине.**   * 1. Ориентирование на сценической площадке.   2. Положение и позиция рук.   3. Положение корпуса, устойчивость.   4. Элементы классического экзерсиса.   5. Прыжковые элементы.   6. Port de bras.   7. Allegro.   8. Подготовка к вращениям, вращения.   ***II раздел. Историко-бытовой танец.***  **Тема 1. Экзерсис историко-бытового танца.**   * 1. Введение. Танцевальные шаги.   2. Поклон, реверанс XIX в.   **Тема 2. Полька.**   * 1. Характер танца, основной шаг.   2. Танцевальные этюды. | *65ч.* | *45ч.* | *40ч.* | *20ч.* |
| **38ч.** | **27ч.** | **22ч.** | **11ч.** |
| 2 | 2 | 2 |  |
| 5 | 4 | 2 | 1 |
| 3 | 2 | 2 | 1 |
| 6 | 4 | 4 | 2 |
| 6 | 4 | 4 | 2 |
| 5 | 4 | 2 | 1 |
| 6 | 4 | 4 | 2 |
| 5 | 3 | 2 | 2 |
| *27ч.* | *18ч.* | *18ч.* | *9ч.* |
| **15ч.** | **10ч.** | **10ч.** | **5ч.** |
| 9 | 6 | 6 | 3 |
| 6 | 4 | 4 | 2 |
| **12ч.** | **8ч.** | **8ч.** | **4ч.** |
| 6 | 4 | 4 | 2 |
| 6 | 4 | 4 | 2 |
|  |  |  |  |  |
| Итого за I курс: | 113ч. | 77ч. | 72ч. | 36ч. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование тем | Макс.уч. нагруз. студентов | Кол. ауд. часов | | |
| Всего | В т.ч. прак. | Сам.  работа студен. |
| III семестр. |  |  |  |  |
| ***I раздел. Упражнения классического танца.*** | *27ч.* | *19ч.* | *16ч.* | *8ч.* |
| **Тема 2. Классический экзерсис у станка.** | **6ч.** | **4ч.** | **4ч.** | **2ч.** |
| 2.5. Положения и позы. | 3 | 2 | 2 | 1 |
| 2.6. Элементы классического экзерсиса. | 3 | 2 | 2 | 1 |
| **Тема 3. Классический экзерсис на середине.** | **8ч.** | **6ч.** | **5ч.** | **2ч.** |
| 3.9. Элементы классического экзерсиса. | 3 | 2 | 2 | 1 |
| 3.10. Allegro. | 3 | 2 | 2 | 1 |
| *Контрольный урок.* | 2 | 2 | 1 |  |
| ***II раздел. Историко-бытовой танец.*** |  |  |  |  |
| **Тема 3. Элементы дуэтного танца.** | **6ч.** | **4ч.** | **2ч.** | **2ч.** |
| 3.1. Положение рук в парах. | 3 | 2 | 1 | 1 |
| 3.2. Партерная поддержка. | 3 | 2 | 1 | 1 |
| **Тема 1. Экзерсис историко-бытового танца.** | **7** | **5** | **5** | **2** |
| 1.3. Шаги, переходы. | 3 | 2 | 2 | 1 |
| 1.4. Рисунок в танце. | 3 | 2 | 2 | 1 |
| *Контрольный урок.* | 1 | 1 | 1 |  |
| IV семестр. | *55ч.* | *35ч.* | *40ч.* | *20ч.* |
| ***I раздел. Упражнения классического танца.*** | *15ч.* | *10ч.* | *10ч.* | *5ч.* |
| **Тема 2. Классический экзерсис у станка.** | **6ч.** | **4ч.** | **4ч.** | **2ч.** |
| 2.6. Элементы классического экзерсиса. | 3 | 2 | 2 | 1 |
| 2.7. Подготовка к вращениям, повороты. | 3 | 2 | 2 | 2 |
| **Тема 3. Классический экзерсис на середине.** | **9ч.** | **6ч.** | **6ч.** | **3ч.** |
| 3.9. Элементы классического экзерсиса. | 3 | 2 | 2 | 1 |
| 3.10. Allegro. | 3 | 2 | 2 | 1 |
| 3.11. Подготовка к вращению, вращение. | 3 | 2 | 2 | 1 |
| ***II раздел. Историко-бытовой танец.*** |  |  |  |  |
| **Тема 4. Вальс.** | **40ч.** | **25ч.** | **30ч.** | **15ч.** |
| 4.1. Подготовительные упражнения. | 6 | 4 | 4 | 2 |
| 4.2. Основные pas. | 8 | 5 | 6 | 3 |
| 4.3. Формы balance. | 8 | 5 | 6 | 3 |
| 4.4. Движения в парах. | 6 | 4 | 4 | 2 |
| 4.5. Танцевальные этюды. | 12 | 7 | 8 | 5 |
| По итогам II курса – зачёт.  Итого за II курса: | 82ч. | 54ч. | 56ч. | 28ч. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование тем | Макс.уч. нагруз. студентов | Кол. ауд. | часов | | |
| Всего | | В т.ч. прак. | Сам. работа  студен. |
| V семестр.  ***III раздел. Народно-сценический танец.***  **Тема 1. Экзерсис народно-сценического танца.**  1.2. Введение. Постановка корпуса, позиции рук и ног.  1.2. Элементы экзерсиса народно-сценического танца  **Тема 2. Русский народный танец.**   * 1. Танцевальные хода русского лирического танца.   2. Основные движения русской пляски.   3. Танцевальные этюды. По итогам Vсеместра – зачет. | *29ч.*  **12ч.** | *21ч.*  **8ч.** | | *16ч.*  **6ч.** | *8ч.*  **4ч.** |
| 4 | 2 | | 1 | 2 |
| 8 | 6 | | 5 | 2 |
| **17ч.**  5 | **13ч.**  4 | | **10ч.**  3 | **4ч.**  1 |
| 5  7 | 4  5 | | 3  4 | 1  2 |
| VI семестр. | *48ч.* | *28ч.* | | *40ч.* | *20ч.* |
| **Тема 3. Испанский танец.** | **24ч.** | **14ч.** | | **20ч.** | **10ч.** |
| 3.1. Port de bras испанского танца. | 6 | 4 | | 4 | 2 |
| 3.2. Основные хода, движения. | 7 | 4 | | 6 | 3 |
| 3.3. Выстукивания, хлопки. | 4 | 2 | | 4 | 2 |
| 3.4. Танцевальные композиции. | 7 | 4 | | 6 | 3 |
| **Тема 4. Цыганский танец.** | **24ч.** | **14ч.** | | **20ч.** | **10ч.** |
| 4.1. Port de bras цыганского танца. | 6 | 4 | | 4 | 2 |
| 4.2. Основные хода, движения. | 7 | 4 | | 6 | 3 |
| 4.3. Танцевальные композиции. | 11 | 6 | | 8 | 5 |
| По итогам 3 курса – экзамен.  Итого за III курс: | 77ч. | 49ч. | | 56ч. | 28ч. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование тем | Макс.уч. нагруз. студентов | Кол. ауд. часов | | |
| Всего | В т.ч. прак. | Сам. работа  студен. |
| VII семестр. |  |  |  |  |
| ***IV раздел. Бальный танец.*** | *52ч.* | *36ч.* | *32ч.* | *16ч.* |
| **Тема 1. Бальный танец.** | **20ч.** | **14ч.** | **10ч.** | **6ч.** |
| 1.1 Введение. История появления бальных |  |  |  |  |
| танец. | 6 | 4 | 2 | 2 |
| 1.2. Особенности европейских и |  |  |  |  |
| латиноамериканских танцев | 6 | 4 | 2 | 2 |
| 1.3. Танцевальный этикет | 8 | 6 | 6 | 2 |
| **Тема 2. «Танго» танец латиноамериканской** |  |  |  |  |
| **программы.** | **32ч.** | **22ч.** | **22ч.** | **10ч.** |
| 2.1. изучение базовых движений танца, |  |  |  |  |
| 2.2. изучение основных элементов движений | 8 | 6 | 6 | 2 |
| танца, |  |  |  |  |
| 2.3. разучивание и отработка линейной вариации | 14 | 10 | 10 | 4 |
| танца. |  |  |  |  |
|  | 10 | 6 | 6 | 4 |
| По итогам 4 курса – экзамен. |  |  |  |  |
| Итого за IV курс: | 52ч. | 36ч. | 32ч. | 16ч. |
| Всего за весь период обучения | 324ч. | 216ч. | 216ч. | 108ч. |

**Содержание учебного материала МДК «Танец»**

I семестр.

### I раздел. Упражнения классического танца.

**Тема 1. Гимнастика.**

Цели: Ознакомить студентов с многообразием упражнений для разогрева и растяжки мышц тела.

Задачи: Студенты должны знать строение мышечного аппарата, разные способы развития данных; уметь развивать физические данные, координацию мышечного аппарата, волевое начало, ощущать и передавать эмоциональную природу движения, уметь ориентироваться в пространстве.

Форма контроля: контрольный урок.

## Упражнения для выворотности ног.

Комплекс упражнений для развитий выворотности ног

## Упражнения для гибкости позвоночника.

Комплекс упражнений для гибкости позвоночника (наклоны и перегибы корпуса).

## Упражнения для укрепления мышц спины и пресса.

Комплекс упражнений для укрепления мышц спины и пресса.

## Упражнения для укрепления мышц ног.

Комплекс упражнений для укрепления мышц ног.

## Растяжки.

Комплекс упражнений (шпагаты: продольный, поперечный).

## Акробатические упражнения.

Комплекс упражнений (мостик, свеча, корзинка).

## Контрольный урок.

В контрольный урок входит полный комплекс гимнастических упражнений для всех групп мышц.

## Тема 2. Классический экзерсис у станка.

Цели: Ознакомить студентов с многообразными классического экзерсиса у станка. Формирование физических данных, координацию мышечного аппарата.

Задачи: Студенты должны знать основные движения классического экзерсиса у станка, профессиональную терминологию; уметь исправить индивидуальные недостатки в осанке, правильно исполнять движения экзерсиса у станка.

Форма контроля: зачёт.

## Введение. Постановка корпуса:

Вводная лекция о предмете, его задачах и особенностях, значение упражнений классического экзерсиса в освоении танцевальной техники.

* понятие устойчивость;
* центр тяжести;
* части скелета и группы мышц;
* aplomb.

## Позиции ног:

* I, II, III, V, VI;
* верная постановка стоп;
* распределение центра тяжести.

## Перегибы корпуса, повороты и наклоны головы:

* вправо, влево;
* к правому, к левому плечу;
* вперёд, назад;
* удержание корпуса в момент работы головы;

-положение нижней части торса в момент перегибов.

## Элементы классического экзерсиса:

* понятие опорной и рабочей ноги;
* preparation;
* demi plie по I,II , V позициям;
* battements tendus по I позиции в сторону, вперёд, назад;
* понятие en dehors et en dedans;
* rond de jambe pat terre на ¼, ½ круга;
* passé par terre;
* понятие высоты (градуса) поднятия ноги;
* battements tendus jete по I позиции в сторону, вперёд, назад;
* положение ноги sur le cou-de-pied спереди (основное, условное), сзади;
* battements releve lent;
* grand battements jete;
* положение рабочей ноги на passes;
* relleve по I,II,V позиции;
* demi-plies releve;
* растяжка у станка.

## Контрольный урок.

Контрольный урок состоит из элементов классического экзерсиса у станка.

II семестр.

## Тема 3. Классический экзерсис на середине.

Цели: Ознакомить студентов с многообразными классического экзерсиса на середине. Формировать у будущих актеров представление о танце как неразрывной части единого драматического действия.

Задачи: Студенты должны знать основные движения классического экзерсиса на середине, положения и позиции рук, положения корпуса, позы; уметь (держать апломб, устойчивость), правильно исполнять движения экзерсиса на середине.

Форма контроля: контрольный урок.

## Ориентирование на сценической площадке.

* построение в линии, колонны, круг, диагонали;
* построение в восемь условных точек зала.

## Положение и позиция рук.

-положения кисти в классическом танце;

-исходное положение рук (положения рук в стороне);

-подготовительное положение;

* I,II,III позиции рук.

## Положение корпуса, устойчивость.

-I,II,III,IV,V позиции ног;

* отработка устойчивости с переносом тяжести корпуса с двух ног на одну;
* положение en face, epoulement croise, efface.

## Элементы классического экзерсиса.

* demi plie по I,II позициям;
* battements tendus по I позиции в сторону;
* relleve по I,II,V позиции;
* demi rond de jambe pat terre на ¼ круга.

## Прыжковые элементы.

-подготовка к прыжкам;

* прыжки по не выворотным позициям на двух ногах, на одной ноге;
* прыжки с поджиманием ног назад.

## Port de bras.

* подготовительное port de bras;
* I, II port de bras.

## Allegro.

* temps leve sauté по I,II,V позициях;
* changement de pieds.

## Подготовка к вращениям, вращения.

* подготовительные упражнения для рук;
* подготовительные упражнения для работы головы;
* повороты ¼, ½, полный поворот, на месте.

### II раздел. Историко-бытовой танец.

**Тема 1. Экзерсис историко-бытового танца.**

Цели: Формирование нравственного и эстетического вкуса у студентов, умение взаимодействовать с партнёром.

Задачи: Студент должен знать тренировочные упражнения экзерсиса историко-бытового танца, поклоны и реверансы, уметь владеть комплексом движений и манерной исполнения изучаемых танцев, владеть стилем и манерой исполнения танцев.

Форма контроля: зачёт.

## Введение. Танцевальные шаги.

Вводная лекция об истории возникновения и развития салонных танцев. Значение изучаемого раздела в профессиональной подготовке будущего актёра. Задачи, стоящие перед студентом в освоении историко-бытового танца.

* лёгкий танцевальный шаг вперёд, назад;
* pas glisse;
* pas eleve;
* pas chasse;
* pas deqage.

## Поклон, реверанс XIX в.

* этикет приглашения к танцу;
* этикет прощания после танца.

## Тема 2. Полька.

Цели: Познакомить студентов с салонным танцем «Полька».

Задачи: Студент должен уметь владеть техникой исполнения основных шагов и движений историко-бытового танца «Полька», знать движения и комбинационные построения танца

«Полька», эпоху, стиль, манеру исполнения танцев. Форма контроля: зачёт.

## Характер танца, основной шаг.

* pas польки на месте в сторону;
* pas польки вперёд и назад;
* pas польки с поворотом на 90%, 180%;
* полька парами (с различными положениями рук).

## Танцевальные этюды.

Развёрнутые танцевальные комбинации, собранные в этюды.

По итогам I курса – зачёт.

Форма проведения: публичное выступление.

Зачет состоит из танцевальных этюдов на основе танцевальных движений историко-бытового танца «Полька»

Самостоятельная работа:

* развитие физических данных;
* отработка техники классического танца;
* изучение профессиональной терминологии;
* отработка тренировочных комбинаций у станка и на середине;
* отработка элементов с партнёром, партнёршей;
* просмотр видеоматериала с примерами уроков, танцевальными номерами.

III семестр.

### I раздел. Упражнения классического танца.

**Тема 2**. **Классический экзерсис у станка.**

Цели: Развить танцевальное внимание и памяти путём усложнения комбинаций в классическом экзерсисе у станка. Формирование физических данных.

Задачи: Студенты должны знать основные движения классического экзерсиса у станка, профессиональную терминологию; уметь контролировать правильную осанку во время исполнения упражнений, правильно исполнять движения экзерсиса у станка.

Форма контроля: зачёт.

## 2.6. Элементы классического экзерсиса:

Повторяются движения первого курса, но в более быстром темпе, за одну руку – боком к станку и добавляется работа руки при выполнении движений.

* demi plie по I,II , V позициям;
* battements tendus pur lepied;
* battements tendus jetes pur le pied;
* battements fondues;
* battements frappes;
* attitude;

## 2.5. Положения и позы.

* положение en face;
* epoulement croise;
* epoulement efface.

## Тема 3. Классический экзерсис на середине.

Цели: Ознакомить студентов с многообразными классического экзерсиса на середине. Формировать у будущих актеров представление о танце как неразрывной части единого драматического действия.

Задачи: Студенты должны знать основные движения классического экзерсиса на середине, положения и позиции рук, положения корпуса, позы; уметь (держать апломб, устойчивость), правильно исполнять движения экзерсиса на середине.

Форма контроля: контрольный урок.

## Элементы классического экзерсиса.

* положение en face, epoulement croise, efface.
* demi plie по I,II позициям;
* battements tendus по I позиции в сторону;

## Allegro.

* temps leve sauté;
* changement de pieds;
* pas echappe;

### II раздел. Историко-бытовой танец.

Цели: Формирование нравственного и эстетического вкуса у студентов, умение взаимодействовать с партнёром.

Задачи: Студенты должны знать поклоны и реверансы, владеть техникой исполнения тренировочных упражнений историко-бытового экзерсиса, комплексом движений и манерой исполнения изучаемых танцев, должны точно предать манеру и стиль во время исполнения историко-бытовых танцев, уметь взаимодействовать с партнёром.

Форма контроля: контрольный урок; диф.зачёт.

## Тема 3. Элементы дуэтного танца.

* 1. **Положение рук в парах.**
* основное положение рук партнёров — «ладонь в ладонь»;
* положение рук партнёра на талии девушки (смещение ладоней);
* вспомогательное положение рук девушки на шее и плечах партнёра:
* различные совместные повороты партнёров в положении за две и одну руку.

## Партерная поддержка.

* опускание девушки в сторону перед собой с выпадом в сторону;
* наклон девушки назад **в положении** партнёров «спина к спине» при выпаде вперёд;
* наклон девушки в сторону в положении партнёров «бок к боку» при выпаде в сторону;
* changement de pieds с поддержкой двумя руками за талию;
* подъём в позе arabesque;
* позы на бедре партнёра;
* прыжки партнёрши на бедро партнёра;
* вращение партнёрши в воздушном положении.

## Тема 1. Экзерсис историко-бытового танца.

* 1. **Шаги, переходы.**
* основной шаг полонеза на месте;
* основной шаг полонеза с продвижением;
* опускание кавалера на колено;
* обход кавалера на колено;
* положения в парах;
* pas couru;
* pas gala:
* pas basque;
* coup de talon.

## Рисунок в танце.

* рисунки построения «Полонеза»;
* рисунки построения «Менуэта»;
* танцевальные этюды.

## Контрольный урок.

Контрольный урок состоит из танцевальных этюдов на основе танцевальных движений историко-бытового танца «Полонеза» и «Менуэта».

IV семестр.

### I раздел. Упражнения классического танца.

**Тема 2**. **Классический экзерсис у станка.**

Цели: Развить танцевальное внимание и памяти путём усложнения комбинаций в классическом экзерсисе у станка. Формирование физических данных.

Задачи: Студенты должны знать основные движения классического экзерсиса у станка, профессиональную терминологию; уметь контролировать правильную осанку во время исполнения упражнений, правильно исполнять движения экзерсиса у станка.

## 2.7. Подготовка к вращениям, повороты.

* полуповороты на всей стопе и на полупальцах;
* подготовительные упражнения для туров.

## 2.6. Элементы классического экзерсиса:

* battements tendus pique;
* temps releve par terr en dehors, en dedans;
* battements tendus soutenus;
* растяжка в rond de jambe pat terre;

## Тема 3. Классический экзерсис на середине.

Цели: Ознакомить студентов с многообразными классического экзерсиса на середине. Формировать у будущих актеров представление о танце как неразрывной части единого драматического действия.

Задачи: Студенты должны знать основные движения классического экзерсиса на середине, положения и позиции рук, положения корпуса, позы; уметь (держать апломб, устойчивость), правильно исполнять движения экзерсиса на середине.

Форма контроля: контрольный урок.

## 3.09. Элементы классического экзерсиса.

* relleve по I,II,V позиции;
* demi rond de jambe pat terre на ¼ круга.

## Allegro.

* glissade;
* assamble.

## Подготовка к вращению, вращение.

* soutenus en turnant;
* chene.

### II раздел. Историко-бытовой танец.

Цели: Формирование нравственного и эстетического вкуса у студентов, умение взаимодействовать с партнёром.

Задачи: Студенты должны знать поклоны и реверансы, владеть техникой исполнения тренировочных упражнений историко-бытового экзерсиса, комплексом движений и манерой исполнения изучаемых танцев, должны точно предать манеру и стиль во время исполнения историко-бытовых танцев, уметь взаимодействовать с партнёром.

## Тема 4. Вальс.

* 1. **Подготовительные упражнения.**
* постановка корпуса, рук.
* balance.

## Основные pas.

* вальсовая дорожка вперёд;
* вальсовая дорожка назад;
* правый поворот;
* левый поворот.

-

## Формы balance.

* balance в сторону:
* balance вперёд, назад;
* balance с поворотом souienus:
* balance с вальсовыми поворотами.

## Движения в парах.

* основное положение рук партнёров ;
* положение рук партнёра на талии девушки;
* повороты партнёров в положении за две и одну руку;
* вращение партнёрши под рукой партнёра.

## Танцевальные этюды.

Развёрнутые танцевальные комбинации на основе изученного материала.

По итогам II курса – зачёт.

Форма проведения: публичное выступление.

Зачет состоит из танцевальных композиции на основе танцевальных движений историко- бытового танца «Вальса».

Самостоятельная работа студента:

* исправление недостатков осанки:
* развитие физических данных;
* отработка упражнений классического танца;
* изучение профессиональной терминологии;
* отработка тренировочных комбинаций у станка и на середине;
* отработка элементов дуэтного танца с партнёром, партнёршей;
* прослушивание музыкальных примеров из балетных спектаклей;
* просмотр видеоматериала с примерами уроков, балетных спектаклей.

V семестр.

**III раздел. Народно-сценический танец.**

**Тема 1. Экзерсис народно-сценического танца.**

Цели: совершенствование танцевальной техники, воспитание эмоциональной выразительности движений.

Задачи: Студенты должны знать элементы экзерсиса народно-сценического танца, комплекс танцевальных движений, уметь правильно передать характер и манеру исполнения изучаемых танцев, уметь взаимодействовать с партнёром, владеть навыками сочинения и построения самостоятельных этюдов.

## Введение. Постановка корпуса, позиции рук и ног.

* ознакомление с наследием и разнообразием народно-сценического танцев,
* виды народных танцев,
* важность освоения танцевальной техники народно-сценического танцев для развития пластической выразительности будущего актёра.
* позиция ног: I, II, III, IV, V прямые и закрытые;
* позиция и положения рук: I, II, III, V, на поясе, за спиной, скрещенные на уровне груди, за головой;
* port de bras.

## Элементы экзерсиса народно-сценического танца.

* flic-flac;
* подготовка к «верёвочке»;
* качалочка;
* опускание на колено;
* поворот soutenu;
* вращения в русском беге;
* подготовка к присядке.

## Тема 2. Русский народный танец.

* 1. **Танцевальные хода русского лирического танца.**

-простой шаг;

* шаг с каблука;
* шаркающий ход;
* переменный шаг вперёд, назад;
* переменный шаг с ударом каблука, с подниманием ноги назад;
* гармошка;
* припадание на месте, в сторону, в повороте;
* боковой ход на каблук.

## Основные движения русской пляски.

* верёвочка простая, двойная, с переступанием;
* подготовка к ковырялочке, ковырялочка;
* моталочки;
* молоточки;
* дробные выстукивания: притопы, удары каблуком, удары полупальцами, дробная дорожка, ключ;
* хлопушки: хлопки и удары – скользящие, фиксирующие по бедру, корпусу, голенищу, подошве и носку сапога, хлопки и удары одинарные, двойные, тройные;
* присядки, разножки, вкладки;
* вращения, кружения, повороты.

## Танцевальные этюды.

Развёрнутые танцевальные комбинации на основе изученного материала:

* лирические хороводные;
* плясовые;
* кадрильные.

По итогам Vсеместра – зачет.

Зачет состоит из танцевальных этюдов и танцевальных комбинаций.

VI семестр.

## Тема 3. Испанский танец.

* 1. **Port de bras испанского танца.**
* постановка корпуса, положение головы;
* положение и вращение кистей рук женских, мужских;
* позиция рук;
* port de bras.

## Основные хода, движения.

* шаги медленные, быстрые на прямых ногах, в demi plié;
* выпад вперёд, в сторону, на месте и в продвижении;
* balance на месте, с отходом назад, в комбинации с вращением;
* pas de basque простой, с подбивкой;
* выпады в колено;
* работа с юбкой.

## Выстукивания, хлопки.

* сапатеадо: простое, сложное, мелкое;
* хлопки: глухие, звонкие.

## Танцевальные композиции.

Танцевальные композиции на основе изученного материала.

## Тема 4. Цыганский танец.

* 1. **Port de bras цыганского танца.**
* положение, вращения и шелест кистей рук;
* позиция рук, port de bras
* постановка и движения корпуса.

## Основные хода, движения.

* проходки простые, синкопированные;
* припадание;
* переступания с чечёткой;
* работа плечевой части корпуса;
* работа с юбкой;
* хлопушки;
* чечёточные выстукивания.

## Танцевальные композиции.

Развёрнутые танцевальные комбинации на основе изученного материала.

По итогам IIIкурса – экзамен.

Форма проведения: публичное выступление.

Экзамен состоит из танцевальных композиции на основе движений испанского и цыганского танца.

Самостоятельная работа студента в процессе освоения дисциплины «танец»:

* развитие физических данных;
* отработка техники народно-сценического танца;
* изучение профессиональной терминологии;
* отработка тренировочных комбинаций на середине;
* отработка элементов народно-сценического танца с партнёром, партнёршей;
* просмотр видеоматериала с примерами уроков, народными номерами.

VII семестр

### IV раздел. Бальный танец.

**Тема 1. Бальный танец.**

1.1 Введение. История появления бальных танец.

История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

* 1. Особенности европейских и латиноамериканских танцев
  2. Танцевальный этикет

## Тема 2. «Танго» танец латиноамериканской программы.

* 1. изучение базовых движений танца:

«Поступательный боковой шаг».

«Ход».

«Рок-поворот».

«Корте назад».

«Поступательное звено».

«Закрытый променад».

«Основной левый поворот».

«Открытый променад».

* 1. изучение основных элементов движений танца,

«Форстеп».

«Рок с ЛН, с ПН».

«Променадное звено».

«Променадное окончание».

«Правый твист поворот».

«Мини файвстеп».

«Файвстеп».

«Левый поворот на поступательном боковом шаге».

«Браш-теп».

«Наружный свивл».

«Форстеп перемена».

«Правый променадный поворот».

«Открытый променад назад».

«Виск».

* 1. разучивание и отработка линейной вариации танца. По итогам IV курса – экзамен.

Форма проведения: публичное выступление.

Экзамен состоит из танцевальных композиции на основе движений танго. Самостоятельная работа студента в процессе освоения дисциплины «танец»:

* + - развитие физических данных;
    - отработка техники бального танца;
    - изучение профессиональной терминологии;
    - отработка тренировочных комбинаций на середине;
    - отработка элементов танго с партнёром, партнёршей;
    - просмотр видеоматериала с примерами уроков, народными номерами.

**Информационное обеспечение**

1.Давыдов, В.П. Теория, методика и практика классического танца : учебное пособие / В.П. Давыдов ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра классической и современной хореографии. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 244 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487664> (дата обращения: 29.01.2021). – Библиогр.: с. 216-221. – ISBN 978-5-8154-0385-7. – Текст : электронный.

2.Ивлева, Л.Д. История экзерсиса классического танца : учебное пособие / Л.Д. Ивлева ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. – Челябинск : ЧГАКИ, 2014. – 174 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491986> (дата обращения: 29.01.2021). – Библиогр.: с. 161- 165. – ISBN 978-5-94839-460-2. – Текст : электронный.

3.Тараторин, С.В. Формы классического танца : учебно-методическое пособие / С.В. Тараторин ; Хореографический факультет. – Челябинск : ЧГАКИ, 2012. – 72 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492722> (дата обращения: 29.01.2021). – Билиогр. : с. 56 - 57 – ISBN 978-5-94839-334-6. – Текст : электронный.

4.Нарcкая, Т.Б. Историко-бытовой танец : учебно-методическое пособие / Т.Б. Нарcкая ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – 228 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492341> (дата обращения: 29.01.2021). – Библиогр. с: 139 - 140 – ISBN 978-5-94839-512-8. – Текст : электронный.

5.Нарcкая, Т.Б. Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом : учебно-методическое пособие / Т.Б. Нарcкая ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет. – Челябинск : ЧГАКИ, 2014. – 52 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492343> (дата обращения: 29.01.2021). –

*6.Бахрушин, Ю. А.* История русского балета : учебник для среднего профессионального образования / Ю. А. Бахрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 275 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05296-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454545>

*7.Блок, Л. Д.* Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 259 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11677-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455891>