

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Загвоздина Любовь Геннадьевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 26.04.2024 10:11:03  
Уникальный программный ключ:  
8ea9eca0be4f6fdd53da06ef676b3f826e1460eb

Автономная некоммерческая организация профессионального образования

«Челябинский колледж Комитент»

Рабочая программа

**МДК «Мастерство актера»**

специальности 52.02.04 «Актёрское искусство»

Челябинск 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время существует множество методик преподавания мастерства актёра, содержание которых зависит не только от творческих принципов педагогов, но и от особенностей конкретного актёрского курса и традиций учебного заведения. Программа обучения направлена на освоение академических норм русской национальной театральной школы, а значит, фундаментом её по-прежнему остаются идеи и открытия К.С. Станиславского.

Рабочая программа МДК «Мастерство актёра» составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта Федерального государственного образовательного стандарта от 2014 года по специальности 52.02.04 «Актёрское искусство», углублённой подготовки.

МДК «Мастерство актёра» относится к профессиональному модулю в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Необходимым условием осуществления программных задач будет служить взаимодействие с другими МДК профессионального модуля, а также с комплексом общепрофессиональных, общегуманитарных и общеобразовательных дисциплин. Освоение программы предусмотрено на 3 года и 10 месяцев обучения (8 семестров).

Программа рассчитана на **1546** академических часов (**664** часа - федеральный компонент и **367** час - вариативной части), **515** часов самостоятельной работы.

Воспитание актёра – процесс сугубо индивидуальный и напрямую зависит от степени подготовленности группы и успешности формирования индивидуальных навыков на протяжении всех 4-х лет обучения, поэтому педагогу целесообразно будет не ограничивать разделы и темы определённым количеством времени, а распределять материал по мере его усвоения студентами.

С целью более эффективного усвоения разделов и тем программы, а также проявления активности и инициативы студентов большое внимание уделяется индивидуальным занятиям и самостоятельной работе над текущим материалом. Психологический тренинг является обязательным ежедневным элементом построения занятия на протяжении всех четырёх лет обучения.

Первый год обучения направлен на постепенное и углубленное освоение элементов органического действия как основы актёрского искусства. Студент «познаёт себя», свою эмоциональную природу, учится в сценических условиях смотреть и видеть, слушать и слышать, по-настоящему вспоминать, думать, проверять себя на отсутствие излишнего напряжения в теле. Педагоги помогают студенту добиться искренности, органики и естественности поведения. Со второго семестра начинается постижение природы сценического действия как основного элемента профессии. Результаты самоконтроля ежедневно фиксируются студентом в творческом дневнике, как и наблюдения за окружающим миром и впечатления от произведений искусства. Ведение дневника продолжается в течение всего процесса обучения актёрской профессии.

С начала второго года обучения студент начинает работу над собой в предлагаемых обстоятельствах автора. Самостоятельные этюды и этюды на литературной основе активизируют творческое воображение студента, вызывают образные видения и ассоциации и, таким образом, способствуют освоению нового уровня технологии актёрского искусства. Важнейшими элементами на пути к сценическим обстоятельствам для студентов должны служить чувство правды и вера. Педагоги стремятся воспитать в студентах способность к оправданию и внутренней мотивации поведения и поступков в воображаемых придуманных или заданных автором обстоятельствах. Огромное внимание уделяется воспитанию контактности, чувства партнёра, зависимости от него.

Третий год обучения характеризуется подходом к перевоплощению в образ и подготовкой к самостоятельной работе над ролью. В процессе создания сценического образа вырабатывается навык перевоплощения, определяется путь к сценическому характеру.

На четвёртом курсе ведётся работа по созданию дипломных спектаклей и их прокату на зрительской аудитории.

Промежуточный контроль выполнения программных требований осуществляется в форме контрольных уроков, семинаров, зачётов и экзаменов. Итоговый контроль – экзамен (оценка ролей в дипломных спектаклях, представляемых государственной аттестационной комиссией).

Для более эффективного и наглядного понимания и усвоения материала предполагается использовать дополнительные средства обучения (видеозаписи спектаклей и экзаменов, кинофильмы, фоторепродукции, доп. литературу и т.п.).

Всё более возрастающие требования к современному актёру обращают наше внимание на воспитание гармоничной личности, способной к самостоятельному творчеству и сотворчеству с остальными участниками театрального процесса, истинно любящей «искусство в себе» и принимающей активное участие в развитии театральной культуры и культуры в широком смысле этого слова. Поэтому основной целью обучения молодого актёра мы считаем наивысшее проявление индивидуальности каждого из студентов как художника, способного не только овладеть культурными достижениями и ценностями общества, но и приумножать их в течение всей своей жизни. Такой человек сможет разумно построить отношения с окружающим миром и самим собой.

Задачи профессиональной подготовки актёра драматического театра и кино - прежде всего воспитание в студенте постоянной творческой потребности познания жизни и её законов, необходимость самосовершенствования путём индивидуально

направленного тренинга и самовоспитания и, в конечном итоге, формирование у выпускников знаний, умений и навыков, которые позволят им работать на высоком профессиональном уровне в любом театре страны или продолжить образование в высших учебных заведениях.

Актер, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Актер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности:

#### Творческо-исполнительская деятельность

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

- ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
- ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
- ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
- ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

#### Педагогическая деятельность

- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.
- ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ

# Распределение учебного материала по семестрам

## 1-Й СЕМЕСТР

Весь первый год обучения мастерству актёра направлен на постепенное и углубленное освоение и развитие у студентов элементов органического действия – сценического внимания, мышечной свободы, воображения, фантазии, памяти физических действий и ощущений. Семестр посвящён работе актёра над собой («я» в предлагаемых обстоятельствах). Студент должен научиться быть искренним, непосредственным, естественным в восприятии и правдивым в условиях публичности. Регулярное выполнение письменных работ, а затем закрепление материала на семинарах позволит студентам постичь теоретические основы будущей профессии, поможет в развитии самоанализа и наблюдательности.

Основной педагогический принцип, обуславливающий последующий переход к работе над этюдами – от простого к сложному, от упражнения к этюду. Индивидуальные этюды вырастают из упражнений, они сочиняются и разрабатываются самими студентами. Последовательное соблюдение логики человеческого поведения вырабатывает у студентов навыки действенного поведения на сценической площадке.

Контрольные уроки проводятся на память физических действий и ощущений, шлейф исходного события. Этюды на оценку факта выносятся на зачёт первого семестра, где от студента требуется умение органично (логично, продуктивно и целесообразно) действовать от первого лица в предлагаемых обстоятельствах этюда.

## 2-Й СЕМЕСТР

Во втором семестре продолжается работа актёра над собой в обстоятельствах сценического этюда. Начинается работа над парными этюдами, в которых студенты осваивают важный элемент мастерства актёра – общение. Логика поведения на сцене органично возникает из оговоренных заранее взаимоотношений, целей и устремлений участников этюда как результат их импровизационного самочувствия. Органика восприятия – необходимое условие действенного поведения и взаимодействия с партнёром на сцене.

На данном этапе уделяется большое внимание развитию у студентов таких качеств, как партнёрство, воображение, фантазия, актёрская смелость, наблюдательность.

Этюды на литературной основе на цепочку физических действий и этюды на органическое молчание с партнёром выносятся на контрольные уроки. Завершает второй семестр экзамен - парные этюды на рождение слова и этюды на общение с импровизированным текстом. К концу первого курса выявляется уровень профессионального развития индивидуальных возможностей студента,

его воображение, фантазия, темперамент, вкус, способность к образному воспроизведению наблюдаемых жизненных явлений, подготовленность к работе над авторским текстом.

### 3- Й СЕМЕСТР

Второй год обучения посвящается закреплению навыков, полученных на первом курсе, продолжается развитие элементов актёрской психотехники, упражнения тренинга всё более усложняются. В этюдах появляется событийный ряд.

В третьем семестре начинается работа студента над собой в предлагаемых обстоятельствах автора. Ознакомление с «этюдным методом» способствует углублению знаний в области действенного анализа произведения автора и своей роли. Этюды на литературной основе и по произведениям живописи помогут студенту освоить «чужие» предлагаемые обстоятельства, что способствует развитию навыка действенного воспроизведения органично воспринятого содержания автора.

В этом же семестре особое внимание уделяется упражнениям на фантазию (наблюдениям за предметами) и наблюдениям за животными, детьми и взрослыми, которые выносятся на контрольные уроки. Студентами самостоятельно разрабатываются этюды на основе музыкальных наблюдений за известными эстрадными исполнителями, певцами, актёрами.

На зачёте третьего семестра оценивается степень овладения студентом программного материала, составляется мнение об одарённости каждого из студентов, намечаются пути его дальнейшего творческого роста.

### 4-Й СЕМЕСТР

Продолжается работа студента над собой в предлагаемых обстоятельствах автора. Анализируя целое произведение, последовательность событий, сквозное действие и сверхзадачу, студенты осваивают новый уровень технологии актёрского искусства. У них активизируется творческое воображение, возникают образные видения и ассоциации. Работа в спектакле по произведениям современных авторов, наиболее близких и понятных студентам по целям, событиям и задачам позволяет им, действуя от первого лица, подробнее воспроизвести на сценической площадке найденную логику поведения персонажей.

На экзамен четвёртого семестра выносятся показ композиции или спектакля, вырастающего из этюдов по мотивам современных литературных произведений. Оценивается умение студента самостоятельно применить знания, полученные в работе с педагогом, выявляются творческие возможности каждого студента.

### 5-Й СЕМЕСТР

Начинается работа с классической русской драматургией. Закладываются понятия стиля и жанра, характера и характерности. Анализ иконографического материала поможет студенту изучить место действия, эпоху, далёкую от современных жизненных условий. Работа актёра над ролью осуществляется под тщательным руководством педагогов. Задачей педагогов здесь является помощь в переводе накопленных артистических навыков в умение органично существовать в образе («я» в предлагаемых обстоятельствах жизни образа).

На зачёт пятого семестра выносятся композиция или спектакль по произведениям русского классического репертуара, в которых проверяется подготовленность студента к самостоятельной работе над ролью.

## 6-Й СЕМЕСТР

Студенты осваивают органические закономерности процесса создания сценического образа. На основе глубокого проникновения в суть образа происходит органическое слияние внутренней жизни персонажа с собственной психофизикой исполнителя, происходит присвоение целей, мыслей, чувств. «Человекообраз» постигает сверхзадачу, сквозное действие роли и пьесы в целом. В процессе создания сценического образа вырабатывается навык перевоплощения.

Ведётся работа по выпуску дипломных спектаклей, каждый из студентов самостоятельно готовит не менее 2-х ролей, дающих возможность проявить свои творческие способности. Повторяются в процессе занятий на более высоком уровне основные моменты работы актёра над ролью.

Показ спектакля в конце третьего курса проводится на сцене в декорациях, костюмах и гриме. На экзамене оценивается умение перевести накопленные артистические навыки в органическое существование в образе.

## 7-Й и 8-Й СЕМЕСТРЫ

В течение учебного года будущий актёр знакомится с распространёнными способами и режимами репетиционного процесса в профессиональных театрах, спецификой актёрской работы в кино, на телевидении, радио, в эстрадных программах. Студент самостоятельно готовится к репетиции и спектаклю. Приобретается навык работы с постановочным коллективом, выпускники знакомятся с работой цехов театра. Прокат спектаклей на зрительской аудитории вырабатывает у студента умение сохранить органику роли в многократно идущем спектакле. На зачёт седьмого семестра выносятся показ спектакля по зарубежной классике. Восьмой семестр завершается государственным экзаменом по «Мастерству актёра» (оценка ролей в дипломных спектаклях).



### Тематический план МДК «Мастерство актера»

Наименование разделов	Максимальная нагрузка студента	Количество аудит. часов	Самостоятельная работа студента	Компетенции	
				общие	профессиональные
<i>Раздел 1. Внутренняя и внешняя техника актера. Развитие актерского аппарата.</i>	268	184	84	ОК 5- 6	ПК 1.1, 1.7-1.9
<i>Раздел 2. Наблюдения.</i>	148	106	42	ОК 5- 6	ПК 1.1, 1.7-1.9
<i>Раздел 3. Подходы к роли на основе авторского материала.</i>	168	97	71	ОК 3- 4	ПК 1.1 -1.3, 1.7-1.9.
<i>Раздел 4. Работа над ролью на пути создания целостного спектакля.</i>	744	491	253	ОК 12	ПК 1.1. -1.3, 1.7-1.9.
<i>Раздел 5. Работа над ролью в процессе эксплуатации спектаклей.</i>	218	153	65	ОК 2, 11	ПК 1.4-1.9.
Всего	1546	1031	515		

## Календарно-тематический план МДК «Мастерство актера»

Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка студента	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа студента
		всего	в том числе практич. занятий	
<b>1 курс</b>	<b>416</b>	<b>290</b>	<b>225</b>	<b>126</b>
<b>1 семестр</b>	<b>184</b>	<b>128</b>	<b>99</b>	<b>56</b>
<b><u>Раздел 1.</u> Внутренняя и внешняя техника актера. Развитие актерского аппарата.</b>	<b>268</b>	<b>184</b>	<b>149</b>	<b>84</b>
<b><i>Тема 1.1. Освоение элементов органического действия.</i></b>	<b>94</b>	<b>66</b>	<b>49</b>	<b>28</b>
1.1.1. Сценическое внимание	20	14	10	6
1.1.2. Освобождение мышц	14	10	8	4
1.1.3. Воображение и фантазия. Предлагаемые обстоятельства	14	10	6	4
1.1.4. Сценическая вера. Перемена отношения к предмету и месту действия.	20	14	10	6
1.1.5. Физическое самочувствие. Память физических действий и ощущений.	26	18	15	8
<b><i>Тема 1.2. Сценическое действие.</i></b>	<b>66</b>	<b>46</b>	<b>35</b>	<b>20</b>
1.2.1. Метод физических действий.	8	6	2	2
1.2.2. Упражнения на цепочку физических действий.	14	10	8	4
1.2.3. Событие. Восприятие события.	20	14	10	6
1.2.4. Этюды на оценку факта.	24	16	15	8
<b><i>Индивидуальные занятия</i></b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>15</b>	<b>8</b>
<b>2 семестр</b>	<b>232</b>	<b>162</b>	<b>126</b>	<b>70</b>
<b><u>Раздел 1 (продолжение).</u> Внутренняя и внешняя техника актера. Развитие актерского аппарата.</b>				
<b><i>Тема 1.3. Сценическое общение.</i></b>	<b>72</b>	<b>48</b>	<b>42</b>	<b>24</b>
1.3.1. Общение. Взаимодействие.	6	4	3	2
1.3.2. Перемена отношения к партнеру.	6	4	3	2
1.3.3. Этюды на общение в условиях органического молчания.	18	12	10	6
1.3.4. Этюды на рождение слова.	12	8	8	4
1.3.5. Этюды на общение с импровизированным текстом.	12	8	8	4
1.3.6. Музыкально-пластические этюды	18	12	10	6
<b><i>Индивидуальные занятия</i></b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>4</b>

<b><u>Раздел 2. Наблюдения.</u></b>	<b>148</b>	<b>106</b>	<b>76</b>	<b>42</b>
<b><i>Тема 2.1. Наблюдения – «Я-предмет»</i></b>	<b>24</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>6</b>
2.1.1. Этюды на фантазию «Я-предмет»	24	18	10	6
<b><i>Тема 2.2. Наблюдения за животными.</i></b>	<b>33</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>9</b>
2.2.1. Этюды-наблюдения за животным миром.	33	24	16	9
<b><i>Тема 2.3. Наблюдения за взрослыми людьми.</i></b>	<b>36</b>	<b>26</b>	<b>18</b>	<b>10</b>
2.3.1. Этюды-наблюдения за взрослыми.	36	26	18	10
<b><i>Тема 2.4. Музыкальные наблюдения.</i></b>	<b>37</b>	<b>26</b>	<b>20</b>	<b>11</b>
2.4.1. Этюды-наблюдения за эстрадными исполнителями.	37	26	20	11
<b><i>Индивидуальные занятия</i></b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>6</b>
<b>2 курс</b>	<b>374</b>	<b>230</b>	<b>222</b>	<b>144</b>
<b>3 семестр</b>	<b>168</b>	<b>97</b>	<b>98</b>	<b>71</b>
<b><u>Раздел 3. Подход к роли на основе авторского материала.</u></b>	<b>168</b>	<b>97</b>	<b>98</b>	<b>71</b>
<b><i>Тема 3.1. Работа над отрывками из музыкальных спектаклей.</i></b>	<b>72</b>	<b>39</b>	<b>40</b>	<b>33</b>
3.1.1. Анализ произведений искусства и литературы при подготовке роли.	21	11	10	10
3.1.2. Анализ материала роли в этюде и отрывке.	30	17	18	13
3.1.3. Освоение авторских обстоятельств, выход на действие от первого лица.	21	11	12	10
<b><i>Тема 3.2. Работа в авторских отрывках.</i></b>	<b>72</b>	<b>42</b>	<b>42</b>	<b>30</b>
3.2.1. Работа студентов над отрывками из музыкальных спектаклей.	36	21	22	15
3.2.2. Этюды по произведениям живописи.	36	21	20	15
<b><i>Индивидуальные занятия</i></b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>8</b>

<b>4 семестр</b>	<b>206</b>	<b>133</b>	<b>124</b>	<b>73</b>
<b><u>Раздел 4. Работа над ролью на пути создания целостного спектакля.</u></b>	<b>744</b>	<b>491</b>	<b>371</b>	<b>253</b>
<b><i>Тема 4.1. Анализ материала пьесы.</i></b>	<b>48</b>	<b>32</b>	<b>26</b>	<b>16</b>
4.1.1. Работа со специальной литературой, иконографическим и этнографическим материалом.	18	12	10	6
4.1.2. Выявление событийного ряда пьесы и спектакля.	18	12	10	6
4.1.3. Жанровые и стилистические особенности сценического существования.	12	8	6	4
<b><i>Тема 4.2. Работа над ролью.</i></b>	<b>128</b>	<b>81</b>	<b>78</b>	<b>47</b>
4.2.1. Анализ произведений искусства и литературы при подготовке роли.	12	8	8	4
4.2.2. Анализ материала роли, действий и поступков персонажей.	18	11	10	7
4.2.3. Этюдная работа на освоение логики поступков и взаимоотношение персонажей.	33	20	20	13
4.2.4. Анализ событий, сквозное действие пьесы и роли.	25	16	16	9
4.2.5. Элементы внешней характерности персонажа.	19	12	12	7
4.2.6. Работа над текстом роли.	21	14	12	7
<b><i>Индивидуальные занятия</i></b>	<b>30</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>10</b>
<b>3 курс</b>	<b>376</b>	<b>250</b>	<b>244</b>	<b>126</b>
<b>5 семестр</b>	<b>168</b>	<b>112</b>	<b>112</b>	<b>56</b>
<b><u>Раздел 4 (продолжение). Работа над ролью на пути создания целостного спектакля.</u></b>				
<b><i>Тема 4.3. Работа над ролью в процессе создания спектакля русского классического репертуара.</i></b>	<b>144</b>	<b>96</b>	<b>96</b>	<b>48</b>
4.3.1. Анализ произведений искусства и литературы при подготовке роли.	15	10	10	5
4.3.2. Анализ материала роли, действий и поступков персонажей.	15	10	10	5
4.3.3. Этюдная работа на освоение логики поступков и взаимоотношений персонажей в пьесе.	30	20	20	10

4.3.4. Выявление событийного ряда пьесы и спектакля, сквозного действия пьесы и роли.	21	14	14	7
4.3.5. Элементы внешней характеристики персонажа.	18	12	12	6
4.3.6. Работа над текстом роли.	15	10	10	5
4.3.7. Образ в процессе перевоплощения.	30	20	20	10
<b><i>Индивидуальные занятия</i></b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>8</b>
<b>6 семестр</b>	<b>208</b>	<b>138</b>	<b>132</b>	<b>70</b>
<b><i>Тема 4.4. Работа над спектаклем по произведениям зарубежной классики.</i></b>	<b>178</b>	<b>118</b>	<b>112</b>	<b>60</b>
4.4.1. Анализ материала пьесы и спектакля.	28	18	18	10
4.4.2. Анализ материала роли, действий и поступков персонажей.	30	20	18	10
4.4.3. Освоение логики поступков и взаимоотношений персонажей в пьесе.	30	20	18	10
4.4.4. Работа над образом.	90	60	58	30
<b><i>Индивидуальные занятия</i></b>	<b>30</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>10</b>
<b>4 курс 7-8 семестры</b>	<b>380</b>	<b>261</b>	<b>190</b>	<b>119</b>
<b><u>Раздел 4 (продолжение). Работа над ролью на пути создания целостного спектакля.</u></b>				
<b><i>Тема 4.5. Работа над спектаклем музыкально-драматического репертуара.</i></b>	<b>135</b>	<b>90</b>	<b>85</b>	<b>45</b>
4.5.1. Анализ музыкально-драматического материала пьесы и спектакля.	42	28	25	14
4.5.2. Работа над ролью в процессе репетиций.	30	20	20	10
4.5.3. Работа над вокальными и танцевальными номерами.	36	24	22	12
4.5.4. Соединение частей спектакля.	27	18	18	9
<b><i>Индивидуальные занятия</i></b>	<b>27</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>9</b>
<b><u>Раздел 5. Работа над ролью в процессе эксплуатации спектаклей.</u></b>	<b>218</b>	<b>153</b>	<b>87</b>	<b>65</b>
<b><i>Тема 5.1. Работа над ролью в ансамбле</i></b>	<b>78</b>	<b>56</b>	<b>26</b>	<b>22</b>

<i>исполнителей.</i>	25	18	8	7
5.1.1. Индивидуальный тренинг.	28	20	10	8
5.1.2. Ансамбль в спектакле.				
5.1.3. Основные моменты работы над ролью.	25	18	8	7
<b><i>Тема 5.2. Подготовка, показ на зрителя и анализ спектакля.</i></b>	<b>86</b>	<b>60</b>	<b>40</b>	<b>26</b>
5.2.1. Профессиональная этика актера в работе с коллективом.	31	22	12	9
5.2.2. Анализ и корректировка работы в спектаклях.	55	38	28	17
<b><i>Тема 5.3. Работа актера в других сферах социокультурной деятельности.</i></b>	<b>38</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
5.3.1. Основные моменты работы актера в кино, на телевидении, радио, в эстрадных программах.	38	26	10	12
<b><i>Индивидуальные занятия</i></b>	<b>16</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>5</b>
<b><u>Всего:</u></b>	<b>1546</b>	<b>1031</b>	<b>881</b>	<b>515</b>

Примечание: по итогам каждого семестра – экзамен.

По итогам изучения МДК «Мастерство актера» - защита выпускной квалификационной работы «Исполнение роли в дипломном спектакле»

# Содержание МДК «Мастерство актера» вида «Актер драматического театра и кино»

## Введение

На протяжении четырех лет обучения в театральной школе студент получает основы профессии актера, которые в дальнейшем, в течение долгой практики, требуют постоянного совершенствования. Полученные навыки помогут каждому студенту понять свою природу, глубже сориентироваться в профессии и, в конечном итоге, выработать свой собственный профессиональный метод.

Введение в профессию предполагает установочные лекции-беседы, в которых определяется роль и место театра и кино среди прочих видов искусств; особенности актерского искусства в драматическом театре и кино; отличие профессии актера от других профессий; особенности актерской природы; основные этапы возникновения и развития различных актерских школ; этика и дисциплина, как необходимые элементы коллективного творчества и др. Преподаватели должны помочь будущему актеру получить те необходимые направления работы над собой, которая будет длиться всю творческую жизнь.

## 1 курс

Весь первый курс посвящен *работе над собой*. Центральной задачей первого курса является наиболее полное выявление индивидуальности каждого студента во всех аспектах: нравственном, творческом и профессиональном, с тем, чтобы на протяжении последующих лет обучения раскрыть и вырастить эту индивидуальность во всем ее неповторимом своеобразии.

Основное внимание уделяется раскрытию и воспитанию личности художника. От преподавателей курса требуется организация учебного процесса, в котором свободно проявилась бы человеческая сущность студента, что становится возможным только в атмосфере требовательности и уважения к ученикам, при подлинной благожелательности и искренности.

Главная учебно-творческая проблема первого года обучения - **восприятие** (восприятие студентом окружающей жизни, искусства, литературы в широком смысле, восприятие сценического события - в узкопрофессиональном смысле). Вокруг восприятия группируются все остальные элементы актерского мастерства и режиссуры. Первое, яркое, предельно эмоциональное, не придуманное, а максимально естественное и

неповторимо личное восприятие - вот на чем основывается учебный процесс. «Я в предлагаемых обстоятельствах» - основополагающее условие при выполнении упражнений и этюдов.

В задачу первого года обучения входит комплексное овладение элементами внутренней техники актера, первоосновами органического действия на сцене. Занятия направлены на активизацию инициативы студента, выявление качеств его дарования, создание для каждого студента максимально благоприятных условий к наиболее полному выявлению граней его творческой заразительности, диапазона актерских данных: способности «аккумулировать» события жизни, чувства правды и самобытности образного мышления, характера творческого темперамента, подвижности воображения и фантазии, наблюдательности, художественного вкуса.

Одновременно с раскрытием индивидуальности идет объединение всех участников творческой мастерской вокруг общих идейных основ, вырабатывается эстетическая платформа, рождаются единые нравственные нормы развития коллектива. Проводимый ежедневно *психофизический тренинг* к каждой новой теме включает новые упражнения и задания, направленные на выработку необходимых навыков.

## **1 семестр**

### **Раздел 1. Внутренняя и внешняя техника актера.**

#### **Развитие актерского аппарата.**

Выявление индивидуальности каждого студента, природных данных, особенности творческого воображения и темперамента, способности к образному мышлению, чувства правды выявляют возможности его дальнейшего обучения профессии. Познание себя, своей эмоциональной природы, достижение творческого самочувствия становятся основной задачей психофизического тренинга, в процессе которого происходит овладение основными элементами внутренней и внешней актерской техники: логикой и последовательностью поступков, кинолентой видений, внутренней речью как основой органичности поведения.

В основе программы - принцип К.С.Станиславского «от сознательного овладения артистической техникой к подсознательному пользованию», освоению законов органического существования на сцене. Самонаблюдение, самоанализ внешний и внутренний, постижение и осознание возможностей собственного творческого аппарата вырабатывает у студента перспективу и



необходимость работы над собой. Важным фактором совершенствования и отшлифовки достоинств, расширения коэффициента полезного действия всех нужных из имеющихся возможностей, выявления и устранения недостатков являются психологическая податливость, доверие, гибкость и яркость психофизического инструмента студента-актера.

Ведение творческого дневника предполагает анализ ощущений при выполнении творческих заданий и упражнений, накопление опыта наблюдений из жизни и произведений искусства разных видов и жанров, изучение профессиональной литературы.

## Тема 1.1. Освоение элементов органического действия.

Студентам дается понятие о системе К.С.Станиславского, основных ее элементах и органическом действии как основе актёрского искусства.

Весь семестр ведется активная практическая работа по освоению элементов органического действия на сцене: развитие природных актерских данных, психофизический тренинг овладения основными элементами внутренней и внешней актерской техники (внимание, освобождение мышц, воображение, чувство правды и вера, наблюдательность, память физических действий и ощущений, и т.д.).

«Я в предлагаемых обстоятельствах», стремление «идти от себя», умение поверить, что все события, которые происходят лично со мной в первых упражнениях, этюдах и отрывках - основополагающее условие работы на начальном этапе обучения профессии актера. Студентам прививаются законы органического существования на сцене: логика и последовательность поступков, мышечная свобода, сиюминутное восприятие, оценка фактов и событий, верная пристройка к партнеру и воздействие, кинолента видений, внутренняя речь как «контролер» органичности поведения и т.п.

В работе над этюдами подробно анализируется и выявляется структура сценического действия (предлагаемые обстоятельства, событие, конфликт, задача и пр.), обоснованность, целесообразность и продуктивность сценического существования.

### 1.1.1. Сценическое внимание

Виды внимания: произвольное и произвольное. Выработка навыка произвольного внимания в сценических условиях, умения смотреть и видеть, слушать и слышать, вспоминать и мыслить. Увлеченность как

непроизвольная активность сознания по отношению к объекту, выбранному произвольно.

Достижение достоверности выполняемых действий. Концентрация творческого внимания и наблюдательности. Закрепление умения студентов справляться с поставленными задачами сценического существования, развитие многоплоскостного внимания.

### **1.1.2. Освобождение мышц**

Сценическая свобода. Выразительность тела. Основной закон пластики. Мышечные зажимы и воспитание «мышечного контролера» - умения проверять себя на отсутствие излишнего напряжения в теле, искренность и естественность поведения в сценических условиях. Освоение элементов аутотренинга, развитие способностей к саморегуляции поведения.

### **1.1.3. Воображение и фантазия. Предлагаемые обстоятельства**

Творческое воображение и фантазия. Магическое «если бы». Значение предлагаемых обстоятельств. Сценическое оправдание как соединение воображаемого и реального, логическая обоснованность действий. Умение увлечь воображение как условие реалистичности и достоверности, убедительности внутреннего процесса. Упражнения на развитие воображения и фантазии, ассоциативного и образного мышления.

### **1.1.4. Сценическая вера. Перемена отношения к предмету и месту действия.**

Чувство правды и вера в предлагаемые обстоятельства. «Вижу, как есть, отношусь как задано» - формула существования в «расдробленных предлагаемых обстоятельствах, их присвоение и вера в «магическое *если бы*». Аффективная память. Упражнения на развитие веры в предлагаемые обстоятельства.

Сценическое отношение к предмету или месту действия, перемена отношения. Этюды на перемену отношения к предмету и месту действия, оправдание «хотений» и обстоятельств.

### **1.1.5. Физическое самочувствие. Память физических действий и ощущений.**

Поиск связей физического самочувствия с другими элементами актерской психотехники строится на открытии и познании своей собственной актерской природы, умения быть на сцене самим собой, не насиловать свою

природу, чутко и умно использовать все особенности своей индивидуальности, полностью реализовать все свои психофизические возможности. Физическое самочувствие зависит от таких жизненных факторов, как место действия, погода, время суток, возраст, здоровье, одежда, облик, борьба мотивов. Владение им лишает актера рассудочного, рационального подхода, помогает чувственно, всей живой органической природой воспринимать события этюда как единое целое, используя максимально отпечаток личности, индивидуальности студента, что предполагает тонкую и духовно богатую актерскую индивидуальность, способную не только понять и впитать авторский мир, но и обогатить его.

Верное самочувствие дает основание для живого, постоянно развивающегося процесса, для внутреннего конфликтного существования человека, ведь оно не бывает однозначно и прямолинейно. Самочувствие, взятое как живое, сложное и действительное, создает своеобразную атмосферу личности, во многом определяющую атмосферу этюда.

«Я в предлагаемых обстоятельствах» в этюдах на память физических действий и ощущений предполагает обязательный поиск верного самочувствия. Беспредметные действия, «гаммы актера» тренируют непрерывность, логику и последовательность действий, внутреннее видение, верную пристройку к действию. Эмоциональное включение становится фундаментом подлинного, достоверного существования, направляет актера к органике, к конкретности поведения, снимая излишнюю горячность и абстрактный темперамент. Действия следует вспоминать всем телом, тщательно проверив все с настоящими предметами, добиваясь непрерывности конкретных мыслей.

В дальнейшем в работе над ролью студент сможет постичь тончайшие оттенки самочувствия своего персонажа, несущего импульс к действию, создает характер, его глубину, объемность, степень активности, ритм поведения. Важно помнить, что человек всегда несет в себе конкретное физическое состояние, свойственное каждому индивиду в разной степени, которое постоянно изменяется. Верное самочувствие накапливается, к нему нужно искать путь, а не стараться сразу выдавать результат – конечную форму состояния, иначе действие будет формальным.

## Тема 1.2. Сценическое действие.

Исследуются слагаемые сценического поведения: сознательные действие и хотение, а также в результате первых двух произвольно

возникающий третий элемент - приспособление. Обоснованность, целесообразность и продуктивность – необходимые условия сценического действия как основы актерского искусства. Структура сценического действия: предлагаемые обстоятельства, событие, конфликт, задача и пр. Понятия «внутреннее видение», «кинолента видений», мотивация и анализ действий. Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств. Анализ предлагаемых обстоятельств, освоение их, цели действия, выход на действие от первого лица («от себя») - «я в предлагаемых обстоятельствах».

Работа студента над собой продолжается в обстоятельствах сценического этюда, вырастающего из упражнений. Темы этюдов разрабатываются студентами самостоятельно в соответствии со своими жизненными представлениями. Принципиально важно, чтобы этюд основывался на близких психофизике студента обстоятельствах и был достаточно прост по психологическому содержанию.

### **1.2.1. Метод физических действий.**

Метод физических действий, преимущества метода. Взаимосвязь движения и мысли. Непроизвольное через произвольное: сознательное физическое действие рождает следовые рефлексии с помощью памяти восприятий, мысли, создает «каждый раз, как в первый раз» новый, синтезированный вариант поступка по законам жизненного действия. Овладение непрерывностью, течением внутренних видений, мысли, чередованием чувственных образов, произвольными переключениями, непрерывностью логически развивающегося действия. «Секрет моего приема ясен, - пишет К.С.Станиславский. - Дело не в самих физических действиях, как таковых, а в той правде и вере, которые эти действия помогают нам вызывать и чувствовать в себе» (1938, стр. 278).

### **1.2.2. Упражнения на цепочку физических действий.**

Важнейшими элементами на пути к сценическим обстоятельствам служат чувство правды и вера. Этюды на основе авторского материала на цепочку физических действий активизируют творческое воображение студента, вызывают образные видения и ассоциации на основе заданных автором обстоятельств, способствуя освоению нового уровня технологии актёрского искусства. Таким образом, тренируется способность к оправданию и внутренней мотивации поступков в воображаемых или

заданных автором обстоятельствах. Внутренний монолог как активное и эмоциональное внутреннее действие рождается от оценки предлагаемых обстоятельств и фактов.

### **1.2.3. Событие. Восприятие события.**

Сценическое событие. Восприятие события как неожиданности. Сценическая вера. Оценка факта, достоверность и своевременность. Перемена отношения к факту, оправдание предлагаемых обстоятельств, места и времени действия. Смена задач. Процесс проживания нового положения вещей. На первом этапе следует избегать сложных и чересчур значительных обстоятельств в этюдах (смерть близких, преступления, встречи через большой промежуток лет и т.п.).

### **1.2.4. Оценка факта.**

Понятие оценки факта. Отношение к факту события и проживание его на сцене, «живая» реакция на сценические обстоятельства - достоверность и своевременность произвольно рождающейся оценки свершившегося события. Упражнения – этюды.

*Индивидуальные занятия* направлены на формирование навыков и решения обучающих задач семестра, индивидуальной помощи студентам при работе над специальными упражнениями и этюдами по каждой конкретной теме, осмысление связи теоретических аспектов дисциплины с практикой.

*Самостоятельная работа* предполагает изучение дополнительных источников, специальной и художественной литературы, подбор и исследование рабочего материала по каждой конкретной теме.

## **2 семестр**

### **Тема 1.3. Сценическое общение.**

Общение как важнейший компонент взаимосвязи на сцене вводится в парных этюдах и тренируется от верного восприятия неживого объекта – к восприятию действующего человека. Появление партнера, необходимость вступить в процесс общения предполагает освоение элементов психотехники на более высоком уровне.

Освоение целенаправленного, продуктивного и непрерывного взаимодействия с партнером на первом этапе происходит в упражнениях и этюдах на органическое молчание. При живом, активном общении самочувствие студента активизируется, мобилизуется и выходит на действие.

Главное условие существования в парных этюдах – логика поведения на сценической площадке, органично возникающая на площадке из оговоренных заранее взаимоотношений, целей и устремлений как результат импровизационного самочувствия.

Следующий этап – выход на словесное действие. Воспитание контактности, чувства партнёра, зависимости от него и импровизационного самочувствия при восприятии проявлений партнера. Цель этюдов на общение – выработка действенного поведения на площадке, логичное, целесообразное, продуктивное действие в конкретных предлагаемых обстоятельствах.

Тренинг психотехники включает парные и групповые упражнения, подводящие к пониманию и освоению элементов сценического общения.

### **1.3.1. Общение. Взаимодействие.**

Общение как взаимосвязь артистов на сцене. Взаимодействие с партнёром, взаимозависимость, взаимопонимание, взаимответственность. Разнообразие пристраек, приспособлений, подходов к партнеру в логике поведения и взаимодействия.

### **1.3.2. Перемена отношения к партнеру.**

Партнерство. Борьба интересов. Конфликт. Попытка обнаружения мысли и намерения партнера через активный интерес. Процесс взаимодействия. Упражнения на перемену отношения к партнёру.

### **1.3.3. Музыкально-пластические этюды**

Работа с музыкальным материалом, подступ к пониманию жанровых и стилистических особенностей сценического существования. «Пафос этюда» (ради чего и зачем я поднимаю в этюде эту тему?) как формирующий мировоззренческий фактор.

### **1.3.4. Этюды на общение в условиях органического молчания.**

Органическое молчание как действенное существование в этюде. Анализ предлагаемых обстоятельств, логика поступков, сценическая задача. Этюды на органическое молчание.

### **1.3.5. Этюды на рождение слова.**

Проблема соответствия действия и слова. Действенное слово как результат органического взаимодействия партнеров. Словесное действие как средство воздействия на партнера. Этюдная техника Н.В. Демидова как путь произвольной реакции. Этюды на рождение слова.

### **1.3.6. Этюды на общение с импровизированным текстом.**

Импровизированное, произвольное рождение свободного текста в результате верного восприятия предлагаемых обстоятельств, верного внутреннего ощущения события в тесной зависимости от партнера. Этюды.

*Индивидуальные занятия* направлены на формирование навыков и решения обучающих задач семестра, индивидуальной помощи студентам при работе над специальными упражнениями и этюдами по каждой конкретной теме, осмысление связи теоретических аспектов дисциплины с практикой.

*Самостоятельная работа* предполагает изучение дополнительных источников, специальной и художественной литературы, подбор и исследование рабочего материала по каждой конкретной теме.

## **2 курс**

### **1 семестр**

#### **Раздел 2. Работа над отрывками на основе авторского материала.**

Начало освоения авторских обстоятельств в работе над отрывком из драматургического произведения или прозы по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах автора». Актёрские пробы на основе литературного материала проявляют тяготение к глубине содержания и служат попыткой действенного воспроизведения конкретных заданных автором обстоятельств. Обогащается живое восприятие конкретного жизненного содержания, формируется навык оправдания, присвоения «чужих» предлагаемых обстоятельств. Эмоциональная отзывчивость студента, его темперамент, общая культура и вкус проверяются уже в процессе выборе отрывка.

Определение взаимоотношений с партнером, диктующих поведение действующего лица в этюде и отрывке. Умение добиваться своей цели с учетом предлагаемых обстоятельств, задачи и действий партнера.

Анализ предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором, освоение их, выход на действие от первого лица, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

## Тема 2.1. Работа над отрывками из современной прозы.

В ходе работы над отрывком студенты анализируют его в контексте всего произведения, из которого взят отрывок, с учетом замысла режиссера, определяя сверхзадачу и сквозное действие роли. Взаимоотношения с партнером диктуют поведение действующего лица в отрывке и пьесе. Выявляются круг предлагаемых обстоятельств, данных автором, анализируются цели действия, происходит освоение их, выход на действие от первого лица. Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств. Программное требование, согласно которому оценивается работа студента над собой в процессе воплощения этюда - чувство правды, подлинное органическое существование, умение отличать его от имитации правды. Глубокое проникновение в мотивы поступков и взаимоотношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями в этюдах предполагает сущность понятия «перевоплощение».

### **2.1.1. Анализ произведений искусства и литературы при подготовке роли.**

Определение событийного ряда пьесы и его значения для линии поведения персонажа. Жанровые и стилистические особенности выбранной пьесы, выявление событий в отрывке, препятствий на пути достижения цели и действий – средств для её осуществления.

### **2.1.2. Анализ материала роли в этюде и отрывке.**

Создание линии жизни и способов поведения персонажа в соответствии с жанровой природой литературного материала. Определение социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя на основе авторского текста.

### **2.1.3. Освоение авторских обстоятельств, выход на действие от первого лица.**

Работа над отрывками, включающими усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера, более сложные по восприятию, различные по жанру, а также стилю драматургии.

## Тема 2.2. Работа в авторских отрывках.



Путь анализа роли направляется от внешней формы произведения, воплощенной в тексте, к внутренней духовной сути произведения, творчески пережитой автором. Элементы сценического воплощения: темпо-ритм, характерность, выдержка и законченность и др.

Создание пластического образа и звуковой характеристики. Понятие «характерность». Поиск внутренней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др., позволяющие «действовать под влиянием страстей и в образе».

### **2.2.1. Самостоятельная работа студентов над отрывками из художественных произведений.**

В самостоятельных отрывках допускается использование элементов костюма, грима, проверяются способность использовать наблюдения из жизни, попытка найти пластику персонажа, способ существования в предлагаемых обстоятельствах выбранного произведения. В таких работах часто выявляются новые грани индивидуальности, свойства темперамента, открываются направления дальнейшей работы над сценическими данными.

### **2.2.2. Этюды по произведениям живописи.**

Работу над произведениями живописи лучше начинать с портрета – попытаться проникнуть во внутренний мир, психологию изображенной художником личности, сочинить внутренний монолог, желательно письменно. Задание требует понимания мысли художника, интереса к «жизни тела». Изучение разных рук – как в изображении художников, так и в жизни, жестов разных людей требуют понимания связи руки с душой. Студенту важно осознать, что произведения живописи требуют пристального внимания и наблюдения. Сквозь портрет увидеть живого человека, сквозь пейзаж - природу, сквозь фиксированную мизансцену - событие.

*Индивидуальные занятия* направлены на формирование навыков и решения обучающих задач семестра, индивидуальной помощи студентам при работе над специальными упражнениями и этюдами по каждой конкретной теме, осмысление связи теоретических аспектов дисциплины с практикой.

*Самостоятельная работа* предполагает изучение дополнительных источников, специальной и художественной литературы, подбор и исследование рабочего материала по каждой конкретной теме.

## **Раздел 3. Наблюдения.**

Раздел направлен на развитие актерской наблюдательности и основывается на жизненных наблюдениях за поведением людей разного пола и возраста, социального положения и профессии и т.п. От наблюдения за внешней жизнью к постижению внутренней жизни формируется специфично актерское восприятие человека и мира. Студент постигает поведение, скрывающее природу существования «живой природы», пытается присвоить и органично воспроизвести способы общения с окружающей средой, развивая в себе игровое начало, воображение и творческую фантазию.

### Тема 3.1. Наблюдения – «Я-предмет»

Наблюдения будят фантазию, наблюдательность, раскрепощают тело, развивают импровизационность. Это первое образное задание: выразить характер, концентрированный в главной сути, «зерне», которое проявляется в манере восприятия мира, в манере мышления, поведения, взгляде (т. е. в единстве внутреннего и внешнего) и которое составляет существо актерской деятельности.

#### 3.1.1. Этюды на фантазию «Я-предмет»

Наблюдения за предметом помогают развитию творческой фантазии и воображения будущего актера и способствуют раскрепощению и раскрытию игрового начала.

### Тема 3.2. Наблюдения за животными.

#### 3.2.1. Этюды-наблюдения за животным миром.

Пластически пытаясь изобразить животное, студент учится читать человеческий характер, отмечает свое сходство с ним, выявляет сконцентрированный опыт общения человека с природой, с себе подобными, определяет сосредоточенность типичных черт характера, направленность стремлений, темперамент. Изучая животных важно поверить, наивно и по-детски исследовать как зверь двигается, смотрит, ест, как реагирует на шумы, звуки, как общается «со своими» и как относится к людям. Студент, прячась за яркую характерность животного развивает умение владеть телом, умение бросить тело в иную пластику. Знакомство с «характерами» и пластикой животных - один из верных путей к овладению характерностью, внутренней и внешней.

### Тема 3.3. Наблюдения за взрослыми людьми.

#### 3.3.1. Этюды-наблюдения за взрослыми.

Этюды раскрепощают индивидуальность студента, выражающейся в беспредельной вере в свое существование в иных измерениях, в иной действительности, с иными взаимоотношениями. Важно нахождение точек соприкосновения, сходных черт с изображаемым человеком, тема этюда. Внимательное наблюдение дает актеру представление о «природе» физической мизансцены тела» и, по словам В.И. Немировича-Данченко, вырабатывает ответственность перед зрителем за свое поведение, тело, голос.

### Тема 3.4. Музыкальные наблюдения.

#### **3.4.1. Этюды-наблюдения за эстрадными исполнителями.**

Наличие предлагаемых обстоятельств и образа действия, далекого от психофизики студента делает настоящим процессом исследования поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа. Активно используются в этюдах грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

*Индивидуальные занятия* направлены на формирование навыков и решения обучающих задач семестра, индивидуальной помощи студентам при работе над специальными упражнениями и этюдами по каждой конкретной теме, осмысление связи теоретических аспектов дисциплины с практикой.

*Самостоятельная работа* предполагает изучение дополнительных источников, специальной и художественной литературы, подбор и исследование рабочего материала по каждой конкретной теме.

## **2семестр**

### **Раздел 4. Работа над ролью на пути создания целостного спектакля.**

Второй год обучения - школа изучения пьесы, уроки всестороннего исследования драматургического материала роли. Если на начальном этапе обучения профессии определяющим учебный процесс было все, что связано с процессом восприятия студента, то на последующем этапе таким ключевым педагогическим понятием становится восприятие автора. Присвоить и соотнести взгляд автора с современностью, воспитать вкус к художественным достоинствам автора и любовь к содержанию, активизировать интерес к теме, сюжету, композиции, выразительным средствам, стилю автора – вот задачи работы над отрывками из прозаических, поэтических и драматургических произведений.

Основы действенного анализа пьесы и роли, действие в рамках предлагаемых обстоятельств и текста, заданных автором - центр внимания.

Сохранение выработанного импровизационного самочувствия и личностного подхода к жизни актера на учебной сценической площадке (действие от себя, от своего «я») - первейшая забота педагогического состава.

Раскрытие идеи произведения через сценическое действие: «Умение выявить невысказанную мысль - основа новой техники актерской игры»(А. М. Лобанов). Работа направлена на поиски органического поведения в предлагаемых обстоятельствах и на раскрытие действенной природы слова. Определение логики поступков действующего лица, а затем – присвоение предлагаемых обстоятельств, поступков, мыслей и слов, как если бы они были фактами своей биографии.

Зависимость специфики образных видений актера от художественных особенностей конкретного драматургического материала, ассоциаций с пережитым. Поиск своих неповторимых путей, способов, приемов, приближающих к себе.

#### Тема 4.1. Анализ материала пьесы.

Исследуя сложные пути поисков органичного сценического действия, Станиславский писал: «Мы пропускаем через себя весь материал, полученный от автора и режиссера; мы вновь перерабатываем его в себе, оживляем и дополняем своим воображением. Мы сродняемся с ним, вживаемся в него психически и физически; мы зарождаем в себе «истину страстей»; мы создаем в конечном результате нашего творчества подлинно продуктивное действие, тесно связанное с сокровенным замыслом пьесы...» - вот путь освоения предлагаемых обстоятельств роли, который необходимо преодолеть актеру, чтобы органично подойти к эмоционально-насыщенному сценическому поведению. Поиск эмоциональных побуждений к действиям, возникающим в результате логического понимания и «присвоения» себе предлагаемых обстоятельств. У каждой индивидуальности – свой путь, который и нужно нащупать в процессе работы над спектаклем.

##### **4.1.1. Работа со специальной литературой, иконографическим и этнографическим материалом.**

Познание предлагаемых обстоятельств начинается с погружения в быт пьесы, во все его атрибуты, детали, атмосферу эпохи через обращение к материалам литературным, историческим, живописным. Ремарки автора, описывающие обстановку, в которой происходит действие важно в воображение превратить в реальные (местность, улицу, дом, расположение комнат, мебель, предметы обихода). Выявление традиций, распорядка дня героев помогут ощутить атмосферу жизни действующих лиц через обиход, ритм, уклад, бытовые детали.

#### **4.1.2. Выявление событийного ряда пьесы и спектакля.**

Знакомство с основными событиями пьесы и средой, окружающей героя необходимо для ощущения основной действенной цели роли, как цели жизненно необходимой, как «присвоенной» потребности. Действенная цель роли рождается в процессе репетиций, но личное эмоциональное отношение к ней вырабатывается уже в предварительном периоде работы над ролью.

#### **4.1.3. Жанровые и стилистические особенности сценического существования.**

Выявление жанровых и стилистических особенностей произведения является материалом для особенного, свойственного только данному автору, способа существования в сценических условиях, непременно даст пищу для воображения и дальнейшей работы над ролью.

### **Тема 4.2. Работа над ролью.**

Знакомство с персонажем, выявление обстоятельств жизни персонажа, его целей, желаний, средств достижения той или иной цели предполагает: изучение биографии персонажа, измерение масштаба его личности, силы и слабости, его взаимоотношения с миром, с людьми, с семьёй.

#### **4.2.1. Анализ произведений искусства и литературы при подготовке роли.**

Создание линии жизни действующего лица на основе авторского текста определяют социальные и другие причины, обуславливающих формирование характера и поступков героя. При всем индивидуальном своеобразии процесса познания предлагаемых обстоятельств его необходимейшим конечным результатом является возникновение у актера активных побуждений к действиям, ведущим к практическому освоению заданных автором предлагаемых обстоятельств.

#### **4.2.2. Анализ материала роли, действий и поступков персонажей.**

Анализ мотивации поступков, выявление заданных автором особенностей существования персонажа, атмосферы возникающей для него прежде всего как эмоциональной среды, окружающей его героя.

#### **4.2.3. Этюдная работа на освоение логики поступков и взаимоотношений персонажей.**

Освоение этюдного метода погружения в пьесу. Верное самочувствие на сцене, точная логика действия. Осмысление понятия «перевоплощение» органическая жизнь на сцене в образе действующего лица, психофизические ощущения исполнителя и его героя. Упражнения – этюды в группе, на заданную тему и обстоятельства. Ассоциативные этюды по пьесе. Поиск зерна образа.

#### **4.2.4. Анализ событий, сквозное действие пьесы и роли.**

Определение событийного ряда пьесы и его значения для линии поведения персонажа. Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей будущего спектакля. Изучение содержания пьесы в её мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение её идеи, национальные особенности. Поиск сквозного действия будущего спектакля.

«Второй план» роли. «Разведка действием» в заданных условиях, в заданном образе, исследование возможного поведения персонажа в различных событиях и обстоятельствах. Сквозное действие роли.

#### **4.2.5. Элементы внешней характерности персонажа.**

Совместное творчество актёра и режиссёра в осуществлении творческого замысла и создание образа роли. Поиск внутренней и внешней характеристики образа, исследование процесса перевоплощения через наделение персонажа характерными манерами поведения, привычками, жестами и мимикой, выявление достоинств и недостатков характера. Создание линии жизни и способов поведения персонажа в соответствии с жанровой природой литературного материала.

#### **4.2.6. Работа над текстом роли.**

Внутренний монолог как сокращенная внутренняя речь человеческого сознания, осмысливающего то, что воспринято, поиск и воплощение поступков и словесного действия в адрес оппонента или единомышленника или же спора с самим собой, воздействия на свое психическое состояние. Внутренний монолог - тонкий инструмент, помогающий найти ход к чувству, создать второй план роли и ее «зерно», вскрыть природу мышления, а затем увлечься ею. Внутренняя речь создает психологический портрет личности, ее «зерно», ведет к направленности ее темперамента, ее сверхзадаче и сквозному действию. Взаимосвязь эмоциональной сферы и физиологии человека.

Природа мысли, природа темперамента, природа чувства - все отражается в речевой характеристике, в слове. Отношения к событиям, людям, фактам, явлениям реализуются внутренним монологом человека и его поступками.

Внутренний монолог, и поведение обусловлены вторым планом человека - его биографией, образованием, жизненным опытом, социальной принадлежностью, свойствами его личности и характером ситуации. Но, возможна и обратная связь, когда, создавая внутренний монолог образа, реализуя его поступки, артист проникает в его природу мышления, в его отношение к миру, людям, в природу его чувств.

***Индивидуальные занятия*** направлены на формирование навыков и решения обучающих задач семестра, индивидуальной помощи студентам при работе над специальными упражнениями и этюдами по каждой конкретной теме, осмысление связи теоретических аспектов дисциплины с практикой.

***Самостоятельная работа*** предполагает изучение дополнительных источников, специальной и художественной литературы, подбор и исследование рабочего материала по каждой конкретной теме.

## **3 курс**

### **1 семестр**

#### **Раздел 4 (продолжение). Работа над ролью на пути создания целостного спектакля.**

Ощущения и понимание ансамблевой работы исполнителей на сценической площадке, в обстоятельствах заданных автором пьесы. Внутриансамблевая атмосфера, общее настроение, темпо-ритм группового (ансамблевого) существования. Умение работать с партнером на общей эстетической платформе, Умение работать в группе партнеров в «общей стилистике актерского исполнения».

**Тема 4.3. Работа над ролью в процессе создания спектакля русского классического репертуара.**

Начинается работа над более сложным классическим материалом. Детальное изучение обстоятельств автора. Анализ идейно-художественного целого – пьесы, событийный анализ, определение противоборствующих сил. Глубокое раскрытие авторского замысла, идеи и содержания драматургического материала.

#### **4.3.1. Анализ произведений искусства и литературы при подготовке роли.**

Самостоятельное изучение студентами художественных особенностей произведения, особенностей образного строя композиции, стиля материала, языка автора и т.д.

#### **4.3.2. Анализ материала роли, действий и поступков персонажей.**

Создание биографии роли, определяя социальные и другие причины, обуславливающие формирование его характера. Работа по обогащению образного ощущения роли как фундамента для построения будущего образа, предполагающая глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя. В ходе работы над ролью студенты анализируют ее в контексте произведения с учетом замысла режиссера, определяя:

- сверхзадачу и сквозное действие роли;
- предлагаемые обстоятельства, взаимоотношения с партнером, характеризующие поведение действующего лица на протяжении всей пьесы (перспектива роли);
- цели в отдельных действенных и событийных фактах, препятствия на пути к их достижению и средства для осуществления.

#### **4.3.3. Этюдная работа на освоение логики поступков и взаимоотношений персонажей в пьесе.**

Поиск верного самочувствия на сцене, «второго плана» роли, точной логики действия, внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения. Выполнение конкретных задач, необходимых в процессе активного воздействия на партнера в соответствии с поставленной целью. Сценические пробы на проверку взаимоотношений, овладение умением принимать и воздействовать «здесь и сейчас», воспринимая ситуацию как в первый раз. Самостоятельная подготовка и показ работ с последующим обсуждением и анализом.

#### **4.3.4. Выявление событийного ряда пьесы и спектакля, сквозного действия пьесы и роли.**

Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей будущего спектакля, сквозного действия



пьесы и роли. Этюдная работа на разведку событий, «преджизнь». Ассоциативные этюды, этюды «к образу».

#### **4.3.5. Элементы внешней характеристики персонажа.**

Поиск внутренней и внешней характеристики образа, исследование процесса перевоплощения через наделение персонажа характерными манерами поведения, привычками, жестами и мимикой, выявление достоинств и недостатков характера. Процесс слияния внутренней сути создаваемого характера и его внешних проявлений у каждого студента своеобразны и неповторимы. Педагогу важно дать студенту почувствовать взаимозависимость между личностью, характером и той формой, в которой этот характер является и в которой он себя выражает, то есть характерностью. Специфика пластики, походки, голоса, дикции, диктует необходимый грим, детали костюма, реквизита и т. д. Эти элементы внешнего облика черпаются из наблюдений в жизни, живописных и литературных портретов, которыми надо овладевать и сохранять в своей творческой кладовой.

#### **4.3.6. Работа над текстом роли.**

Освоение действенного, логического и психологического содержания текста и подтекста, создание внутреннего монолога, обуславливающего непрерывность логики поведения персонажа.

#### **4.3.7. Образ в процессе перевоплощения.**

Повторение в процессе занятий основных моментов работы над ролью, пробы, этюды к образу, дополнительные творческие задачи, связанные с поисками соответствующей формы сценического воплощения образа в контексте режиссерского рисунка. «Зерно» роли. Совершенствование средств сценической выразительности (голос, дыхание, осмысленность и выразительность речи, мышечная свобода и пластическая выразительность). Два хода к перевоплощению в образ:

- постепенное овладение сутью характера;
- от увиденной, схваченной формы к мыслям, действиям, тексту, ко всем сложностям и подробностям внутреннего мира.

Результатом процесса перевоплощения должно явиться создание сценического образа - уникальной, неповторимой человеческой личности с особым «складом души» и особенностями внешнего облика.

*Индивидуальные занятия* направлены на формирование навыков и решения обучающих задач семестра, индивидуальной помощи студентам при работе над специальными упражнениями и этюдами по каждой конкретной теме, осмысление связи теоретических аспектов дисциплины с практикой.

*Самостоятельная работа* предполагает изучение дополнительных источников, специальной и художественной литературы, подбор и исследование рабочего материала по каждой конкретной теме.

## **2 семестр**

### **Тема 4.4. Работа над спектаклем по произведениям зарубежной классики.**

Особое внимание в работе над дипломными спектаклями в шестом семестре уделяется умению применять полученные навыки владения собственным психофизическим аппаратом, умению самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения.

Способ существования в ансамбле как творческом содружестве актеров, объединенного единой творческой задачей, единым пониманием сверхзадачи и сквозного действия спектакля, его жанровых и стилистических особенностей.

#### **4.4.1. Анализ материала пьесы и спектакля.**

Идейно-художественный анализ пьесы, событийного ряда, конфликта. Раскрытие авторского замысла, идеи и содержания драматургического материала. Самостоятельное изучение студентами художественных особенностей произведения.

#### **4.4.2. Анализ материала роли, действий и поступков персонажей.**

Глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя в контексте произведения с учетом замысла режиссера.

#### **4.4.3. Освоение логики поступков и взаимоотношений персонажей в пьесе.**

Сценические пробы на логику поступков и взаимоотношений. Самостоятельная подготовка и показ работ с последующим обсуждением и анализом.

#### **4.4.4. Работа над образом.**

Создание сценического образа. Определение «зерна» роли.  
Совершенствование средств сценической выразительности.

*Индивидуальные занятия* направлены на формирование навыков и решения обучающих задач семестра, индивидуальной помощи студентам при работе над специальными упражнениями и этюдами по каждой конкретной теме, осмысление связи теоретических аспектов дисциплины с практикой.

*Самостоятельная работа* предполагает изучение дополнительных источников, специальной и художественной литературы, подбор и исследование рабочего материала по каждой конкретной теме.

## **4 курс**

### **7-8 семестры**

#### **Раздел 4 (продолжение). Работа над ролью на пути создания целостного спектакля.**

Самостоятельная подготовка к репетициям, создание творческого самочувствия путем индивидуального тренинга. Продолжение практической работы над собой в процессе углубленного изучения технологии работы над образом, овладение собственным методом работы над ролью в драматургическом материале. Анализ и корректировка работы в учебных спектаклях, где теперь акцент работы ставится на умение действовать в образе, держать перспективу роли.

#### **Тема 4.5. Работа над спектаклем музыкально-драматического репертуара.**

Раскрытие авторского замысла, идеи и содержания драматургического материала через музыку композитора. Самостоятельное изучение студентами художественных особенностей произведения.

##### **4.5.1. Анализ музыкально-драматического материала пьесы и спектакля.**

Идейно-художественный анализ музыкально-драматического материала, вскрытие событийного ряда, конфликта.

##### **4.5.2. Работа над ролью в процессе репетиций.**

Анализ музыкального и драматического материала роли, выявление взаимоотношений, мотивации действий и поступков персонажей. Этюдная

работа на освоение логики поступков и взаимоотношений персонажей в пьесе. Поиск внутренней и внешней характеристики образа.

#### **4.5.3. Работа над вокальными и танцевальными номерами.**

Анализ номеров, их драматической сути в контексте целого спектакля. Работа с музыкальной партитурой спектакля, вокалом и танцевальными композициями.

#### **4.5.4. Соединение частей спектакля.**

Организация целостного спектакля посредством органичного соединения частей спектакля. Способ существования в спектакле музыкально-драматического репертуара.

*Индивидуальные занятия* направлены на формирование навыков и решения обучающих задач семестра, индивидуальной помощи студентам при работе над специальными упражнениями и этюдами по каждой конкретной теме, осмысление связи теоретических аспектов дисциплины с практикой.

*Самостоятельная работа* предполагает изучение дополнительных источников, специальной и художественной литературы, подбор и исследование рабочего материала по каждой конкретной теме, работу над ролью в спектакле.

### **Раздел 5. Работа над ролью в процессе эксплуатации спектаклей.**

Освоение и углубление метода сценической работы на разнохарактерном драматургическом материале, тренировка артистической техники в плоскости самостоятельной работы. Закрепление на практике полученных навыков.

Прокат дипломных спектаклей с выходом на зрителей, их анализ и решение проблем воплощения роли. Специфика репетиционной работы в театре. Создание условий производственного режима.

#### **Тема 5.1. Самостоятельная работа над ролью в ансамбле исполнителей.**

Основные условия отбора упражнений для индивидуальной работы актера над собой в процессе работы над спектаклем:

а) наличие тренировочного эффекта для получения результата, непосредственно развивающего и закрепляющего нужные актеру качества;

- б) возможность выполнения упражнений с расширением их диапазона и уровня сложности в разные периоды работы над спектаклем;
- в) логичность и последовательность перехода от одной стадии к другой (кантиленность) и от одного упражнения к другому в пределах одной темы;
- г) цели и задачи упражнений должны быть ясны и в процессе исполнения доведены до результата;
- д) временные рамки упражнения по необходимости могут сдвигаться в зависимости от сегодняшнего ритма, вариативности, фиксации конечной точки и переходов от одной фазы к другой;
- е) анализ положительных и отрицательных моментов согласуется с преподавателем.

### **5.1.1. Индивидуальный тренинг.**

Индивидуальный актерский тренинг - система упражнений, предназначенная для подготовки организма к творчеству, отработки необходимых в работе над спектаклем элементов и качеств, работа над ролью.

### **5.1.2. Ансамбль в спектакле.**

Быть самим собой, плюс найти свое особое место среди других, быть все время готовым, без внутренних препятствий, без сопротивления и без отказа получать и отдавать – условия ансамбля исполнителей. Понимание своего места в ансамбле, открывая групповую активность. Поиск и удержание необходимого ритма, чувствительность и ответственность, отбрасывание собственных амбиций ради обеспечения коллективного контакта как составляющие чувства ансамбля.

### **5.1.3. Основные моменты работы над ролью.**

Условия сохранения творческой свежести роли, ее идейной и художественной полноценности. Овладение собственным методом работы над ролью в драматургическом материале разного характера. Анализ и корректировка работы в учебных спектаклях.

Тема 5.2. Подготовка, показ на зрителя и анализ спектакля.

Работа в рамках режиссерского решения в ансамбле исполнителей.

### **5.2.1. Профессиональная этика актера в работе с коллективом.**

Понятие этики в спектакле, объединяющей единой творческой задачи.

### **5.2.2. Анализ и корректировка работы в спектаклях.**

Анализ и пути исправления замечаний в итоговом результате коллективной актёрской работы студентов по созданию целостного спектакля.

Тема 5.3. Работа актера в других сферах социокультурной деятельности.

### **5.3.1. Основные моменты работы актера в кино, на телевидении, радио, в эстрадных программах.**

Использование полученных знаний и умений в работе в кино, в телепрограммах, радио и на эстраде. Особенности актерской работы в разных сферах социокультурной деятельности.

*Индивидуальные занятия* направлены на формирование навыков и решения обучающих задач семестра, индивидуальной помощи студентам при работе над специальными упражнениями и этюдами по каждой конкретной теме, осмысление связи теоретических аспектов дисциплины с практикой.

*Самостоятельная работа* предполагает изучение дополнительных источников, специальной и художественной литературы, подбор и исследование рабочего материала по каждой конкретной теме, работу над ролью в спектакле.

## Информационное обеспечение

1. *Станиславский, К. С.* Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453233>

2. *Станиславский, К. С.* Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453246>

3. Актерское мастерство : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Л.С. Печкурова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт театра и др. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. — 75 с. : табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275289> (дата обращения: 29.01.2021). — Текст : электронный.

4. Гончарук, А.Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. — 212 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829> (дата обращения: 29.01.2021). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4475-9126-7. — DOI 10.23681/457829. — Текст : электронный.

5. Долинин, В.Е. Актерская практика : учебное пособие / В.Е. Долинин ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. — 25 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312197> (дата обращения: 29.01.2021). — Текст : электронный.

6. Филонов, В.Ф. Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В.Ф. Филонов ; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. — Челябинск : ЧГИК, 2016. — 132 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935>

7. Петров, В.А. Вопросы теории и комментарии к учебным курсам «Режиссура и актёрское мастерство в драматическом театре» и «Мастерство артиста драматического театра» : учебное пособие / В.А. Петров ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Театральный факультет, Кафедра театрального искусства. — Челябинск : ЧГАКИ, 2004. — 92 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492525>

- 8.Калужских, Е.В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой : учебное пособие / Е.В. Калужских. – Челябинск : ЧГАКИ, 2014. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492090>
- 9.Калужских, Е.В. Проблема характера и характерности в методологии действенного анализа : учебное пособие / Е.В. Калужских ; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинская государственная академия культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2004. – 68 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492093>
- 10.Актерское мастерство : американская школа=Training of the american actor : практическое пособие : [16+] / ред. Ю. Быстрова ; пер. с англ. под ред. А. Бартоу ; пер. с англ. М. Десятовой. – Москва : Альпина нон-фикшн, 2016. – 405 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198>
- 11.Филонов, В.Ф. Беспредметные действия – гаммы актерского искусства : учебно-методическое пособие / В.Ф. Филонов ; Кафедра театрального искусства. – Челябинск : ЧГАКИ, 2005. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491934>
- 12.Гончарук, А.Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 212 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>
- 13.Грибова, О.П. Основы словесного действия: рекомендации по организации занятий сценической речью (словесное действие в искусстве художественного слова) и составлению литературной композиции : [12+] / О.П. Грибова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 87 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575692>
- 14.Сценическая речь : учебно-методический комплекс / авт.-сост. В.В. Чепурина, Л.Д. Култаева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 76 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275520> (дата обращения: 29.01.2021). – Текст : электронный.
- 15.Писаренко, Ю. Хрестоматия актера: сборник : [16+] / Ю. Писаренко. – Стер. изд. 1930 г. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 262 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116333>