

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Загвоздина Любовь Генриховна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 26.04.2024 10:11:03  
Уникальный программный ключ:  
8ea9eca0be4f6fdd53da06ef676b3f826e1460eb

Автономная некоммерческая организация профессионального образования

«Челябинский колледж Комитент»

Рабочая программа

**УП.02. «Эстрадное речевое искусство»**

специальности 52.02.04 «Актёрское  
искусство»

Челябинск 2023

## Пояснительная записка

Рабочая программа УП «Эстрадное речевое искусство» разработана в соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности «Актерское искусство» (ФГОС, утв. пр. № 1359 от 28.10.2014 г.)

Программа УП «Эстрадное речевое искусство» рассчитана на 7, 8 семестры - 58 академических часов на мелкогрупповых и индивидуальных занятиях, по итогам изучения - зачет.

Разговорная эстрада уже давно стала неотъемлемой частью культурно - развлекательной жизни общества. Слово является основным способом выражения речевой воли и речевого замысла эстрадного артиста не только в разговорных жанрах, но и, например, в искусстве «художественного слова». Однако цели и способы художественно- эстетического воздействия словом на зрителя-слушателя в разговорной и литературной эстраде явно разнятся. М. Каган пишет, что действительно, различия эстетической природы «литературной» и «разговорной» эстрады диктуют поиск и применение специфических художественно-образных моделей освоения действительности.

«Литературная» эстрада в основном имеет дело с «вечным», а «разговорная» - с актуальным на данный момент, «злободневным», а посему довольно «эфемерным» и преходящим. Однако, как справедливо подчеркивает один из ведущих специалистов в области эстрадного искусства С. Клитин, хотя эстрадные жанры и «привлекают легкостью их восприятия за счет известного упрощения структуры произведения, облегчения его содержания и формы»

нельзя не отметить, что «выбранная (затронутая) тема может быть очень крупной и значительной»". Подобного же мнения придерживается и известный историк и критик Е. Уварова, отмечая: «Легкость, общедоступность, развлекательность массовых форм искусства отнюдь не исключает их содержательности. Как и другим искусствам, эстраде дано своими средствами запечатлеть время.

В иных случаях его чисто внешние приметы, в других - рожденный временем характер, существующие подспудно тенденции». Пожалуй, А. Райкину в полной мере удалось преодолеть «эфемерность» тем в разговорных жанрах эстрады. На занятиях по истории эстрадного искусства нам не обойтись без просмотра эстрадных номеров второй половины 20 века.

Осмысление личного педагогического опыта и опыта коллег, позволило утверждать, что речевое обучение в театральной школе должно в первую очередь учитывать специфику эстрадного искусства в целом и каждого из разговорных жанров в отдельности: знакомя студентов с лучшими работами мастеров разговорных жанров, тем самым бережно сохраняя эстрадные традиции, в тоже время предоставлять возможность развивать индивидуальные артистические способности, искать «свои» тему, образ (маску), репертуар и способы их воплощения. Для этого предлагается активно использовать принципы и приемы игрового метода обучения: тренинг, направленный на активизацию творческого потенциала студентов, обретение навыков авторства и импровизационной спонтанной речи; игровой тренинг развития голосоречевого аппарата, учитывающий специфические требования профессии (имитацию, пародирование, владение видами речевой характерности, озвучивание сразу нескольких персонажей и пр); специализированный тренинг работы с накладными масками-личинами, предметами и фактурами; создание индивидуального репертуара, включающего произведения как «классической», так и сугубо «эстрадной» литературы, а также самостоятельно написанных фельетонов, монологов, реприз и пр.

По итогам УП «Эстрадное речевое искусство» студент должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

**ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

**ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

**ОК 6.** Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Актер, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам творческо-исполнительской деятельности:

**ПК 1.1.** Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

**ПК 1.2.** Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

**ПК 1.3.** Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

**ПК 1.4.** Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

**ПК 1.5.** Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

**ПК 1.6.** Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

**ПК 1.7.** Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

**ПК 1.8.** Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

**ПК 1.9.** Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

**ПК 2.1.** Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

**ПК 2.2.** Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

**ПК 2.3.** Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

**ПК 2.4.** Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

**ПК 2.5.** Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

**ПК 2.6.** Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

**ПК 2.7.** Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

В результате изучения «Эстрадного речевого искусства» обучающийся должен: **иметь практический опыт:** владения психофизическими основами актерского мастерства; владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом; искусством сценической речи; использования возможностей телесного аппарата воплощения; применения навыков работы с гримом;

**уметь:** ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла; использовать образное мышление при создании

художественного образа; создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии; самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа; использовать на практике нормативные требования речевой культуры

**знать:** основы теории актерской профессии; цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; специальные методики и техники работы над ролью; способы работы над литературным, драматургическим материалом; профессиональную терминологию; приемы, используемые в речевом искусстве, для придания речи большей выразительности и убедительности; разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов; различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах.

## Тематический план УП. 02 «Эстрадное речевое искусство»

Наименование разделов и тем	Макс. нагрузка студента	Количество аудиторных часов			Сам. работа студента	ОК	ПК
		Всего	мелко групповых	индивидуальных			
<b>Раздел 1. История эстрадного искусства</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	<b>ОК 1-</b>	<b>ПК 1.2. 1.7. ПК ПК 2.2.- 2.7</b>
1.1 Введение. Истоки эстрадных жанров		2	2				
1.2 Советское эстрадное искусство в первые годы Советской власти. Советская эстрада в период Великой Отечественной войны.		2	2				
1.3 Советская эстрада второй половины 40-80-х гг.	8	2	2		4		
1.4 Современная эстрада	8	2	2		4		
<b>Раздел 2. Создание эстрадного номера</b>	<b>71</b>	<b>50</b>	<b>21</b>	<b>2</b>	<b>21</b>	<b>ОК 1-</b>	<b>ПК 1.1- 2.7</b>
2.1 Подготовительный период		31	10	2	15		
2.2 Период творческого воплощения материала		19	11	8	6		
<b>Всего:</b>	<b>87</b>	<b>58</b>	<b>29</b>	<b>2</b>	<b>29</b>		

**Календарно - тематический план**  
**УП. 02 «Эстрадное речевое искусство» для мелкогрупповых занятий**

№	Наименование разделов и тем	Макс. нагрузка студента	Кол-во аудиторных часов	Сам.раб. студента
<b>1.</b>	<b>История эстрадного искусства</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
1.1	Введение. Истоки эстрадных жанров	2	2	
1.2	Советское эстрадное искусство в первые годы Советской власти. Советская эстрада период Великой Отечественной войны.	2	2	
1.3	Советская эстрада второй половины 40-гг.	6	2	4
1.4	Современная эстрада	6	2	4
<b>2</b>	<b>Создание эстрадного номера</b>	<b>31</b>	<b>21</b>	<b>10</b>
2.1	<i>Подготовительный период</i>	<i>15</i>	<i>10</i>	<i>5</i>
2.1.1	Эстрадный номер. Классификация эстрадных номеров в соответствии с родовыми жанрами эстрады.	3	2	1
2.1.2	Разговорные жанры эстрады (фельетон, монолог, скетч, конферанс и т.д.)	6	4	2
2.1.3	Специфические особенности работы сословом артистов разговорных жанров эстрады	6	4	2
2.2	<i>Период творческого воплощения матери</i>	<i>16</i>	<i>11</i>	<i>5</i>
2.2.1	Просмотр номеров для концертной программы и их корректировка в соответствии со сценарием	4	4	
2.2.2	Работа над идейно - художественным содержанием выступления	2	1	1
2.2.3	Разработка сценического решения и сценического образа	10	6	4
По итогам изучения - зачет. Форма проведения - концертная программа.				
<b>Всего</b>		<b>47</b>	<b>29</b>	<b>18</b>



**Календарно - тематический план**  
**УП. 02 «Эстрадное речевое искусство» для индивидуальных занятий**

№	Темы.	Макс. нагрузка студентов	Количество аудиторных часов	Сам. р студентов
<b>2.</b>	<b>Создание эстрадного номера</b>	<b>40</b>	<b>29</b>	<b>11</b>
2.1.4	Выбор репертуара. Определение ж	14	8	6
2.1.5	Работа над идейно - художественным содержанием выступления	2	2	
2.1.6	Сценический образ исполнителя: костюм, грим, манера поведения на сцене	10	8	2
2.1.7	Поиски индивидуальной исполнительской манеры	5	3	2
2.2.4	Творческое воплощение	9	8	1
По итогам изучения - зачет. Форма проведения зачета - концертная программа.				
<b>Всего</b>		<b>40</b>	<b>29</b>	<b>11</b>

## **Содержание УП «Эстрадное речевое искусство»**

### **Раздел 1. История эстрадного искусства.**

#### **1.1. Введение. Истоки эстрадных жанров**

Практическим занятиям должна быть предпослана беседа о целях и специфике эстрадного искусства («Эстрадное искусство - самостоятельный вид искусств и его особенности»).

Древнейшие сведения об эстрадных жанрах.

Своими корнями эстрада уходит в далекое прошлое, прослеживаясь в искусстве Египта, Греции. Элементы эстрады присутствовали в представлениях странствующих - скоморохов (Россия), шпильманов (Германия), жонглеров (Франция) и так далее. Трубадурское движение во Франции (конец XI в.). Зазывалы - предшественники конференса. Первоначальные элементы эстрадного искусства в народных обрядах и празднествах восточных славян. Пляски, музыкальное и вокальнопоэтическое искусство, отразившее быт и познание природы в Древней Руси. Календарно-обрядовые и семейно-обрядовые песни, принявшие театрализованный характер. Формирование искусства скоморохов. Его связь с традициями народных игр и обрядов. Жанр короткого рассказа. Первые профессиональные актеры-рассказчики в антрактах и дивертсментах - М.С.Щепкин и П.М.Садовский (1818-1872). Образы людей из народа, создаваемые ими в рассказах. Импровизированная манера исполнения. Чтение Щепкиным басен Крылова, поэзии революционной демократии - стихов Т.Г.Шевченко и А.Фрейлиграта.

#### **1.2. Советское эстрадное искусство в первые годы Советской власти.**

##### **Советская эстрада в период Великой Отечественной войны.**

Зарождение советской эстрады в массовых действиях, представлениях- "инсценировках" во время революционных праздников, концертов-митингов на площадях городов. Роль артистов оригинального жанра в этих спектаклях.

Выступления артистов эстрады на фронтах гражданской войны в частях Красной Армии, участие в работе агитпоездов. Борьба за новое содержание и форму эстрадных представлений.

Эстрадный фельетон и его мастера.

Н.П.Смирнов-Сокольский (1898-1962) - основатель сатирико-публицистического фельетона. Ранние стихотворные фельетоны артиста. Борьба с мещанством - основная тема фельетонов ("Роптать желаю", "Всероссийская ноздря"). Усиление публицистики и сатиры в творчестве Смирнова-Сокольского в 30-х гг. Отказ от стихотворных монологов, переход к прозе в фельетонах. Использование разнообразных художественных приемов (кино, куклы).

Г.И.Афонин (1897-1959). Выступления на фронтах гражданской войны. Создание политического агитационного фельетона. Главный конфликт в фельетонах - столкновение старого уклада жизни с новой действительностью. Прославление силы народа, строящего новую жизнь. Выступления Б.С.Борисова на советской эстраде. Обращение к стихам и басням Демьяна Бедного.

Становление на советской эстраде жанра конферанса.

А.Г. Алексеев (1887-1985). Начало творческой деятельности в дореволюционных театрах-миниатюр. Пародии, шутки на темы внутритеатральной жизни - основная тема конферанса. Руководство театрос "Кривой Джимми". Обращение в конферансе к современным общественно-политическим темам. А.А.Гриль, А.А.Менделевич, С.А.Тимошенко - популярные конферансье 20-30-х гг.

Рождение советской школы литературного чтения на эстраде.

А.Я.Закушняк (1879-1930). Использование традиций народных сказителей. "Вечера рассказов". Чтение с эстрады повестей и романов русских и зарубежных классиков. В.Н.Яхонтов (1899-1945) - создатель театра одного актера. Представления артистов эстрады на призывных пунктах, в военкоматах,

в госпиталях. Фронтовые бригады эстрадных артистов, участие в них выдающихся артистов разных жанров - М.Гаркави, Руслановой, Яхонтова, Хенкина, Шульженко, Мирова и Новицкого и др.

Период Великой Отечественной войны

Фронтовые эстрадные театры. Артисты оригинального жанра, музыкальные эксцентрики П.Алексеев, В.Степанова, танц-жонглеры А. и А.Жерве, иллюзионист А.Казин, акробатическая пара Т.Птицина и Л.Маслюков, эксцентрик А.Матов, режиссер и артист Е.Гершуни в эстрадных концертах в осажденном Ленинграде. Антифашистская программа "Бей врага" джаз- оркестра Л.Утесова. Выступление эстрадных артистов разговорного жанра на эстраде и в цирке с патриотическими и антифашистскими монологами, фельетонами.

### **1.3. Советская эстрада второй половины 40-80-х гг.**

Ленинградский театр миниатюр под руководством А.И.Райкина. Творческий путь народного артиста СССР, Героя социалистического труда А.И.Райкина. Борьба с невежеством, мещанством, нравственной глухотой, бюрократизмом.

Основная тема творчества. Искусство перевоплощения, сатирическая типизация характеров в моноспектаклях и интермедиях, исполняемых Райкиным. Авторы скетчей В.С.Поляков, Г.Горин, М.Жванецкий и др. Райкин - многожанровый артист, владеющий гротеском, пародией, пантомимой, трансформацией, использующий приемы итальянской комедии масок. Школа Райкина на эстраде - Л.Горелик, Г.Хазанов.

Сатирический дуэт и его мастера М.Миронова и А.С.Менакер. Исполнение ими комических, сатирических миниатюр, эстрадных фельетонов и скетчей. Гротеск в искусстве дуэта. Обличение мещанства. Р.А.Карцев, В.Л.Ильченко исполнители сатирических миниатюр на материале фельетонов М.Жванецкого.

Мастера конференса. М.Н.Гаркави (1887-1964) - выдающийся конференсье полемист, умело ведущий экспромтом словесный "бой" со зрителями.

Мастерство художественного организатора концертов. Парный конференс Л.Б.Миров и Е.А.Дарский, Л.Б.Миров и М.В.Новицкий - новаторы в жанре парного конференса, создатели сатирических сценок с устойчивыми характерами. Основная тема их творчества - сатира на обывателей и мещан. Е.В.Петросян - конференсье и исполнитель юмористических рассказов. Пародия на эстраде и ее ведущие мастера: В.И.Чистяков, К.М.Смирнова, Ю.С.Филимонов, В.Винокур - литературные и музыкальные пародии, шаржи, сатира и пародийные шутки в их исполнении.

Взросшая роль речевых жанров на эстраде. Мастера художественного слова: С.М.Балашов, В.Сомов, С.А.Кочарян и др. Участие писателей, поэтов и композиторов в создании эстрадного репертуара. Жанр устного рассказа. И. Л. Андронников.

#### **1.4. Современная эстрада**

Вопрос, который задавала в 80-х годах прошлого столетия Л. И. Тихвинская, не менее актуален и сегодня: «Куда исчезла „настоящая эстрада?"», - спрашивала автор в заглавии статьи, помещенной в сборнике «Проблемы развития современного эстрадного искусства».

С тех пор не прошло и тридцати лет, но появление на эстраде новых форм традиционных эстрадных жанров требует по-новому взглянуть на происходящие процессы, в том числе и в речевых жанрах.

Ряд разновидностей речевых жанров успешно продолжают существовать в «классических» формах (эстрадный монолог, пародия). «Узурпация» жанра самими авторами, которые сами читают с эстрады свои произведения. Трансформация конференса, эстрадного фельетона - новые формы проявления.

Эксплуатация телевидением художественных приемов эстрады на примере телепередач (Городок, Comedy, Stand up, 6 кадров...)

Творческое наследие А. Райкина в творчестве современных артистов эстрады (н-р, структура номера Ю. Гальцева «Екалы бабай!»)

## **Раздел 2. Создание эстрадного номера**

### **2.1. Подготовительный период**

#### **2.1.1. Эстрадный номер. Классификация эстрадных номеров в соответствии с родовыми жанрами эстрады.**

Номер - ведущий из компонентов эстрадного искусства. Номер - отдельное, законченное выступление одного или нескольких артистов. Является основой эстрадного искусства - "Его Величество номер" - говорил Н. Смирнов-Сокольский. Последовательность, "монтаж" номеров составляет суть концерта, театрализованной программы, эстрадного спектакля. Для артиста, выступающего на эстраде, номер - маленький спектакль со своей завязкой, кульминацией и развязкой.

Короткометражность номера (не более 15-20 минут) требует предельной концентрированности выразительных средств, лаконизма, динамики.

Способы существования в эстрадном номере.

Структура номера.

#### **2.1.2. Разговорные жанры эстрады**

Разговорные жанры: фельетон, эстрадный рассказ, монолог в образе, сольный и парный конферанс, сатирический дуэт, речевая пародия, реприза, каламбур, интермедия, миниатюра, скетч, музыкальная мозаика, куплеты, частушки. Конферансье - конферанс бывает парный, одиночный, массовый. Разговорный жанр, построенный по законам "единства и борьбы противоположностей", то есть перехода от количества к качеству по сатирическому принципу.

Интермедия - комическая сцена или музыкальная пьеса шуточного содержания, которая исполняется как самостоятельный номер.

Скетч - маленькая сценка, где стремительно развивается интрига, где простейший сюжет построенный на неожиданных забавных, острых положениях, поворотах, позволяющие возникать по ходу действия целому ряду нелепостей, но где все как правило кончается счастливой развязкой. 1-2 действующих лица (но не более трех).

Миниатюра - в эстраде это наиболее популярный разговорный жанр. На эстраде сегодня популярный анекдот (не изданный, не печатный- с греч.) - это краткий злободневный устный рассказ с неожиданной остроумной концовкой.

Каламбур - шутка, основанная на комическом использовании сходно звучащих, но разных по звучанию слов на обыгрывании звукового сходства равнозначных слов или сочетаний.

Реприза - самый распространенный короткий разговорный жанр.

Куплеты - одна из наиболее доходчивых и популярных разновидностей разговорного жанра. Куплетист стремится высмеять то или иное явление и высказать отношение к нему. Должен обладать чувством юмора.

Музыкально - разговорные жанры (куплет, частушка, шансонетка, музыкальный фельетон).

Пародия.

Публицистический фельетон. При работе над публицистическим фельетоном в первую очередь следует обратить внимание на его гражданственное звучание, актуальность и созвучность с передовыми идеями времени. Сила фельетона в его свежей мысли, страстном слове, неожиданном, парадоксальном подходе к рассмотрению проблемы.

Эстрадный монолог Эстрадный монолог бывает сатирическим, лирическим, юмористическим. Эстрадный монолог чаще всего исполняется от лица сценического персонажа. Перед исполнителем встает необходимость создания острого характера - маски. Внешние приметы, речевая характеристика персонажа доводятся до крупного, чаще всего сатирического обобщения.

Сценка, скетч, интермедия.

В этих эстрадных формах малой драматургии, как правило, заняты два исполнителя. В отличие от театральной драматургии, здесь следует добиваться от исполнителей такого способа общения, когда зритель выступает в качестве третьего лица, своего рода - арбитра, к которому апеллируют конфликтующие стороны. Каждый участник эстрадной сценки рассчитывает на одобрение публики, ищет у нее поддержки.

Авторство на эстраде. Всесоюзное, а затем и Всероссийское Объединения эстрадных авторов. Феномен М.Жванецкого.

### **2.1.3. Специфические особенности работы со словом артистов разговорных жанров эстрады**

Виды игровых механизмов применения речевой характеристики, как основного средства создания художественного образа (маски) в разговорных жанрах эстрады: дикционная характеристика, т. е. использование дикционных дефектов, таких как различные виды сигматизмов, ротацизмов, ламбдацизмов, применение артикуляционных и дикционных трансформаций; говорная характеристика - содержащая вариативные изменения общепринятого словесного ударения, орфоэпические и диалектолексические отличия от нормативной речи; акцентная характеристика — представляющая собой систему особенностей произношения, свойственных говорящему на не на своем родном языке; темпо-ритмическая характеристика проявляющаяся в разнообразных формах речевой аритмии: скороговорке (тахилалии), замедлении (брадилалии), заикании (логоневроз); возрастная характеристика, рассматривающая и использующая особенности детской и «старческой» речи; голосовая характеристика, включающая интонационное разнообразие, и вариативное использование громкостного и высотного диапазонов; паралингвистические проявления, включающие нюансы пауз, вздохи, кашель, смех, плач и пр. лексико-стилистическое своеобразие речи, отражающее различия социальных групп и слоев, что находит выражение в словарном запасе, особенностях построения фраз, неверном словоупотреблении и постановке ударений в



словах, обращении к устойчивым идиоматическим выражениям, сленгу, профессионализмам, насыщение речи «словами-паразитами» и т. д. речь» животных, птиц, предметов, сказочных существ и пр., отражающая поиски артистами эстрады особых речевых и голосовых характеристик для исполнения монологов от лица неодушевленных и одушевленных созданий, сказочных персонажей и т. д.

## **2.2. Период творческого воплощения материала**

### **2.2.1. Просмотр номеров для концертной программы и их корректировка в соответствии со сценарием.**

Студенты готовят и сдают речевые и музыкально - речевые номера. Педагог просматривает, делает замечания, репетирует.

### **2.2.2. Работа над идейно - художественным содержанием выступления.**

К студенту, пробующему себя в эстрадном номере, в первую очередь необходимо предъявлять требование идейного содержания его «Слова». Выступление, например, конференсье, должно содержать четкую, недвусмысленную гражданскую позицию. Следует предостерегать студентов от попыток использовать в качестве реприз всякого рода расхожие анекдоты, пресекать демагогию, воспитывать в них чувство ответственности за каждое слово, произнесенное публично со сцены.

### **2.2.3. Разработка сценического решения и сценического образа.**

Специфические требования к специалистам, работающим в разговорных жанрах:

- незаурядные чувство юмора, вкус; развитые фонематический слух, широта тембрового и звуковысотного диапазонов, темпоритмическая подвижность речи, мобильность и трансформируемость голосового и артикуляционного аппаратов;
- владение видами речевой характерности (дикционной, говорной, акцентной, темпоритмической, лексико-стилистической и пр.), навыками пародирования, имитации и звукоподражания;

– умение работать с прозаическим и стихотворным текстом, самостоятельно обрабатывать и подготавливать текстовый материал для эстрадного номера; способность к импровизации и авторству.

Необходимо предупредить исполнителей от попыток выходить в «натуральном» костюме и гриме своего персонажа. Это противоречит методу эстрадного отстранения. Так, исполняя монолог неряшливого человека, будет лучше, если артист появится перед публикой в концертном костюме, подчеркивающим его отчужденность от персонажа, чей монолог он произносит.

### **Форма проведения зачета - концертная программа.**

В начале работы над программой, при выборе материала студенты должны быть ознакомлены со сценарием, сюжетным ходом, которые определяют направление и тему будущих эстрадных номеров.

## Информационное обеспечение

1. Искусство звучащего слова: учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Е.Н. Лиханина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт театра и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 60 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438404>
2. Грибова, О.П. Основы словесного действия: рекомендации по организации занятий сценической речью (словесное действие в искусстве художественного слова) и составлению литературной композиции : [12+] / О.П. Грибова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 87 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575692>
3. Бахтин М.М. Проблема речевых жанров. - В кн.: Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 2009. <https://runivers.ru/bookreader/book142216/#page/432/mode/1up>
4. Богданов И.А., Виноградский И.А. Драматургия эстрадного представления. СПб., 2009. [http://krispen.ru > knigi > bogdanov\\_01](http://krispen.ru > knigi > bogdanov_01)
5. Куксов, А.Н. Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений : учебно-методическое пособие : [12+] / А.Н. Куксов ; Министерство культуры Нижегородской области, Нижегородский областной колледж культуры. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 148 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493599>
6. Уварова Е. Д. Эстрадный театр: Миниатюры, обозрения, мюзик-холлы (1917 – 1945). М.: Искусство, 1983. 320 с. [http://krispen.ru > knigi > bogdanov\\_01](http://krispen.ru > knigi > bogdanov_01)