

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Загвоздина Любовь Генриховна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 26.04.2024 10:11:03  
Уникальный программный ключ:  
8ea9eca0be4f6fdd53da06ef676b3f826e1460eb

Автономная некоммерческая организация профессионального образования  
«Челябинский колледж Комитент»

Рабочая программа

МДК «Сценическая речь»

специальности 52.02.04

«Актёрское искусство»

Челябинск 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важнейшим элементом русского театра является мысль – действие, раскрываемая посредством слова. С древнейших времен великие русские классики отбирали точные, яркие слова, создавая красивейший русский язык. Сохранение языка в его чистоте и красоте – одна из главных задач театра.

МДК «Сценическая речь» относится к профессиональному модулю в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) и является одним из основных профилирующих предметов в подготовке студентов театрального отделения.

Рабочая программа МДК «Сценическая речь» (специальность 52.02.04 «Актерское искусство») составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования от 2014 г., разработана на основании примерной программы.

Методической основой МДК «Сценическая речь» является учение К.С. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко, содержание включает в себя современные разработки по проблемам сценической речи, основам речевой деятельности и практики театральной педагогики.

Основная цель МДК «Сценическая речь» – воспитание и совершенствование голосо-речевой природы студента, овладение выразительной, четкой, эмоционально- литературной речью.

Достижение цели возможно при последовательном решении ряда задач:

- I. Диагностика природных голосо-речевых данных студентов, их потенциальных творческих возможностей. Формирование индивидуальных программ совершенствования голосо-речевой природы студента.
  - Овладение фонационным дыханием.
  - Развитие речевого слуха.
  - Постановка голоса.
  - Овладение дикционной выразительностью.
- II. Овладение комплексом внутренней и внешней техники в искусстве художественного слова, законами искусства рассказывания.
  - Изучение законов логики и мелодики русской речи.
  - Знакомство с особенностями литературных жанров поэзии и прозы, законами стихосложения.
- III. Овладение методикой работы над техникой сценической речи и исполнительским материалом.
  - Воспитание элементов словесного действия: внимания, воли, видения, отношения, логической перспективы.

Освоение программы предусмотрено на весь период обучения (3 года и 10 месяцев - 8 семестров), через виды занятий: лекционные, практические групповые, практические мелкогрупповые, индивидуальные, самостоятельные работы студентов.

Программа предусматривает в конце каждого семестра экзамены, а также промежуточные контрольные уроки по проверке качества знаний каждого раздела.

Результатом изучения МДК является итоговый экзамен по сценической речи, который предусматривается в конце восьмого семестра.

На седьмом и восьмом семестрах занятия проводятся комплексно по всем разделам МДК и включают в себя комплексный тренинг, проводимый студентами, а также работу над дипломными спектаклями. Задача речевого тренинга – научиться методично и последовательно выстраивать тренинг по технике речи, что является значимым как для квалификации «актер», так и для квалификации «преподаватель».

По итогам изучения междисциплинарного комплекса студент должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**И профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1 Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

В результате изучения МДК «Сценическая речь» обучающийся должен: **иметь практический опыт:** владения профессионально поставленным речеголосовым аппаратом; искусством сценической речи; использования возможностей телесного аппарата воплощения; ведения учебно – репетиционной работы;

**уметь:** ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла; чувственно переживать создаваемый художественный образ; создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; использовать на практике нормативные требования речевой культуры; применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох; в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

**знать:** основы теории актерской профессии; цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; специальные методики и техники работы над ролью; способы работы над литературным, драматургическим материалом; профессиональную терминологию; приемы, используемые в речевом искусстве, для придания речи большей выразительности и убедительности; разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов; различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах.

## Тематический план междисциплинарного комплекса «Сценическая речь»

Наименование разделов и тем программы	Количество аудиторных часов (очная форма обучения)		Индивидуальных	ОК	ПК
	Всего	Мелкогрупповых			
<b>Сценическая речь</b>					
Введение	2	2			
Раздел 1. Техника сценической речи	168	168		ОК1.ОК2. ОК4.ОК6. ОК8.	ПК1.2. ПК1.3. ПК1.6.
1.1. Орфоэпия	27	27			
1.2. Дыхание	43	43			
1.3. Голос	60	60			
1.4. Дикция	36	36			
1.5. Анатомия и физиология голосо-речевого аппарата	2	2			
Раздел 2. Работа над литературным материалом	104	104		ОК2.ОК4. ОК5.ОК8.	ПК1.1. ПК1.2. ПК1.3. ПК1.4. ПК1.5. ПК1.6. ПК1.7. ПК1.8.
2.1. Логика сценической речи	8	8			
2.2. Словесное действие	2	2			
2.3. Работа над литературно-художественным произведением	2	2			
2.4. Стихосложение	14	14			
2.5. Работа над речью в отрывках и спектаклях	78	78			
		70			
<b>Всего:</b>	<b>274</b>	<b>274</b>			
<b>Художественное слово</b>			<b>137</b>		
<b>Всего:</b>					

**Тематический план междисциплинарного курса «Сценическая речь»**

Распределение разделов и тем по курсам	Макс. учебная нагрузка	Кол-во аудиторных часов		Сам-ая работа студентов
		Всего	в т.ч. практических занятий	
<b>І курс</b>				
Введение	2	2		
<i>Раздел 1. Техника сценической речи</i>	<b>107</b>	70	49	<b>37</b>
1.1. Орфоэпия	23	15	5	8
1.2. Дыхание	29	19	18	10
1.3. Голос	22	16	13	6
1.4. Дикция	<b>30</b>	18	13	<b>12</b>
1.5. Анатомия и физиология голосо-речевого аппарата	3	2		1
<b>По итогам семестра - экзамен</b>				
<b>Итого за І курс</b>	<b>109</b>	<b>72</b>	<b>49</b>	<b>37</b>
<i>Художественное слово (инд. занятия)</i>		36		
По итогам года экзамен				
<b>ІІ курс</b>				
<i>Раздел 1. Техника сценической речи</i>	<b>76</b>	44	42	<b>32</b>
1.1. Орфоэпия	<b>10</b>	6	4	<b>4</b>
1.2. Дыхание	<b>19</b>	12	12	<b>7</b>
1.3. Голос	<b>31</b>	18	18	<b>13</b>
1.4. Дикция	<b>14</b>	8	8	<b>6</b>
<i>Раздел 2. Работа над литературным материалом</i>	<b>50</b>	28	14	<b>22</b>
2.1. Логика сценической речи	<b>16</b>	8		<b>8</b>
2.2. Словесное действие	3	2		1
2.3. Работа над литературно-художественным материалом	3	2		1
2.4. Стихосложение	<b>14</b>	8	6	<b>6</b>
2.5. Работа над речью в отрывках и спектаклях	<b>14</b>	8	8	<b>6</b>
<b>По итогам семестра - экзамен</b>				
<b>Итого за ІІ курс</b>	<b>126</b>	<b>72</b>	<b>56</b>	<b>54</b>
<i>Художественное слово (инд. занятия)</i>		36		
По итогам года экзамен				

Распределение разделов и тем по курсам	Макс. учебная нагрузка	Кол-во аудиторных часов		Сам-ая работа студентов
		Всего	в т.ч. практических занятий	
<b>III курс</b>				
<i>Раздел 1. Техника сценической речи</i>	<b>66</b>	54	50	<b>12</b>
1.1. Орфоэпия	<b>7</b>	6	6	<b>1</b>
1.2. Дыхание	<b>15</b>	12	10	<b>3</b>
1.3. Голос	<b>31</b>	26	26	<b>5</b>
1.4. Дикция	<b>13</b>	10	8	<b>3</b>
<i>Раздел 2. Работа над литературным материалом</i>	<b>22</b>	18	14	<b>4</b>
2.4. Стихосложение	<b>6</b>	6	6	
2.5. Работа над речью в преддипломных спектаклях	<b>16</b>	12	8	<b>4</b>
<b>По итогам семестра - экзамен</b>				
<b>Итого за III курс</b>	<b>88</b>	72	64	<b>16</b>
<i>Художественное слово (инд. занятия)</i>		36		
Итоговый экзамен по сценической речи				
<b>IV курс</b>				
- Комплексный речеголосовой тренинг для развития речевого дыхания, артикуляции, резонаторов, речевого слуха с привлечением студентов в целях отработки умений и навыков по их организации и проведению - Работа над речью студентов в дипломных спектаклях.	<b>88</b>	58	58	<b>30</b>
<b>По итогам семестра - экзамен</b>				
<b>Итого за IV курс</b>	<b>88</b>	58	58	<b>30</b>
Художественное слово (индивидуальные занятия) Подготовка студентов к участию в дипломных спектаклях, чтецких конкурсах, театрализованных смотрах, концертах, фестивалях		29		
<b>Всего за полный курс обучения:</b>	<b>616</b>	<b>411</b>	<b>352</b>	<b>205</b>
<b>сценическая речь</b>	<b>411</b>	<b>274</b>	<b>227</b>	<b>137</b>
<b>художественное слово</b>	<b>205</b>	<b>137</b>	<b>125</b>	<b>68</b>

**Календарно-тематический план междисциплинарного курса «Сценическая речь»**

Распределение разделов и тем по семестрам	Макс. учебн. нагрузка	Количество аудит, часов		Сам-ая работа студентов
		Всего	В т.ч. пр. занятий	
<b>І курс І семестр</b>				
Введение	2	2		
<i>Раздел 1. Техника сценической речи</i>	<b>45</b>	30	13	<b>15</b>
<b>1.1. Орфоэпия</b>	<b>20</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
1.1.1. История русского литературного произношения	2	2		
1.1.2. Говоры и литературные нормы	3	2		1
1.1.3. Русское ударение	3	2		1
1.1.4. Произношение гласных звуков	3	2		1
1.1.5. Произношение согласных звуков	3	2		1
1.1.6. Практическое освоение правил произношения	4	2	2	2
1.1.7. Работа со словарем	2	1	1	1
<b>1.2. Дыхание.</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>3</b>
1.2.1. Роль дыхание в воспитании речевого голоса. Дыхательная мускулатура. Особенности газообменного и речевого дыхания	1	1		
1.2.2. Типы дыхания. Влияние осанки на процесс дыхания. Воспитание носового дыхания	2	1	1	1
1.2.3. Тренировка мышц дыхательного аппарата, воспитание верного смешанно- диафрагматического типа дыхания	6	4	4	2
<b>1.3. Голос</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	
1.3.1. Гигиена голоса	1	1		
1.3.2. Воспитание начальных навыков фонации	2	2	2	
<b>1.4. Дикция</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1.4.1. Роль артикуляционных органов в образовании звуков речи. Строение артикуляционного аппарата	1	1		
1.4.2. Артикуляционное различие гласных и согласных звуков	2	1		1
1.4.3. Артикуляционные нормы произношения звуков	2	1		1
1.4.4. Укрепление мускулатуры артикуляционных органов (артикуляционная гимнастика)	<b>5</b>	3	3	<b>2</b>
<b>1.5. Анатомия и физиология голосо-речевого аппарата</b>	<b>3</b>	<b>2</b>		<b>1</b>
1.5.1. Строение и деятельность центрального и периферического отдела речевой системы	2	1		1
1.5.2. Речевой слух - главный регулятор голоса и речи	1	1		
<b>По итогам семестра - экзамен</b>				
<b>Итого за І семестр</b>	<b>47</b>	<b>32</b>	<b>13</b>	<b>15</b>



Художественное слово (индивидуальные занятия) Детские стихотворения в движении с приобретенными навыками по технике речи.		16		
Распределение разделов и тем по семестрам	Макс. учебн. нагрузка	Количество аудит, часов		Сам-ая работа студентов
		Всего	В т.ч. пр. занятий	
<b>I курс II семестр</b>				
<i>Раздел 1. Техника сценической речи</i>	<b>62</b>	<b>40</b>	<b>36</b>	<b>22</b>
<b>1.1. Орфоэпия</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
1.1.8. Освоение правил произношения	3	2	2	1
<b>1.2. Дыхание</b>	<b>20</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>7</b>
1.2.4. Тренировка полного, смешанно- диафрагматического дыхания	12	8	8	4
1.2.5. Тренировка фонационного дыхания на текстах	8	5	5	3
<b>1.3. Голос</b>	<b>19</b>	<b>13</b>	<b>11</b>	<b>6</b>
1.3.3. Физиологические и профессиональные свойства голоса	1	1		
1.3.4. Влияние активной работы мягкого неба на тону диафрагмы, снятие носового призвука и организация звука в передней части лица	2	1	1	1
1.3.5. Влияние коня языка на правильную работу внутриглоточной полости, гортани и голосовые складки. Роль положения глотки на начальном этапе развития речевого голоса	1	1		
1.3.6. Формирование ротоглоточного рупора	6	4	4	2
1.3.7. Поиск и выход на «середины звучания»	9	6	6	3
<b>1.4. Дикция</b>	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>8</b>
1.4.5. Виды основных дикционных нарушений	<b>5</b>	2		<b>3</b>
1.4.6. Практическая работа по выработке верных дикционных навыков	10	6	6	4
1.4.7. Развитие фонематического слуха	5	4	4	1
<b>Итого за II семестр</b>	<b>62</b>	<b>40</b>	<b>36</b>	<b>22</b>
Художественное слово (индивидуальные занятия) Прозаические отрывки из описательной прозы. Сказки		20		
Экзамен				

Распределение разделов и тем по семестрам	Макс. учебн. нагрузка	Количество аудит, часов		Сам-ая работа студентов
		Всего	В т.ч. пр. занятий	
<b>II курс III семестр</b>				
<i>Раздел 1. Техника сценической речи</i>	<b>28</b>	16	14	<b>12</b>
<b>1.1. Орфоэпия</b>	6	4	2	<b>2</b>
1.1.9. Диалектное и акцентное произношение как речевое выразительно средство	3	2		1
1.1.10. Развитие речевого слуха	3	2	2	1
<b>1.2. Дыхание</b>	6	4	4	2
1.2.6. Работа над увеличением объема дыхания	<b>8</b>	4	4	<b>4</b>
<b>1.3. Голос</b>	<b>7</b>	4	4	<b>3</b>
1.3.8. Закрепление речевого «центра» и начальный этап работы над развитием речевого диапазона	<b>7</b>	4	4	<b>3</b>
<b>1.4. Дикция</b>	<b>7</b>	4	4	<b>3</b>
1.4.8. Работа над дикцией с активными физическими движениями	<b>7</b>	4	4	<b>3</b>
<i>Раздел 2. Работа над литературным материалом</i>	<b>28</b>	16	4	<b>12</b>
<b>2.1. Логика сценической речи</b>	<b>16</b>	8		<b>8</b>
2.1.1. Законы логики в речевом действии	<b>4</b>	2		<b>2</b>
2.1.2. Понятие интонации, мелодики, тембра, темпа, силы голоса	<b>4</b>	2		<b>2</b>
2.1.3. Знаки препинания, грамматические паузы	<b>4</b>	2		<b>2</b>
2.1.4. Смысловое ударение	<b>4</b>	2		<b>2</b>
<b>2.2. Словесное действие</b>	<b>3</b>	2		<b>1</b>
2.2.1. Открытие К.С. Станиславским и В.Н.Немеровичем-Данченко органических законов живой речи на сцене	3	2		1
<b>2.3. Работа над литературно-художественным материалом</b>	<b>3</b>	2		<b>1</b>
2.3.1. Процесс подготовки литературнохудожественного произведения для исполнения	3	2		1
<b>2.5. Работа над речью в отрывках и спектаклях</b>	<b>6</b>	4	4	<b>2</b>
2.5.1. Практическая работа над прозаическим материалом	4	2	2	2
2.5.2. Контроль сценической речи студентов на МДК «Мастерство актера»	2	2	2	
<b>По итогам семестра - экзамен</b>				
<b>Итого за III семестр</b>	<b>56</b>	<b>32</b>	<b>20</b>	<b>24</b>
Художественное слово (индивидуальные занятия) Сюжетная проза		16		

Распределение разделов и тем по семестрам	Макс. учебн. нагрузка	Количество аудит, часов		Сам-ая работа студентов
		Всего	В т.ч. пр. занятий	
<b>II курс IV семестр</b>				
<i>Раздел 1. Техника сценической речи</i>	<b>48</b>	28	28	<b>20</b>
<b>1.1. Орфоэпия</b>	<b>4</b>	2	2	<b>2</b>
1.1.11. Повторение и развитие полученных навыков по орфоэпии	4	2	2	2
<b>1.2. Дыхание.</b>	<b>13</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>5</b>
1.2.7. Совершенствование навыков полного, смешанно-диафрагматического дыхания с помощью силовых упражнений	13	8	8	5
<b>1.3. Голос</b>	<b>24</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>10</b>
1.3.9. Работа над свободой звука в различных сложных положениях	10	6	6	4
1.3.10. Работа над развитием речевого диапазона	10	6	6	4
1.3.11. Работа над сглаживанием регистров	4	2	2	2
<b>1.4. Дикция</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
1.4.9. Работа над дикционной выразительностью	7	4	4	3
<i>Раздел 2. Работа над литературным материалом</i>	<b>22</b>	12	10	<b>10</b>
<b>2.4. Стихосложение</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	6	<b>6</b>
2.4.1. Теория стиха	5	2		3
2.4.2. Практическая работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы	9	6	6	3
<b>2.5. Работа над ролью в отрывках и спектаклях</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
2.5.3. Работа над текстами ролей	6	2	2	4
2.5.4. Контроль сценической речи студентов на МДК «Мастерство актера»	2	2	2	
<b>Итого за IV семестр</b>	<b>70</b>	<b>40</b>	<b>38</b>	<b>30</b>
Художественное слово (индивидуальные занятия) Стихотворные тексты русской классической поэтической литературы		20		
Экзамен				

Распределение разделов и тем по семестрам	Макс. учебн. нагрузка	Количество аудит, часов		Сам-ая работа студентов
		Всего	В т.ч. пр. занятий	
<b>III курс V семестр</b>				
<i>Раздел 1. Техника сценической речи</i>	<b>23</b>	22	22	<b>1</b>
<b>1.1. Орфоэпия</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	2	
1.1.13. Закрепление навыков по орфоэпии	<b>2</b>	2	2	
<b>1.2. Дыхание.</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>1</b>
1.2.8. Совершенствование навыков по дыханию	<b>5</b>	4	4	<b>1</b>
<b>1.3. Голос</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
1.3.12. Воспитание «полетного звука»	<b>4</b>	4	4	
1.3.13. Освоение напевного и речевого приемов подачи текста	<b>4</b>	4	4	
1.3.14. Работа с гекзаметром	<b>4</b>	4	4	
<b>1.4. Дикция</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
1.4.10. Работа с текстами и скороговорками со сложными звукосочетаниями в среднем и быстром темпах с использованием творческих задач в условиях общения и диалога	<b>4</b>	4	4	
<i>Раздел 2. Работа над литературным материалом</i>	<b>10</b>	10	8	
<b>2.4. Стихосложение</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
2.4.3. Работа над стихотворной драматургией	<b>6</b>	6	6	
<b>2.5. Работа над ролью в отрывках и спектаклях</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
2.5.5. Анализ просмотренных отрывков и спектаклей. Работа над исправлением ошибок	<b>2</b>	2	1	
2.5.6. Работа над монологом	<b>2</b>	2	1	
<b>По итогам семестра - экзамен</b>				
<b>Итого за V семестр</b>	<b>33</b>	<b>32</b>	<b>30</b>	<b>1</b>
Художественное слово (индивидуальные занятия) Прозаические отрывки от первого лица		16		

Распределение разделов и тем по семестрам	Макс. учебн. нагрузка	Количество аудит, часов		Сам-ая работа студентов
		Всего	В т.ч. пр. занятий	
<b>III курс VI семестр</b>				
<i>Раздел 1. Техника сценической речи</i>	<b>43</b>	32	28	<b>11</b>
<b>1.1. Орфоэпия</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	4	<b>1</b>
1.1.14. Закрепление орфоэпических навыков в художественных текстах	<b>5</b>	4	4	<b>1</b>
<b>1.2. Дыхание.</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
1.2.9. Закрепление навыков по дыханию	<b>5</b>	4	4	<b>1</b>
1.2.10. Освоение методических законов в работе над дыханием	<b>5</b>	4	2	<b>1</b>
<b>1.3. Голос</b>	<b>19</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>5</b>
1.3.15. Развитие звуковысотного и динамического диапазона со сменой речевого темпа и ритма	<b>10</b>	8	8	<b>2</b>
1.3.16. Закрепление микстового звучания	9	6	6	3
<b>1.4. Дикция</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
1.4.11. Продолжение работы по исправлению дикционных недостатков и демонстрация приобретенных умений в художественных текстах	9	6	4	3
<i>Раздел 2. Работа над литературным материалом</i>	<i>12</i>	8	6	4
<b>2.5. Работа над ролью в отрывках и спектаклях</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
2.5.7. Работа над речью в преддипломных спектаклях	12	8	6	4
<b>Итого за VI семестр</b>	<b>55</b>	<b>40</b>	<b>34</b>	<b>15</b>
Художественное слово (индивидуальные занятия)		20		
Экзамен				

Распределение разделов и тем по семестрам	Макс. учебн. нагрузка	Количество аудит, часов		Сам-ая работа студентов
		Всего	В т.ч. пр. занятий	
<b>IV курс VII - VIII семестр</b>				
- Комплексный речеголосовой тренинг для развития речевого дыхания, артикуляции, резонаторов, речевого слуха с привлечением студентов в целях отработки умений и навыков по их организации и проведению. Работа над речью студентов в дипломных спектаклях.	<b>88</b>	58	58	<b>30</b>
По итогам семестра - экзамен				
<b>Итого за VII - VIII семестр</b>	<b>88</b>	<b>58</b>	<b>58</b>	<b>30</b>
Художественное слово (индивидуальные занятия) Подготовка студентов к участию в дипломных спектаклях, чтецких конкурсах, театрализованных смотрах, концертах, фестивалях.		29		
<b>Всего за полный курс обучения:</b>		<b>411</b>		
<b>сценическая речь</b>		<b>274</b>		
<b>художественное слово</b>		<b>137</b>		

## Содержание МДК «Сценическая речь»

**Введение:** цели и задачи предмета «Сценическая речь».

Вопросы искусства слова.

Речевая техника.

*Раздел 1. Техника сценической речи*

**I курс I семестр**

**Тема 1.1. Орфоэпия**

*Студент должен знать:*

- ✓ Историю русского литературного произношения. Основные понятия орфоэпии. Произносительные нормы языка в его историческом развитии.
- ✓ Основные особенности территориальных говоров.
- ✓ Роль русского ударения в орфоэпии, особенности русского ударения.
- ✓ Неоднородность произношения гласных звуков. Произношение гласных звуков в сильной и слабой позициях. Количественную и качественную редукцию гласных звуков. Правила произношения безударных гласных «О», «А», «Е», «Я» в различных звукосочетаниях. Произношение прилагательных на «гий», «кий» и «ие», «ые». произношение глагольных окончаний «гивать», «кивать». Произношение возвратных частиц.
- ✓ Классификацию согласных звуков по мягкости – твердости, звонкости - глухости. Фонетические законы оглушения звонких согласных в конце слова. Законы уподобления согласных звуков. Произношение взрывных двойных согласных и щелевых. Правила произношения сочетания: сш, зш, здч, жч, сч, зч, сщ, ндц, ндск. Особенности произношения некоторых имен и от- честв, слов иностранного происхождения.
- ✓ Методические принципы работы со словарем.

*Студент должен уметь:*

- ✓ Транскрибировать тексты.
- ✓ Работать со словарём.

*Содержание учебного материала:*

- 1.1.1. История русского литературного произношения
- 1.1.2. Говоры и литературные нормы
- 1.1.3. Русское ударение
- 1.1.4. Произношение гласных звуков
- 1.1.5. Произношение согласных звуков
- 1.1.6. Практическое освоение правил произношения
- 1.1.7. Работа со словарем

*Виды самостоятельной работы студента:*

- Практическая работа со словарем
- Практическая работа с правилами русской орфоэпии

**Тема 1.2. Дыхание**

*Студент должен знать:*

- ✓ Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Строение дыхательной системы. Дыхательную мускулатуры: мышцы вдохатели и выдыхатели.
- ✓ Особенности газообменного и речевого дыхания.
- ✓ Типы дыхания.

- ✓ Влияние осанки на процесс дыхания. Роль верхних дыхательных путей в работе над голосом и дыханием. Функции носовой полости. Преимущества носового дыхания перед ротовым.

*Студент должен уметь:*

- ✓ Воспитывать правильную осанку.
- ✓ Воспитать навык носового дыхания.
- ✓ Практически освоить первоначальный комплекс дыхательных упражнений. Тренировать мышцы дыхательного аппарата, воспитывать верный смешанно-диафрагматический тип дыхания.
- ✓ Снимать напряжения окологортанной мускулатуры и ощущать свободу в области грудной клетки во время фонационного выдоха.
- ✓ Ощущать свободу в области ротоглоточной полости во время звучания.
- ✓ Воспитать опору дыхания.

*Содержание учебного материала:*

- 1.2.1. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Дыхательная мускулатура. Особенности газообменного и речевого дыхания
- 1.2.2. Типы дыхания. Влияние осанки на процесс дыхания. Воспитание носового дыхания.
- 1.2.3. Тренировка мышц дыхательного аппарата, воспитание верного смешанно-диафрагматического типа дыхания

*Виды самостоятельной работы студента:*

- Освоить навык носового дыхания
- Нарботать навык верного смешанно-диафрагматического типа дыхания

### **Тема 1.3. Голос**

*Студент должен знать:*

- ✓ Гигиену голоса, т.е. как правильно следить за своим голосо-речевым аппаратом.
- ✓ Влияние осанки в работе над голосом
- ✓ Профессиональные свойства голоса.

*Студент должен уметь:*

- ✓ Предупреждать заболевания верхних дыхательных путей.
- ✓ Освободиться от мышечных зажимов.
- ✓ Выполнять упражнения для тренировки мускулатуры внутриглоточной полости.

*Содержание учебного материала:*

- 1.3.1. Гигиена голоса
- 1.3.2. Воспитание начальных навыков фонации

### **Тема 1.4. Дикция**

*Студент должен знать:*

- ✓ Роль артикуляционных органов в образовании звуков речи. Строение артикуляционного аппарата.
- ✓ Артикуляционные нормы произношения звуков.
- ✓ Принцип функционирования речевого аппарата в целом и механизм произношения отдельных звуков.
- ✓ Артикуляционные упражнения.

*Студент должен уметь:*

- ✓ Выполнять упражнения для укрепления мускулатуры артикуляционных органов (артикуляционная гимнастика).
- ✓ Выполнять дикционные упражнения в движении, которые активизируют работу артикуляционного аппарата и ритмические упражнения по дикции с использованием звукосочетаний.



- ✓ Развивать фонематический слух.

*Содержание учебного материала:*

1.4.1. Роль артикуляционных органов в образовании звуков речи.

Строение артикуляционного аппарата

1.4.2. Артикуляционное различие гласных и согласных звуков

1.4.3. Артикуляционные нормы произношения звуков

1.4.4. Укрепление мускулатуры артикуляционных органов

(артикуляционная гимнастика)

*Виды самостоятельной работы студента:*

- Практическое освоение упражнений, которые тренируют мышцы артикуляторы

## **Тема 1.5. Анатомия и физиология голосо-речевого аппарата**

*Студент должен знать:*

- ✓ Центральную нервную систему как главный орган управления.
- ✓ Три системы периферического отдела. Строение дыхательной системы и её роль в голосообразовании. Голосообразующая система. Артикуляционно-резонаторная система.
- ✓ Анатомо-физиологические данные слуховой системы.

*Содержание учебного материала:*

1.1.1. Строение и деятельность центрального и периферического отдела речевой системы

1.5.2. Речевой слух – главный регулятор голоса и речи

## І курс ІІ семестр

### Тема 1.1. Орфоэпия

*Студент должен знать:*

- ✓ Записывать речь на аудио и видео аппаратуру, прослушивать и обязательно анализировать как свою речь, так и речь однокурсников.
- ✓ Правила произношения гласных и согласных звуков.

*Студент должен уметь:*

- ✓ Произносить слова и фразы соблюдая правила русской орфоэпии.
- ✓ Работать с орфоэпическими билетами.
- ✓ Вести словарь и анτισловарь.

*Содержание учебного материала:*

1.1.8. Освоение правил произношения

*Виды самостоятельной работы студента:*

- Практическая работа с орфоэпическими билетами
- Практическая работа со словарем и анτισловарем

### Тема 1.2. Дыхание

*Студент должен знать:*

- ✓ Способы проверки и выявления недостатков фонационного дыхания

*Студент должен уметь:*

- ✓ Непрерывно и плавно дышать во время тренинга
- ✓ Соединять упражнения по дыханию с несложными физическими движениями.
- ✓ Устранять отдышку, избавляться от чрезмерного напряжения голосо-речевого аппарата.

*Содержание учебного материала:*

1.2.4. Тренировка полного, смешанно-диафрагматического типа дыхания

1.2.5. Тренировка фонационного дыхания на текстах

*Виды самостоятельной работы студента:*

- Отработка упражнений, направленных на воспитание смешанно-диафрагматического типа дыхания

### Тема 1.3. Голос

*Студент должен знать:*

- ✓ Физиологические свойства речевого голоса: сила, высота, диапазон и тембр речевого голоса.
- ✓ Влияние активной работы мягкого нёба на тонус диафрагмы.
- ✓ Влияние корня языка на правильную работу внутриглоточной полости.
- ✓ Начало звукообразования (атака звука).

*Студент должен уметь:*

- ✓ Выполнять вибрационный массаж.
- ✓ Опорно звучать.
- ✓ Звучать на речевом «центре».
- ✓ Снимать напряжения с мышц плечевого пояса и окологортанной мускулатуры.
- ✓ Выявить индивидуальный центр голоса, его середину.
- ✓ Снимать напряжение и освобождать фонационные пути.
- ✓ Воспитать навык мягкой атаки звука.

*Содержание учебного материала:*

1.3.3. Физиологические и профессиональные свойства голоса.

1.3.4. Влияние активной работы мягкого нёба на тонус диафрагмы, снятие носового

признака и организация звука в передней части лица.

1.1.1. Влияние корня языка на правильную работу внутриглоточной полости, гортани и голосовые складки. Роль положения глотки на начальном этапе развития речевого голоса.

1.1.2. Формирование ротоглоточного рупора.

1.1.3. Поиск и выход на «середину звучания».

*Виды самостоятельной работы студента:*

- Отрабатывать упражнения, формирующие ротоглоточный рупор

#### **Тема 1.4. Дикция**

*Студент должен знать:*

- ✓ Виды основных дикционных нарушений.

*Студент должен уметь:*

- ✓ Выполнять упражнения на координацию речи и движения.
- ✓ Выполнять в голосо-речевом тренинге упражнения направленные на воспитание речевого ритма.
- ✓ Выполнять дикционные упражнения с использованием скороговорок, чистоговорок, не сложных текстов.
- ✓ Исправлять дикционные недостатки.

*Содержание учебного материала:*

1.4.5. Виды основных дикционных нарушений

1.4.6. Практическая работа по выработке верных дикционных навыков

1.4.7. Развитие фонематического слуха

*Виды самостоятельной работы студента:*

- Практическая работа со звуко сочетаниями

## **II курс III семестр**

### *Раздел 1. Техника сценической речи*

#### **Тема 1.1. Орфоэпия**

*Студент должен знать:*

- ✓ Диалектные и акцентные произношения как выразительное речевое средство

*Студент должен уметь:*

- ✓ Применять орфоэпические отклонения в работе над литературным произведением
- ✓ Использовать говорные особенности в художественном тексте
- ✓ Использовать диалектное и акцентное произношение как выразительное средство создания образа в литературном произведении

*Содержание учебного материала:*

1.1.9. Диалектное и акцентное произношение как речевое выразительное средство

1.1.10. Развитие речевого слуха

#### **Тема 1.2. Дыхание**

*Студент должен уметь:*

- ✓ Выполнять упражнения по дыханию с активными усложненными движениями (прыжками, кувырками, бегом и т.д.)
- ✓ Развивать навык самоконтроля за дыханием

*Содержание учебного материала:*

1.2.6. Работа над увеличением объёма дыхания

*Виды самостоятельной работы студента:*

- Практически закреплять навыки смешанно-диафрагматического дыхания

#### **Тема 1.3. Голос**

*Студент должен знать:*

- ✓ Роль резонатора в работе над голосом.
- ✓ Регистры речевого голоса.

*Студент должен уметь:*

- ✓ Выполнять упражнения, создающие ощущения смешанного звучания: грудного и головного.
- ✓ Выполнять начальные упражнения по развитию звуковысотного диапазона
- ✓ Организовать рупор и ощутить звук в резонаторах

*Содержание учебного материала:*

1.3.8. Закрепление речевого центра и начальный этап работы над развитием речевого диапазона

#### **Тема 1.4. Дикция**

*Студент должен знать:*

- ✓ Методику исправления дикционных нарушений.

*Студент должен уметь:*

- ✓ Исправлять дикционные недостатки
- ✓ Выполнять дикционные упражнения с текстами и скороговорками со сложными звуко сочетаниями в среднем и быстром темпах

*Содержание учебного материала:*

1.4.8. Работа над дикцией с активными физическими движениями

*Виды самостоятельной работы студента:*

- Ритмически соединять движения со звуко сочетаниями и скороговорками

## *Раздел 2. Работа над литературным материалом*

### **Тема 2.1. Логика сценической речи**

*Студент должен знать:*

- ✓ Законы логики.
- ✓ Следующие понятия: интонация, мелодика, тембр, темп, сила голоса.

*Студент должен уметь:*

- ✓ Делать логический разбор предложения.
- ✓ Выделять логические паузы.
- ✓ Читать знаки препинания.
- ✓ Держать логическую перспективу.

*Содержание учебного материала:*

- 2.1.1. Законы логики в речевом действии
- 2.1.2. Понятие интонации, мелодики, тембра, темпа, силы голоса.
- 2.1.3. Знаки препинания, грамматические паузы.
- 2.1.4. Смысловые ударения.

### **Тема 2.2. Словесное действие**

*Студент должен знать:*

- ✓ Основные закономерности общения как речевого действия.
- ✓ Роль словесного действия в методе действенного анализа литературно-художественного произведения.

*Студент должен уметь:*

- ✓ Развивать коммуникативность как главную функцию речи.

*Содержание учебного материала:*

- 2.2.1. Открытие К. С. Станиславским и В.Н. Немеровичем-Данченко органических законов речи на сцене.

### **Тема 2.3. Работа над литературно-художественным материалом**

*Студент должен знать:*

- ✓ Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения.

*Студент должен уметь:*

- ✓ Делать логический разбор отрывка или произведения

*Содержание учебного материала:*

- 2.3.1. Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения.

### **Тема 2.5. Работа над речью в отрывках и спектаклях**

*Студент должен уметь:*

- ✓ Определить тему, идею и сверхзадачу отрывка или произведения.
- ✓ Делать орфоэпический разбор.
- ✓ Производить логический разбор текста.
- ✓ Следить за правильным произношением на уроках по актерскому мастерству.

*Содержание учебного материала:*

- 2.5.1. Практическая работа над прозаическим материалом.
- 2.5.2. Контроль сценической речи студентов на предмете «мастерство актера».

*Виды самостоятельной работы студента:*

- Отработка орфоэпических и дикционных недостатков.

## **II курс IV семестр**

### *Раздел 1. Техника сценической речи*

#### **Тема 1.1. Орфоэпия**

*Студент должен знать:*

- ✓ Методические принципы работы со словарем

*Студент должен уметь:*

- ✓ Самостоятельно работать над индивидуальными орфоэпическими недостатками

*Содержание учебного материала:*

1.1.11. Повторение и развитие полученных навыков по орфоэпии

#### **Тема 1.2. Дыхание**

*Студент должен уметь:*

- ✓ Свободно владеть дыханием в двигательно-пластических упражнениях

*Содержание учебного материала:*

1.2.7. Совершенствование навыков полного, смешанно-диафрагматического дыхания с помощью силовых упражнений

*Виды самостоятельной работы студента:*

- Практически закреплять навыки смешанно-диафрагматического дыхания

#### **Тема 1.3. Голос**

*Студент должен знать:*

- ✓ Роль смешанного (микстового) звучания.

*Студент должен уметь:*

- ✓ Сглаживать регистры
- ✓ Воспитывать звуковысотный диапазон голоса
- ✓ Звучать легко и свободно в различных сложных положениях

*Содержание учебного материала:*

1.3.9. Работа над свободой звука в различных сложных положениях

1.3.10. Работа над развитием речевого диапазона

1.3.11. Работа над сглаживанием регистров

*Виды самостоятельной работы студента:*

- Отрабатывать упражнения направленные на свободу звучания

#### **Тема 1.4. Дикция**

*Студент должен знать:*

- ✓ Методику исправления дикционных нарушений

*Студент должен уметь:*

- ✓ Демонстрировать дикционную четкость в сложных звукосочетаниях и скороговорках в разных скоростях

*Содержание учебного материала:*

1.4.9. Работа над дикционной выразительностью

*Виды самостоятельной работы студента:*

- Отрабатывать четкость произношения в звукосочетаниях и скороговорках

## *Раздел 2. Работа над литературным материалом*

### **Тема 2.4. Стихосложение**

*Студент должен знать:*

- ✓ Общее в работе над прозаическими и стихотворными произведениями
- ✓ Отличие стиха от прозы
- ✓ Системы стихосложения и ритмообразующие факторы стиха

*Студент должен уметь:*

- ✓ Соблюдать межстиховую паузу
- ✓ Соблюдать единство стихотворной строки
- ✓ Соблюдать авторское ударение в слове
- ✓ Определять рифмы, характеры рифмовки

*Содержание учебного материала:*

2.4.1. Теория стиха

2.4.2. Практическая работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы

*Виды самостоятельной работы студента:*

- Отрабатывать на практике законы стихосложения

### **Тема 2.5. Работа над ролью в отрывках и спектаклях**

*Студент должен знать:*

- ✓ Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения.

*Студент должен уметь:*

- ✓ Делать логический разбор отрывка или произведения

*Содержание учебного материала:*

2.5.3 Работа над текстами ролей

2.5.4 Контроль сценической речи студентов на предмете «мастерство актера»

### **III курс V семестр**

#### *Раздел 1. Техника сценической речи*

##### **Тема 1.1. Орфоэпия**

*Студент должен знать:*

- ✓ Все правила русской орфоэпии.

*Студент должен уметь:*

- ✓ Соединять логику текста с верным орфоэпическим произношением.

*Содержание учебного материала:*

- 1.1.13. Закрепление навыков по орфоэпии.

##### **1.2. Дыхание**

*Студент должен уметь:*

- ✓ Самостоятельно проводить дыхательную разминку.

*Содержание учебного материала:*

- 1.2.8. Совершенствование навыков по дыханию.

*Виды самостоятельной работы студента:*

- Выполнять упражнения для развития дыхания.

##### **Тема 1.3. Голос**

*Студент должен знать:*

- ✓ Отличия напевного от речевого приема подачи текста.
- ✓ Что такое гекзаметр.

*Студент должен уметь:*

- ✓ Самостоятельно работать над «полетностью звука».
- ✓ Использовать упражнения на распев и на речь.
- ✓ Использовать гекзаметр в работе над голосом.

*Содержание учебного материала:*

- 1.3.12. Воспитание «полетного звука».

- 1.3.13. Освоение напевного и речевого приемов подачи текста.

- 1.3.14. Работа с гекзаметром.

*Виды самостоятельной работы студента:*

- Отработать упражнения с гекзаметром.

##### **Тема 1.4. Дикция**

*Студент должен уметь:*

- ✓ Подбирать сложные звуко сочетания.
- ✓ Произносить скороговорками и сложными звуко сочетаниями в разных темпах и ритмах.
- ✓ Работать в этюдах с одним или несколькими партнерами на основе текстов, скороговорок или сложных звуко сочетаниях.

*Содержание учебного материала:*

- 1.4.10. Работа с текстами и скороговорками со сложными звуко сочетаниями в среднем и быстром темпах с использованием творческих задач в условиях общения и диалога.

*Виды самостоятельной работы студента:*



- Работа над четкостью звуков при произнесении текстов и скороговорок со сложными звукосочетаниями в среднем и быстром темпах.

- *Раздел 2. Работа над литературным материалом*

**Тема 2.4. Стихосложение**

*Студент должен уметь:*

- ✓ Соблюдать все законы стихосложения, не нарушая логики речи.

*Содержание учебного материала:*

2.4.3. Работа над стихотворной драматургией.

*Виды самостоятельной работы студента:*

- Повторить законы стихосложения.

**Тема 2.5. Работа над ролью в отрывках и спектаклях**

*Студент должен уметь:*

- ✓ Проводить художественный анализ текста.
- ✓ Определять тему, идею, сверхзадачу автора.
- ✓ Проводить логический анализ текста.
- ✓ Простраивать логическую перспективу.
- ✓ Определять тему, идею, сверхзадачу чтеца.

*Содержание учебного материала:*

2.5.5. Анализ просмотренных отрывков и спектаклей. Работа над исправлением ошибок.

2.5.6. Работа над монологом.

*Виды самостоятельной работы студента:*

- Соединять логику текста с верным орфоэпическим произношением.

### **III курс VI семестр**

#### *Раздел 1. Техника сценической речи*

#### **Тема 1.1. Орфоэпия**

*Студент должен уметь:*

- ✓ Соединять логику текста с верным орфоэпическим произношением.

*Содержание учебного материала:*

1.1.13. Закрепление навыков по орфоэпии.

#### **Тема 1.2. Дыхание**

*Студент должен знать:*

- ✓ Методические законы в работе над дыханием.

*Студент должен уметь:*

- ✓ Самостоятельно составлять дыхательный тренинг, пользуясь упражнениями из различных источников.

*Содержание учебного материала:*

1.2.9. Закрепление навыков по дыханию

1.2.10. Освоение методических законов в работе над дыханием.

*Виды самостоятельной работы студента:*

- Подобрать новые упражнения для дыхательной опоры.

#### **1.3. Голос**

*Студент должен знать:*

- ✓ Роль звуковысотного диапазона.
- ✓ Роль динамического диапазона.
- ✓ Роль темпо-ритмического диапазона.

*Студент должен уметь:*

- ✓ Использовать упражнения с разными речевыми темпами и ритмами в звуковысотном и динамическом диапазонах.
- ✓ Самостоятельно подбирать упражнения для работы над развитием микстового звучания. *Содержание учебного материала:*

1.3.15. Развитие звуковысотного и динамического диапазона со сменой речевого темпа и ритма.

1.3.16. Закрепление микстового звучания.

#### **Тема 1.4. Дикция**

*Студент должен знать:*

- ✓ Методические принципы в работе над исправлением дикционных недостатков.

*Студент должен уметь:*

- ✓ Пользоваться методическими принципами при работе над исправлением дикционных недостатков.
- ✓ Демонстрировать приобретенные умения в художественных текстах.

*Содержание учебного материала:*

1.4.11. Продолжение работы по исправлению дикционных недостатков и демонстрация приобретенных умений в художественных текстах.

*Виды самостоятельной работы студента:*

- Работа над четкостью звуков в художественных текстах.

#### *Раздел 2. Работа над литературным материалом*

#### **Тема 2.5. Работа над ролью в отрывках и спектаклях**

*Студент должен уметь:*

- ✓ Проводить художественный анализ текста.

- ✓ Определять тему, идею, сверхзадачу автора.
- ✓ Проводить логический анализ текста.
- ✓ Простраивать логическую перспективу.
- ✓ Определять тему, идею, сверхзадачу чтеца.

*Содержание учебного материала:*

2.5.7. Работа над речью в преддипломных спектаклях

*Виды самостоятельной работы студента:*

- Соединять логику текста с верным орфоэпическим произношением.

– **IV курс VII - VIII семестр**

*Студент должен знать:*

- ✓ Методические законы в работе с дыханием, голосом, артикуляцией.

*Студент должен уметь:*

- ✓ Самостоятельно составлять и проводить комплексный речеголосовой тренинг, пользуясь упражнениями из различных источников.

Содержание учебного материала:

*Раздел 1. Техника сценической речи*

- Комплексный речеголосовой тренинг для развития речевого дыхания, артикуляции, резонаторов, речевого слуха с привлечением студентов в целях отработки умений и навыков по их организации и проведению.

- Работа над речью студентов в дипломных спектаклях.

### Тематический план раздела «Художественное слово» учебной дисциплины «Сценическая речь»

Наименование разделов и тем	Макс. нагрузка студентов	Количество аудиторных часов		Сам. работа студентов	ОК	ПК
		Всего	В т.ч. практ.раб.			
Раздел 1. Работа над стихотворными текстами с отработкой техники речи	24	16	16	8	ОК 1. ОК 2. ОК 4.	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.6. ПК 1.8.
Раздел 2. Сказки	30	20	18	10	ОК 1. ОК 2. ОК 4.	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.4 ПК 1.6. ПК 1.8.
Раздел 3. Поэзия XIX века	24	16	14	8	ОК 1. ОК2. ОК 4.	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.4 ПК 1.6. ПК 1.8.
Раздел 4. Работа над рассказами от третьего лица	30	20	18	10	ОК 1. ОК2. ОК 4.	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.4 ПК 1.6. ПК 1.8.
Раздел 5. Работа над рассказами от первого лица	24	16	14	8	ОК 1. ОК 2. ОК 4.	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.4 ПК 1.6. ПК 1.8
Раздел 6 Работа над композицией по стихам XX века	30	20	18	10	ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК 5.	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.6. ПК 1.8
Раздел 7. Классические прозаические отрывки	43	29	27	14	ОК 1. ОК 2. ОК 4.	ПК 1.1. ПК 1.2 ПК 1.3. ПК 1.4 ПК 1.6. ПК 1.8
<b>Итого</b>	<b>205</b>	<b>137</b>	<b>125</b>	<b>68</b>		

## Календарно - тематический план

<b>1 курс 1 семестр</b>					
<b>Раздел 1. Работа над стихотворными текстами с отработкой техники речи</b>					
№	Темы.	Макс. нагрузка студент ов	Количество аудиторных часов		Сам. работа студен тов
			Всего	В т.ч. практ. раб.	
<b>1</b>	<b>Дикция.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
1.1	Артикуляция.	3	1	1	2
1.2	Фонетика.	2	1	1	
<b>2</b>	<b>Орфоэпия.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
2.1	Отработка гласных звуков.	2	1	1	1
2.2	Отработка согласных звуков.	3	1	1	2
2.3	Отработка звуко сочетаний согласных с гласными.	1	1	1	
<b>3</b>	<b>Дыхание.</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>2</b>
3.1	Воспитание диафрагмально - реберного дыхания.	3	2	2	1
3.2.	Упражнения для воспитания носового дыхания.	4	3	3	1
<b>4</b>	<b>Голосоведение.</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>1</b>
4.1	Нахождение и воспитание голосового центра в упражнениях.	2	2	2	
4.2	Воспитание звучания голосовой середины на выбранном материале.	5	4	4	1
	<b>Итого</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>8</b>

**1 курс 2 семестр. Раздел 2. Сказки**

№	Темы.	Макс. нагрузка студентов	Количество аудиторных часов		Сам. работа студентов
			Всего	В т.ч. практ. раб.	
	<b>Подготовительный период.</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>2</b>
1	Выбор материала. Эпоха, биография, позиция автора.	2	2		
2	Художественный анализ произведения. Определение темы, идеи, сверхзадачи автора.	1	1	1	
3	Орфоэпический анализ текста.	2	1	1	1
4	Логический анализ текста.	2	1	1	1
5	Построение логической перспективы.	2	2	2	
	<b>Период творческого воплощения материала.</b>	<b>21</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>8</b>
1	Определение темы, идеи, сверхзадачи чтеца в отрывке.	1	1	1	
2	Понятие «Кинолента видений».	1	1	1	
3	Соединение логики текста с верным орфоэпическим произношением и видениями чтеца.	4	2	2	2
4	Пересказ отрывка близко к тексту с учетом логической перспективы и киноленты видений.	2	1	1	1
5	Наметка словесного действия в отрывках.	3	2	2	1
6	Взаимодействие: зритель - партнер.	2	2	2	
7	Распределение дыхания в отрывке. Мелодика речи.	4	2	2	2
8	Творческое воплощение текста.	4	2	2	2
	<b>Итого</b>	<b>30</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>10</b>

<b>2 курс 3 семестр. Раздел 3. Поэзия XIX века.</b>					
№	Темы	Макс. нагрузка студенто в	Количество ауди- торных часов		Сам. работа студент ов
			Всего	В т.ч. практ.раб	
	<b>Подготовительный период.</b>	<b>9</b>	<b>7</b>		<b>2</b>
1	Выбор материала.	2	2		
2	Системы стихосложения, силлабо - тоническое стихосложение.	1	1	1	
3	Ритмомелодика стиха.	1	1	1	
4	Логический анализ текста (расстановка пауз и ударений).	2	1	1	1
5	Действенный анализ выбранного произведения.	3	2	2	1
	<b>Период творческого воплощения материала.</b>	<b>15</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>6</b>
1	Ритм и смысл.	3	7	2	1
2	Пути воплощения сверхзадачи в стихотворной речи.	1	1	1	
3	Соединение логики текста с верным орфоэпическим произношением и видениями чтеца.	3	2	2	1
4	Взаимодействие: зритель - партнер.	3	1	1	2
5	Творческое воплощение поэтического материала.	5	3	3	2
	<b>Итого</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>8</b>

**2 курс 4 семестр. Раздел 4. Работа над рассказами от третьего лица**

№	Темы.	Макс. нагрузка студент ов	Количество аудитор- ных часов		Сам. работа студен тов
			Всего	В т.ч. практ.раб.	
1	Выбор материала.	4	2		2
2	Художественный анализ произведения. Определение темы, идеи, сверхзадачи автора.	1	1	1	
3	Орфоэпический анализ текста.	1	1	1	
4	Логический анализ текста.	1	1	1	
5	Построение логической перспективы.	1	1	1	
1	Определение темы, идеи, сверхзадачи чтеца в отрывке.	1	1	1	
2	«Кинолента видений».	1	1	1	
3	Соединение логики текста с верным орфоэпическим произношением и видениями чтеца.	2	2	2	
4	Пересказ отрывка близко к тексту с учетом логической перспективы и киноленты видений.	4	2	2	2
5	Наметка словесного действия в отрывках.	2	2	2	
6	Взаимодействие: зритель - партнер.	4	2	2	2
7	Распределение дыхания в отрывке. Мелодика речи.	4	2	2	2
8	Творческое воплощение текста.	4	2	2	2
	<b>Итого</b>	<b>30</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>10</b>



<b>3 курс 5 семестр. Раздел 5. Работа над рассказами от первого лица</b>					
№	Темы.	Макс. нагрузка студент ов	Количество аудитор- ных часов		Сам. работа студен тов
			Всего	В т.ч. практ.раб.	
1	Выбор материала.	4	2		2
2	Художественный анализ произведения. Определение темы, идеи, сверхзадачи автора.	1	1	1	
3	Орфоэпический анализ текста.	1	1	1	
4	Логический анализ текста.	1	1	1	
5	Построение логической перспективы.	1	1	1	
1	Определение темы, идеи, сверхзадачи чтеца в отрывке.	1	1	1	
2	«Кинолента видений».	1	1	1	
3	Соединение логики текста с верным орфоэпическим произношением и видениями чтеца.	2	2	2	2
4	Пересказ отрывка близко к тексту с учетом логической перспективы и киноленты видений.	4	2	2	2
5	Наметка словесного действия в отрывках.	1	1	1	2
6	Взаимодействие: зритель - партнер.	3	1	1	2
7	Творческое воплощение текста.	4	2	2	
	<b>Итого</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>8</b>

**3 курс 6 семестр. Раздел 6. Работа над композицией по стихам XX века**

№	Темы.	Макс. нагрузка студент ов	Количество аудитор- ных часов		Сам. работа студен тов
			Всего	В т.ч. практ.раб.	
1	Выбор материала.	4	2		2
2	Художественный анализ произведения.	1	1	1	
3	Компоновка композиции.	4	2	2	2
4	Орфоэпический разбор.	1	1	1	
5	Чтение композиции с соблюдением всех правил русской орфоэпии.	1	1	1	
6	Логический анализ текста.	1	1	1	
7	Работа над дикционной четкостью.	2	2	2	
8	Работа над речевой выразительностью.	2	2	2	
9	Соединение всех чтецких кусков.	4	2	2	2
10	Поиск сценического воплощения материала.	9	2	2	
11	Взаимодействие: зритель - партнер.	4	2	2	2
12	Творческое воплощение текста.	4	2	2	2
	<b>Итого</b>	<b>30</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>10</b>

**4 курс 7-8 семестры. Раздел 7. Классические прозаические отрывки.**

	Темы.	Макс. нагрузка студент ов	Количество аудиторных часов		Сам. работа студентов
			Всего	В т.ч. практ.раб.	
1	Выбор материала.	6	4	2	2
2	Художественный анализ произведения. Определение темы, идеи, сверхзадачи автора.	1	1	1	
3	Орфоэпический анализ текста.	3	1	1	2
4	Логический анализ текста.	1	1	1	
5	Построение логической перспективы.	2	2	2	
6	Определение темы, идеи, сверхзадачи чтеца в отрывке.	1	1	1	
7	«Кинолента видений».	1	1	1	
8	Соединение логики текста с верным орфоэпическим произношением и видениями чтеца.	6	4	4	2
9	Пересказ отрывка близко к тексту с учетом логической перспективы и киноленты видений.	5	3	3	2
10	Наметка словесного действия в отрывках.	3	3	3	
11	Взаимодействие: зритель - партнер.	4	2	2	2
12	Распределение дыхания в отрывке. Мелодика речи.	4	2	2	2
13	Творческое воплощение текста.	6	4	4	2
<b>Итого</b>		<b>43</b>	<b>29</b>	<b>27</b>	<b>14</b>
<b>Итого за весь период обучения</b>		<b>205</b>	<b>137</b>	<b>125</b>	<b>68</b>

## Информационное обеспечение

1. Грибова, О.П. Основы словесного действия: рекомендации по организации занятий сценической речью (словесное действие в искусстве художественного слова) и составлению литературной композиции : [12+] / О.П. Грибова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 87 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575692>
2. Сценическая речь : учебно-методический комплекс / авт.-сост. В.В. Чепурина, Л.Д. Култаева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 76 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275520> (дата обращения: 29.01.2021). – Текст : электронный.
3. Сценическая речь: учебник/ Под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промтовой. – М., 2006 <https://школаискусств1.екатеринбург.рф/file/296c8ccd75f706358156b27c1919fc68>
4. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М., [http://teatrsemya.ru/lib/mast\\_akt/scen\\_rech/zaporozhets\\_t\\_i\\_logika\\_stsenicheskoy.pdf](http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/scen_rech/zaporozhets_t_i_logika_stsenicheskoy.pdf)
5. Чарели Э.М. Как подготовить речевой аппарат к звучанию. Дыхание и голос. – М., 1983 <https://школаискусств1.екатеринбург.рф/file/8b770d59373cade94b13e02074f086c>
6. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Ритмы и вариации. [http://krispen.ru/knigi/vasiljev\\_ju\\_01.pdf](http://krispen.ru/knigi/vasiljev_ju_01.pdf)
7. Захаров, А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи : учебное пособие / А.И. Захаров ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. – 32 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312238>
8. Козлянинова И.П., Промтова И.Ю. Сценическая речь. Учебник. <http://krispen.ru/knigi/knigi.php>