Автономная некоммерческая организация профессионального образования

«Челябинский колледж Комитент»

Рабочая программа

ПП.01 **«Производственная практическая подготовка»**

(исполнительская)

специальности 52.02.04 «Актёрское искусство»

Челябинск 2020

**Введение**

Профессиональная исполнительская практическая подготовка является обязательным разделом ППССЗ и представляет собой форму организации образовательной деятельности, обеспечивающую практико-ориентированную подготовку обучающихся.

*Целью профессиональной исполнительской практической подготовки является:*

* подготовка выпускника к предстоящей самостоятельной профессиональной деятельности.

*Задачи профессиональной исполнительской практической подготовки должны*

*включать обязательные разделы:*

* вспомогательная деятельность при работе над спектаклем или концертными номерами;
* знакомство с работой рабочего сцены, костюмера, реквизитора;

-репетиционная деятельность;

* актёрская деятельность в спектакле.

В результате освоения профессиональной исполнительской практики обучающийся по специальности «Актёрское искусство» вида «Актёр

драматического театра и кино» должен:

# иметь практический опыт:

владения психофизическими основами актерского мастерства; использования возможностей телесного аппарата воплощения; **уметь:**

применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником,

балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;

чувственно переживать создаваемый художественный образ;

использовать образное мышление при создании художественного образа;

создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления;

# знать:

основы теории актерской профессии;

цели, задачи, содержание, формы, методы работы в своей будущей профессии;

особенности различных школ актерского мастерства;

жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; специальные методики и техники работы над ролью;

способы работы с литературным драматургическим материалом; приемы психофизического тренинга актера;

принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

В результате освоения профессиональной исполнительской практики обучающийся по специальности «Актёрское искусство» вида «Актёр

музыкального театра» должен:

# иметь практический опыт:

владения психофизическими основами актерского мастерства;

публичного исполнения партий в спектаклях жанров оперетты и мюзикла; владения координацией вокала, сценического движения и речи;

использования возможностей телесного аппарата воплощения;

общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления в музыкальном театре;

# уметь:

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; владеть специальной терминологией и лексикой музыкального театра; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником,

балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;

использовать образное мышление при создании художественного образа;

создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

пользоваться специальными принадлежностями и инструментами; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления;

# знать:

основы теории актерской профессии;

цели, задачи, содержание, формы, методы работы в своей будущей профессии;

особенности различных школ актерского мастерства;

жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; специальные методики и техники работы над ролью;

способы работы с литературным драматургическим материалом; основные исторические периоды развития музыкальной культуры; основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до ХХI в.;

принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

По результатам освоения профессиональной практики студент –

# выпускник должен обладать общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и

личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**и профессиональными компетенциями**, соответствующими творческо- исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные

средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

* 1. План – график и основные этапы прохождения профессиональной

исполнительской практической подготовки.

Профессиональная исполнительская практическая подготовка проводится

рассредоточено в течении всего периода обучения в (1- 8 семестры)

организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся или учебных театрах, при наличии реквизита, обеспечивающего специфику подготовки актёра. В соответствии с учебным планом продолжительность профессиональной исполнительской практической подготовки составляет 7 недель. Профессиональная исполнительская практическая подготовка (по профилю специальности) проводится при освоении студентами

профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей творческой исполнительской деятельности (по видам) и может

реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

В профессиональную исполнительскую практическую подготовку также входят экзамены и контрольные уроки по мастерству актёра смежным дисциплинам,

междисциплинарным комплексам, работа в концертных программах на

основе учебного материала и самостоятельных работ студентов, концертные группы, выносимые на зрителей.

Студенты могут быть заняты в курсовых и дипломных спектаклях своего курса, дипломных спектаклях других курсов колледжа по

договоренности с руководителями курсов, в спектаклях профессиональных театров города согласно договоров.

* 1. Документация по профессиональной исполнительской практической подготовке.

Каждый студент, начиная с первого курса до окончания училища обязан вести дневник практиканта.

В нем студент отмечает количество этюдов, спектаклей, класс концерты, выездные концерты, выездные спектакли, участие в конкурсах и фестивалях, творческих проектах и других мероприятиях.

Дневник является основным документом, по которому отчитывается студент о выполнении программы профессиональной исполнительской практической подготовки.

Дневник ведется с 1-го дня прохождения практической подготовки.

Во время практики студент кратко и аккуратно записывает в дневнике все, что им проделано.

Студент обязан систематически (1 раз в месяц) представлять дневник на просмотр руководителю практической подготовки.

По окончании семестра (учебного года) студент сдает дневник руководителю практической подготовки для заполнения сводного отчёта по практической подготовки и выставления оценки.

*Примерный образец дневника по профессиональной исполнительской практической подготовки*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Выступления  (количество) | Месяц | |
| Сентябрь | Октябрь |
| Этюды |  |  |
| Спектакли |  |  |
| Класс-концерты |  |  |
| Выездные  концерты |  |  |
| Выездные  спектакли |  |  |
| Участие в конкурсах  (фестивалях) |  |  |
| Участие в презентациях,  творческих встречах и др.  мероприятиях |  |  |
| Капустники |  |  |
| Творческие  проекты |  |  |
| Всего: |  |  |
| Примечание |  |  |

* 1. Руководство практической подготовкой и отчетность по профессиональной исполнительской практической подготовке.

Руководство практической подготовкой осуществляется руководителями практической подготовки (заключение договоров с учреждениями о приеме студентов на практическую подготовку, оформление приказов о направлении на практическую подготовку, знакомство с преподавателями на базе прохождения практической подготовки).

При выставлении итоговой оценки за практическую подготовку учитывается:

а) работа студента за весь период практической подготовки;

б) оценка руководителя практической подготовки (по семестрам);

в) степень самостоятельности и инициативность практиканта; г) дисциплина студента;

д) степень овладения профессиональными умениями и навыками, роста в исполнительской работе.

По окончанию практической подготовки работа студентов оценивается и обсуждается, дневники проверяются и анализируются руководителем курса. Заполняется сводный отчёт о прохождении практической подготовки, В котором учитываются все

направления деятельности студента и выставляются оценки за семестр (учебный год).

*Примерный образец отчёта о прохождении профессиональной исполнительской практической подготовки*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № П/ П | Ф.И.О.  студен та | Этюды | Спекта кли | Класс- концерты | Выездные концерты | Выездные спектакли | Участие в конкурсах (фестивалях  ) | Участие в презентаци ях, творческих встречах и др. мероприят  иях | Капуст ники | Творче ские проект ы | Итогов ая оценка |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Дневник подписывает художественный руководитель курса. Сроки предоставления документации - в течение одной недели после окончания практической подготовки.

Содержание

1. Введение
2. План - график и основные этапы прохождения производственной исполнительской практической подготовки.
3. Документация по профессиональной исполнительской практической подготовке.
4. Руководство практической подготовкой и отчетность по профессиональной исполнительской практической подготовке.