

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Загвоздина Любовь Генриховна «Челябинский колледж Комитент»
Должность: Директор
Дата подписания: 26.04.2024 10:11:03
Уникальный программный ключ:
8ea9eca0be4f6fdd53da06ef676b3f826e1460eb

Рабочая программа
учебной дисциплины ОП.03
«Музыкальное воспитание»
специальности 52.02.04 «Актёрское искусство»

Челябинск 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальное воспитание» разработана на основании Федерального Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 «Актёрское искусство» углубленной подготовки от 2014г.

Дисциплина «Музыкальное воспитание» относится к циклу общепрофессиональных дисциплин в структуре ППССЗ и изучается в I – II семестрах.

Преподавание дисциплины «Музыкальное воспитание» находится в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Ритмика», «Фортепиано», «Ансамблевое пение» и «Сольное пение».

Цель учебной дисциплины: изучение элементов музыкального языка и музыкальной речи, необходимых в обучении специальности «Актёрское искусство».

Задачи дисциплины:

- обеспечить освоение студентами теоретических основ музыкального языка, музыкальной речи, начальных сведений о строении мелодии, периода;
- сформировать практические умения строить и играть на фортепиано лады, интервалы, аккорды, несложный аккомпанемент по буквенным обозначениям;
- развить первоначальный музыкальный слух и музыкальную память, навыки чтения нот с листа одноголосных несложных мелодий, а также умение пользоваться двухголосной хоровой партитурой;
- помочь студентам овладеть приёмом определения на слух элементов музыки (ритма, лада, характера отдельных мелодических оборотов, а также характера музыкального произведения в целом);
- овладеть комплексом знаний и умений, необходимых для дальнейшего их применения на занятиях по ритмике, фортепиано, ансамблевом и сольном пении.

Программа рассчитана на 36 академических часов мелко - групповых занятий, содержит введение, где даётся краткий обзор основных этапов развития музыкальной культуры, и пяти основных разделов, куда включены теоретический и практический курс дисциплины «Музыкальное воспитание». В рабочую программу включены обзорные темы по основным музыкальным эпохам (барокко, классицизм, импрессионизм, русская музыка и музыка XX века) – для расширения музыкального кругозора студента. Освоение программы рассчитано на два семестра в соответствии с учебным планом.

Изучение каждого из элементов музыкального языка выстраивается в определённой логике: освоение теории, практическое выполнение упражнений, заданий, в том числе на фортепиано, и анализ музыкальных фрагментов с обязательным выявлением используемых средств музыкальной выразительности и их роли в создании того или иного образа, характера музыки.

Темы первого семестра тесным образом связаны с дисциплинами: «Ритмика» и «Фортепиано». Темы второго семестра помогают овладеть комплексом знаний и умений, необходимых на занятиях по ритмике, фортепиано, ансамблевому и сольному пению. Все темы способствуют развитию музыкального мышления, расширению музыкального кругозора студентов.

Наряду с лекционными и практическими занятиями предусматривается самостоятельная работа студента, которая включает в себя освоение теоретического материала, выполнение устных и письменных заданий, аналитических упражнений, простых интонационных заданий, самостоятельное изучение некоторых тем и практические задания на фортепиано.

Внутри каждого раздела предусмотрен текущий контроль знаний: тестовые, самостоятельные задания, а также контроль практических умений.

В конце первого семестра предусмотрена контрольная работа (тест - контроль за I семестр) и контрольный урок, где студенты должны показать практические умения и навыки по второму разделу «музыкально - ритмическое воспитание». По окончании курса проводится итоговый контроль знаний и умений в форме экзамена по билетам. В течение года студент должен подготовить доклад по творчеству композитора и выступить на уроке.

Основные требования к знаниям и умениям

В результате изучения курса «Музыкального воспитания» студенты, должны:

уметь:

- читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры;
- определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);
- ритмически владеть голосом;
- - играть простой аккомпанемент по буквенной схеме;
- строить письменно и играть на фортепиано основные лады, простые интервалы, несложные аккорды по буквенной системе.

знать:

- основные элементы музыкального языка и музыкальной речи;
- основные этапы развития музыкальной культуры;
- творчество наиболее выдающихся композиторов.

В результате освоения студентами учебной дисциплины «Музыкальное воспитание» формируются **общие и профессиональные компетенции.**

Общие компетенции включают в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно - коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификаций.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции соответствуют следующим основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с музыкальным и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссёром, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актёрскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссёрского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

Тематический план учебной дисциплины «Музыкальное воспитание»

Наименование разделов и тем	Макс. нагрузка студента	Количество аудит. часов		Сам. работа студента	ОК	ПК
		Всего	В т.ч. практ. зан.			
Введение. Раздел I. Основные элементы музыкальной речи.	13	9	4	4	ОК 1, ОК 3 - 5, ОК 8	ПК 1.1 - 1.4. ПК 1.9
Раздел II. Музыкально-ритмическое воспитание.	11	7	4	4	ОК 1, ОК 3 - 5, ОК 8	ПК 1.1 - 1.4, ПК 1.9
Раздел III. Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.	9	6	4	3	ОК 2, ОК 4 – 6, ОК 8	ПК 1.5 -1.6
Раздел IV. Чтение с листа одноголосных мелодий.	9	6	3	3	ОК 7 - 8	ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 1.9
Раздел V. Определение на слух элементов музыки.	12	8	3	4	ОК 1 – 9	ПК 1.1 - 1.6, ПК 1.9
Итого	54	36	18	18		

**Календарно – тематический план учебной дисциплины
«Музыкальное воспитание»
специальности 52.02.04 «Актёрское искусство».**

№	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка студента	Количество аудитор. часов		Самостоятельная работа студента
			всего	в том числе практических	
1	2	3	4	5	6
	Введение	1	1	-	-
	Раздел I. Основные элементы музыкальной речи	12	8	4	4
	<i>Тема 1.1. Музыкальный звук</i>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	-
1.1.1.	Физическая основа звука и свойства музыкального звука.	1	1	0,5	-
1.1.2.	Музыкальная система. Музыкальный строй.	1	1	0,5	-
	<i>Тема 1.2. Нотное письмо</i>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>
1.2.1.	Правописание нот. Паузы. Ключи.	2	1	1	1
1.2.2.	Знаки альтерации. Энгармонизм звука. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие их длительность. Знаки сокращения нотного письма.	1	1	1	-
1.2.3.	Эпоха барокко. И. С. Бах.	2	1	-	1
	<i>Тема 1.3. Метр. Размер. Ритм.</i>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>
1.3.1.	Простые метры и размеры.	1	1	-	-
1.3.2.	Ритм. Группировка в простых размерах. Переменные размеры.	2	1	1	1
1.3.3.	Классицизм. Венские классики.	2	1	-	1

	Раздел II. Музыкально - ритмическое воспитание	9	6	4	3
	<u>Тема 2.1. Музыкально-ритмические упражнения на разные виды ритма</u>	<u>7</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>2</u>
2.1.1.	Шестнадцатые в разных ритмических рисунках.	1	1	1	-
2.1.2.	Музыкальный синтаксис (общее понятие).	1	1	-	-
2.1.3.	Пунктирный ритм. Синкопа.	2	1	1	1
2.1.4.	Триоль. Полиритмия.	2	1	1	1
2.1.5.	Разные виды ритма в простых размерах.	1	1	1	-
2.2.1.	<u>Тема 2.2. Темп</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	-	<u>1</u>
	Основные группы обозначения темпа.	2	1	-	1
	Зачет (тест – контроль за I семестр).	1	1		-
	Итого	23	16	8	7
	II семестр				
	Раздел III. Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти	10	6	4	4
	<u>Тема 3.1. Интонационно-ритмические упражнения в простых и сложных метрах</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>
3.1.1.	Трёхдольный метр. Интонационно - ритмические упражнения в размере $\frac{3}{4}$.	2	1	1	1
3.1.2.	Сложные метры. Интонационно - ритмические упражнения в размере $\frac{4}{4}$.	2	1	1	1
3.1.3.	Романтизм. Ф. Шуберт. Ф. Шопен. Э. Григ.	2	1	-	1
3.2.1.	<u>Тема 3.2. Интервалы</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>
3.2.2.	Простые интервалы. Обращение интервала. Понятие о составных интервалах.	3	2	1	1
		1	1	1	-

	Раздел IV. Чтение с листа одноголосных мелодий	9	6	3	3
	<i>Тема 4.1. Лад. Тональность</i>	<u>9</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>3</u>
4.1.1.	Лад.	1	1	-	-
4.1.2.	Мажорный лад. Квинтовый круг мажорных тональностей.	1	1	0,5	-
4.1.3.	Минорный лад. Квинтовый круг минорных тональностей.	1	1	0,5	-
4.1.4.	Особенности минора и мажора. Одноимённые тональности.	3	1	1	2
4.1.5.	Старинный русский романс. Алябьев, Гурилёв, Варламов. Русская классическая школа. М. И. Глинка.	1	1	-	-
4.1.6.	Транспозиция.	2	1	1	1
	Раздел V. Определение на слух элементов музыки	12	8	3	4
	<i>Тема 5.1. Аккорды</i>	<u>9</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>4</u>
5.1.1.	Аккорд. Трезвучие. Септаккорд.	1	1	-	-
5.1.2.	Главные трезвучия лада и их обращения.	2	1	0,5	1
5.1.3.	Септаккорд. Доминантовый септаккорд и его обращения.	1	1	0,5	-
5.1.4.	«Могучая кучка» и её представители. Н. А. Римский – Корсаков.	1	1	-	-
5.1.5.	Игра аккордов по буквенной схеме.	4	1	1	3
	<i>Тема 5.2. Основные средства музыкальной выразительности</i>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	-
5.2.1.	Выразительные средства музыки и определение их на слух.	1	1	1	-
5.2.2.	Основные направления развития музыки XX века.	2	2	-	-
	Итого	31	20	10	11
	Всего за год	54	36	18	18
	Экзамен				

Содержание учебной дисциплины «Музыкальное воспитание» специальности 52.02.04 «Актёрское искусство»

Введение

Значение курса «Музыкальное воспитание» в музыкальном образовании будущего актёра драматического театра и кино, актёра кукольного театра. Цель, задачи и содержание курса «Музыкальное воспитание», характеристика основных аудиторных форм работы. Целесообразность внеаудиторной самостоятельной работы. Требования к материальному обеспечению на практических занятиях. Взаимосвязь предмета «Музыкальное воспитание» с другими предметами: «Ритмика», «Фортепиано», «Ансамблевое пение» и «Сольное пение».

Основные этапы развития музыкальной культуры – краткий обзор.

Раздел I. Основные элементы музыкальной речи

Тема 1.1. Музыкальный звук

Требования к знаниям

Студент должен знать значение понятий: источник звука, музыкальный звук, шумовой звук, свойства и качества музыкального звука; певческие голоса, основные группы симфонического оркестра, динамические оттенки, основные длительности; музыкальная система, звукоряд, основные ступени звукоряда, названия октав, музыкальный строй, темперированный строй, полутон, целый тон.

Требования к умениям

Студент должен уметь: различать на слух музыкальные и шумовые звуки; различать на слух тембры голосов и музыкальных инструментов; находить на клавиатуре фортепиано ступени звукоряда, пользоваться буквенной системой обозначения звуков.

Содержание учебного материала

Звук как физическое явление. Шумовые и музыкальные звуки. Физические свойства звука (частота колебаний, амплитуда колебаний, продолжительность колебаний, обертоновый состав звука) и качества музыкального звука (высота, громкость, длительность, тембр); регистры фортепиано (высота звука), динамические оттенки (громкость), основные длительности (длительность), певческие голоса, инструменты симфонического оркестра (тембр).

Музыкальная система, её звукоряд. Основные ступени и их названия. Октавы. Диапазон. Музыкальный строй. Темперированный строй. Полутон, целый тон. Обозначение звуков по буквенной системе.

Практическая работа студента.

- Игра ступеней в разных октавах.
- Запись нот по буквенной системе.

- Определение на слух регистра фортепиано.

Самостоятельная работа студента

- Конспектирование учебной литературы, изучение темы «Обозначение звуков по буквенной системе».

Тема 1.2. Нотное письмо

Требования к знаниям

Студент должен знать значение понятий и элементов нотного письма: нотный стан, добавочные линии; ключи «Соль», «Фа»; длительности звука, паузы, способы увеличения длительностей звуков и пауз; знаки альтерации, производные ступени, энгармонизм музыкальных звуков; знаки сокращения нотного письма, стиль барокко, полифонический стиль, многоголосие, основные произведения И. С. Баха.

Требования к умениям

Студент должен уметь: правильно записывать нотные знаки (направление штиля, расположение флажка, рёбер); записывать и читать ноты в скрипичном и басовом ключах; ориентироваться в длительностях нот и пауз; пользоваться знаками сокращения нотного письма.

Содержание учебного материала

Краткие сведения о происхождении нотного письма. Нотный стан. Начальная черта. Добавочные линии. Ключи «Соль» и «Фа». Запись высоты звука. Обозначение звуков: нота, длительность нот, правописание штилей на нотном стане. Паузы. Способы увеличения длительностей нот и пауз: точка, лига, фермата. Акколада. Знаки альтерации, обозначения производных ступеней. Энгармонизм звуков. Знаки сокращения нотного письма. Эпоха барокко. Полифонический стиль. И. С. Бах.

Практическая работа студента

- Запись нот в скрипичном и басовом ключах.
- Упражнения на запись длительностей нот и пауз.
- Игра на фортепиано и запись нот со знаками альтерации и энгармонически равных звуков.
- Прослушивание основных произведений И. С. Баха.

Самостоятельная работа студента

- Конспектирование учебной литературы, изучение темы «Ключи «До», старофранцузский ключ «Соль», баритоновый и басопрофундовый ключ «Фа».
- Подготовить сообщение по творчеству И. С. Баха.

Тема 1.3. Метр. Размер. Ритм.

Требования к знаниям

Студент должен знать значение понятий: сильная и слабая доля, акцент, метр, размер, такт, тактовая черта, затакт; основные простые размеры; ритм и основные ритмические рисунки с простыми

длительностями (половинная, четверть, восьмая) в размере две четверти; понятие группировка длительностей и её основные правила в простых двухдольных размерах в инструментальной и вокальной музыке. Классицизм. Венские классики.

Гомофонно – гармонический стиль.

Требования к умениям

Студент должен уметь: ориентироваться в разновидностях простых метров и размеров, уметь отличать на слух двухдольные метры от трёхдольных; тактировать размер 2/4; прохлопать ритмический рисунок песни или нотного упражнения, записать ритмический рисунок четверостишия.

Содержание учебного материала

Метр, акцент в музыке, сильные и слабые метрические доли, и периодичность их чередования. Двухдольный и трёхдольный метр. Метрические стопы. Организующее значение метра в поэзии и в музыке. Размер – определение и обозначение. Такт, тактовая черта. Простые двух- и трёхдольные размеры: 2/4, 2/8, 2/2, 3/4, 3/8, 3/2. Переменные размеры.

Ритм, основные ритмические рисунки в размере 2/4 с использованием простых длительностей: половинная, четверть, восьмая. Группировка длительностей в инструментальной и вокальной музыке. Классицизм. Гомофонно – гармонический стиль. Венские классики.

Практическая работа студента

- Определение на слух двух- и трёхдольных метров.
- Прохлопывание ритмического рисунка детских песен, типа «Василёк», «Весёлые гуси», «Маленькой ёлочке» и др.
- Запись ритмического рисунка четверостишия.
- Прослушивание основных произведений венских классиков.

Самостоятельная работа студента

- Конспектирование учебной литературы, изучение темы «Переменные размеры».
- Сообщение по теме «Классицизм в музыке».

Раздел II. Музыкально – ритмическое воспитание

Тема 2.1. Музыкально – ритмические упражнения

Требования к знаниям

Студент должен знать значение понятий: ритм и его разновидности, ритмический рисунок с шестнадцатыми длительностями в размере 2/4; общие понятия о музыкальном синтаксисе: период, предложение, фраза, цезура; пунктир и его виды; синкопа и её виды; особые виды ритмического деления длительностей, триоль; полиритмия.

Требования к умениям

Студент должен уметь: ориентироваться в разных ритмических рисунках, определять их на слух в инструментальном и песенном материале;

Ритм, четверостишия и лёгкой мелодии детской песенки, отмечать фразу и цезуру между предложениями; отличать на слух долгий пунктир от короткого, находить музыкальные песенные примеры с использованием разных ритмов (короткий и долгий пунктир, внутритактовая синкопа, триоль); интонировать гамму в разных ритмических рисунках; сочинять ритмические этюды на полиритмию, хлопать ритмический рисунок песни.

Содержание учебного материала

Ритм. Различные виды ритмов: равномерный (с использованием шестнадцатых длительностей), пунктирный (долгий и короткий); синкопа и её виды. Особые виды ритмического деления длительностей (общие понятия), триоль. Ритмический рисунок. Значение ритма в музыке. Взаимосвязь метра и ритма. Понятие о полиритмии. общие понятия о музыкальном синтаксисе: период, предложение, фраза, цезура.

Практическая работа студента

- Запись ритмического рисунка детской песни в размере 2/4, проставление фраз, цезур.
- Исполнение песенных примеров на разные виды ритмов с прохлопыванием ритмического рисунка песни.
- Исполнение детской песни по фразам с одновременным показом долей (левая рука) и простукивание ритмического рисунка (правая рука).
- интонирование гаммы C – dur в разных ритмических рисунках с тактированием в размере 2/4.

Самостоятельная работа студента

- Подбор песенного материала на разные виды ритма (равномерный, пунктирный, внутритактовая синкопа, триоль), с последующим показом на уроке: исполнение, прохлопывание ритмического рисунка мелодии.
- Сочинение ритмического этюда на полиритмию группами из четырёх человек, исполнение на зачёте за I семестр.

Тема 2.2. Темп

Требования к знаниям

Студент должен знать значение понятий: темп, его основные группы; темповые изменения, агогика; термины, обозначающие характер исполнения. Метроном.

Требования к умениям

Студент должен уметь: работать со словарём музыкальных терминов, переводить основные музыкальные термины с итальянского языка на русский и наоборот.

Содержание учебного материала

Темп, основные группы темпа в музыке: быстрые, умеренные, медленные. Темповые изменения. Термины, уточняющие оттенки движения; агогика, метроном. Термины, обозначающие характер исполнения: legato, staccato, portamento.

Самостоятельная работа студента

Сочинение – рассуждение на тему «Значение темпа в музыке».

Тема 2.3. Обобщение материала

Требования к контрольной работе за I семестр

- Тестовые задания по темам: «Нотное письмо», «Метр. Размер. Ритм.».

- Теоретические вопросы по темам: «Звук, как физическое явление, свойства музыкального звука», «Нотное письмо» (энгармоническиравные звуки, длительности нот), темп, особые виды ритма (пунктир, синкопа, триоль).

- Практические задания: запись нот в скрипичном и басовом ключах, запись ритма четверостишия, проставление тактовых чёрточек в размере 2/4, определение музыкальных фраз и проставление цезуры между предложениями.

Требования к зачёту за I семестр

- Исполнить гамму C – dur в разных ритмах, пройденных за I семестр.

- Под диктовку прохлопать длительности и ритмические рисунки в размере 2/4 на выбор преподавателя.

- Исполнить песню, прохлопав ритмический рисунок мелодии, с использованием пройденных ритмических групп (пунктир, синкопа, триоль).

- Исполнить детскую песню по фразам, простучав доли и ритм песни: левая рука – доли, правая рука – ритм.

- Исполнить группой из четырёх человек ритмический этюд на полиритмию, используя детскую песню и шумовые инструменты.

Раздел III. Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти

Тема 3.1. Интонационно – ритмические упражнения в простых и

сложных метрах

Требования к знаниям

Студент должен знать значение понятий: сильная и слабая доли, метр, размер; характеристику простого трёхдольного метра и размера, сложного четырёхдольного метра и размера; классификацию сложных размеров (однородные, смешанные); ритмические рисунки (группировку) в размерах: 3/4, 4/4 (6/8 – для студентов с музыкальной подготовкой); приёмы дирижирования в данных метрах; значение мелодии в музыкальном произведении, направления мелодической линии. Диапазон. Романтизм в музыке.

Требования к умениям

Студент должен уметь: ориентироваться в разновидностях метров и размеров, тактировать (дирижировать) изученные размеры; сольмезировать и сольфеджировать мелодии в пройденных размерах; на слух определять разные виды метра; записывать ритмический диктант и очень простой – мелодический. Исполнять несложную песню в размерах 3/4, 4/4 (6/8), хлопая

ритмический рисунок песни с последующей записью ритма.

Содержание учебного материала

Метр, акцент в музыке, сильные и слабые метрические доли, и периодичность их чередования. Трёхдольный метр и размер. Группировка в размере $\frac{3}{4}$, тактирование (дирижирование).

Значение мелодии в музыкальном произведении. Направление мелодической линии. Диапазон.

Сложные метры и размеры, их классификация (однородные, смешанные). Группировка в размере $\frac{4}{4}$ ($\frac{6}{8}$), тактирование (дирижирование). Интонационно – ритмические упражнения в размерах: $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Простые двух - трёхдольные размеры: $\frac{2}{4}$, $\frac{2}{8}$, $\frac{2}{16}$; $\frac{3}{2}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{3}{16}$.

Сложные однородные: $\frac{4}{2}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{4}{8}$; $\frac{6}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{6}{16}$; $\frac{9}{4}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{9}{16}$; $\frac{12}{4}$, $\frac{12}{8}$,

$\frac{12}{16}$. Сложные смешанные: $\frac{5}{4}$, $\frac{5}{8}$; $\frac{7}{4}$, $\frac{7}{8}$.

Романтизм. Ф. Шуберт. Ф. Шопен. Э. Григ (краткие сведения о романтизме в музыке и знакомство с музыкой)

Практическая работа студента

- Сольмизация и сольфеджирование простых мелодий в размере $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

- Исполнение несложных песен с тактированием, с показом ритмического рисунка в целом и по фразам.

- Интонирование гаммы C – dur в размерах: $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

- Определение на слух вида метра, направления мелодической линии, характера мелодии.

- Прослушивание основных произведений композиторов – романтиков.

Самостоятельная работа студента

- Разучивание несложных одноголосных мелодий и сольфеджирование их по нотам с графическим показом мелодической линии и наизусть с тактированием (дирижированием).

- Конспектирование учебной литературы, изучение темы «Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси – основные направления творчества».

Тема 3.2. Интервалы

Требования к знаниям

Студент должен знать значение понятий: интервал, гармоническая и мелодическая форма интервала, название звуков интервала, величины интервала (количественная и качественная); простые интервалы и их названия; консонансы и диссонансы; обращение интервалов; энгармонизм интервала; общие понятия о составных интервалах; фоническая окраска и характер простых интервалов.

Требования к умениям

Студент должен уметь: строить и определять на слух простые интервалы, интонировать интервальные попевки, делать обращение интервала; сольфеджировать несложные мелодии, с последующим интервальным разбором.

Содержание учебного материала

Интервал, звуки интервала (основание и вершина). Два вида изложения интервала (гармоническое, мелодическое), интервал восходящий и нисходящий. Измерение интервала в музыке: количественная величина (ступеневая) и качественная величина (тоновая).

Простые интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

Диатонические интервалы: чистые, большие, малые, тритоны. Консонансы: весьма совершенные (абсолютные) – ч1, ч8; совершенные – ч4, ч5; несовершенные – м(б)3, м(б)6. Диссонансы – м(б)2, м(б)7; ув4, ум5.

Обращение интервала. Энгармонизм интервала. Применение интервалов и их выразительное значение. Фоническая окраска простых интервалов. Интервальные попевки. Составные интервалы (определение и названия: нона, децима, ундецима, дуодецима, терцдецима, квартдецима, квинтдецима).

Практическая работа студента

- Построение простых интервалов и их обращений, игра их на фортепиано.
- Определение на слух простых интервалов.
- Интонирование интервальных попевок.
- Сольфеджирование мелодии, с последующим интервальным разбором. интонирование гаммы С - dur в терцию.

Самостоятельная работа студента

- Разучивание несложных мелодий и сольфеджирование их с тактированием или с графическим показом движения мелодической линии.
- построение от звука вверх и вниз простых интервалов (интервальных цепочек).

Раздел IV. Чтение с листа одноголосных мелодий

Тема 4.1. Лад. Тональность

Требования к знаниям

Студент должен знать значение понятий: устойчивые и неустойчивые звуки, лад, тоника, ладовые тяготения, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; гамма, ступени гаммы и их названия, тетрахорд; мажорный и минорный лад, тональность, ключевые и случайные знаки альтерации; квинтовый круг мажорных тональностей, параллельные тональности, три вида мажора и минора; одноименные тональности, названия ладов народной музыки и других ладов. Транспозиция и её

значение. Старинный русский романс. А. Алябьев, А. Гурилёв, А. Варламов. М. Глинка.

Требования к умениям

Студент должен уметь: играть на фортепиано мажорные гаммы (натуральный вид) по квинтовому кругу, находить тонику параллельной минорной тональности и играть минорную гамму (натуральный вид); разрешать неустойчивые ступени в устойчивые; определять главную тональность произведения, ориентироваться в ключевых знаках альтерации; делать транспонирование мелодии на определённый интервал; сольфеджировать несложные одноголосные мелодии в мажорных и минорных тональностях; интонировать гаммы натурального мажора и параллельного минора (0 – 2 знака при ключе – для студентов без музыкальной подготовки, 0 – 4 знака при ключе – для студентов с музыкальной подготовкой); отличать на слух мажор от минора.

Содержание учебного материала

Лад, устойчивые и неустойчивые ступени. Мажорный и минорный лад – общее понятие. Характер звучания мажора и минора. Значение лада в музыкальном произведении.

Гамма, тетракорд. Ступени лада, их названия. ладовые тяготения, разрешение, опевание устойчивых ступеней. Мажорный лад, натуральная мажорная гамма и её строение; квинтовый круг мажорных тональностей.

Параллельные тональности, натуральный минор, его строение; квинтовый круг минорных тональностей. Энгармонически равные тональности.

Три вида мажора и минора. Одноимённые тональности. Лады народной музыки и другие лады – общие понятия.

Транспозиция, её определение, область применения и значение транспозиции для исполнителей; способы транспозиции (на хроматический полутон, на заданный интервал, с помощью ключа).

Старинный русский романс. А. Алябьев, А. Гурилёв, А. Варламов. М. Глинка.

Практическая работа студента

- Игра на фортепиано мажорных и параллельных минорных гамм по квинтовому кругу (натуральный вид).

- Чтение с листа одноголосных несложных мелодий с предварительным

анализом: тональности, движения мелодической линии (поступенно вверх, поступенно вниз, через ступень, скачок на интервал, опевание устойчивой ступени и т.д.).

- Интонирование гамм натурального вида 0 – 2 знака (0-4 знака) мажора и параллельного минора.

- Определение на слух мажора и минора.

- Транспонирование мелодии на определённый интервал.

- Прослушивание старинных русских романсов и основные произведения М. И. Глинки.

Самостоятельная работа студента

- Конспектирование темы «Лады народной музыки. Другие лады.» по следующему плану:

1. краткий общий обзор;
 2. семиступенные народные лады, пентатоника;
 3. другие лады: дважды гармонический лад, увеличенный лад (целотоновая гамма), уменьшённый лад (лад Римского - Корсакова).
- Транспонирование вокальной мелодии на заданный интервал.

Раздел V. Определение на слух элементов музыки

Тема 5.1. Аккорды

Требования к знаниям

Студент должен знать значение понятий: созвучие, аккорд. Тип аккорда. Трезвучие. Его виды. Строение. Септаккорд, его виды, строение. Аккорды в ладу: главные и побочные трезвучия лада, обращения главных трезвучий; главные септаккорды лада: доминантовый септаккорд и его обращения, вводный септаккорд в основном виде.

Каденция. Простейшие виды аккомпанемента, соединение аккордов в тесном расположении; современная буквенная система обозначения аккордов.

«Могучая кучка» и её представители. Н. А. Римский – Корсаков.

Требования к умениям

Студент должен уметь: строить от звука четыре вида трезвучий (Б, М, УВ, УМ); основные септаккорды (Mdur7, Mmoll7, Mум7, Bdur7).

Строить и играть в тональностях до двух знаков: трезвучия главных ступеней с обращениями в тесном расположении и в разных видах аккомпанемента; Д7 и его обращения с разрешением, VII7 в мажоре натуральном и УМVII7 в гармоническом миноре в основном виде с разрешением; исполнять песню по буквенной схеме под собственный аккомпанемент.

Уметь определять на слух: B5/3, M5/3, Д7 с обращениями в теснейшем расположении аккордов.

Содержание учебного материала

Созвучие, аккорд. Терцовая структура аккорда. Типы аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Консонансы и диссонансы. Трезвучие, виды трезвучий, их обращения.

Аккорды в ладу. Главные трезвучия и их обращения. Четырёхголосное изложение аккордов (тесное расположение: бас - аккорд). Соединение главных трезвучий. Простейшие виды аккомпанемента (марш, полька, вальс, песня – романс); гармоническая последовательность аккордов (Т-S-D-T), каденция (половинная, заключительная, прерванная). Побочные

трезвучия лада.

Главные септаккорды лада. Доминантовый септаккорд и его обращения, их разрешения. Вводные септаккорды и септаккорд второй ступени (субдоминантовый септаккорд).

Выразительное значение аккордов. Современная буквенная система обозначения аккордов.

«Могучая кучка» и её представители. Н. А. Римский – Корсаков.

Практическая работа студента

- Построение от белых клавиш: четыре вида трезвучий, все малые септаккорды и большой мажорный септаккорд.

- Построение и игра на фортепиано трезвучий главных ступеней с обращениями, D7 с обращениями и разрешением – в тональностях до двух знаков.

- Игра аккордовой последовательности: T – S – D – T в виде простейшего аккомпанемента (марш, полька, вальс, песня).

- Интонирование последовательности: T-S6/4-D6 (D6/5)-T; T-D6-D6/5-T; T-S6/4-S6/4г-T в гармоническом изложении на четыре голоса.

- Определение на слух: трезвучий (B53, M53), D7 с обращениями и разрешением в теснейшем расположении аккордов.

- Основные произведения Н. А. Римского – Корсакова.

Самостоятельная работа студента

- Игра аккомпанемента по буквенной схеме: выбор песни с буквенными обозначениями аккордов, подбор вида аккомпанемента и исполнение песни на экзамене под собственный аккомпанемент.

Тема 5.2. Основные средства музыкальной выразительности

Требования к знаниям

Студент должен знать следующие понятия: выразительные средства музыки – мелодия, метр и ритм, лад и гармония, регистр и тембр, динамика и темп.

Основные направления развития музыки XX века.

Требования к умениям

Студент должен уметь: анализировать выразительные средства музыкального произведения.

Содержание учебного материала

Выразительные средства музыки: мелодия (направления мелодического движения, музыкальный синтаксис, влияние интервала на характер мелодии, кульминация, значение мелодии в музыкальном произведении, понятие речитатива); метр и ритм (выразительная роль метро – ритма, особенности ритмического рисунка в контексте характера музыки, значение ритма в создании музыкального образа); лад и гармония

(взаимосвязь гармонии с мелодией, гармония – как самостоятельное выразительное средство, значение гармонии и её роль в драматургической кульминации); регистр и тембр (выразительность каждого регистра фортепиано; тембр, как яркое выразительное средство в вокальной и симфонической музыке); темп и динамика.

Основные направления развития музыки XX века.

Практическая работа студента

Анализ выразительных средств музыкального произведения, определение их роли в создании характера и музыкального образа в целом.

Требования к экзамену

Требования к знаниям

Студент должен знать: весь пройденный теоретический материал курса «Музыкальная грамота», основные элементы музыкального языка.

Требования к умениям

Студент должен уметь: строить и играть на фортепиано: интервалы, лады, аккорды; транспонировать вокальную мелодию на заданный интервал; исполнять песню под собственный аккомпанемент по буквенной схеме.

Вопросы для экзамена

1. Звук, как физическая основа. Что такое музыкальный звук? Перечислить свойства музыкального звука и дать характеристику высоте и громкости звука.
2. Музыкальный звук (определение). Перечислить свойства музыкального звука и дать характеристику тембру и длительности звука. Темперированный строй. Производные ступени. Знаки альтерации. Эпгармонизм звука.
3. Что такое звукоряд? Натуральный звукоряд и основные ступени. Октава. Название октав. Буквенная система.
4. Такт. Тактовая черта. Затакт. Дополнительные знаки к нотам и паузам, увеличивающие их длительность.
5. Ритм. Основные длительности и длительности, образованные от произвольного деления – триоль и др., примеры. Спеть и прохлопать ритм песни.
6. Ритм (определение). Синкопа, виды синкоп. Пунктирный ритм, виды пунктира. Примеры.
7. Переменный размер. Полиметрия и полиритмия. Исполнить песню с ритмическим аккомпанементом.
8. Темп. Три группы обозначения темпа. Агогика. Значение темпа в музыке.
9. Динамические оттенки, их обозначения. Примеры.
10. Метр. Доли. Сложные размеры (определение, виды, перечислить

однородные и неоднородные сложные размеры). Дать характеристику размерам: 4/4 и 6/8. Пример на любой сложный размер.

11. Метр. Доли. Простые размеры (определение, виды, перечислить двухдольные и трёхдольные размеры). Дать характеристику размерам: 2/4, 3/8, 3/4. Примеры на простые размеры.

12. Период. Предложение. Музыкальная фраза. Цезура. Группировка (определение). Отличие вокальной группировки от инструментальной, примеры.

13. Приёмы дирижирования. Примеры.

14. Нотное письмо. Нота. Штиль. Нотный стан. Ключи. Правописание нот в основных ключах. Буквенная система нот и знаков альтерации. Пауза. Прочитать ноты в скрипичном и басовом ключах по сборнику.

15. Знаки сокращения нотного письма. Примеры. Расшифровать нотные сокращения.

16. Транспозиция. Практическое задание на транспонирование песни.

17. Интервал (определение, ступеневая и тоновая величины, основание и вершина, мелодический и гармонический интервал). Простые интервалы. Построить интервалы от звука и сыграть. Определить интервалы в музыкальном примере.

18. Интервал (определение). Обращение интервала. Простые и составные интервалы (определения, назвать несколько составных интервалов). Построить интервалы от звука и сыграть. Определить интервалы в музыкальном примере. Энгармонически равные интервалы (определение и пример). Консонансы и диссонансы. Построить интервалы от звука и сыграть. Определить интервалы в музыкальном примере.

19. Что такое созвучие, аккорд, септаккорд, нонаккорд? Назвать семь септаккордов, построить от звука и сыграть. Определить вид септаккорда в музыкальном примере.

20. Что такое трезвучие? Виды трезвучий, их строение. Обращения трезвучия (названия). Построить 4 вида трезвучия от звука, сыграть и определить в музыкальном примере.

21. Главные трезвучия лада и их обращения. Сыграть последовательность: T – S – D – T в четырёх вариантах аккомпанемента в тональности D – dur.

22. Перечислить главные септаккорды лада. Доминантовый септаккорд и его обращения. Построить и сыграть в тональности F – dur.

23. Перечислить главные септаккорды лада. Вводный септаккорд (малый и уменьшённый). Построить в тональности a – moll: UМVII7 и разрешить в тоническое трезвучие.

24. Лад. Гамма. Название ступеней. Привести песенные примеры на разные лады.

25. Тональность. Строение мажорного лада, три вида мажора. Построить и сыграть D – dur (3 вида). Определить тональность музыкального примера.

26. Тональность. Строение минорного лада, три вида минора. Построить и сыграть e – moll (3 вида). Определить тональность музыкального примера.

27. Квинтовый круг мажорных тональностей. Энгармонически равные тональности. Сыграть гамму A – dur, назвать ключевые знаки и тонику, найти тонику параллельного минора и назвать гамму.

28. Параллельные тональности. Квинтовый круг минорных тональностей. Найти параллельную тональность для Фа мажора, назвать тоники и ключевые знаки обеих тональностей, сыграть минорную гамму (натуральный и гармонический вид).

29. Лады народной музыки, пентатоника. Другие лады.

30. Исполнить песню по буквенной схеме.

Информационное обеспечение

Основные источники

Способин, И.В. Элементарная теория музыки: учебник / И.В. Способин; под научной редакцией Е. М. Двоскиной. — 10-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 224 с.

https://vesna.music.mos.ru/about/library/Sposobin_I_V_-_Elementarnaya_teoria_muzyki.pdf

Дополнительные источники

1. Ермакова, О.К. Уроки музыкальной литературы: первый год обучения : [6+] / О.К. Ермакова. — 2-е изд., испр. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. — 192 с. : ил. — (Учебные пособия для ДМШ). — Режим доступа: по подписке. —

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256446>

2. Конюс, Г.Э. Сборник задач, упражнений и вопросов (1001) для практического изучения элементарной теории музыки / Г.Э. Конюс. — Москва : Изд. П. Юргенсона, 1905. — 95 с. — Режим доступа: по подписке. —

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472982>

3. Ермакова, О.К. Краткий музыкальный словарь : [6+] / О.К. Ермакова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. — 223 с. : ил. — (Учебные пособия для ДМШ). — Режим доступа: по подписке. —

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256445>

4. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса : учебное пособие для среднего профессионального образования /

Н. М. Ладухин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 125 с. —

(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06484-1. — Текст :

электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455382>