

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Загвоздина Любовь Генриховна
Должность: Директор
Дата подписания: 26.04.2024 14:54:58
Уникальный программный ключ:
8ea9eca0be4f6fdd53da06ef676b3f826e1468eb

**Автономная некоммерческая организация
профессионального образования
«Челябинский колледж Комитент»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УПО 01. Русский язык

по специальности 40.02.04 Юриспруденция

СОДЕРЖАНИЕ

1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ, РЕГЛАМЕНТИРОВАННЫЕ ФГОС СОО С УЧЕТОМ ФГОС СПО	4
2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ	9
3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ	11
4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	23

**1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ, РЕГЛАМЕНТИРОВАННЫЕ ФГОС СОО
С УЧЕТОМ ФГОС СПО**

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</p> <p>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <p>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</p> <p>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</p> <p>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</p> <p>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <p>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</p> <p>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</p> <p>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека</p>	<p>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом	<p>В области эстетического воспитания:</p> <p>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных</p>	<p>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10</p>

<p>особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств</p>	<p>произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике; - понимать и осмыслить использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных</p>	<p>- осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и</p>	<p>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к</p>

<p>общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте,</p>	<p>традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p>
---	--	--

	<p>технологиях и труде;</p> <ul style="list-style-type: none"> - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности 	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: <ul style="list-style-type: none"> б) базовые исследовательские действия: <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - сформировать представления о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об

	<p>деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду 	<p>индивидуальном авторском стиле;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать представления об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; уметь создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе
<p>ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов</p>	<p>Знать: - свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <ul style="list-style-type: none"> - невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - о важности государственного языка для поддержания и развития мировоззрения, основанного на диалоге культур, способствующем осознанию своего места в поликультурном мире; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - получать информацию из разного типа источников, - самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы формирования устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, приобщить к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ

Контрольная работа №1. (Входной контроль)

1. Поставьте ударение в словах:

Средства, обеспечение, красивее, досуг, черпать, звонишь, балуясь, кухонный, каталог, оптовый

2. Определите 2 пары синонимов. Запишите их номера.

- а) гуманист - конформист
- б) чахнуть – распускаться
- в) бездонный - глубокий
- г) мастерство - виртуозность
- д) обезличить - замаскировать

3. Определите, в каком предложении допущена ошибка, связанная с употреблением лишних слов (плеоназм). Выпишите лишнее слово.

- а) Хронометраж времени был просчитан до секунды.
- б) Книге предназначено быть спутником человека.
- в) В сочно-зелёной листве деревьев мирно пели птицы.

4. Определите, в каком предложении есть фразеологизм. Выпишите его.

- а) В эти сухумские ночи я испытывал полную затерянность в мире.
- б) После отпуска отец с головой ушёл в работу.
- в) Лунные блики, переломленные листьями фикуса, причудливым узором будут лежать на полу.

5. Укажите 2 предложения, в которых выделенное слово – наречие. Запишите номера этих предложений.

- а) Сестре нужно ЛУЧШЕ учиться.
- б) Собаки прыгали ВОКРУГ дерева.
- в) СНАЧАЛА все наблюдали за его действиями с сочувствием.
- г) Почва пропиталась ДОЖДЯМИ.
- д) Это его пятый ПРИЕЗД в Сочи.

6. Исправьте ошибку в образовании формы слова. Запишите слово правильно.

КРАСИВЫЙ тюль
шесть АПЕЛЬСИН
согласно расписанию
ДВУМЯСТАМИ рабочими

7. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- а) раст...рающий, заг...релся, р...скошный
- б) г...ризонт, изд...лека, ст...рпеть
- в) на з...ре, прор...стать, к...снуться
- г) пок...сился, изл...гать, сл...жение
- д) заг...релый, выр...сший, к...сание

8. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН

Путники были утомле(1)ы и измуче(2)ы, поэтому, когда подъехали к пусты(3)ому озеру, окаймлё(4)ому густым смеша(5)ым лесом, решили сделать привал.

9. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Ь

(подавить) мятеж...

(купить) брош...

(мимо) дач...

(выйти) замуж...

(юноша) пригож...

10. Расставьте знаки препинания. Укажите 2 предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Всё больше и больше ощущается нужда в позитивных идеях.

2) Солнце не то садилось не то ещё пыталось удержаться на белёсом июльском небе.

3) Писатели должны учиться у Л. Толстого краткости глубине смелости художника-гиганта.

4) Площадь перед домом была заасфальтирована и в зимнее время на ней возвышался огромный сугроб.

11. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Впереди (1) дорога взбегала ещё круче (2) окаймлённая увядшими метёлками вереска (3) и (4) обогнув замшелую скалу (5) скрывалась из глаз.

12. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Когда я уже спускался с холмов (1) и подходил к равнине (2) я увидел (3) что за курганом блеснула круглая ложбина с водой (4) к которой я решил свернуть на обеденный отдых.

Критерии оценки:

12 - 11 – «5»

10 – 9 – «4»

8 – 6 – «3»

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Раздел 1. Общие сведения о языке. Язык и речь. Культура речи.

Прочитайте текст и выполните задания

Язык – это продукт общественной деятельности, это отличительная особенность общества.

А зачем нужен язык? Для чего нужна человеку членораздельная речь?

Во-первых, для того, чтобы люди могли обмениваться мыслями при всякого рода совместной деятельности, то есть он нужен как средство общения.

Во-вторых, язык нужен для того, чтобы сохранять и закреплять коллективный опыт человечества, достижения общественной практики. Когда Архимед открыл свой закон, то первое, что он при этом сделал, – сформулировал этот закон в словах, выразил свою мысль так, что она стала доступной для понимания и его современникам, и нам - далеким потомкам. Когда вы учитесь в школе, вы усваиваете достижения общественного опыта по учебникам, где необходимые сведения изложены в языковой форме.

Наконец, в-третьих, язык нужен для того, чтобы человек мог с его помощью выразить свои мысли, чувства, эмоции. Например, в стихах человек передаёт самые сокровенные мысли, чувства, переживания. И всё это благодаря языку.

Без языка не было бы самого человека, потому что всё то, что есть в нём человеческого, связано с языком, выражается в языке и закрепляется в языке. (по А. Леонтьеву)

Задания.

1. Докажите, что это текст
2. Назовите тему текста (тема - предмет изображения)
3. На основе текста сформулируйте ответ на вопрос: для чего нужна человеку членораздельная речь? Запишите свой ответ. Это будет идея текста. (Идея - главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к тем явлениям, которые им изображены).
4. Выпишите ключевые слова из каждого абзаца
5. Выразите свое отношение к проблеме, затронутой автором (5-10 предложений)

Критерии оценки:

Даны верные ответы, ошибок нет - «5»,

Даны верные ответы не менее чем на 4 вопроса, допущено 1-2 ошибки - «4»,

Даны верные ответы не менее чем на 3 вопроса, допущено 3-5 ошибок - «3»,

Даны верные ответы менее чем на 3 вопроса, допущено более 5 ошибок - «2»

Раздел 2. Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы

Орфоэпический диктант

Задание: записать и расставить ударения в словах

Агент, аэропорт(..) (им.п. мн.ч.), брала, бухгалтеров (род.п. мн.н), включённый, включим, вовремя дозвонится, документ, занял, заняла, звоним, звонит, звонишь, исчерпав, каталог квартал, километр, мусоропровод, новостей, нормировать, обеспечение, обзвонит, оптовый, отзыв (на публикацию), положил, средства (им.п.мн.ч.), протоколы (или протокола), штемпель – штемпеля - штемпелей, жалюзи, иконопись, шрифт –шрифты, шрифтов

Критерии оценки:

- **Оценка «отлично»** выставляется за работу, в которой все задания выполнены верно (30 б.).
- **Оценка «хорошо»** выставляется за работу, в которой выполнено правильно от 80% заданий (24 – 29 б.).

- **Оценка «удовлетворительно»** выставляется за работу, в которой правильно выполнено половина заданий (15 – 23 б.).
- **Оценка «неудовлетворительно»** выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Задание: сделать фонетический разбор слов: проект, дизайн, цвет

Критерии оценки:

- «5» - разбор выполнен верно
- «4» - при разборе допущена одна - две ошибки
- «3» - при разборе допущены три - четыре ошибки
- «2» - при разборе допущено более четырех ошибок

Раздел 3. Лексикология и фразеология. Лексические нормы

Задание на карточках.

№1. Даны 4 лексических значения. Найдите то, которое не является лексическим значением слова «документ» 1б.

- 1) различные виды актов, имеющих юридическое значение;
- 2) запоминающее устройство, использующее в качестве носителя флеш-память, и подключаемое к компьютеру или иному считывающему устройству по интерфейсу USB;
- 3) письменное свидетельство о каких-либо исторических событиях, фактах;
- 4) материальный носитель данных (бумага, кино- и фотопленка, магнитная лента, перфокарта и т. п.) с записанной на нем информацией, предназначенный для ее передачи во времени и пространстве. Документы могут содержать тексты, изображения, звуки и т. д.

№2. Укажите словосочетание, в котором глагол использован в прямом значении 1б:

1. идет директор; 2. идет совещание; 3. пришел документ; 4. работа пошла

№3. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено НЕВЕРНО?

- 1) Руководство определило **ЖЁСТКИЕ** сроки для реализации проекта.
- 2) **БЛАГОДАРСТВЕННЫЕ** письма были вручены всем участникам выставки.
- 3) Заказчик выбрал обои **БОЛОТИСТОГО** цвета.
- 4) Перед ребятами выступил **ПРИЗНАННЫЙ** художник, картины которого известны.

№5. Укажите предложение, в котором допущена лексическая ошибка и исправьте ее (1б).

1. Полуграмотные, невежественные люди вряд ли за два года станут хорошими специалистами.
2. Руководство строительной организации состояло из невежественных, несведущих в своем деле людей.
3. Договор подписан в мае месяце.
4. На сайте я нашла свободную вакансию дизайнера.

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится за 5 выполненных заданий,
оценка «4» - за 4 выполненных задания,
оценка «3» - за 3 выполненных задания,

оценка «2» - менее 3 выполненных заданий.

Раздел 4. Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы.

Задание.

Морфемный и словообразовательный разбор слов: *оргтехника, трудовая, выдает, подписанный, работник*

Критерии оценки:

Разбор выполнен верно – «5»

При разборе допущена одна - две ошибки – «4»

При разборе допущены три - четыре ошибки – «3»

При разборе допущено более четырех ошибок – «2»

Раздел 5. Морфология. Морфологические нормы. Орфография. Основные правила орфографии.

Проверочная работа Морфологические нормы

Исправить ошибки в тех предложениях, где они допущены, записать верный вариант.

1. Премия за месяц выписана согласно приказа директора предприятия.
2. Руководитель отделом был вызван из отпуска раньше срока.
3. Согласно распоряжения генерального директора отпуск некоторых специалистов перенесли на лето.
4. Товар будет доставлен в течении пяти дней.
5. Согласно протокола договор должен быть подписан
6. Приказ об утверждении дисциплинарного взыскания был подписан

Критерии оценки:

6 б– «5»

5 б– «4»

4 б – «3»

Словарный диктант

Баннер, биллборд, леттеринг, коворкинг, компиляция, экспликация, паттерн, эскиз, брендбук, а (л,лл) егория, гр(о,а)вюра, гра(ф,фф)ити, и(л,лл)юстрац(и,ы)я, интер(ь,ь)ер, ка(л,лл)играфия, кон(ь,ь)юнктура, (о,а)рнамент, сю(р,р)еализм, п(а,о)литра, импре(с,сс)ионизм, арт(объект)

Критерии оценки:

21-20 б– «5»

19-17 б– «4»

16-12 б – «3»

Проверочная работа Орфография. Основные правила орфографии.

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ №1. ЧЕРЕДОВАНИЕ ГЛАСНОЙ В КОРНЕ

Дог...рающий костер, ур....внять в правах, неправильное ср...щение кости, молодая пл...вчиха, ср...внять с землей, заносчивый выск....чка, яркие з.....рницы, обг.....ревшая свеча, непром.....каемая накидка, зар....сли травы

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ №2. ГЛАСНЫЕ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ

Ш.....лковая ш....рстка, мельничный ж....рнов, подж...г бумагу, купить по деш....вке, трущ...ба, подж....г дома, сильный ож....г, маж....рный, врач.....м

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ №3. ГЛАСНЫЕ ПОСЛЕ Ц

Ц....плячий пух, документацн...., живая вакц....на, ц....гейковая шуба, хор ц....ган, ц....корий, птенц....м, следить за матч....м, кирпич....м, ц....кнуть

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ №4. УПОТРЕБЛЕНИЕ РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫХ Ъ И Ь

С.....емщик, из.....еденный, транс.....атлантический рейс, трех....ярусная палуба, пред....экзаменационное сочинение, медал.....он, сверх....урочная работа, с....кономленные деньги, двух.....тажное здание, пасьянс

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ №5. ГЛАСНЫЕ И И Ы ПОСЛЕ ПРИСТАВОК

Пред...нфарктное состояние, удачная контр....гра, затеять с....знава, меж...гровая тренировка, из.....мать документы, предъявить контр.....ск, вз.....мать долги, пост.....нфарктное состояние, пед.....нститут, уголовный роз.....ск.

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ №6. ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК

Ра...грабленное село, и....черпать ресурсы, ...жечь дотла, чере....чур, ра...жалованный солдат, купить в ра...рочку, и.....коренить зло,дешний житель, во... дать должное, в дремнуть немного

СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ №7. ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК ПРЕ И ПРИ

Пр...забавный анекдот, пр...кусить язык, пр...клонить к земле, непр...менное условие, пр...сечь, вода пр...была, пр.....дать гласности, пр...цепить крючок, пр...свистывал, пр...взойти соперника.

За каждый словарный диктант выставляется отдельная оценка.

Критерии оценки:

10б – «5»

9-8 б – «4»

7-6 б – «3»

Меньше 6б – «2»

Проверочная работа

Правописание Н и НН в разных частях речи

1. Укажите все цифры, на месте которых пишется Н.

Обойдя дом с другой стороны, я увидел небольшую каме(1)ую пристройку со стекла(2)ой дверью, окружё(3)ую густым боярышником; крыльцо и скамейка у входа были разруше(4)ы.

1)1, 2, 3; 2) 2; 3) 2, 3; 4) 4

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН.

Дли(1)ый ряд невид(2)ых картин в стари(3)ых рамах, развеша(4)ых по некраше(5)ым стенам комнаты, радовал глаз буйством красок.

1) 1, 3; 2) 1,2,3,4; 3) 1,2,3,4,5; 4) 5

3. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

В совреме(1)ом строительстве цементом, смеша(2)ым с песком и водой или водным раствором солей, соединяют кирпичи и бето(3)ые блоки.

1) 1, 2, 3; 2) 2; 3) 1, 3; 4) 3

4. Укажите все цифры, на месте которых пишется Н.

В комнате было немало интересных вещей: стари(1)ые кофейники, маленькие серебря(2)ые ложки, фарфоровые тарелки, украше(3)ые разноцветными узорами.

1) 1, 2, 3; 2) 2; 3) 1, 3; 4) 3

5. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Дерева(1)ый вместительный дом с некраше(2)ым дощатым полом, отштукатуре(3)ый изнутри, прочно стоял на каме(4)ом фундаменте.

1) 1,3,4; 2) 1, 2; 3) 1, 3; 4) 1,4

6. Укажите цифру(-у), на месте которых(-ой) пишется Н.

Стены изнутри были выкраше(1)ы светло-голубою масля(2)ю краской, проёмы окон обрамлялись ярко раскраше(3)ыми наличниками, белё(4)ый потолок подчёркивал кукольную игрушечность домика.

1) 1, 3; 2) 1,2,4; 3) 1,2,3,4,; 4) 1,2,3

7. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

При оформлении помещения в стиле кантри соверше(1)о противопоза(2)ы хромирова(3)ый металл и высокотехнологичные изделия из стекла и пластика. Металлическим деталям в таком интерьере можно придать состаре(4)ый вид, тогда они отлично впишутся в общий дизайн.

1) 1,3,4; 2) 1, 2; 3) 1, 3; 4) 1,4

Критерии оценки:

7б – «5»

6-5 б – «4»

5-4 б – «3»

Меньше 4 б – «2»

Проверочная работа

Слитное раздельное написание слов с разными частями речи

1. На портрете была изображена девушка с (НЕ)ПРАВИЛЬНЫМИ, но приятными чертами лица.
2. В)УЧЕНИЕ пяти дней заказ был выполнен, но работы (ПО)ПРЕЖНЕМУ оставалось много.
3. Краски (НЕ)ДОРОГИЕ, а дешёвые.
4. Эта выставка картин вовсе (НЕ)ИНТЕРЕСНА.
5. Молодые специалисты оформляли проектную документацию ТАК(ЖЕ) хорошо, как и специалисты-стажисты.

6. ЧТО(БЫ) мне сегодня почитать из нормативных документов?
7. Мне ТО(ЖЕ) понравилась работать в программе «Дизайн Интерьера 3D».
8. Проектировщику несколько раз напомнили НА(СЧЕТ) срочных документов.
9. Прочитай инструкцию и сделай ТАК(ЖЕ).
10. Специалист не вышел на работу В(ВИДУ) плохого самочувствия.

Критерии оценки:

- 10-9б– «5»
 8-7 б– «4»
 6-5 б – «3»
 Меньше 5 б – «2»

Раздел 6. Речь. Речевое общение.

Найти текст по теме «Русский язык в работе дизайнера» и составить конспект.

Критерии оценки:

- содержательность конспекта – 1 балл
- отражение основных положений, результатов работы автора, выводов – 1 балл
- ясность, лаконичность изложения мыслей – 1 балл
- выделение особо значимой информации – 1 балл
- грамотность изложения – 1 балл

- 5 баллов - оценка «5»,
 4 балла - оценка «4»,
 3 балла - оценка «3»,
 менее 3 баллов - оценка «2»

Раздел 7. Общие сведения о языке. Язык и речь. Культура речи

1. Соотнесите понятия и определения: 3 б. по 0,5 за верный ответ

1.Речь	а) система знаков, служащая средством человеческого общения, мышления и выражения;
2.Язык	б) форма существования языка в эпоху существования нации, сложное системное единство, включающее в себя литературный язык, диалекты, жаргоны, просторечие и аргю;
3.Национальный язык	в) разновидность языка, которая употребляется как средство общения между людьми, связанными между собой одной территорией.
4.Диалект	г) общенародный язык письменности, язык официальных и деловых документов, школьного обучения, письменного общения, науки, публицистики, художественной литературы, всех проявлений культуры, воспринимаемый носителями данного языка как образцовый;
5.Литературный язык	д) исторически сложившаяся форма общения людей посредством языковых конструкций.
6.Социолект (социальный диалект)	е) групповые речевые (в первую очередь лексические и стилистические) особенности, характерные для какой-либо социальной группы — профессиональной, возрастной, субкультуры.

2. Соотнесите функции языка с их трактовкой: 2 б. по 0,5 за верный ответ

1.коммуникативная	а) призвана не только выражать отношение автора речи к ее содержанию, но и оказывать воздействие на слушателя, читателя, собеседника.
2.эмоциональная и побудительная	б) язык – важнейшее средство получения новых знаний о действительности, эта функция связывает язык с мыслительной деятельностью человека.
3.аккумулятивная	в) язык является важнейшим средством человеческого общения
4.когнитивная	г) это функция хранения и передачи знаний о действительности.

3. Указать верный ответ. Русский язык – это

- а) язык романской группы индоевропейской языковой семьи,
- б) язык южнославянской группы индоевропейской языковой семьи,
- в) язык восточнославянской группы славянской ветви индоевропейской языковой семьи.

4. Указать верный ответ. Культура речи - это

- а) раздел русского языка, в котором изучаются нормы произношения отдельных звуков, а также нормы и правила постановки ударения;
- б) владение нормами устного и письменного литературного языка (ударением, грамматикой, словоупотреблением), умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях.
- в) раздел языкознания, изучающий морфологические модели языка: типы и структуру морфем, их формальные разновидности (морфы) и закономерности расположения морфем в более протяжённых языковых единицах (основах, словоформах).

5. Укажите ряд слов, в котором все грамматические формы указаны ВЕРНО, 1б.

- 1) уважаемые ДИРЕКТОРА, около двух КИЛОГРАММОВ, пара ТУФЛЕЙ;
- 2) много ПОМИДОРОВ, ИХНИЕ проекты, две пары ЧУЛОК;
- 3) ЛОЖИ документы на стол, ТОНКИЙ тюль, КРАСИВЫЙ Сочи;
- 4) много БРЕЛОКОВ, согласно ДОГОВОРУ, пара НОСКОВ.

6. Укажите ВЕРНОЕ употребление выделенного слова? (ВЫПИСАТЬ слово) (0,5 б за верный ответ, максимум 2б)

- 1) Приказ был подписан АЛЕКСЕЕМ ЧЕРНОУС/ЧЕРНОУСОМ.
- 2) Подписывать новые ДОГОВОРА/ДОГОВОРЫ.
- 3) Руководитель ОТДЕЛА/ОТДЕЛОМ сдал отчет в срок.
- 4) ПО ИСТЕЧЕНИИ / ПО ИСТЕЧЕНИЮ срока хранения, имущество будет выставлено на торги.

Критерии оценки:

- 10 - 9 – «5»
- 8-7 – «4»
- 6-5 – «3»

Раздел 8. Синтаксис. Синтаксические нормы

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены

Тип ошибки	Предложение
1) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1.Когда Суриков приступил к работе над картиной «Боярыней Морозовой», он прочитал много исторических книг.
2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	2.Организациям, нарушающих закон, грозит серьёзный штраф.
3) ошибка в построении	3.Двое посетительниц ожидали директора.

предложения деепричастным оборотом 4) нарушение в построении предложения несогласованным приложением 5) неправильное употребление падежной формы существительного предложом б) неправильное построение предложения с косвенной речью в предложении 7) ошибка в употреблении имени числительного 8) ошибка в построении сложноподчинённого предложения 9) ошибка в построении предложения с однородными членами допущена в предложении	с с с с с в	4.Выходя из кабинета директора, дверь сильно хлопнула. 5.Дизайнеры должны не только читать профессиональные журналы, но и специальную литературу. 6.Все, кто видел работу гончара, поражался его удивительному мастерству. 7.Согласно распоряжения руководства, выход на работу в случае, если у сотрудника наблюдается даже незначительное повышение температуры, запрещён. 8.Подрядчик грустно сказал, что я еще пока не готов сдавать работу. 9.На мальчике был нарядный синий костюмчик, который постучал в нашу дверь, а в руках ребёнок держал большую корзину с цветами. 10.Каждый, кто хоть раз встречал рассвет в горах, помнят это ни с чем не сравнимое ощущение чуда. 11.Картинка была выразительна и отчётливая — казалось, можно было разглядеть даже мельчайшие ворсинки крохотного шмеля на заднем плане фотографии. 12. В 1838 году М. Ю. Лермонтов начал работу над романом «Героем нашего времени».
--	----------------------------	--

№ПРЕДЛЕЖЕНИЕ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
№ ОШИБКИ												

Критерии оценки:

12 - 11 – «5»

10 – 9 – «4»

8 – 6 – «3»

Раздел 9. Пунктуация. Основные правила пунктуации

Вставьте, где необходимо, запятые.

1. В графическом дизайне существует множество различных специализаций и направлений которые позволяют вам проявить себя в разных областях.
2. Графический дизайн так плотно внедрился в повседневную жизнь что мы даже не замечаем его результаты.
3. Можно экспериментировать, используя источники света в ретрофутуристическом стиле сложные геометрические подсветки или светильники с бензиновыми переливами которые визуально напоминают радугу.
4. В дизайне используют альтернативу бетону который изготавливают из определенного вида песка и некоторых видов растений.
5. На первом этапе работы дизайнер взаимодействуя с маркетологами анализирует начальные данные изучает предпочтения целевой аудитории для которой предназначен контент.
6. Далеко не все люди сегодня понимают чем занимается графический дизайнер.
7. Давайте разберемся какие программы должен знать дизайнер чтобы в максимально короткие сроки создавать качественные и современные проекты получать удовольствие от работы и одобрение заказчиков.

8. Графический дизайнер это специалист который разрабатывает элементы графики и изображений оформляет веб-ресурсы создаёт фирменные стили брендов и тд.
9. Дизайнер - художник-конструктор занимающийся художественно-технической деятельностью в разных отраслях (в том числе архитектор проектировщик иллюстратор дизайнер плакатной и прочей рекламной графике веб-дизайнер).
10. Архитектор чаще всего занимается проектами связанными со строительством частных домов или общественных зданий.

Критерии оценки:

10 – «5»

9-8 – «4»

7-5 – «3»

Раздел 10. Функциональная стилистика. Культура речи.

Профессионально-ориентированное содержание

Функциональная стилистика как раздел лингвистики

Задание.

Прочитать фрагменты текстов, определить и доказать их стилистическую принадлежность.

Текст 1.

Краски — это пигментированная жидкая, разжижаемая или мастичная композиция (например, битумная), которая после нанесения на основу тонким слоем затвердевает в прочную пленку. Краски состоят из пигмента и связующего вещества. Это могут быть глицерин, мед, растительное масло, клей, полимерная смола и прочие. Важны наполнители (нерастворимое неокрашенное вещество, придающее краске дополнительные свойства). Разбавитель, растворитель, спомощью которого регулируется густота и вязкость краски. Сиккатива — вещества, ускоряющего высыхание краски. Отвердитель на основе полимерных смол, ускоряющего полимеризацию лакокрасочных материалов. Ускоритель (вещество или смесь веществ, использующиеся для ускорения полного отверждения декоративного покрытия). Пластификатор, с помощью которого придается эластичность поверхностной пленки лакокрасочного покрытия. (*Энциклопедия*)

Текст 2.

«Уважаемый наш зритель, в каждой картине ты найдёшь для себя что-то своё... Однако объединяет все эти картины одна единственная вещь - все картины были написаны от души и для души. Задумался? Нет;) Что ты? Не стоит. Мы бы хотели попросить Тебя смотреть на картины не столько глазами... Ведь зрение не даст Тебе возможности в полной мере увидеть всю любовь, всю радость, всё то настоящее, что мы приготовили для Тебя. Поэтому сначала смотри, а потом закрывай глаза и чувствуй... дыши картиной... улыбайся 😊» Ура! Ура! Ура! Открылась первая выставка творческого объединения «Картинки Души» Художники - молодые ребята с открытыми сердцами и горящими глазами, смелые, прекрасные, вдохновленные. Картины разноплановые и яркие, с изображениями людей, икон, мандал, других миров, реальностей, состояний и ощущений. Они - не профессионалы. Многие взяли в руки кисточку буквально недавно. Но они горят желанием делиться с миром тем, что у них внутри, в их сердце. Они вдохновляют и показывают пример того, что начать творить можно прямо сейчас, не ожидая особого момента.

Текст №3.

Тень несозданных созданий

Кольхается во сне,
Словно лопасти латаний
На эмалевой стене.
Фиолетовые руки
На эмалевой стене
Полусонно чертят звуки
В звонко-звучной тишине.
И прозрачные киоски,
В звонко-звучной тишине,
Вырастают, словно блески,
При лазоревой луне (В. Брюсов)

Тест №4.

- Привет, бро!
- Хай!
- Как делища?
- Все ок!
- Напомни, что нужно принести на «рисунок»?
- Пффф, белку, пони, тарелку
- Спс, надо сдать лабу по традишке (*разговор студентов колледжа*)

Текст №5

Основное назначение стандартов ЕСКД (единая система конструкторской документации) состоит в установлении единых правил, требований и норм в отношении выполнения, оформления и обращения конструкторской документации, которые обеспечивают: применение единых правил документирования сведений о конструкции и комплектования конструкторской документации на всех стадиях жизненного цикла изделия, решение задач информационной поддержки жизненного цикла изделия; возможность взаимообмена конструкторской документацией между участниками работ без её переоформления; автоматизацию обработки конструкторских документов и данных в целях снижения сроков разработки и затрат при подготовке производства, повышения качества изделий, проведения сертификации и возможной последующей модификации; унификацию и стандартизацию при проектировании изделий и разработке конструкторской документации; возможность гармонизации стандартов ЕСКД с международными стандартами (ИСО, МЭК) в области конструкторской документации.

Критерии оценки:

«5» - 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка;

«4» - ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого;

«3» - 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать

свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого;

«2» - обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение

Задание:

1. Написать заявление на имя генерального директора об устройстве на работу ландшафтным дизайнером.
2. Написать служебную записку на имя начальника отдела закупок о необходимости оснащения кабинета новым техническим оборудованием. (Вы работаете в отделе промышленного дизайна).
3. Вы специалист по 3D-графике, составьте Акт о неисправности имеющегося технического оборудования в отделе.
4. Опираясь на образец делового письма, составьте письмо-напоминание о сдаче отчетности по проекту в указанные сроки.

Публицистический стиль, сферы его использования, назначение

Задание:

1. Есть возможность разместить рекламу ваших услуг на популярной радиостанции области, у вас 1 минута, чтобы рассказать (написать) о своей работе дизайнера интерьера / графического дизайнера / ландшафтного дизайнера (выбрать 1 направление)
2. Описать квартиру (или любой интерьер, например, описать холл Камерного театра), используя разные стили

Критерии оценки:

- «5» - соблюдены орфографические, пунктуационные и языковые нормы, последовательность изложения, лексическое разнообразие, стилевое единство и выразительность речи;
- «4» - имеются единичные фактические неточности, незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей, лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен, допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 2 речевых недочетов;
- «3» - работе допущены существенные отклонения от темы, имеются отдельные фактические неточности, нарушена последовательность изложения, беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление, речь недостаточно выразительна, в целом в работе допускается не более 3 недочетов в содержании и 3 речевых недочетов;
- «2» - более 4 недочетов в содержании и 4 речевых недочетов

Научный стиль, сферы его использования, назначение. Профессиональная речь и терминология

Задание: дать трактовку терминам

Интерьер, мокап, офорт, экспликация, референсы, эскиз, паттерн, леттеринг, ксилография графема

Критерии оценки:

10 – «5»

9-8 – «4»

7-5 – «3»

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

АТТЕСТАЦИОННАЯ РАБОТА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

ЧАСТЬ 1

1. В каком слове **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) гофрИроВАть; 2) жалюзИИ; 3) катАлог; 4) граффИти

2. Подберите к каждому фразеологическому обороту из первого столбца синоним из второго столбца. Соотнесите:

1) бить баклуши	А) мало
2) с гулькин нос	Б) внимательно слушать
3) Ахиллесова пята	В) слабое место
4) видеть в розовом цвете	Г) бездельничать
	Д) идеализировать

3. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено **НЕВЕРНО**?

- 1) Твоя коллега очень **АКТИВНАЯ**, она никогда не сидит без дела.
2) **ВЕЛИКИЙ** художник внес огромный вклад в мировую живопись.
3) Дизайнер и заказчик выбрали для интерьера комнаты обои **ПЕСЧАНЫЙ** цвета.
4) В новом коллективе я ощущал себя достаточно **КОМФОРТНО**.

4. Определите, к какому стилю принадлежат приведенные ниже тексты:

- А) научный, Б) публицистический, В) официально-деловой; Г) художественный; Д) разговорный

ТЕКСТ 1. Сейчас дизайнеры оказывают широкий спектр услуг, включающий создание концепции проекта, а также полный контроль строительного процесса — от закупки материалов до приемки выполненных работ. Рассказываем, что такое дизайн-проект квартиры, как его создают, что он включает в себя, его плюсы и стоимость создания такого проекта.

ТЕКСТ 2. Абстрактное искусство — одно из формалистических направлений в изобразительном искусстве, возникшее в конце XIX — начале XX вв. Абстракционисты отказались от изображения предметов и явлений объективного мира (отсюда другое название абстракционизма — беспредметное искусство). Их творчество — это попытка выразить свои чувства и мысли посредством цветовых сочетаний пятен или линий самих по себе, без изображения реальных предметов и объектов.

ТЕКСТ 3. Заказчик (застройщик) - гражданин или юридическое лицо, имеющие намерение осуществить строительство, реконструкцию (далее строительство) архитектурного объекта, для строительства которого требуется разрешение на строительство, - обязан иметь архитектурный проект, выполненный в соответствии с архитектурно-планировочным заданием (пункт в редакции, введенной в действие с 15 января 2003 года Федеральным законом от 10 января 2003 года N 15-ФЗ, - см. предыдущую редакцию).

ТЕКСТ 4

Фиолетовые руки

На эмалевой стене

Полусонно чертят звуки

В звонко-звучной тишине. (В. Брюсов)

5. Укажите пример с **ОШИБКОЙ** в образовании формы слова.

- 1) на **ОБЕИХ** сторонах обоев; 2) этот макет **БОЛЕЕ** КРАСИВЕЕ;
3) **ДВУМЯСТАМИ** эскизами; 4) узор из **ВИШЕН**

6. Слова **кисть (руки)** и **кисть (художника)** – это...

- 1) синонимы; 2) разные значения многозначного слова; 3) антонимы; 4) паронимы;

7. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква **Е**?

- 1) кол..тся (орех), почита..мый; 2) самокле..щиеся, просе..нная
3) недвиж...мый, вид..нный; 4) (он) наве..т, (он) обид..т

8. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) зат...иться, к...нтраст, оз...рённый; 2) г...стина, цв...тами, ум...лять (заслуги)
3) пл...вучесть, лам...нат, осм...леть; 4) вд...хновение, тв...рение, тр...ва

9. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр...красный, пр...вередливый, беспр...рывно;
2) о...делка, о...тенок, на...строить
3) и...колесить, сни...хождение, ра...писанный;
4) об...грать, пост...мпессионизм, за...нтересовать

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется буква Е?

Как *н(1) старались дизайнеры, они н(2) смогли н(3) угодить заказчику, н(4) получить с него денег.*
1) 1, 2; 2) 2; 3) 3, 4; 4) 1, 3, 4

11. Укажите ряд, в котором во все слова нужно вставить Ъ:

- 1) раз...езд, двух...язычный, с...язвить; 2) сверх...импульсивный, роз...ыгрыш, с...узить,
3) п...еса, л..ет, медал..он; 4) под...ем, с...экономить, шампин...он.

12. Укажите ряд, в котором во всех словах пишется Ё после шипящих:

- 1) щ...голь, ш...рты, щ...тка; 2) сч...т, ж...рдочка, витраж...м;
3) деш...вый, (сильный) ож...г, щ...ки; 4) пч...лы, подж...г (бумагу), беч...вка;

13. Укажите ряд, в котором во все слова нужно вставить И:

- 1) организац...я, панц...рь, ц...нковый; 2) с улиц..., сверстниц..., ц...фра,
3) лисиц...на, полиц...я, ц...клон, 4) сестриц...н, ножниц..., ц...рковой.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Непроше(1)ые гости подошли к струга(2)ому столу, на котором были расставле(3)ы стари(4)ые серебря(5)ые кувшины.

- 1) 1, 2, 3 2) 4; 3) 1, 2, 3, 5; 4) 1,2,3,4,5

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

На картине художника не было величества(1)ых гор и скал, окружё(2)ых облаками; это был обычный русский простор: поля, луга, редкие деревни с соломе(3)ыми и деревья(4)ыми кровлями.

- 1)2; 5 2) 1, 2, 5; 3) 1, 2, 3; 4) 1, 3, 4, 5

16. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО.

- 1) Мастерская художника была (НЕ)БОЛЬШАЯ, но очень уютная.
2) Дизайн-проект (НЕ)СОГЛАСОВАН.
3) В комнате было (НЕ)ПРОВЕТРЕНО, пахло красками.
4) Заказчик принял проект, (НЕ)ПРОВЕРИВ смету.

17. В каком варианте ответа оба выделенных слова пишутся СЛИТНО?

- 1) Мещёрский край ТАК(ЖЕ) скромн, как и картины Левитана, и есть в нём ТО(ЖЕ) величие и спокойствие, что и в картинах художника.
2) Недолго поработав над проектом, дизайнер понял, что (СО)ВСЕМ не получится договориться, наверно, (ТО)ЖЕ понял и заказчик.
3) Он договорился НА(СЧЕТ) сроков окончания проекта с таким расчётом, ЧТО(БЫ) работать не торопясь.

4) Алексею КАК(ТО) удавалось зарабатывать достаточно денег, ЧТО(БЫ) писать картины и для души.

18. В каком варианте ответа указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Нет ни одного русского живописца, который (1) побывав у моря (2) не пытался бы изобразить морскую стихию (3) пронизанную лучами (4) восходящего солнца.

1) 1,2,3,4; 2) 1,2,3 3) 3,4; 4) 2,3;

19. В каком варианте ответа указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Мастерская стояла в самом конце улицы (1) и (2) чтобы попасть к художнику (3) надо было пересечь пустырь (4) который хорошо просматривался из окон мастерской.

1) 2, 4; 2) 2, 3; 3) 1, 3, 4; 4) 1, 2, 3, 4;

20. В каком варианте ответа указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

От дома (1) окна (2) которого (3) были украшены витражами (4) веяло уютом и спокойствием.

1) 1; 2) 2, 4; 3) 1,4 4) 3, 4

21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Встречи с искусством живописи дарят радость открытия (1) исключительно (2) внимательному и терпеливому зрителю. Посещение художественного музея (3) например (4) требует от нас способности и готовности воспринимать и переживать увиденное.

1) 1, 2, 3, 4; 2) 1, 2; 3) 3; 4) 3, 4;

22. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. А

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	1) Те, кто бывал на выставке дизайнеров в Москве, не мог не любоваться красотой экспонатов.
Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	2) Туристы направились к леснику, жившему возле небольшого лесного озера.
В) ошибка в построении предложения с однородными членами	3) К поэме «Демону» Михаила Лермонтова Михаил Врубель создал серию иллюстраций.
Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	4) После вкусного обеда, который принёс слуга из столовой, Михаил сел писать письмо.
Д) ошибка в построении предложения с косвенной речью	5) Не успевший вовремя сдать проект дизайнер грустно сказал, что мне понадобится ещё немного времени.
	6) Благодаря знаний определенных нюансов оформления он создал уникальное пространство гостиной в стиле модерн.
	7) Он любит модерн в интерьере и посещать выставки антиквариата.
	8) Нынешние эскимосы в большинстве своём живут в домах европейского типа и почти не охотятся на

	морского зверя и оленей.
	9) «Самая красивая женщина мира» — так называется выставка в Дрезденской галерее, посвящённая юбилею «Сикстинской Мадонны» Рафаэля.

23. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Дизайнер разработал проект и заказчик его даже уже одобрил.
- 2) Очень многие акварели того времени не имели авторов или приписывались тем или иным художникам предположительно.
- 3) Для развития личности полезны и искусство и наука и жизненный опыт.
- 4) Некоторые акварельные произведения относятся как к живописи так и к графике.

ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ И ВЫПОЛНИТЕ ЗАДАНИЯ

(1) Дизайн интерьера – одна из индустрий, которые быстрее всех реагируют на любые изменения быта. (2) Именно поэтому тренды в интерьерах – вещь, которую игнорировать нельзя. (3) Кто-то скажет, что это просто коммерция. (4) Кто-то следит за всеми изменениями и старается им соответствовать. (5) В любом случае, тренды дизайна – это то, что в ближайшие несколько лет будет окружать нас везде и формировать окружение. (6) Если модные тенденции в одежде сменяются раз в сезон, то в строительстве и дизайне – это более долговременно, так как сфера деятельности не подразумевает быстрых перемен.

(7) Тренды 2022 года в интерьере продиктованы общими направлениями современной жизни: экология, осознанность и эмоции. (8) По этой причине в дизайне интерьеров сейчас наблюдается акцент на экологичное и не лишённое души жильё. (9) Остается актуальной общая тенденция последних лет на минимализм и функциональность. (10) Рациональное использование пространства, лаконичные силуэты и природные цветовые гаммы остаются главными элементами в интерьерах любого стиля. (11) Даже классические интерьеры все больше трансформируются в сторону минимализма: в них используются скрытые системы хранения, минималистичные светильники и упрощенный рельеф поверхностей.

(12) Среди отделочных материалов в тренде остаются также **натуральные материалы и их имитации: камень, дерево, керамическая плитка, ткани и пр.** (12) Крупноформатный керамогранит и натуральный камень вышли за пределы ванных комнат и прихожих, теперь часто их можно встретить в столовых и гостиных, причем не только на полу, но и на стенах. (13) Деревянные полы также остаются на пике популярности: инженерная доска, деревянный паркет (как новодельный, так и отреставрированный старый) и всевозможные имитации текстуры и фактуры дерева на кварцвиниле или ламинате.

(14) Тенденция использовать **природные фактуры** не есть исключение и для мебели: нейтральная цветовая гамма, натуральные материалы, шероховатые поверхности и растительные орнаменты будут в тренде. (15) Обстановка пространства перестает быть угловатой, появляются **плавные объемы и линии**. (16) Мягкие силуэты придают минималистичным интерьерам уют и спокойствие. (17) Производители, вдохновленные трендом на ностальгические силуэты, выпускают коллекции функциональной и лаконичной мебели, вдохновляясь эстетикой 1960-х.

(18) Современный дом наполняет только необходимая мебель, сделанная из натуральных материалов. (19) Эта тенденция коснулась и отделки с декором. (20) В число востребованных материалов входят металл, камень, дерево, стекло. (21) Позволят создать уют и такие отделочные материалы, как: шелк, замша, кожа, лен, хлопок. (22) В качестве декора для мебели, напольных светильников и подушек можно выбрать бархат или ткань с бахромой. (23) Металлические вставки также будут выглядеть гармонично и актуально.

(24) Тренд на экологию популяризирует в интерьерах **детали, которые помогают грамотно относиться к вопросам меньшего воздействия на окружающую среду**. (25) При создании пространства учитывают то, как оно влияет на экологию, уделяют внимание технологиям для сокращения количества отходов и потребления природных ресурсов. (26) Основными пунктами являются отопление, расход воды и освещения.

(27) Еще один тренд – **винтажная мебель**. (28) Старым вещам придают актуальный вид с помощью новой отделки и цвета. (29) Такой подход соответствует тренду на экологию: некогда бывшая в употреблении мебель используется повторно, а не отправляется на свалку.

(30) **Востребованными отделочными материалами для стен являются: древесина, пластик, фактурная шпатлевка**, а для напольных покрытий – мрамор, паркет, ламинат, массив дуба.

(31) Следовать этим тенденциям или нет – дело каждого. (32) Главное – помнить, что основное в любом интерьере – это не тренды, а отображение личности жильцов и создание комфорта для них. (33) Тренды всего лишь помогают наблюдать, как меняется наша жизнь и упрощают процесс адаптации к новой реальности.

(По материалам журнала «Интерьер + дизайн»)

24. Какое из высказываний СООТВЕТСТВУЕТ содержанию текста? Укажите номер ответа.

- 1) В дизайне интерьеров сейчас идет акцент на экологичное и не лишённое души жилье.
- 2) Среди отделочных материалов наблюдается отказ от натуральных материалов в целях природосбережения.
- 3) Резкие силуэты придают минималистичным интерьерам уют и спокойствие.
- 4) Главное в любом интерьере – следовать модным тенденциям.

25. Какое из перечисленных утверждений является ОШИБОЧНЫМ? Укажите номер ответа.

- 1) В предложениях 31-33 представлено рассуждение.
- 2) В предложении 13 представлено описание.
- 3) В предложении 3 представлено повествование с элементами описания.
- 4) Предложение 2 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 1.

26. Из предложений 24-30 выпишите СЛОВО, соответствующее следующему значению: «Бывший в моде у прошлых поколений, использовавшийся в старое время».

27. Среди предложений 7-11 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

28. Из предложений 27-33 выпишите антонимическую пару.

29. Среди предложений 12-17 найдите то, которое осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

30. Из предложения 25 выпишите один фразеологизм.

31. Из предложений 5-8 выпишите синонимы к слову «тренды».

ЧАСТЬ 2

Напишите сочинение – рассуждение (объём 70-80 слов) на одну из тем, используя аргумент из жизни.

1. Для чего человеку нужно искусство?
2. Как технологии меняют жизнь человека?
3. Почему я решил стать дизайнером?
4. Что такое счастье?
5. В чём может проявляться любовь к своему отечеству?

Критерии оценки сочинений:

Сочинение - основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинения проверяются:

- умение раскрывать тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Требования к объему сочинений:

Любое сочинение оценивается двумя отметками:

- первая ставится за содержание и речевое оформление,
- вторая - за грамотность, то есть за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Обе отметки считаются отметками по русскому языку, за исключением случаев, когда работа проверяет знания учащихся по литературе.

Критерии оценивания сочинений представлены в таблице.

Содержание	Речевое оформление	Грамотность
- соответствие содержания работы заявленной теме; - полнота раскрытия темы; - наличие фактических ошибок;	- разнообразие лексики и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи;	Число допущенных ошибок: - орфографических - пунктуационных; - грамматических

1. Аргументация собственного мнения	0-2
2. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	0-2
3. Соблюдение орфографических норм:	<ul style="list-style-type: none">• ошибок нет или 1 негрубая -3б;• не более 2 ошибок – 2б;• 3-4 ошибки – 1б;• 5 и более – 0б
4. Пунктуация:	<ul style="list-style-type: none">• ошибок нет или 1 негрубая -3б;• не более 2 ошибок – 2б;• 3-4 ошибки – 1б;• 5 и более – 0 б
5. Соблюдение речевых и грамматических норм:	ошибок нет или 1 – 2б; не более 3 ошибок – 1б; 4 и более – 0б

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления.

Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора-два раза больше нормы, то при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

