

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Загвоздина Любовь Генриховна

Должность: Директор

Дата подписания: 26.04.2024 10:11:03

Уникальный программный ключ:

8ea9eca0be4f6fdd53da06ef676b3f826e1460eb

Автономная некоммерческая организация профессионального образования

«Челябинский колледж Комитент»

## Рабочая программа

**МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»**

**ПМ.02 «Педагогическая деятельность»  
специальности 52.02.04 «Актёрское искусство»**

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» относится к циклу профессионального модуля «Педагогическая деятельность» и разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 «Актерское искусство».

**Целью курса** является овладение начальными теоретическими и практическими основами методики актерской игры в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

### **Задачами курса являются:**

- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

последовательное изучение методики обучения актерской игре на педагогических принципах различных театральных школ;

- изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;

- изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого актера, приемов педагогической работы;

- изучение способов оценки и развития природных данных.

Программа содержит два раздела, рассматривает педагогическое мастерство в преподавании творческих дисциплин; педагогические основы обучения и воспитания.

- Основными формами работы по курсу являются лекционные и практические занятия.

Изучение курса заканчивается экзаменом.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

### **Иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

- организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;

- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;

- пользоваться специальной литературой;

**уметь:**

- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;
- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;
- педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств и детских театральных школ;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в детских школах искусств, детских театральных школах, общеобразовательных школах.

В результате изучения «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» студент должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Студент должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ.

## Тематический план МДК

### «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

Наименование разделов и тем	Макс. нагруз. студ.	Количество аудиторных часов		Сам. раб. студ.	ОК	ПК
		Всего	В т.ч. практ. раб.			
Раздел 1. Педагогическое мастерство в преподавании творческих дисциплин	30	20	4	10	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9	ПК2.1, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.4, ПК2.5, ПК2.6, ПК2.7
Раздел 2. Педагогические основы обучения и воспитания.	46	29	6	17	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9	ПК2.1, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.4, ПК2.5, ПК2.6, ПК2.7
<b>Итого</b>	<b>76</b>	<b>49</b>	<b>10</b>	<b>27</b>		

Календарно-тематический план

МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

Наименование разделов и тем	Максим нагр. студ.	Количество аудиторных часов		Самост · работа студента
		Всего	В т.ч. практ. раб.	
<i>3 курс 6 семестр</i>	<b>30</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
<b>Раздел 1 Педагогическое мастерство в преподавании творческих дисциплин</b>				
1.1. Введение	1	1		
1.2. Развитие познавательных процессов и личностных особенностей	8	6		2
1.3. Темперамент и характер	3	2	1	
1.4. Возрастная периодизация – принципы и применение в педагогике	2	1		
1.5. Понятие «возраст» и «развитие в различных теориях развития		1		
1.6. Начало жизни человека Новорожденность		1		
1.7. Период младенчества		1		
1.8. Раннее детство 1-3 лет	2	1		1
1.9. Младший дошкольник от 3-5 лет	2	1		1
1.10. Дошкольный возраст 5-7 лет	2	1	1	1
1.11. Младший школьный возраст	3	1	1	1
1.12. Подростковый возраст	3	1	1	2
1.13. Юность	3	1		2
1.14. Обобщающее занятие по итогам изучения раздела	1	1		
<i>По итогам изучения контрольный урок.</i>				
<i>4 курс 7-8 семестр</i>	<b>46</b>	<b>29</b>	<b>6</b>	<b>17</b>
<b>Раздел 2. Педагогические основы обучения и воспитания</b>				
2.1. Психологическая и физическая раскрепощенность педагога.	3	2		1
2.2. Театральный педагогический практикум.	3	2	1	1
2.3. Тренинг творческой психологии педагога.	3	2		1
2.4. Воспитательная работа педагога в учебной группе.	3	2		1

2.5. Дидактические задачи преподавания творческих дисциплин.	3	2		1
2.6. Современная система театрального образования в России.	2	2		
2.7. Роль учреждений дополнительного образования в формировании личности.	2	2		
2.8. Обеспечение непрерывного профессионально-личностного развития педагога в условиях профессиональной деятельности.	3	2		1
2.9. Учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	3	2		1
2.10. Групповая и индивидуальная работа в коллективах дополнительного образования.	3	2		1
2.11. Мотивационно-ценностный подход при подборе репертуара	3	2		1
2.12. Планирование творческой деятельности в театральных коллективах дополнительного образования.	4	2	1	2
2.13. Комплексная программа обучения театральному искусству в театральных коллективах	7	3	2	4
2.14. Анализ и обсуждение комплексных программ. Зачёт.	3	1	1	2
Обобщающее повторение. Зачёт	1	1	1	
<b>Итого:</b>	<b>76</b>	<b>49</b>	<b>10</b>	<b>27</b>

По итогам изучения ПМ.02 «Педагогическая деятельность» - государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно - методическое обеспечение учебного процесса»

**Содержание обучения по профессиональному модулю  
ПМ «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»**

***Раздел 1. Педагогическое мастерство в преподавании  
творческих дисциплин***

**Тема 1 Введение**

Введение в курс «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин». Определение места и роли курса основ для профессии будущего педагога. Основные направления работы преподавателя ДШИ. Задачи, стоящие перед педагогом. Формы и методы воспитания обучающегося.

**Тема 2 Развитие познавательных процессов и личностных особенностей.**

Память. Внимание. Ощущение. Восприятие. Мышление. Речь. Способности. Мотивация. Эмоции. Чувства. Воля.

**Самостоятельная работа обучающихся**

Подготовить доклады по познавательным процессам и личностным особенностям.

**Тема 3 Темперамент и характер**

Структура личности. Темперамента (характеристики классических типов) и характер. Характер, акцентуации (общее представление, различные степени выраженности, акцентуации).

**Тема 4**

**Возрастная периодизация–принципы и применение в педагогике**

Критерии выбора модели поведения. Типология моделей поведения. Стили руководства. Характеристика стилей. Достоинства и недостатки каждого из них.

**Тема 5 Понятие «возраст» и «развитие» в различных теориях развития**

Основные, используемые в психологии и педагогике, схемы возрастных периодизаций.

**Тема 6 Начало жизни человека Новорожденность**

Основные достижения: чувство доверия к человеку –вхождение в мир человеческих отношений; прямохождение; начало понимания речи. Предпосылки и условия психического развития новорожденного. Врожденные особенности и тенденции развития. Безусловные рефлексy и их значение для развития ребенка. Особенности развития органов чувств.



## **Тема 7 Период младенчества**

Общая характеристика. Роль. Движения и действия младенца. Манипулирование. Общение в младенчестве. Подражание в общении. Эмоционально - экспрессивная функция общения и ее значение для развития младенца. Вхождения младенца в мир людей и чувства доверия к ним. Возникновение предпосылок овладения речью в процессе общения. Развитие движений и действий. Телесные удовольствия. Ползание. Хватание. Развитие ориентировки в окружающем мире. Игрушка как средство общения и психического развития младенца. Познание в младенчестве. Младенчество как период развития предпосылок к формированию личности. Индивидуальные различия младенцев.

## **Тема 8 Раннее детство от 1–3 лет**

Предпосылки формирования личности. Познание в раннем возрасте. Общения ребенка раннего возраста. Предметная деятельность. Роль игры и развитие в игре. Кризис эгоцентризма.

### **Самостоятельная работа обучающихся**

Рассмотреть методы работы с детьми от 1 – 3 лет.

## **Тема 9 Младший дошкольник от 3–5 лет**

Роль игры в развитии ребенка. Познавательная форма общения. Становление личности механизмов поведения. Адаптация к дошкольным учреждениям.

### **Самостоятельная работа обучающихся**

Рассмотреть методы работы с детьми от 3 – 5 лет, ведущая деятельность.

## **Тема 10 Дошкольный возраст 5-7 лет**

Личная форма общения. Специфика общения. Особенности представлений дошкольника о мире. Развитие самостоятельности мыслительной деятельности. Характеристика игр дошкольника. Психологическая готовность к школьному обучению.

### **Самостоятельная работа обучающихся**

Рассмотреть методы работы с детьми от 5 – 7 лет, ведущая деятельность.

## **Тема 11 Младший школьный возраст**

Психологические особенности начального обучения в школе и особенности детей младшего школьного возраста.

### **Самостоятельная работа обучающихся**

Рассмотреть методы работы с детьми от 7 – 10 лет, ведущая деятельность.

## **Тема 12 Подростковый возраст**

Социальная ситуация в жизни. Учебная и другие виды деятельности в подростковом возрасте. Общение в отрочестве. Особая психологическая значимость. Общение со сверстниками. Развитие речи. Развитие высших

психических функций. Особенности идентификации с собственным «Я». Самосознание в отрочестве.

### **Самостоятельная работа обучающихся**

Рассмотреть методы работы с подростковым возрастом от 11 – 15 лет, ведущая деятельность.

## **Тема 13 Юность**

Социальная ситуация в жизни и юности. Учебная деятельность в юношеском возрасте. Трудовая деятельность в юношеском возрасте. Общение в юности. Общение со сверстниками противоположного пола. Особенности идентификации с собственным «Я». Самопознание в юности.

### **Самостоятельная работа обучающихся**

Рассмотреть методы работы с юношеским возрастом от 16 – 19 лет, ведущая деятельность.

## **Тема 14 Обобщающее занятие по итогам изучения раздела**

## ***Раздел 2. Педагогические основы обучения и воспитания***

### **Тема 2.1. Психологическая и физическая раскрепощенность педагога**

Виды психических состояний (физическая раскрепощенность, психологическая свобода). Психологическая настройка на урок. Атмосфера публичности общения. Компетентность педагога. Профессионализм, внешний вид педагога при проведении занятий.

### **Тема 2.2. Театральный педагогический практикум**

Навыки саморегуляции. Контроль мышечного напряжения и расслабления. Управление мышечным напряжением и расслаблением. Тип упражнений.

### **Тема 2.3. Тренинг творческой психологии педагога**

Тренинг творческой психотехники педагога на основе методов театральной педагогики.

### **Тема 2.4. Воспитательная работа педагога в учебной группе**

Основные назначения воспитательной работы. Методы воспитательной работы. Поощрения и наказание в воспитательной работе педагога. Учет возрастных и индивидуальных особенностей. Развитие эстетического вкуса. Формы воспитательного воздействия на обучающихся. Посещение музеев, выставок, театров.

### **Тема 2.5. Дидактические задачи преподавания творческих дисциплин**

Понятие дидактика. Объект и предмет дидактики в преподавании театральных дисциплин. Дидактические задачи преподавания творческих дисциплин.

## **Тема 2.6. Современная система театрального образования в России**

Трехступенчатая модель современного театрального образования в России. Учреждения и учебные заведения. Принципы работы учебных заведений

## **Тема 2.7. Роль учреждений дополнительного образования в формировании личности.**

Освоение двух функций, имеющих фундаментальное значение для обучающихся, выполняющиеся данными учреждениями, и их взаимосвязь: персонализация (потребность быть личностью) и самореализация. Роль учреждения в досуговой деятельности учащихся.

## **Тема 2.8. Обеспечение непрерывного профессионально - личностного развития педагога в условиях профессиональной деятельности.**

Освоение системы Станиславского К.С. исходя из главных принципов сценического реалистического искусства. Умение определить теоретические и методические основы театральной самодеятельности. Умение рассматривать сценическую работу с обучающимися как средство развития творческой индивидуальности, инициативы и формирования личности..

## **Тема 2.9. Учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.**

Возрастные категории. Физиологические особенности. Развитие и психика ребенка.

## **Тема 2.10. Групповая и индивидуальная работа в коллективах дополнительного образования.**

Формирование творческих групп в коллективе (по возрасту, по интересам, по досуговой деятельности). Составление плана групповых занятий по основным направлениям деятельности коллектива. Итоги и анализ проведения групповых занятий, каждой творческой группы. Выявление наиболее способных учащихся. Создание системы работы с одаренными учениками. Подростковый период – второе рождение личности. Преодоление периода переоценки ценностей в формировании социальных установок. Формы содействия учащимся в процессе активного познания и исследования, в попытке понять и осознать природу своих действий и поступков, найти своё место в обществе.

## **Тема 2.11. Мотивационно – ценностный подход при подборе репертуара.**

Освоение драматургического материала – основной инструмент театра. Выбор пьесы с использованием современных тенденций развития театра. Знакомство учащихся с лучшими образцами художественной и драматургической литературы. При выборе репертуара определить для работы пьесу, которая по-настоящему актуальна и интересна для всех участников. Сохранение принципа «Правильный выбор пьесы гарантирует большую активность познавательных, морально-нравственных, творческих, коммуникативных и эстетических потенциалов, задающих

направление развития личности».

## **Тема 2.12. Планирование творческой деятельности в театральных коллективах дополнительного образования.**

Роль планирования в развитии и реализации основных приоритетов воспитательной деятельности посредством театрального искусства, которое принадлежит как профессиональному, так и любительскому театру. Составление творческо-производственного плана. Производственный план (формирование коллектива). Творческий план (результат творческого процесса обучения учащихся). Планирование с целью развития основных динамических доминант: познавательной, морально-нравственной, творческой, коммуникативной, эстетической. Согласованность планирования с творческими задачами коллектива и учебно-почасового плана.

## **Тема 2.13 Комплексная программа обучения театральному искусству в театральных коллективах**

Комплексная программа – основной план работы коллектива. Цели и задачи коллективной программы, где сформулированы основные принципы театральной работы с обучающимися:

- принцип доступности драматургического материала и сценического выражения;
- принцип последовательного, целостного и целесообразного наполнения художественных впечатлений;
- принцип единства анализа театральной постановки и изучение литературной первоосновы;
- принцип опоры на игровую деятельность, что соответствует психическим особенностям учащегося;
- принцип правдивого действенного исполнения.

Основные разделы программы, определяющие направления работы. Почасовой план творческо-производственной нагрузки. Итоги выполнения программы по согласованным и утверждённым срокам. Условия реализации программы.

## **Тема 2.14. Анализ и обсуждение комплексных программ.**

Итоги выполнения творческо-производственного плана. Реализация условий и формирование компетентности использования детьми и молодёжью ресурсов неформального и формального образования в целях саморазвития, профессионального самоопределения и продуктивного досуга. Удовлетворённость обучающихся качеством занятий для возможности самореализации. Формирование у молодого поколения гражданской позиции и патриотизма. Обеспечение широкого доступа к результатам обучения через показ спектаклей, открытых уроков, методических показов с обсуждением занятий. Сохранение константы контингента обучающихся за годовой период. Способность освоить и понимать путь развития театрального искусства. Способность обучающихся к цельному восприятию учебного процесса. Умение прослеживать замысел режиссёра. Понимание главного условия: «Театр – коллективное искусство». Регулярный анализ просмотренных спектаклей,

отдельных работ. Подведение итогов, их обсуждение.

## Информационное обеспечение

- 1.Петров, В.А. Развитие творческого потенциала личности в театральной педагогике : учебное пособие / В.А. Петров ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра театрального искусства. – Челябинск : ЧГАКИ, 2005. – 95 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492517>
- 2.Савостьянов, А.И. Общая и театральная психология : учебное пособие / А.И. Савостьянов. – Санкт-Петербург : КАРО, 2007. – 256 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462595>
- 3.Арон, И.С. Педагогика : учебное пособие / И.С. Арон ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2018. – 144 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496200>
- 4.Попов, Е.Б. Основы педагогики : учебное пособие / Е.Б. Попов. – 3-е изд., стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 133 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494796>
- 5.Марусева, И.В. Современная педагогика (с элементами педагогической психологии): учебное пособие для вузов / И.В. Марусева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 624 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279291>
- 6.Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 107 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686>
- 7.Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств / ред. Е.Л. Кудрина. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – № 19/1. – 264 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=120595>.
- 8.Гройсман, А.Л. Основы психологии художественного творчества : учебное пособие / А.Л. Гройсман. – Москва : Когито-Центр, 2003. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56437>
- 9.Гройсман, А.Л. Психология успешности профессионального обучения и творческой

деятельности актера : учебное пособие : [16+] / А.Л. Гройсман. – Москва : Когито-Центр, 2007. – 144 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226767>

10.Шинина, Т.В. Возрастная психология и педагогика, семейное воспитание : учебное пособие : [12+] / Т.В. Шинина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 217 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602962>

11.Дивненко, О.В. Основы педагогики и психологии : учебное пособие : [12+] / О.В. Дивненко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 297 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610922>

12.Мандель, Б.Р. Психология развития (детство, юность, молодость): история и проблематика : [12+] / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 406 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482993>

## Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

### Контроль и оценка результатов освоения учебной

дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, освоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>Уметь:</b> Осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; Использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; Анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала; Определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой;</p> <p><b>Знать:</b> основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов; требования к личности педагога; творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин; педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств и детских театральных школ; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в детских школах искусств, детских театральных школах, общеобразовательных школах.</p>	<p>Тематический контроль в форме устного и письменного опроса.</p> <p>Текущий контроль осуществляется на семинарских и практических занятиях в виде оценки, получаемой студентом согласно выполненным им творческих заданий и подготовительных устных ответов, соответствующих плану освоения учебного курса.</p> <p>Рубежный контроль в форме: - контрольной работой по темам курса (6 семестра); - ГОС экзамена, включающего теоретическое освоение основ педагогической деятельности и специфики театральной педагогики (8 семестр).</p> <p>В качестве итогового контроля знаний по курсу вступает междисциплинарный экзамен, входящий в программу итоговой государственной аттестации. Данный экзамен призван определить степень профессиональной компетентности будущего специалиста.</p>