

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Загвоздина Любовь Генриховна

Должность: Директор

Дата подписания: 26.04.2024 10:11:03

Уникальный программный ключ:

8ea9eca0be4f6fdd53da06ef676b3f826e1460eb

Автономная некоммерческая организация профессионального образования

«Челябинский колледж Комитент»

Рабочая программа

МДК «Танец»

специальности 52.02.04 «Актёрское искусство»

Челябинск 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 «Актерское искусство» углубленной подготовки и предназначена для изучения МДК «Танец».

МДК является составляющей ПМ «Творческо-исполнительская деятельность» и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающих подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Целью МДК «Танец» является: ознакомить будущих актеров с многообразными танцевальными формами, помочь им овладеть танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манеры танцевального движения, безупречной выразительностью жеста. Формировать у будущих актеров представление о танце как неразрывной части единого драматического действия.

Задачи МДК «Танец» являются: Формирование правильной осанки. Постановка корпуса, головы, рук, ног; развитие и укрепление, и выворотность ног и ступней, сообщение им эластичности. Постановка правильного дыхания. Формирование крепости корпуса, гибкости, устойчивости в танцах. Помочь студенту подтянуть фигуру, развить мускулатуру ног. Развить координацию движений головы, корпуса, рук и ног в танце. Воспитать чувство партнера в танце: взаимодействие с партнером, внимание к нему, быструю реакцию на его неожиданное действие. Научить будущего актера сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в простейших элементах и сложной их координации, привить чувство музыкальности в тесной связи со смыслом танцевальных движений.

В результате изучения МДК при освоении профессиональных компетенций обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.

Требования к результатам освоения МДК:

иметь практический опыт:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
- применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- приемы психофизического тренинга актера;
- элементы акробатики;
- основы жонглирования и эквилибристики;
- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- приемы действия с фехтовальным оружием;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

Актер, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Актер, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения МДК «Танец» также вырабатываются профессиональные концепции, по педагогической деятельности, т.к.

обучающийся получает квалификацию преподавателя творческих дисциплин, в соответствии с профилем.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Обязательная нагрузка студента - 216 часов, время изучения: 1 - 4 курсы.

Форма организации занятий мелко-групповая и индивидуальная.

Формы контроля: тестирование, контрольные уроки, зачёты. Итоговый контроль - экзамен.

Календарно-тематический план МДК «Танец»

Наименование тем	Макс.уч. нагруз. студентов	Кол. ауд. часов		
		Всего	В т.ч. прак.	Сам. работа студен.
I семестр	48ч.	32ч.	32ч.	16
<u>Раздел. Упражнения классического танца.</u>	81ч.	54ч.	54ч.	27
Тема 1. Гимнастика.	20ч.	14ч.	14ч.	6
1.1. Введение в предмет. Упражнения для выворотности ног.	3	2	2	1
1.2. Упражнения для гибкости позвоночника. (наклоны и перегибы корпуса)	3	2	2	1
1.3. Упражнения для укрепления мышц спины и пресса.	3	2	2	1
1.4. Упражнения для укрепления мышц ног.	3	2	2	1
1.5. Растяжки.	3	2	2	1
1.6. Акробатические упражнения.	3	2	2	1
<i>Контрольный урок.</i>	2	2	2	
Тема 2. Классический экзерсис у станка.	28ч.	18ч.	18ч.	10ч.
2.1. Введение. Постановка корпуса.	4	2	2	2
2.2. Позиции ног I,II,III.	4	2	2	2
2.3. Перегибы корпуса, повороты и наклоны головы.	7	4	4	3
2.4. Элементы классического экзерсиса.	11	8	8	3
<i>Контрольный урок.</i>	2	2	2	
II семестр	65ч.	45ч.	40ч.	20ч.
Тема 3. Классический экзерсис на середине.	38ч.	27ч.	22ч.	11ч.
3.1. Ориентирование на сценической площадке.	2	2	2	
3.2. Положение и позиция рук.	5	4	2	1
3.3. Положение корпуса, устойчивость.	3	2	2	1
3.4. Элементы классического экзерсиса.	6	4	4	2
3.5. Прыжковые элементы.	6	4	4	2
3.6. Port de bras.	5	4	2	1
3.7. Allegro.	6	4	4	2
3.8. Подготовка к вращениям, вращения.	5	3	2	2
<u>Раздел. Историко-бытовой танец.</u>	27ч.	18ч.	18ч.	9ч.
Тема 1. Экзерсис историко-бытового танца.	15ч.	10ч.	10ч.	5ч.
1.1. Введение. Танцевальные шаги.	9	6	6	3
1.2. Поклон, реверанс XIX в.	6	4	4	2
Тема 2. Полька.				
2.1. Характер танца, основной шаг.	12ч.	8ч.	8ч.	4ч.
2.2. Танцевальные этюды.	6	4	4	2
	6	4	4	2
Итого за I курс:	113ч.	77ч.	72ч.	36ч.

Наименование тем	Макс.уч. нагруз. студентов	Кол. ауд. часов		
		Всего	В т.ч. прак.	Сам. работа студен.
III семестр.				
<u>I раздел. Упражнения классического танца.</u>	27ч.	19ч.	16ч.	8ч.
Тема 2. Классический экзерсис у станка.	6ч.	4ч.	4ч.	2ч.
2.5. Положения и позы.	3	2	2	1
2.6. Элементы классического экзерсиса.	3	2	2	1
Тема 3. Классический экзерсис на середине.	8ч.	6ч.	5ч.	2ч.
3.9. Элементы классического экзерсиса.	3	2	2	1
3.10. Allegro.	3	2	2	1
<i>Контрольный урок.</i>	2	2	1	
<u>II раздел. Историко-бытовой танец.</u>				
Тема 3. Элементы дуэтного танца.	6ч.	4ч.	2ч.	2ч.
3.1. Положение рук в парах.	3	2	1	1
3.2. Партерная поддержка.	3	2	1	1
Тема 1. Экзерсис историко-бытового танца.	7	5	5	2
1.3. Шаги, переходы.	3	2	2	1
1.4. Рисунок в танце.	3	2	2	1
<i>Контрольный урок.</i>	1	1	1	
IV семестр.				
<u>I раздел. Упражнения классического танца.</u>	55ч.	35ч.	40ч.	20ч.
Тема 2. Классический экзерсис у станка.	15ч.	10ч.	10ч.	5ч.
2.6. Элементы классического экзерсиса.	3	2	2	1
2.7. Подготовка к вращениям, повороты.	3	2	2	2
Тема 3. Классический экзерсис на середине.	9ч.	6ч.	6ч.	3ч.
3.9. Элементы классического экзерсиса.	3	2	2	1
3.10. Allegro.	3	2	2	1
3.11. Подготовка к вращению, вращение.	3	2	2	1
<u>II раздел. Историко-бытовой танец.</u>				
Тема 4. Вальс.	40ч.	25ч.	30ч.	15ч.
4.1. Подготовительные упражнения.	6	4	4	2
4.2. Основные pas.	8	5	6	3
4.3. Формы balance.	8	5	6	3
4.4. Движения в парах.	6	4	4	2
4.5. Танцевальные этюды.	12	7	8	5
<u>По итогам II курса – зачёт.</u>				
Итого за II курса:	82ч.	54ч.	56ч.	28ч.

Наименование тем	Макс.уч. нагруз. студентов	Кол. ауд. часов		
		Всего	В т.ч. прак.	Сам. работа студен.
V семестр.				
<u>III раздел. Народно-сценический танец.</u>	29ч.	21ч.	16ч.	8ч.
Тема 1. Экзерсис народно-сценического танца.	12ч.	8ч.	6ч.	4ч.
1.2. Введение. Постановка корпуса, позиции рук и ног.	4	2	1	2
1.2. Элементы экзерсиса народно-сценического танца	8	6	5	2
Тема 2. Русский народный танец.	17ч.	13ч.	10ч.	4ч.
2.1. Танцевальные хода русского лирического танца.	5	4	3	1
2.2. Основные движения русской пляски.	5	4	3	1
2.3. Танцевальные этюды.	7	5	4	2
По итогам V семестра – зачет.				
VI семестр.				
Тема 3. Испанский танец.	48ч.	28ч.	40ч.	20ч.
Тема 3. Испанский танец.	24ч.	14ч.	20ч.	10ч.
3.1. Port de bras испанского танца.	6	4	4	2
3.2. Основные хода, движения.	7	4	6	3
3.3. Выстукивания, хлопки.	4	2	4	2
3.4. Танцевальные композиции.	7	4	6	3
Тема 4. Цыганский танец.	24ч.	14ч.	20ч.	10ч.
4.1. Port de bras цыганского танца.	6	4	4	2
4.2. Основные хода, движения.	7	4	6	3
4.3. Танцевальные композиции.	11	6	8	5
<u>По итогам 3 курса – экзамен.</u>				
Итого за III курс:	77ч.	49ч.	56ч.	28ч.

Наименование тем	Макс.уч. нагруз. студентов	Кол. ауд. часов		
		Всего	В т.ч. прак.	Сам. работа студен.
VII семестр.				
<u>IV раздел. Бальный танец.</u>	52ч.	36ч.	32ч.	16ч.
Тема 1. Бальный танец.	20ч.	14ч.	10ч.	6ч.
1.1 Введение. История появления бальных танец.	6	4	2	2
1.2. Особенности европейских и латиноамериканских танцев	6	4	2	2
1.3. Танцевальный этикет	8	6	6	2
Тема 2. «Танго» танец латиноамериканской программы.	32ч.	22ч.	22ч.	10ч.
2.1. изучение базовых движений танца,	8	6	6	2
2.2. изучение основных элементов движений танца,	14	10	10	4
2.3. разучивание и отработка линейной вариации танца.	10	6	6	4
<u>По итогам 4 курса – экзамен.</u>				
Итого за IV курс:	52ч.	36ч.	32ч.	16ч.
Всего за весь период обучения	324ч.	216ч.	216ч.	108ч.

Содержание учебного материала МДК «Танец»

I семестр.

Граздел. Упражнения классического танца.

Тема 1. Гимнастика.

Цели: Ознакомить студентов с многообразием упражнений для разогрева и растяжки мышц тела.

Задачи: Студенты должны знать строение мышечного аппарата, разные способы развития данных; уметь развивать физические данные, координацию мышечного аппарата, волевое начало, ощущать и передавать эмоциональную природу движения, уметь ориентироваться в пространстве.

Форма контроля: контрольный урок.

1.1. Упражнения для выворотности ног.

Комплекс упражнений для развития выворотности ног

1.2. Упражнения для гибкости позвоночника.

Комплекс упражнений для гибкости позвоночника (наклоны и перегибы корпуса).

1.3. Упражнения для укрепления мышц спины и пресса.

Комплекс упражнений для укрепления мышц спины и пресса.

1.4. Упражнения для укрепления мышц ног.

Комплекс упражнений для укрепления мышц ног.

1.5. Растяжки.

Комплекс упражнений (шпагаты: продольный, поперечный).

1.6. Акробатические упражнения.

Комплекс упражнений (мостик, свеча, корзинка).

Контрольный урок.

В контрольный урок входит полный комплекс гимнастических упражнений для всех групп мышц.

Тема 2. Классический экзерсис у станка.

Цели: Ознакомить студентов с многообразными классического экзерсиса у станка. Формирование физических данных, координацию мышечного аппарата.

Задачи: Студенты должны знать основные движения классического экзерсиса у станка, профессиональную терминологию; уметь исправить индивидуальные недостатки в осанке, правильно исполнять движения экзерсиса у станка.

Форма контроля: зачёт.

2.1. Введение. Постановка корпуса:

Вводная лекция о предмете, его задачах и особенностях, значение упражнений классического экзерсиса в освоении танцевальной техники.

- понятие устойчивости;
- центр тяжести;
- части скелета и группы мышц;
- arlomb.

2.2. Позиции ног:

- I, II, III, V, VI;
- верная постановка стоп;
- распределение центра тяжести.

2.3. Перегибы корпуса, повороты и наклоны головы:

- вправо, влево;
- к правому, к левому плечу;
- вперед, назад;
- удержание корпуса в момент работы головы;
- положение нижней части торса в момент перегибов.

2.4. Элементы классического экзерсиса:

- понятие опорной и рабочей ноги;
- preparation;
- demi plie по I, II, V позициям;
- battements tendus по I позиции в сторону, вперед, назад;
- понятие en dehors et en dedans;
- rond de jambe par terre на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ круга;
- passé par terre;
- понятие высоты (градуса) поднятия ноги;
- battements tendus jete по I позиции в сторону, вперед, назад;
- положение ноги sur le cou-de-pied спереди (основное, условное), сзади;
- battements releve lent;
- grand battements jete;
- положение рабочей ноги на passes;
- relleve по I, II, V позиции;
- demi-plies releve;
- растяжка у станка.

Контрольный урок.

Контрольный урок состоит из элементов классического экзерсиса у станка.

II семестр.

Тема 3. Классический экзерсис на середине.

Цели: Ознакомить студентов с многообразными классического экзерсиса на середине. Формировать у будущих актеров представление о танце как неразрывной части единого драматического действия.

Задачи: Студенты должны знать основные движения классического экзерсиса на середине, положения и позиции рук, положения корпуса, позы; уметь (держать апломб, устойчивость), правильно исполнять движения экзерсиса на середине.

Форма контроля: контрольный урок.

3.1. Ориентирование на сценической площадке.

- построение в линии, колонны, круг, диагонали;
- построение в восемь условных точек зала.

3.2. Положение и позиция рук.

- положения кисти в классическом танце;
- исходное положение рук (положения рук в стороне);
- подготовительное положение;
- I, II, III позиции рук.

3.3. Положение корпуса, устойчивость.

- I,II,III,IV,V позиции ног;
- отработка устойчивости с переносом тяжести корпуса с двух ног на одну;
- положение en face, eproulement croise, efface.

3.4. Элементы классического экзерсиса.

- demi plie по I,II позициям;
- battements tendus по I позиции в сторону;
- relleve по I,II,V позиции;
- demi rond de jambe pat terre на $\frac{1}{4}$ круга.

3.5. Прыжковые элементы.

- подготовка к прыжкам;
- прыжки по не выворотным позициям на двух ногах, на одной ноге;
- прыжки с поджиманием ног назад.

3.6. Port de bras.

- подготовительное port de bras;
- I, II port de bras.

3.7. Allegro.

- temps leve sauté по I,II,V позициях;
- changement de pieds.

3.8. Подготовка к вращениям, вращения.

- подготовительные упражнения для рук;
- подготовительные упражнения для работы головы;
- повороты $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, полный поворот, на месте.

II раздел. Историко-бытовой танец.

Тема 1. Экзерсис историко-бытового танца.

Цели: Формирование нравственного и эстетического вкуса у студентов, умение взаимодействовать с партнёром.

Задачи: Студент должен знать тренировочные упражнения экзерсиса историко-бытового танца, поклоны и реверансы, уметь владеть комплексом движений и манерной исполнения изучаемых танцев, владеть стилем и манерой исполнения танцев.

Форма контроля: зачёт.

1.1. Введение. Танцевальные шаги.

Вводная лекция об истории возникновения и развития салонных танцев. Значение изучаемого раздела в профессиональной подготовке будущего актёра. Задачи, стоящие перед студентом в освоении историко-бытового танца.

- лёгкий танцевальный шаг вперёд, назад;
- pas glisse;
- pas eleve;
- pas chasse;
- pas deqage.

1.2. Поклон, реверанс XIX в.

- этикет приглашения к танцу;
- этикет прощания после танца.

Тема 2. Полька.

Цели: Познакомить студентов с салонным танцем «Полька».

Задачи: Студент должен уметь владеть техникой исполнения основных шагов и движений историко-бытового танца «Полька», знать движения и комбинационные построения танца «Полька», эпоху, стиль, манеру исполнения танцев.

Форма контроля: зачёт.

2.1. Характер танца, основной шаг.

- pas польки на месте в сторону;
- pas польки вперёд и назад;
- pas польки с поворотом на 90%, 180%;
- полька парами (с различными положениями рук).

2.2. Танцевальные этюды.

Развёрнутые танцевальные комбинации, собранные в этюды.

По итогам I курса – зачёт.

Форма проведения: публичное выступление.

Зачет состоит из танцевальных этюдов на основе танцевальных движений историко-бытового танца «Полька»

Самостоятельная работа:

- развитие физических данных;
- отработка техники классического танца;
- изучение профессиональной терминологии;
- отработка тренировочных комбинаций у станка и на середине;
- отработка элементов с партнёром, партнёршей;
- просмотр видеоматериала с примерами уроков, танцевальными номерами.

III семестр.

Г раздел. Упражнения классического танца.

Тема 2. Классический экзерсис у станка.

Цели: Развить танцевальное внимание и памяти путём усложнения комбинаций в классическом экзерсисе у станка. Формирование физических данных.

Задачи: Студенты должны знать основные движения классического экзерсиса у станка, профессиональную терминологию; уметь контролировать правильную осанку во время исполнения упражнений, правильно исполнять движения экзерсиса у станка.

Форма контроля: зачёт.

2.6. Элементы классического экзерсиса:

Повторяются движения первого курса, но в более быстром темпе, за одну руку – боком к станку и добавляется работа руки при выполнении движений.

- demi plie по I, II, V позициям;
- battements tendus pur le pied;

- battements tendus jetés par le pied;
- battements fondus;
- battements frappés;
- attitude;

2.5. Положения и позы.

- положение en face;
- epoulement croisé;
- epoulement effacé.

Тема 3. Классический экзерсис на середине.

Цели: Ознакомить студентов с многообразными классического экзерсиса на середине. Формировать у будущих актеров представление о танце как неразрывной части единого драматического действия.

Задачи: Студенты должны знать основные движения классического экзерсиса на середине, положения и позиции рук, положения корпуса, позы; уметь (держать апломб, устойчивость), правильно исполнять движения экзерсиса на середине.

Форма контроля: контрольный урок.

3.9. Элементы классического экзерсиса.

- положение en face, epoulement croisé, effacé.
- demi plié по I, II позициям;
- battements tendus по I позиции в сторону;

3.10. Allegro.

- temps levé sauté;
- changement de pieds;
- pas échappé;

II раздел. Историко-бытовой танец.

Цели: Формирование нравственного и эстетического вкуса у студентов, умение взаимодействовать с партнёром.

Задачи: Студенты должны знать поклоны и реверансы, владеть техникой исполнения тренировочных упражнений историко-бытового экзерсиса, комплексом движений и манерой исполнения изучаемых танцев, должны точно передать манеру и стиль во время исполнения историко-бытовых танцев, уметь взаимодействовать с партнёром.

Форма контроля: контрольный урок; диф.зачёт.

Тема 3. Элементы дуэтного танца.

3.1. Положение рук в парах.

- основное положение рук партнёров — «ладонь в ладонь»;
- положение рук партнёра на талии девушки (смещение ладоней);
- вспомогательное положение рук девушки на шее и плечах партнёра;
- различные совместные повороты партнёров в положении за две и одну руку.

3.2. Партерная поддержка.

- опускание девушки в сторону перед собой с выпадом в сторону;

- наклон девушки назад **в положении** партнёров «спина к спине» при выпаде вперёд;
- наклон девушки в сторону в положении партнёров «бок к боку» при выпаде в сторону;
- changement de pieds с поддержкой двумя руками за талию;
- подъём в позе arabesque;
- позы на бедре партнёра;
- прыжки партнёрши на бедро партнёра;
- вращение партнёрши в воздушном положении.

Тема 1. Экзерсис историко-бытового танца.

1.3. Шаги, переходы.

- основной шаг полонеза на месте;
- основной шаг полонеза с продвижением;
- опускание кавалера на колено;
- обход кавалера на колено;
- положения в парах;
- pas couru;
- pas gala;
- pas basque;
- coup de talon.

1.4. Рисунок в танце.

- рисунки построения «Полонеза»;
- рисунки построения «Менуэта»;
- танцевальные этюды.

Контрольный урок.

Контрольный урок состоит из танцевальных этюдов на основе танцевальных движений историко-бытового танца «Полонеза» и «Менуэта».

IV семестр.

Граздел. Упражнения классического танца.

Тема 2. Классический экзерсис у станка.

Цели: Развить танцевальное внимание и памяти путём усложнения комбинаций в классическом экзерсисе у станка. Формирование физических данных.

Задачи: Студенты должны знать основные движения классического экзерсиса у станка, профессиональную терминологию; уметь контролировать правильную осанку во время исполнения упражнений, правильно исполнять движения экзерсиса у станка.

2.7. Подготовка к вращениям, повороты.

- полуповороты на всей стопе и на полупальцах;
- подготовительные упражнения для туров.

2.6. Элементы классического экзерсиса:

- battements tendus pique;
- temps releve par terr en dehors, en dedans;
- battements tendus soutenus;
- растяжка в rond de jambe pat terre;

Тема 3. Классический экзерсис на середине.

Цели: Ознакомить студентов с многообразными классического экзерсиса на середине. Формировать у будущих актеров представление о танце как неразрывной части единого драматического действия.

Задачи: Студенты должны знать основные движения классического экзерсиса на середине, положения и позиции рук, положения корпуса, позы; уметь (держать апломб, устойчивость), правильно исполнять движения экзерсиса на середине.

Форма контроля: контрольный урок.

3.09. Элементы классического экзерсиса.

- relieve по I,II,V позиции;
- demi rond de jambe pat terre на $\frac{1}{4}$ круга.

3.10. Allegro.

- glissade;
- assamble.

3.11. Подготовка к вращению, вращение.

- soutenus en tournant;
- chene.

II раздел. Историко-бытовой танец.

Цели: Формирование нравственного и эстетического вкуса у студентов, умение взаимодействовать с партнёром.

Задачи: Студенты должны знать поклоны и реверансы, владеть техникой исполнения тренировочных упражнений историко-бытового экзерсиса, комплексом движений и манерой исполнения изучаемых танцев, должны точно предать манеру и стиль во время исполнения историко-бытовых танцев, уметь взаимодействовать с партнёром.

Тема 4. Вальс.

4.1. Подготовительные упражнения.

- постановка корпуса, рук.
- balance.

4.2. Основные pas.

- вальсовая дорожка вперёд;
- вальсовая дорожка назад;
- правый поворот;
- левый поворот.
-

4.3. Формы balance.

- balance в сторону;
- balance вперёд, назад;
- balance с поворотом souienus;
- balance с вальсовыми поворотами.

4.4. Движения в парах.

- основное положение рук партнёров;

- положение рук партнёра на талии девушки;
- повороты партнёров в положении за две и одну руку;
- вращение партнёрши под рукой партнёра.

4.5. Танцевальные этюды.

Развёрнутые танцевальные комбинации на основе изученного материала.

По итогам II курса – зачёт.

Форма проведения: публичное выступление.

Зачет состоит из танцевальных композиции на основе танцевальных движений историко-бытового танца «Вальса».

Самостоятельная работа студента:

- исправление недостатков осанки;
- развитие физических данных;
- отработка упражнений классического танца;
- изучение профессиональной терминологии;
- отработка тренировочных комбинаций у станка и на середине;
- отработка элементов дуэтного танца с партнёром, партнёршей;
- прослушивание музыкальных примеров из балетных спектаклей;
- просмотр видеоматериала с примерами уроков, балетных спектаклей.

V семестр.

III раздел. Народно-сценический танец.

Тема 1. Экзерсис народно-сценического танца.

Цели: совершенствование танцевальной техники, воспитание эмоциональной выразительности движений.

Задачи: Студенты должны знать элементы экзерсиса народно-сценического танца, комплекс танцевальных движений, уметь правильно передать характер и манеру исполнения изучаемых танцев, уметь взаимодействовать с партнёром, владеть навыками сочинения и построения самостоятельных этюдов.

1.1. Введение. Постановка корпуса, позиции рук и ног.

- ознакомление с наследием и разнообразием народно-сценического танцев,
- виды народных танцев,
- важность освоения танцевальной техники народно-сценического танцев для развития пластической выразительности будущего актёра.
- позиция ног: I, II, III, IV, V прямые и закрытые;
- позиция и положения рук: I, II, III, V, на поясе, за спиной, скрещенные на уровне груди, за головой;
- port de bras.

1.2. Элементы экзерсиса народно-сценического танца.

- flic-flac;
- подготовка к «верёвочке»;
- качалочка;
- опускание на колено;
- поворот soutenu;
- вращения в русском беге;
- подготовка к присядке.

Тема 2. Русский народный танец.

2.1. Танцевальные хода русского лирического танца.

- простой шаг;
- шаг с каблука;
- шаркающий ход;
- переменный шаг вперёд, назад;
- переменный шаг с ударом каблука, с подниманием ноги назад;
- гармошка;
- припадание на месте, в сторону, в повороте;
- боковой ход на каблук.

2.2. Основные движения русской пляски.

- верёвочка простая, двойная, с переступанием;
- подготовка к ковырялочке, ковырялочка;
- моталочки;
- молоточки;
- дробные выстукивания: притопы, удары каблуком, удары полупальцами, дробная дорожка, ключ;
- хлопущики: хлопки и удары – скользящие, фиксирующие по бедру, корпусу, голенищу, подошве и носку сапога, хлопки и удары одинарные, двойные, тройные;
- присядки, разножки, вкладки;
- вращения, кружения, повороты.

2.3. Танцевальные этюды.

Развёрнутые танцевальные комбинации на основе изученного материала:

- лирические хороводные;
- плясовые;
- кадильные.

По итогам V семестра – зачет.

Зачет состоит из танцевальных этюдов и танцевальных комбинаций.

VI семестр.

Тема 3. Испанский танец.

3.1. Port de bras испанского танца.

- постановка корпуса, положение головы;
- положение и вращение кистей рук женских, мужских;
- позиция рук;
- port de bras.

3.2. Основные хода, движения.

- шаги медленные, быстрые на прямых ногах, в demi plié;
- выпад вперёд, в сторону, на месте и в продвижении;
- balance на месте, с отходом назад, в комбинации с вращением;
- pas de basque простой, с подбивкой;
- выпады в колено;
- работа с юбкой.

3.3. Выстукивания, хлопки.

- сапатеадо: простое, сложное, мелкое;
- хлопки: глухие, звонкие.

3.4. Танцевальные композиции.

Танцевальные композиции на основе изученного материала.

Тема 4. Цыганский танец.

4.1. Port de bras цыганского танца.

- положение, вращения и шелест кистей рук;
- позиция рук, port de bras
- постановка и движения корпуса.

4.2. Основные хода, движения.

- проходки простые, синкопированные;
- припадание;
- переступания с чечёткой;
- работа плечевой части корпуса;
- работа с юбкой;
- хлопушки;
- чечёточные выстукивания.

4.3. Танцевальные композиции.

Развёрнутые танцевальные комбинации на основе изученного материала.

По итогам Шкурса – экзамен.

Форма проведения: публичное выступление.

Экзамен состоит из танцевальных композиции на основе движений испанского и цыганского танца.

Самостоятельная работа студента в процессе освоения дисциплины «танец»:

- развитие физических данных;
- отработка техники народно-сценического танца;
- изучение профессиональной терминологии;
- отработка тренировочных комбинаций на середине;
- отработка элементов народно-сценического танца с партнёром, партнёршей;
- просмотр видеоматериала с примерами уроков, народными номерами.

VII семестр

IV раздел. Бальный танец.

Тема 1. Бальный танец.

1.1 Введение. История появления бальных танцев.

История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

1.2. Особенности европейских и латиноамериканских танцев

1.3. Танцевальный этикет

Тема 2. «Танго» танец латиноамериканской программы.

2.1. изучение базовых движений танца:

«Поступательный боковой шаг».

«Ход».

«Рок-поворот».
«Корте назад».
«Поступательное звено».
«Закрытый променад».
«Основной левый поворот».
«Открытый променад».
2.2. изучение основных элементов движений танца,
«Форстеп».
«Рок с ЛН, с ПН».
«Променадное звено».
«Променадное окончание».
«Правый твист поворот».
«Мини файвстеп».
«Файвстеп».
«Левый поворот на поступательном боковом шаге».
«Браш-теп».
«Наружный свивл».
«Форстеп перемена».
«Правый променадный поворот».
«Открытый променад назад».
«Виск».

2.3. разучивание и отработка линейной вариации танца.

По итогам IV курса – экзамен.

Форма проведения: публичное выступление.

Экзамен состоит из танцевальных композиции на основе движений танго.

Самостоятельная работа студента в процессе освоения дисциплины «танец»:

- развитие физических данных;
- отработка техники бального танца;
- изучение профессиональной терминологии;
- отработка тренировочных комбинаций на середине;
- отработка элементов танго с партнёром, партнёршей;
- просмотр видеоматериала с примерами уроков, народными номерами.

Информационное обеспечение

1. Давыдов, В.П. Теория, методика и практика классического танца : учебное пособие / В.П. Давыдов ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра классической и современной хореографии. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 244 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487664> (дата обращения: 29.01.2021). – Библиогр.: с. 216-221. – ISBN 978-5-8154-0385-7. – Текст : электронный.
2. Ивлева, Л.Д. История экзерсиса классического танца : учебное пособие / Л.Д. Ивлева ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. – Челябинск : ЧГАКИ, 2014. – 174 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491986> (дата обращения: 29.01.2021). – Библиогр.: с. 161- 165. – ISBN 978-5-94839-460-2. – Текст : электронный.
3. Тараторин, С.В. Формы классического танца : учебно-методическое пособие / С.В. Тараторин ; Хореографический факультет. – Челябинск : ЧГАКИ, 2012. – 72 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492722> (дата обращения: 29.01.2021). – Библиогр. : с. 56 - 57 – ISBN 978-5-94839-334-6. – Текст : электронный.
4. Нарская, Т.Б. Историко-бытовой танец : учебно-методическое пособие / Т.Б. Нарская ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – 228 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492341> (дата обращения: 29.01.2021). – Библиогр. с: 139 - 140 – ISBN 978-5-94839-512-8. – Текст : электронный.
5. Нарская, Т.Б. Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом : учебно-методическое пособие / Т.Б. Нарская ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет. – Челябинск : ЧГАКИ, 2014. – 52 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492343> (дата обращения: 29.01.2021). –
6. Бахрушин, Ю. А. История русского балета : учебник для среднего профессионального образования / Ю. А. Бахрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 275 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05296-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454545>
7. Блок, Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 259 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11677-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455891>